

انجمن ترقی اردو و پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

جلد نمبر ۲۵

جنوری ۱۹۷۱ء

شمارہ نمبر

سالانہ قیمت
آٹھ روپے

فی پرچہ
۷۵ پیسے

انجمن ترقی اردو، پاکستان
بابائے اردو روڈ کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

جلد نمبر ۲۵

شمار نمبر

جنوری ۱۹۷۹ء

سالانہ قیمت
آٹھ روپے

فی صفحہ
۷۵ پیسے

انجمن ترقی اردو، پاکستان
بابائے اردو روڈ کراچی

فہرست مضامین

۳	جناب اختر حسین	خطبہ صدارت
۷	ڈاکٹر محمد حمید اللہ	گارساں دتاسی
۱۵	محمد امین ایاضی بیجا پوری	بادہ کہن
۱۷	اکرام احمد	نئی مطبوعات
۱۹	ادارہ	پاکستان کے علمی ادارے
۲۵	افسر امروہوی	تختِ بلبلے گراں مایہ
۳۵	ادارہ	مگر دو پیش
۴۸	دور آفریدی	تھام رام پوری
۵۵	نصیر الدین ہاشمی	جامعہ نظامیہ کے قلمی دوادین
۶۱	آئندہ نراجی ملا	بھارت میں اردو
۷۵	زاہدہ خاتون - ابن حسن قیصر	نئے مخرزائے
۱۰۳	مرتبہ انجمن ترقی اردو	اصطلاحات علمیہ

خطبہ افتتاح

سائنس کا انفرنس کراچی

حواہین و حضرات !

آج کی یہ محفل دانشوروں کی محفل ہے۔ صاحبانِ علم کا جلسہ۔ اور ان مفکرین کا اجتماع ہے جن کی بہت بڑی ذمہ داری مدت کو صحیح منزل تک پہنچانا ہے۔ میرا ایمان یہ ہے کہ ہرگز کوئی چیز جس سے علم کی ترقی اور اشاعت میں مدد ملے۔ تمام محب وطن پاکستانیوں کی تائید اور حمایت کی مستحق ہے۔ یہی ایمان بڑی حرکت گیری یہاں موجودگی کا سبب ہے۔ میں یانیاں کا انفرنس کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے اس کا انفرنس میں شریک ہونے اور اپنے خیالات پیش کرنے کا موقع دیا۔ مجھے اس عزت افزائی پر فخر ہے۔

عالموں کی اس کائنات میں لب کشائی کی جڑات مجھے اس وجہ سے بھی ہوئی ہے کہ انجمن ترقی اُردو جیسے علمی ادارہ کی خدمت کا کام میرے سپرد ہے۔ اہم اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ یہ ادارہ نصف صدی کے زیادہ عرصہ سے زبان اُردو اور اس کے ذریعہ علم و فن کی ترقی کا اہم کام اس پورے خیر میں انجام دیتا رہا ہے۔ یہ امر ہم سب کے لئے باعث مسرت ہے کہ حالیہ چند اور اداروں نے ملک کے مختلف حصوں میں اس کام کا پیرا مایا ہے۔ اور میدانِ علم میں کامزن ہو گئے ہیں۔ ان میں ایک نہایت موثر اور با عمل ادارہ سائنٹیفک سوسائٹی کا ہے۔ جس کا پانچواں سالانہ بلاس اس وقت منعقد ہو رہا ہے۔ اس کے کچھ اجلاسوں کی روشنی میں پڑھنے اور کارگزاری سے واقف ہونے کے بعد مجھے یقین ہے کہ یہ ادارہ اپنے دانشور علمین رفتہ رفتہ وہی اہمیت حاصل کرے گا جو سرسید علیہ الرحمۃ کی بنا کردہ سائنٹیفک سوسائٹی کے جانشین کے لئے رہی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد سے ملک کی قومی اور سرکاری زبان کے متعلق مسلسل غور و فکر اور بحث مباحثہ جاری ہے۔ خود قائد اعظمؒ وجودی میں ۱۹۴۷ء کے اواخر میں ایک بڑی تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ جس میں ملک کے ہر گوشہ سے نمائندے جمع ہوئے تھے۔ اس اصول کو بحیثیت مجموعی تسلیم کیا گیا تھا کہ ملک کی جتنی ترقی کے لئے قومی زبان کا ذریعہ تعلیم ہونا لازمی ہے البتہ حالات اور ضرورت کے لحاظ سے اس میں تبدیلی کی رفتار اور ہولتوں کے متناسب ہونی چاہئے۔ جو اپنی زبان میں تعلیم دینے کے لئے میسر آسکتی ہیں۔ اسی ظہر راجی میں انجمن ترقی اُردو کی زیر نگرانی جمادی الثانی ۱۳۷۹ھ میں ایک اُردو کالج قائم کیا گیا۔ تاکہ اہل ملک پر یہ ثابت ہو جائے کہ اُردو وقتاً

ا. اعلیٰ تعلیم دینے کی صلاحیت موجود ہے۔ تعلیمی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں اس تجربہ کے متعلق صرف ایک ہی ادارہ کا نام لے کر تعریف کیا، اور وہ یہی اردو کالج ہے۔ کیا اردو کالج کا کامیاب تجربہ اور تعلیمی کمیشن کا اظہار تحسین یہ ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے کہ اس ادارہ کی حالت اور مشکلات کے باوجود اردو زبان فوری طور پر ذریعہ تعلیم قرار دی جا سکتی ہے۔ میں ایسے علم دوست حضرات اور ہر شخص سے ذاتی طور پر واقف ہوں۔ جنہوں نے اردو میں تعلیم پائی اور آج زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں امتیازات کے حامل ہیں۔ ان کی قسمی سے ایسے چند ایک اصحاب اس محفل میں بھی تشریف فرما ہیں۔

اس مختصر کیفیت کے یہاں پیش کرنے سے میرا منشاء یہ ہے کہ اہل ملک ان اقدامات سے واقف ہو جائیں جو اس سلسلے میں کئے جا چکے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک میں اس وقت شاید ہی کوئی سرچنے کھنے والا شخص ایسا موجود ہو جو قومی زبان کے ذریعہ تعلیم کی افادیت اور ضرورت سے انکار کرے۔ جو کچھ اختلاف رائے ہے وہ صرف اس معاملہ میں ہے کہ یہ تبدیلی کس رفتار سے ہو۔ اور کس منزل پر اور کب کی جائے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مکمل تبدیلی یک لخت اور اسی وقت کر دی جائے اور بعض کا خیال ہے کہ یہ تبدیلی تدریج ہو۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہر عمرانی مسئلہ کی طرح جس کا تعلق انسانوں کی اجتماعی زندگی سے ہو اس معاملہ میں بھی افراط و تفریط سے بچ کر ایک معتدل راستہ اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر اردو آج اس خطے میں عام طور پر اعلیٰ و ارجح میں تعلیمی زبان نہیں ہے تو اس کی ذمہ داری ایک حرکت ان ماہرین اور معلمین پر بھی ہے جنہوں نے اپنی زبان میں دیسی اور غیر دیسی کتابیں اور دوسرا دیسی مواد پیش کرنے کی زحمت اور شہقت گوارا نہیں کی۔ گزشتہ سولہ سترہ برس میں جدید علوم و فنون کا جو کچھ سرمایہ ہماری زبان میں فراہم ہوا ہے۔ اس کا مقابلہ اگر اس حیرت سے کیا جائے جو فارسی یا عربی جیسی زبانوں میں بیترہے تو اپنی بے مانگی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ پھر یہ بات بھی نہیں کہ اپنے ہاں نشر و ماعت کا کوئی انتظام نہیں ہم دیکھ رہے ہیں کہ ناولیں، افسانوں کے مجموعے اور اسی قسم کی دوسری کتابیں کافی تعداد میں منظر عام پر آ رہی ہیں۔ مگر یہ تو علم و فن کی ان ٹھوس کتابوں کی جو معلومات بڑھانے اور ان کے ذریعہ سے قوائے فطرت کو تسخیر کرنے میں مدد اور معاون ہو سکیں۔

یہ تو ہوا تصویر کا ایک رخ اس کا دوسرا رخ اس سے اہم تر ہے۔ اور زیادہ توجہ کا مستحق ہے کسی کتاب کو اور خصوصاً مثنوی بک کو کھنے طبع کرانے اور شائع کرنے میں کافی اخراجات ہوتے ہیں اور محنت و مشقت اس کے علاوہ ظاہر ہے کہ جب تک اس کا خراج معاوضہ نہ ملے، مصنف کھنے کے لئے اور ناشر طبع کرانے کے لئے مشکل ہی سے آمادہ ہو سکے۔ اور یہ محفل مجاوضہ کی وقت مل سکتا ہے۔ جبکہ اس کتاب کی فروخت کثیر تعداد میں ہو۔ اہل ملک میں کتابوں کے خریدنے کا رجحان یوں بھی کم ہے۔ اور یہ کتابیں ٹھوس علمی قسم کی ہوں تو جب تک درسی یا حوالہ کی کتابوں کے طور پر نصاب میں شامل نہ کی جائیں۔ ان کی فروخت مشکل ہوتی ہے۔

غرض کہ ایک آنکھ ہے جس میں ہم لوگ گرفتار ہیں کہ پہلے ذریعہ تعلیم تبدیل کیا جائے جس کے نتیجے کے طور پر کتابیں تیار اور شائع ہوتی ہیں گی۔ تبدیلی کو کتابوں کی تیاری اور شاعت تک معرض التوا میں رکھا جائے۔

قوم کے سوچنے کھنے والوں کے لئے۔ ایک حلیمہ کے کہہ طرح اس آنکھ سے نہات حاصل کی جائے۔ اور اس مسئلہ کو حل کیا جائے۔ اگر حسن تدبیر سے

امے کر اس مشکل کو جلد آسان نہ کیا گیا تو مجھے اندیشہ ہے کہ ملک کی تعلیمی ترقی بُری طرح متاثر ہوتی رہے گی۔ اور اس کی وجہ سے قوم کی چرچا
شودنا معرضِ خطر میں پڑ جائے گی۔

میں ایک اور امر کے متعلق آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ ملک کے نظامِ تعلیم کی خرابی بیان کرنا اور صحیح راہ کی ہمتی کا چاہیے جا
ز کرنا اور اپنے احساسِ کسری کا اظہار چند اصحاب نے اپنا وسیعہ بنا رکھا ہے۔ معلوم نہیں ان لوگوں نے کیسی اس پر بھی غور کیا ہے کہ یہ نظام
لب سے رائج ہے اور اس کی بنا کس نے ڈالی تھی بستی معیار کا اہلی سب کیا ہے جو کثیر تعداد مدرسوں اور کالجوں میں آج کل تعلیم پا رہی ہے کیا کچھ
باندیں کسی وقت موجود تھیں۔ کیا اس کثیر تعداد کے لئے مناسب تجربہ کار آستا اور ضروری تعلیمی ساز و سامان فوری طور پر ہتیا کیا جاسکتا ہے
با ایک غیر زبان کے ذریعے علم و فن حاصل کرنا آتنا ہی آسان ہے جتنا خود اپنی زبان کے ذریعے۔ پھر کیا یہ ایک معجزہ نہیں ہے کہ ان حالات
تحت اور یہ شمار دشواریوں کے باوجود تعلیم اور خصوصاً سائنسی تعلیم میں کافی حد تک ترقی ہوئی ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ ہمارے نظامِ تعلیم میں
مبایاں موجود ہیں جن میں اصلاح اور ترقی کی کافی گنجائش ہے لیکن کوتاہیاں اور کمزوریاں اس نظام میں نہیں ہوتیں۔ اصل چیز یہ ہے کہ ہمیں انکی اصلاح
احساس ہے۔ ضرورت اب یہ ہے کہ ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی کوششوں سے ان کوتاہیوں کو کمزوریوں کو جلد سے جلد رفع کریں۔

اس موقع پر میں صرف ایک نکتہ آپ کے غور و فکر کے لئے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ سائنس کی تعلیم ایک حد تک منظم ہو چکی ہے اور
جوانوں کی ایک معتدبہ تعداد سال بہ سال درسگاہوں سے فارغ ہو کر نکل رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تمام کوششوں کا حاصل ہی ہوتا
ہے کہ ملک میں سائنسی تحقیق کا کاروبار نہایت سرگرمی کے ساتھ آگے بڑھے۔ یہ تحقیق ایک طرف تو خالص علمی ہو جس سے نئے
علم کی تخلیق ہو اور جس کی بناء پر ملک دولت کا نام بیرونی دنیا میں روشن ہو سکے اور اہل ملک فخر و مباہات کے ساتھ بین الاقوامی
نفول میں اپنا سر بلند کر سکیں۔ دوسری طرف یہ سائنسی تحقیق ہمارے قدرتی ذرائع کی تلاش اور ان کے استعمال میں ترقی و معاون ہو سکے
کہ ملک کا اقتصادی افلاس دور ہو اور اہل ملک کامیاب زندگی بلند ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ ہماری فلاح و بہبود کے لئے صنعت و حرفت
ترقی ناگزیر ہے اور یہ ترقی اُسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ ملک کے ماہر سائنس دان نمایاں طور پر تحقیقاتی کاروائے انجام دیں۔ سچ یہ ہے کہ
اس میدان میں ہماری سرگرمی اور ترقی خاطر خواہ نہیں ہے۔ یہ کام آپ کی سوسائٹی اور اسی قسم کے دوسرے اداروں کا ہے کہ سائنسی
حقیقات کے میدان میں ہماری ہمتی کے اسباب و علل کا تجزیہ کریں۔ اور ان ذریعوں اور طریقوں کی نشاندہی کریں جن کو اختیار
لئے اس شعبہ میں ترقی ہو سکے۔ یہ ذریعہ اور طریقہ ان حقائق پر مدار ملک کے سماجی اور اقتصادی حالات پر مبنی ہوتے
ہیں جن سے ہمارا ملک دوچار ہے۔ اگر آپ کی سوسائٹی نے اس فرض کو کا حق ادا کیا تو یہ آپ کی ٹمی قابلِ قدر
دست ہوگی۔

اس کا نفسِ کائنات کا افتتاح کرتے ہوئے میری دعا ہے کہ خداوند کریم آپ کو اس فرض کی بجا آوری کی

نسبت عطا فرمائے

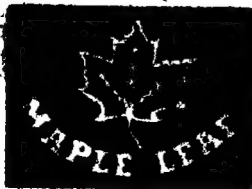
جنوری ۱۹۷۷ء



مضبوطی اور پائیداری کا نشانہ زیل پاک اور میپل لیف سینٹ

وہی عمارتوں کی مضبوطی اور پائیداری کا خیال رکھنے والے تمام لوگ مغربی پاک ستان اور مشرقی ٹیڈی سینٹ
کارپوریشن کے بنائے ہوئے سینٹ زیل پاک اور میپل لیف سینٹ کا انتخاب کرتے ہیں۔ زیل پاک عموماً
مغربی علاقوں اور میپل لیف شمالی علاقوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔
یہی وہ دو سینٹ ہیں جن سے بیشتر ملک کی بڑی بڑی عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں۔

میپل لیف



ان عمارتوں کے لئے

جو وقت کی ہر آزمائش ہے

پوری اترتی ہیں

زیل پاک



ڈاکٹر محمد حمید اللہ

گارساں دتاسی

ملاسان دتاسی کے مقالات و خطبات کی نئی اشاعتیں زیر طبع ہیں ترجمے کی نظر ثانی کا کام شہور فاضل ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب نے سر انجام دیا ہے۔ ان اشاعتوں کے لئے ایک دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں ملاساں دتاسی کے حالات تفصیل سے دیئے گئے ہیں۔ یہ دیباچہ ایک مستقل مضمون کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لئے قومی زبان میں شائع کیا جا رہا ہے (ادامہ)

اردو کی قدر فرانس میں ہوئی تھی۔ اب فرانس کی قدر دنیا بھر میں ہو رہی ہے۔ کچھ کاغذیابہے کر ۱۹۲۵ء میں چارل پائیس کے مدرسۃ السنۃ شرقیہ میں اردو کی تدیس کا انتظام شروع ہوا اور پورے پچاس سال ۱۹۷۵ء تک اس کی ذمہ داری پروفیسر GARCIN DE TASSY جس کا صحیح تلفظ گارسین دتاسی ہے۔ کے سپرد رہی۔ تازہ معلومات حاصل کرنے کے وسائل بڑھے تو اس نے اردو ادبیات کی روزمرہ برہمچی ترقیوں پر سالانہ تبصرے کرنے شروع کئے۔ تبصرے کیلئے، زبان اور اہل زبان کا جیتی جاگتی تصویر کھینچنے اور نشوونما کا فلم لینے کی کامیاب کوشش کی۔ ہر وطنوں میں اس کی قدر نہ ہوئی دبات یہ ہے ہندیات سے مراد فرنگیوں میں برہمچی دیو لاہوتا ہے۔ گارسین دتاسی نے ہمالیہ تلے کے براعظم میں بتوں اور بت پرستوں کی جگہ بت شکنوں سے نہ صرف دلچسپی لی بلکہ صاف صاف اور علی الاطلاق آخر الذکر کو اول الذکر پر ترجیح دی۔ یونانی و رومی دیو مالا جن کی گھٹی میں وہ اس "جرم" کو معاف نہیں کر سکتے تھے۔ زندہ ہشاہیر کی ہر صفحہ قلموں ہائے اعلام میں تو ان کا پانچ سات سطری ذکر ہو جاتا۔ اب تو وہ اس کا بھی مستحق نہیں سمجھا جاتا۔

گارسین دتاسی کو سرسید سے بڑی عقیدت تھی اور علی گڑھ کا مدرسۃ العلوم (موجود مسلم یونیورسٹی) ان کا مرکز کمال تھا۔

لے گارسین دتاسی کی وفات پر یہ پروفیسری برفاست ہوئی۔ اب دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر اس کا مرکز انتظام ہوا ہے فرنگی طلبہ طالبات کی خاصی تعداد اسے اختیار کرتی ہے۔

بہتر نہ کرنا چاہیے کہ جامعہ علی گڑھ کی استادانہ سیدہ ثریا سلطانہ (حال: بیگم حسین) کے عرصہ ہوا پاریس آئیں اور "گارسین دتاسی کی حیات اور خدمات" علی گڑھ کا چارٹرہ نہ کہہ کر درجہ اعلیٰ کے ساتھ ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کی۔ اور جب اپنی تحقیقات کے سلسلے میں سیکڑوں میل فاصلے کے گارسین دتاسی کی قبر پر بھی پہنچیں تو زبان حال سے ضرور یہ سنا ہوگا۔

ابن کار از تو آید و خرواہاں چنین کنند

سیدہ ثریا کا مقالہ فرانسسی میں ہے اور چھپ بھی گیا ہے۔ یہاں زیادہ تر اسی سے استفادہ کر رہے ہوں۔

مؤلف کے حالات فقید اردو عبدالحی مرحوم نے طبع اولیٰ کے وقت اس کتاب کے پیرغز دیباچہ لکھتے ہوئے مؤلف کے کچھ حالات دیئے ہیں۔ سیدہ ثریا سلطانہ کی جستجو سے اب بہت سے نئے معلومات بھی حاصل ہو گئے ہیں۔

جنوبی فرانس میں مرسی، ایلیا کے نام سے ایک مشہور عالم بندہ گاہ ہے جسے انگریز مارسیلز کہتے ہیں تو خود اہل فرانس "مارسے ای" پر کثافت کرتے ہیں۔ ہزاروں برس ہوئے، اسے فیثقیوں نے آباد کیا تھا اور انہیں کا دیا ہوا نام اب تک چلا آ رہا ہے (اس نام کے معنی ہیں: بندہ گاہ)۔ معلوم نہیں یہاں دولت کا خاندان وہاں کب سے بس رہا تھا۔ لیکن اس کا دادا اڑاں ژوزلف گارسین JEAN JOSEPH GARCIN وہاں ایک تاجر تھا تو باپ ژوزلف ٹراک JACQUES گارسین دلائی کرتا تھا۔ اس نے ۱۸۹۷ء کو خاندان تاسی کی ایک خاتون کلیر ویرینی CLAIRES VIRGINIE TASSY سے شادی کی (جو شاید اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی) تو دونوں خاندانوں کا نام برقرار رکھنے کے لئے بچوں کا نام گارسین دتاسی رکھا جائے لگا۔

ہمارا مؤلف ۲۰ جنوری ۱۹۰۷ء کو مرسی، ایلیا میں پیدا ہوا اور اس کا نام یوں رکھا گیا: ژوزلف الیو دور ساثرس ورتو گارسین دتاسی (JOSEPH - ELIDORE - SAGESSE - VERTU GARCIN DE TASSY) اس کا ایک بھائی ژوزلف تھیوڈیل بھی پیدا ہوا

وہ (۱۸۷۳ء) سال کی عمر تک مرسی، ایلیا ہی میں رہا۔ مغلیہ ہندوستان کی ثروت اور سلاطین ترکی کی سلطنت اس زمانے میں ہر نوجوان فرنگی کو ان ممالک کے خواب دکھایا کرتی تھی۔ (شاید ۱۸۷۳ء کے حملہ الجزائر کی تیاری میں) مرسی، ایلیا میں عربی کی تعلیم کا انتظام تھا جس سے تاجر بھی فائدہ اٹھاتے تھے۔ اس زمانے میں ایک بھری (غالباً قبلی عیسائی) جبریل طویل اس خدمت پر حاضر تھا۔ (جیسا کہ ۱۸۷۳ء کے مقابلے میں بیان ہوا) ایک اور بھری عیسائی رافائیل موناخس بھی وہیں تھا (معاذ میں کس سلسلے میں، لیکن بعد میں یہ پاریس میں سلوینتر دتاسی SILVESTRE DE SACY کے تحت مددگار پروفیسر عربی بنا) گارسین دتاسی بیان کرتا ہے کہ بیس سال کی عمر میں اس نے ان دونوں سے عربی پڑھنی شروع کی۔ تین سال بعد اس شوق کی مزید تکمیل کے لئے پاریس روانہ ہوا وہاں جامعہ میں شرکت کی۔ سلوینتر دتاسی مدرسہ السنہ شرقیہ کا ناظم تھا۔ گارسین دتاسی نے عربی، فارسی اور ترکی کی تعلیم پائی اسی پر اپنی تعلیم ختم کی۔

ختم تعلیم پر ۱۸۷۷ء میں وہ (امتحان اور سند سے آزاد) مشہور درس گاہ کوئینر و فرانس COLLEGE DE FRANCE

برٹری کی استغاثی خدمت پر مامور ہوا۔ اور اسی سال ۵ دسمبر کو ماری ٹیلیپیٹے سونی سیپے - MARIE - FELICITE - SOPH - سے شادی کی جو ایک بڑے خاندان کی لڑکی تھی۔ طلاق بعد کے جاکر دلفابہ COMTE FABRE D'AUDE رشتہ دار جیسا کہ اس نے ۱۸۵۸ء کے مقالے کے فیصلے میں وضاحت کی ہے۔ (اولاد نہ ہوئی اور باول سال کی رفاقت کے بعد بڑھاپے اور داغ مفارقت دے گئی) بعد ازاں کوئینز و فرانس میں وہ فارسی کے پروفیسر کی نیابت بھی اکتانھا جیسا کہ ۱۸۵۸ء کے مقالے اس نے بیان کیا ہے۔ مگر تاریخ نہیں بتائی ہے۔

اس زمانے میں فرانس میں شرقیات سے بڑی دلچسپی لی جا رہی تھی چنانچہ اسی ۱۸۵۸ء میں پاریس کی مشہور انجمن مستشرقین سوسیتے آزیاتیکہ SOCIETE ASIATIQUE قائم کی گئی۔ غار سین ڈاسی اس کا شریک مہتمم اور کتب خانہ دار بنا۔ سلوینر داسی نابینہ عصر عالم بھی تھا اور علم دوست بھی۔ استادوں اور کتابوں کے بغیر اس نے جس طرح عربی سیکھی اس پر می ششدر رہ جاتا ہے۔ اپنی بے پناہ صلاحیتوں اور انتھک محنت کے باوجود وہ آخر انسان ہی تھا۔ جو کام خود نہ کر سکا تھا اس کے لئے موزوں افراد کو مامور کر کے ان کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ اگرچہ اس زمانے میں انگریزوں نے فرانس میں کوہنہ دستی بنوجات سے نکال باہر کر دیا تھا لیکن سلوینر داسی نے اردو کی اہمیت بجاپانی (غالبا وہ انگریزوں کی اس سیاست سے واقف تھا کہ اہل ہند کو ان کی ثقافتی و سرکاری زبان یعنی فارسی سے توڑ کر قوم پرستی کی آڑ میں ملکی زبان پر لگایا جائے جس میں ان کا کوئی دینی اور بچہ نہ ہوا اور قصہ کہانیوں اور شاعری کی حوصلہ افزائی کر کے عیسائیت کے لئے راہ ہموار کی جائے) اسی لئے اس نے اپنے شاگرد شید گار سین ڈاسی سے خواہش کی کہ دنیا بھر میں اسلام کی ہونے والی بڑی زبان کو سیکھے۔

وہ انگلستان گیا۔ عربی فارسی اور ترکی کی واقفیت کے باعث اردو آسانی سے اور جلد سیکھ لی۔ جب ۱۸۶۲ء میں اردو کی پروفیسری قائم ہوئی تو یہ غار سین ڈاسی کے سوا کسی کو مل سکتی تھی! اردو کی پروفیسری سلوینر داسی کے اثر اور سوغ سے قائم ہوئی تو ملک میں بڑا دایلا ہوا۔ اخبار میں مضمون نکلے۔ پمفلٹ چھپے۔ معترضین کے دلائل کا لب لباب دیوشوم DE CHAVUMI کے پمفلٹ میں ملتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ مسلمان کسی طرح سیاست قبول نہیں کرتے۔ پھر ان کی زبان پر پیسہ اور محنت کیوں اکارت صرف ہوں؟ سنسکرت کی سرپرستی موزوں تر ہے؟ استحقاق جاتا، کتنا سہوکتا۔ دو سال کے تجربے کے بعد یہ بھی کرسی مستقل کر دی گئی اور غار سین ڈاسی نے تن من و دھن سے کام کے شہرت پیدا کی کہ یورپ کے اور ممالک ہی نہیں، خود انگلستان سے طلبہ آتے اور اس کی شاگردی اپنے لئے ضروری سمجھتے اپنے ۱۸۵۸ء کے مقالے میں وہ بیان کرتا ہے کہ جیسے ہی ۱۸۵۸ء میں وہ پاریس آیا تو پروفیسر لانگ لانگ LANG کے ”متمول کتب خانے میں میں نے ہندوستانی زبان کی اولین کتابیں دیکھیں“ افسوس کی آرائش محفل کا نام ساٹھ سال کے بعد ہی اس کے حلقہ میں تازہ رہا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے ملک میں سیاسی انقلاب ہوا اور جمہوریت قائم ہوئی۔ اس کی خونریزیاں کیا کم متھیں کر رہی تھیں

دینی نے حملہ کر کے نپولین کی فتوحات کا کہنا چاہئے کہ انتقام دیا۔ یہ سارا مانہ علمی ترقی کا بھی ہے، ملکی بد امنی کا بھی گارسیں دتاسی کے جاننے والوں کے جاننے والے ابھی پاریس میں موجود ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ گارسیں دتاسی ایک کم گو، خشک اور سب سے الگ تھلک رہنے والا شخص تھا۔ اسے کتاب کا کپڑا بھی کہہ سکتے ہیں۔ سفید خوبصورت دڑھی اس کی وجاہت میں اضافہ کرتی تھی۔ اس کی صحت بھی اچھی تھی۔ چنانچہ چوراسی سال کی عمر میں بھی وہ پابندی سے اپنا تدریسی کام انجام دیا کرتا تھا اس زمانے میں ذلیلہ معری کا رواج نہ تھا اس لئے سڑک دم تک وہ اپنی خدمت پر مامور رہا۔

سیاست میں دخل نہ دینے کے باعث اس کی مہر نے میں عزت رہی۔ طالب علمی کے اختتام پر اس نے ایک عربی کتب خانہ تخریب شائع کیا تو سلوینسٹو سی کی پیشکش پر اسے ۱۸۱۷ء میں شاہ فرانس کے حضور میں بارلہائی ہوئی جمہوری دور میں اسے "جمعیت اعزازی" LEGION D'HONNEUR میں شامل کیا گیا۔ شرفیات اور نسلیات اس کے دو خصوصی موضوع تھے۔ ان دونوں کی انجمنوں میں وہ شریک رہا اور دونوں کا نائب صدر منتخب ہوا۔ جنگ جرمنی میں محاصرہ پاریس کے وقت پایہ تخت شہر کاں CAEN میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ گارسیں دتاسی بھی وہیں چلا گیا تھا۔ وہاں کی اکاڈمی کا بھی وہ اعزازی رکن بنا۔

بیرونی ممالک میں سے برصغیر کا ہم الگ ذکر کریں گے سنیت پریٹر سلورگ (روس)، برلین (جرمنی)، میونخ (باویریا)، ہیڈلبرگ (ہسٹریا)، فلورنس (اطالیہ)، ایسالا (سوئیڈن)، کی علمی اکاڈمیوں اور امریکن اور نیشنل سوسائٹی نے اسے اپنا اعزازی رکن بنایا۔ پرتگال اور سوئیڈن کی حکومتوں نے اسے اعزازی تحفے دیئے۔ انگریزوں نے بھی سی ایس آئی (دستاہ ہند کا گاندھ) کا خطاب دیا۔ اور اس کی "تاریخ ادبیات ہند" تیار ہوئی تو اس کی پہلی جلد فرانسسوی میں ملکہ وکٹوریہ نے اپنے نام سے معنون کر کے چھپوائی۔

دنیا کے اردو سے تعلقات گارسیں دتاسی کو پاکستان یا بھارت آنے کا کبھی موقع نہ ملا۔ لکھی ہوئی چیزوں کو پڑھنے اور اردو بولنے والے مسافروں میں سے کوئی پاریس میں اس سے ملنے آئے تو ان سے بات چیت کرنے کے سوا اسے کئی اور راست تعلق کا موقع نہ ملا۔ پتھر کے چھپے کا اثر ہے کہ بارہا وہ غلط تلفظ کا ارتکاب کرتا ہے اسے چونکہ کوئی سیاسی دلچسپی نہ تھی اس لئے انگریزوں نے اس کے کام میں روڑے نہ اٹکائے اور بہ کثرت اہل ہند سے اس کی مراسلت کا سلسلہ قائم ہو گیا، جو اسے معلومات فراہم کرنے کا ذریعہ تھا۔

"تقابل مطالبہ کے کچھ امکانات ہیں اور اس پر توجہ مفید ہوگی۔ مثلاً وہ جس ہندی سیاحوں سے ملاقات کا ذکر کرتا ہے، ان میں سے بعض کے سفر نامے موجود ہیں جسٹس امیر علی رحوم جب تعلیم کے لئے نوجوانی میں ولایت آئے تو اس سے بھی ملے، جہاں محارسیں دتاسی ان کی بڑی تعریف اپنے مقالے میں کرتا ہے، وہیں امیر علی کی خود نوشتہ سوانح عمری میں (جو چند آبادکن کے اسٹاک کلچر میں چھپی، اس ملاقات کا ذکر ہے۔ ایسی چیزیں دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کی البتہ کہ توقع ہے کہ پاکستان یا ہندوستان

میں نگار میں دتا سی کے خطوط کسی گھرنے میں محفوظ ہوں، لیکن ناممکن نہیں۔ سید ادا ان کے بیٹے سید محمود کے ہاں کی چیزیں غالباً ساری کی ساری تلف نہیں ہوئی ہونگی۔ نگار میں دتا سی کی تحفہ روانہ کردہ کتابوں کا تو پتہ چلتا ہے کہ وہ علی گڑھ میں ہیں۔

اس کی قدر و نیلے اردو میں البتہ نئی نہیں ہے۔ اس کے معصروں نے بھی اسے سر آنکھوں پر بٹھایا۔ خود اس نے اپنے مقالوں میں ذکر کیا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کی علمی انجمنوں نے اسے اعزازی رکن بنایا ہے چنانچہ اس سلسلے میں وہ ۱۹۴۷ء میں انجمن تہذیب نگھو کا ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں مظفر پور دیہار کی علمی انجمن یا لٹری سوسائٹی کا، ۱۹۴۸ء میں سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ کا حوالہ دیتا ہے۔ پاکستان کے سلسلے میں ۱۹۶۷ء اور ۱۹۶۸ء میں لاہور کی انجمن اور یونیورسٹی کا ذکر ہے جو ذرا تفصیل کا مستحق ہے۔

انگریزی دور کے آغاز میں ان کے زیر تسلط علاقے میں جا بجا علمی انجمنیں نظر آتی ہیں۔ جن میں انگریز افسر بھی شریک رہتے ہیں۔ اچھی خاصی اکاڈمیاں تھیں اور اگر باقی رہیں تو مائل مغربی انجمنوں سے کم نہ ہوں۔ انگریزوں نے خاص کر تعلیم کی باگ اپنے ہاتھ میں رکھی۔ ویسے تدبیر کنندہ تقدیر کند خندہ۔ لیکن ان کا خیال درست تھا کہ بچے کو جیسی تعلیم دی جائے گی وہ اسی رنگ میں رنگا رہے گا مقامی صنعت و دستکاری کو ہزاروں سال سے تباہ کرنے کے بعد زراعت و تجارت کو چھوڑ کر گزر اوقات کا ذریعہ سرکاری ملازمت ہے۔ اس کے لئے سرکاری مدارس کی سند ضروری قرار دی گئی۔ سرکاری مدارس سے اول تو دنیا کی تعلیم کو یکسر خارج کیا گیا، پھر مدارس زیادہ تر مشینوں کے سپرد کئے گئے۔ جن کے ہاں عیسائیت کی تعلیم لازمی تھی۔ مدارس، بجٹی اور کلکتہ میں ۱۸۵۶ء ہی میں یونیورسٹیاں قائم کر دی گئیں۔ اور ہوشیاری سے ہر جامعہ سے ملحق بیسیوں کالج کھولے گئے۔ ان میں بعض کا نام بھی کر چھپا کالج تھا کام تو سب ہی کا انگریزیت میں رچانا تھا۔

معلق ہوتا ہے کہ اس کے نتائج خاطر خواہ نہ نکلے۔ مسلمان تو کیا۔ ہندو بھی عیسائیت پر مائل نہ ہوئے۔ بت پرستی اور ذات پات کی جکھوندیوں میں بھنسا ہوا ہندو مت انگریزوں کے لئے اس لئے بھی کوئی حریف نہ تھا کہ اس میں تبلیغ نہیں۔ زیادہ ضرورت مسلمانوں پر توجہ کرنے کی تھی۔ ایک تو انہیں سے انگریزوں نے حکومت چھینی تھی۔ اس لئے ان پر نگرانی ضروری تھی ایک عارفہ حکومت کی کوشش نہ کریں۔ دوسرے تیرہ سو سال کی شاندار تاریخ کے باعث اسلام کا عالم گیر مذہب عیسائیت کا نہ صرف سب سے بڑا حریف تھا بلکہ ساز و سامان بھی رکھتا تھا۔ ترکی اور ایران بڑی سلطنتیں تھیں اور پہلی مرتبہ ایک بڑی اسلامی مملکت (براہم غلم ہند) عیسائیوں کے ہاتھ آیا تھا۔ اس لئے برہم کے تجربے ہو رہے تھے کہ کس طرح اس کو اپنے ماضی اور اپنی ثقافتی میراث سے کاٹ کر ہمیشہ کے لئے وفادار رعیت بنالیا جائے۔ اندلس میں عیسائی حکومت کے قیام پر مسلمانوں کا یا تو قتل عام کیا گیا۔ یا ان کو جلا وطن کیا گیا۔ اس سے ملک کو کچھ اتنا معاشی اور تمدنی نقصان پہنچا کہ اس کی تقلید اگر ممکن بھی ہو تو مناسب نہ تھی ۱۸۰۷ء میں فرانس نے ترکی کو۔ الجزائر پر حملہ کیا اور رفتہ رفتہ سارے ملک پر قبضہ کیا تھا۔ اس کے سپہ سالار اور الجزائر کے گورنر مارشل بیوٹو BUGEAUD کا قول مشہور ہے۔ ”مسلمان اور عیسائی دو اس قدر

انگریزوں نے کہا کہ ہم نہ بنائی چاہیے۔ انہیں ایک نئی تدبیر ذہن میں آئی۔ وہ یہ کہ مسلمانوں کو اسلام کی تعلیم تو دے دی جائے لیکن یہ تعلیم عیسائی دین۔ مثلاً اس طرح مسلمان کو یقین ہو جائے گا کہ غلط بود و ہرچہ مانند شیعہ، اسلام اصل میں ایک غلط اور بگڑا ہوا مذہب ہے۔ تدبیر میں جدت بھی تھی ذہانت بھی لیکن بعض ارباب اقتدار کو ہچکچاہٹ تھی۔ انہیں یقین نہ تھا کہ عیسائی یا یہودی استاد اس کی صلاحیت رکھتے ہوں کہ اسلام کا غلط ہونا ثابت کر دیں۔ بلکہ خوف تھا کہ اسلام کی ترقی ہی کے سامان نہ ہوں اس سے بہتر تو یہ ہے کہ تعلیم سے اسلام خارج ہی رہے۔ آراء کی اس کشمکش میں یہ ظاہر طے یہ ہوا کہ چھوٹے پیمانے پر تجربہ کر کے دیکھا جائے اس کا ذکر ۱۸۷۷ء کے مقالے میں ہے کہ لاہور میں ایک مشرقی یونیورسٹی قائم کی جائے۔ ڈاکٹر لائٹ نے LEITNER نے ”انجمن اشاعت مطالبہ عقیدہ“ کے نام سے لاہور میں ایک اکاڈمی قائم کی (جس کا کارسین دناسی کو بھی اعزازی عہدہ بنایا گیا) پھر علوم مشرقیہ کی ایک یونیورسٹی کی داغ بیل ڈالی۔ کارسین دناسی لکھتا ہے کہ اس کے ”تجاویز اول“ اس کے پاس آئی ہیں اور یہ کہ اسے اس یونیورسٹی کا اعزازی پروفیسر بھی نامزد کیا گیا ہے۔ اس شاندار تجویز میں سے صرف لاہور کا اور نیٹل کالج باقی رہا۔ اور جلد ہی ہی لارڈ مکالس نے ذریعہ تعلیم کو انگریزی قرار دلانے میں کامیابی حاصل کی تو لاہور کی ”اورینٹل یونیورسٹی“ یا ”یونیورسٹی آف انڈیا“ کا خیال ترک کر دیا گیا۔

اس کی تالیفیں ڈاکٹر فرید سلطانیہ بیگم نے بڑی تلاش کے بعد نگار سیں دناسی کی (۱۵۵) کتابوں اور مقالوں کا پتہ چلا ہے اس تعداد میں (۶۰) تنقیدی ہیں جو مختلف کتابوں پر لکھی گئی ہیں (۴) وفات نامے ہیں۔ باقی (۷۰) میں سے کچھ کتابیں ہیں، اور بڑا حصہ علمی رسائل میں چھپے ہوئے مضامین

یہ فہرست خاصی مکمل ہے۔ ممکن ہے دو ایک کا مزید اضافہ کیا جاسکے۔ مثلاً ۱۸۶۶ء کے مقالے میں وہ لکھتا ہے کہ اس نے لندن کے اخبار "انڈین میل" کے نام ۲۵ مارچ کو لفظ "شہنشاہ" کے مفہوم اور تاریخ کے متعلق ایک خط لکھا ہے کہ ملک وکٹوریا کے اس خطاب کو اختیار کرنے کی تجویز تھی، اسی طرح اس کے ۱۸۶۱ء کے مقالے کی فرانسیسی اصل کے سرورق پر اس کی جن کتابوں کا اہتمام کیا ہے اس میں پھر آرڈیلو برڈ R. W. BIRD کی ۱۸۶۵ء میں لندن میں چھپی ہوئی انگریزی کتاب کا ترجمہ SPOILIATION A.

۱۔ توفیق ہے کہ غاضل مولف اپنا مقالہ نظر ثانی اور اضافوں کے ساتھ جلد دوم میں منتقل کر دیں گی۔ اس دلچسپ کتاب میں اطلاق ایک تاریخی تہذیب ہے کہ میکانک تھینس سے لیکھکار میں دما سی تک متدیات، سے یورپ خاص کر فرانس میں کیا دلچسپی لی گئی (مختلف یورپی زبانوں میں اس کی حروف فواعت وغیرہ کی تدریسی کتابیں بھی) اور مختلایہ جاگ کیا ہے کہ البریونی وغیرہ مسلمانوں ہی کے کارنامے زیادہ اہم رہے ہیں۔ نگار میں دما سی کی سوانح عمری کے بعد اس کی ساری مطبوعہ تحریروں پر کتابیں ہوں یا مطالعہ تبصرہ کیا گیا ہے۔ زیر ترجمہ خطبات و مقالات، پر بھی اس بابا مضمون میں بحث ہے۔ آخر میں نگار میں قادیان کے غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلے دفعہ شائع کیے گئے ہیں جن سے ان کے خلاق حکم و کار کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔

Devi (یعنی اردو کی لوٹ مار) بھی مذکور ہے۔ یا یہ کہ ۱۹۹۷ء کے مقالے میں وہ بیان کرتا ہے کہ اس کا ریپٹ کی کتاب 51X MONTHS IN 151 (”ہندوستان میں چھ ماہ“ کی تنقید و تحلیل اس نے REVUE ORIENTALE نامی رسالے میں) باہی ہے۔

ڈاکٹر شریا سلطان بیگم کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ کارسین دتاسی کو اگرچہ بہت سی زبانیں آتی تھیں (اردو، عربی، ہندی، ترکی، لہو، تاتی، لاطینی، جرمن، انگریزی وغیرہ) لیکن کھاس نے صرف اپنی مادری زبان فرانسیسی میں، چاہے وہ ترجمے ہوں البغیر۔ ممکن ہے اوپر جس خط موصولہ انٹرنیشنل کا ذکر کیا وہ انگریزی میں لکھا گیا ہو۔ اسی طرح ۱۹۷۷ء کے مقالے کے باب ششم کی نظم شاید اس نے انگریزی ہی میں لکھی ہو۔

کتاب ہذا مجھے دیگر البغیر سے یہاں بحث کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض کا اردو ترجمہ بھی ہوا ہے۔ موجودہ کتب کے کچھ اجزاء، اولاً رسالہ اردو میں چھپے تھے پھر بعد میں کتابی صورت میں ”خطبات“ اور ”مقالات“ دونوں تحت اسے تین جلدوں میں شائع کیا گیا۔ خوشی کی بات ہے کہ طبع ثانی کے وقت من و عن دوبارہ چھاپنے کی جگہ اصل فرانسیسی سے ابلہ اور نظر ثانی کا فیصلہ کیا گیا اور یہ کام اس ناچیز کے سپرد کیا گیا۔

کام بڑا تھا لیکن میں نے بساط بھر اس سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے۔ میں اولاً ان فاضل شخصیتوں کی محنت کا اعتراف باہوں جنہوں نے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا ترجمہ اچھا ہے۔ خاص کر مجھے سید اس مسعود مرحوم کی حد حیرت ہی ہے۔ ان کی ساری عمر اعلیٰ عہدوں کی مشغولیت میں گزری مگر ان کے ترجمہ کردہ اجزاء کیا بہ لحاظ فرنیچہ دانی کے، کیا بہ لحاظ یوں اردو الفاظ کے انتخاب کے مجھے سب سے بہتر نظر آئے۔ کسی لفظ کو چھوٹے بڑے کیلئے ترجمہ کرنے کی بھی انہیں نے سب سے زیادہ ہندی رکھی ہے۔

دوسرے شرکائے کار کے ترجمے بھی اچھے ہیں۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ اگر کہیں کوئی لفظ، کچھ جگہ کسی انسانی مہوسے ترجمے میں وٹ گیا تو اس کی تلاشی کروں۔ بعض صورتوں میں پرانا ترجمہ مفہوم کا اجمالی ذکر کرتا تھا۔ میں نے مکمل لفظی ترجمہ دینے کی خواہش میں ان کو بدلنے کی جسارت کی ہے۔ کہیں کہیں میں نے حوشی میں تشریح و تفسیر یا تصحیح کی کوشش کی ہے غرض کوئی چیز ایسی نہیں چھوڑی ہے جس پر ترجیح یا نظر ثانی کرنے والے کی چیزیں مولف کی طرف منسوب ہو جائیں۔ جن حواشی میں کوئی نام (مترجم، ایڈیٹر وغیرہ) نہیں ہے وہ سب کارسین دتاسی ہی کے ہیں۔ چونکہ اس کا منشا محض خدمتِ علم ہے اس لئے میں نے ان ساری ”تبدیلیوں“ کی جرات سہ امید کے تحت کی ہے کہ سارے ہی متعلقہ لوگ، مولف، مترجمین اور سرپرست اسے پسند فرمائیں گے۔ افسوس زیادہ تر اس کا نہ کراصل سرپرست یعنی بابائے اردو اس کام کی تکمیل تکمیل میں نہ رہے۔ غفر اللہ لہ۔ ان کی سرپرستی کے بغیر یہ گنجینہ شاید ابھی راز بان ہی رہتا۔

یہ کتاب ۱۹۷۷ء کے حالات سے شروع ہوتی ہے اس کے سات سال بعد سلطنت مغلیہ پرچم انقلاب آیا، ماسیں بے شمار طغیٰ خزاں

برباد ہو گئے۔ اس زمانے کی بہت سی چیزوں کی حد تک یہ کتاب گویا واحد ذیلیہ معلومات ہے۔ انگریزی دور کے آغاز کی بہت سی چیزیں خاص کر اردو اخبار بھی ہمارے اسلاف کی جستجو سے ناپید ہیں۔ اس کے غیر کہیں ہیں بھی تو وہ کثیر معلومات جو اس کتاب میں ہیں ان کے ماخذ اب بالکل تلاف ہو چکے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں تو خود انگلستان کے بہت سے کتب خانے بمباری میں تباہ ہو گئے۔

اس کتاب کا ایک پہلو بڑا سبق آموز ہے۔ اور وہ انگریزوں کی مذہبی سیاست۔ اس طرح کی کچھ چیزیں میں نے پروفیسر محمد شفیع مرحوم کی خدمت میں پیش کئے ہوئے "ارمغان" مطبوعہ لاہور میں اپنے معتمدین میں نمایاں کی ہیں۔ یہاں مزید معلومات ملتی ہیں کہ ظاہری غمخیزانہ انداز اور مذہب سے سروکار بے تعلقی کے باوجود فرنگی حکومت نے ملک کو عیسائی بنانے کی کس کس طرح کوشش کی؟ کیوں انگریز زبان وادب کے مطالعے میں عام طور پر دینی کتابیں رکھی جاتی تھیں گولڈن ٹریڈری کی تعلیم ہوں یا ملٹن کی، بنیان کے ناول ہوں، میری کوہلی کے، شروع میں توجہ بھی کیا گیا، مسجد میں اور تعلیمی اوقات ضبط کئے گئے۔ سرکاری مدر سے کھولنے کی جگہ مشنری کو اسکول اور کالج کھولنے کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ سرولیم مہوے کا علی گڑھ کالج کے معائنے کے وقت جو تقریر کی اور جو اس کتاب میں بھی درج ہے، اس سیاست کا اچھا خلاصہ ہے اور قانونی یا ڈپلوماٹک الفاظ میں اپنا مقصد بیان کر دیا ہے۔ اس کام میں سارے یورپ نے ہاتھ بٹایا۔ سوئزرلینڈ، جرمنی وغیرہ کے قابل سے قابل مشنری وہاں بلائے گئے۔ فرانسیسی مشنری بھی کم نہ رہے۔ چونکہ کانس دنامی کو اس مقصد سے مشتق تھا، اس لئے اس نے اتنے کثیر معلومات جمع کر دیئے ہیں کہ کہیں اور نیچا نہیں ملے۔ فرض ہمالیہ تلے کمر بڑے میں ترویج عیسائیت کی تاریخ کا یہ قیمتی ماخذ ہے۔

اس سے بھی عجیب یہ کہ جو عیسائی اور خود حاکم طبقے کے انگریز اس محکوم ملک میں مسلمان ہو جانے لگے، ان کا خاصا تفصیل ذکر اس کتاب میں ملتا ہے۔ ملک کے بے شمار سماجی، علمی اور دیگر معلومات بھی اس میں ہیں اور صرف اسی میں ملتے ہیں۔ رسی کے عرض کروں گا کہ محترم ناشر اس ضخیم کتاب کا ایک، چھاپا اور مفصل اشاریہ بھی بنائیں اور شاید بہتر تو یہ ہو کہ ساری کتاب ایک ہی نام چھپے، یہ نہیں کہ کچھ جلدیں "خطبات" کہلائیں اور کچھ "مقالات"۔

یہ اسلاف کی مرکز نشہ ہے۔ خوش قیمت صرف وہ اخلاف ہوں گے جو انگریز شہر لہوں سے سبق لیں۔

آخر میں میں انجمن ترقی اردو کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے اس کام سے نوازا۔ شادوم کہ کارے کروم

پارلیس ربیع الآخر ۱۳۸۵ھ

قومی زبان کا بابائے اردو نمبر

اگست ۱۹۵۷ء میں شائع کیا گیا تھا

محدود تعداد میں برائے فروخت موجود ہے۔ قیمت فی شمارہ تین روپے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

محمد امین ایآئی ریجاپوری

بادۂ کہن

محمد امین ایآئی ریجاپوری عادل شاہی دور کے شاعر تھے وہ علی عادل شاہ ثانی کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۸۳ء تک سرسیر آرا رہا۔ ایآئی نے اپنی تصنیف نجات نامہ میں اس بادشاہ کی مدح و ثنا کی ہے۔ نجات نامہ کے ہوا ایآئی کی کوئی اور تصنیف اب تک دستیاب نہیں ہوئی۔ اس کتاب کے قلمی نسخے یورپ کے کتب خانوں کے علاوہ ہندوستان میں بھی لٹریچر پائے جاتے ہیں۔ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری حیدرآباد میں نجات نامے کے چار نسخے ہیں دو نسخے ادارہ ادبیات اردو میں ہیں دو نسخے کتب خانہ سرسار لاہور میں ہیں۔ انجمن ترقی اردو، پاکستان کا کتب خانہ خاص اسکے پانچ نسخوں کا مالک ہے ان میں سے ایک نسخہ ۱۹۸۶ء کا مکتوبہ ہے ممکن ہے کہ ایآئی کی زندگی میں لکھا گیا ہو کیونکہ اب تک ان کے سندوفات کا تحقیق نہیں ہو سکی۔ ایآئی سخت پابند مذہب اور متشرع شخص تھے۔ غالباً چشتیہ سلسلہ سے ان کا تعلق نہ تھا کیونکہ نادرود کو انہوں نے گناہ نگاری بتایا ہے۔ نجات نامہ میں منہیات اور ان کے مواخذہ کی تفصیل ہے۔

ایآئی اور صنعتی کا ایک زمانہ ہے صنعتی کو علی نامہ اور گلشن عشق نے بام شہرت پر پہنچایا۔ ایآئی نام نہ پاسکے ہیں وجہ ہے کہ بشیر الدین احمد صاحب نے انعامات مملکت ریجاپوری میں علی عادل شاہ کے زمانہ کے شعرا میں ایآئی کا نام نہیں لکھا۔ انجمن کے کتب خانہ میں ایک بیاض ہے جس میں ایآئی کی تین سالم غزلیں ہیں۔ یہ غزلیں قوی زبان میں اس لئے مائع کی جا رہی ہیں کہ محققین ادب کے کام آسکیں۔ یہ اس وجہ سے ضروری ہے کہ ایآئی کے تغزل (درجہ) کوئی نمونہ اب تک نگاہ سے نہیں گزرا تھا۔ (ادارہ)

پہلی غزل

مرے من میں آج ادھان ہے	کہ اُس مست فوں ریز کا دھیان ہے
جداں تے ترازلف دیکھیا ہوں میں	تداں تے مرا من پریشان ہے
ہوا باد بارا مرا جیو آج	ترے عشق کا دل میں طوفان ہے
تجے جیوتے میں زیادہ مٹکوں	ترے پر مرا جیو قربان ہے

محبت مرا جو ایمان ہے
جے دیک کے آج انجان ہے
جو دیکھیا ترے مکہ منے پانی ہے
کہ اس درد کا درمان ہے
ایا غنی تجھے دیکھ حیران ہے

دیا ہوں محبت منے جو میں
گنہ کیا ہوا ہے سو معلوم نہیں
سرج تلہلاتا ہے کھانے اوگال
مرا جو تبتا ہے جو مے بدل
ز میں پر سرج کوئی دیکھیا نہیں

دوسری غزل

اپس کا جیو تل تل ہم تن صورت پہ والے ہیں
ہمارے جو تے پیارے تیں ہنا کو پلائے ہیں
ہمارا جو اسپند کر تن او پر اُتارے ہیں
کہ دائم جیو کے ^{موت} بننے تہیں دل میں ہمارے ہیں
اوڑیاں آسمان پر جنگیاں ^{جنگاریاں} نہولوریں تارے ہیں

ہمیں نے ناز سو پیارے ہمیں عاشق تمارے ہیں
گناہ کچھ نہیں ہوا ہم تے اگرچے چوک تو بخشو
متن تے کوئی نہیں پیارا ہم کو تو، خوشی تے ہم
سٹوہٹ تھ، بولو باہاں، خدا کی سوں ہنسویاے
اگن تجھ عشق کی جانان، جلاتی دل ایاعنی کا

تیسری غزل

جس نور کے اُجالے، سوج ہوا ہے روشن
جاتے گی جیب اس وقت آتی سنوار اودھن (؟)
یک یک پلک تماری سورج مثال درپن
سورج ہوتے ہیں دیدے پلکاں کے بال کیرن
اکڑ کسی پری کا اس کو ہوا ہے جھسٹ پنا
شرموں سوں گل اگن میں پانی ہوا ہے کھن
دستے ہیں چار دو نو پگ میں تے کاڑ ^{پہچین}
نجان، بھانجھن

اس ناز میں پری کا پایا ہوں آج رسن
کیوں بولنے پھبیکا احوال دل نجانوں
دیدار دیکھ تیرا حیران ہو رہیا ہوں
جس دیپیں تے متن کوں دیکھیا ہوں یک نظر میں
دیوانگی کوں میری جو کوئی دیکھے سو بولے
کھن بدن تمارا جس دیپیں تے ہوا ہے
میت جا ہے ^{میت} میں سے، اواز دشمنان کوں
دجا ہے

اکڑ کھڑیا ایاعنی دینے دعا متن کوں
جوری سوں بات سٹے منگتا، چھپاؤں جوں

اکرام احمد

نئی مطبوعات

(شائع شدہ ۱۹۶۳ء مسلسل)

محسن اعظم اور محسن	(سوانح) مولف فقیر محمد وحید الدین	ناشر فیروز پبلیشرز، کراچی
مقدمہ جہانیاں جہان گشت	" محمد ایوب قادری	ادارہ تحقیق و تعین، وحید آباد، کراچی
حیات حافظ رحمت خان (نیا ایڈیشن)	" سید الطاف علی بریلوی	ایجوکیشنل کانفرنس، نانم آباد، کراچی
داستان فلسفہ جلد اول	" ویل ڈیورنٹ مترجم سید عابدی	مکتبہ اردو بہ اشترک فرینکلین، لاہور
" " " دوم	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
غریب لڑکے جو نامور ہوئے۔	" سارہ کے بولٹن	عبدالمجید ملک شاہ امدادی
لڑکیاں " " ہوش	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
سیمان علی شان	" معتمد ہیر لڈلم	" اختر عزیز احمد
حضرت امام جعفر صادق	" محمد انور زہرہ	رئیس احمد جعفری
نام راج سے رام راج تک	(مشاہدات و خاطرات) " رئیس احمد جعفری	" لاہور اکیڈمی، لاہور
سات سمندر مار	(سفر نامہ) " اختر ریاض الدین جعفری	" پاکستان رابرڈز کو آپریٹرز سوسائٹی، لاہور
اشاریہ عبدالحق	(کتابیات) مولف سید ابن قیصر زہدہ خاتون	" انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی
فہرست اردو کتب خانہ نوی	" " " " " " " " " " " "	" پاکستان اردو مجلس، بیگم ڈس کراچی
خواجہ غلام فرید	(اردو ادب شعریات) مولف مسعود حسین شہاب	" اردو اکیڈمی، بھاولپور
نکاح کے چند جدید طریقے	" " " " " " " " " " " "	" دارالاشاعت اسلامی، کراچی
جدید ادب کے دو تغیری جائزے	" تاریخ و تنقید " سید ابوالخیر کشنی	" اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
فدائے سخن میر تقی میر	" " " " " " " " " " " "	" مکتبہ عزم و عمل، کراچی
ڈراما نگاری کا فن	" (ڈراما نگاری) " برونیس محمد اسلم قریشی	" مجلس ترقی ادب، لاہور
توہا کہانی	" (داستان نثر) " حمید بخش حیدری	" " " " " " " " " " " "
بہادر دانش	" (نغمہ) " مرزا احسان طوش شاگرد دردمتر تبیل الرحمن	" " " " " " " " " " " "

سہ ماہی اشاعت ۱۹۶۲ء ص ۱۰۶۳۔ لیکن کتاب اپریل ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی ہے۔

(تصوف)

(مذہب)

(")

(")

(مضامین)

(مجموعہ کلام)

(")

(")

(")

(ناول)

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

(")

دقیقہ علامہ فلیل عرب

خان محمد سرور

قاری محمد طیب

ہمایوں مرزا کھنڈی

اختر شیرانی

محبوب خزان، محبت عارفی، قزوینی

ساحر لدھیانوی

تشکیل بدایونی

مرزا محمد ہادی رسواں تہہ پر و فیروز علیہ نقوی

مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

اوپندر ناتھ اشک

منظومی مترجم حبیب الرحمن بوی

ہمیر لڈیم " جمیل نقوی

رضیہ بیٹ

ممتاز احمد نسیم

پہرلوئی مترجم شاہ مدد بقی

رئیس احمد جعفری

فیسی را مہدی

قمر احسانوی

" " "

زبیدہ سلطانہ

اختر جعفری

" " "

باجوہ سرور

کرشن چندر

" " "

" " "

پاک اکیڈمی، کراچی ۱۸

مجلس تعمیر انسانیت، کراچی

البلاغ ہدیس لاہور

محمد اقبال لال مسجد گوئی، کراچی

اخلاق حسین، پیر الہی، لاہور

مکتبہ آردو، لاہور

مکتبہ آسی ۱۹۳۵، پیر آباد، کراچی

کراچی بک ڈپو، کراچی

اعوان، بلی کیشنر، کراچی

مجلس ترقی ادب، لاہور

آردو اکیڈمی سندھ، کراچی

آئندہ ادب، لاہور

" " "

" " "

" " "

احسن برادرز " "

مکتبہ رفیق روزگار " "

مکتبہ جدید، لاہور

لاہور اکیڈمی، " "

کنجیاد دین و دنیا، حیدرآباد

مکتبہ ڈاکٹر بکٹ، لاہور

" " "

چوہدری اکھٹمی، لاہور

مکتبہ آردو، " "

" " "

" " "

سنگم پبلشرز " "

راول کتاب گھر، لاہور

ادارہ

پاکستان کے علمی ادارے

اس عنوان کے تحت قومی زبان میں پاکستان کے علمی و ادبی اداروں کی کارگزاری کا خلاصہ شائع کیا جاتا ہے۔ یہ معلومات متعلقہ اداروں سے براہ راست حاصل کی جاتی ہیں۔ آمندہ شمارے میں نیشنل بک سینٹر اور پشتو اکیڈمی کی کارگزاری شائع کی جائیگی۔

(ادارہ)

مرکزی ترقی اردو بورڈ لاہور

یہ بورڈ قومی تعلیمی کمیشن کی سفارش کے مطابق قائم کیا گیا تھا۔ اس نے اپنے کام کا باقاعدہ آغاز ۱۹۷۷ء سے کیا۔ اب تک جو کام اس بورڈ نے انجام دیئے ہیں ان کا اجمالی خاکہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

اردو کے بنیادی ذخیرۃ الفاظ کی فہرست "بنیادی انگریزی" کے خطوط پر اردو کے بنیادی الفاظ کی بھی ایک فہرست تیار کی گئی ہے جن میں ۱۵۶۰ الفاظ ہیں۔ اس فہرست میں وہ تمام الفاظ شامل ہیں، جن سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد، وہ لوگ بھی اردو میں اپنا مافی الضمیر بیان کر سکیں گے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔

اردو ٹائپ رائٹر کا کلیدی بورڈ بورڈ نے ماہرین کی ایک کمیٹی اس کام کے لئے قائم کی۔ اس کمیٹی کے اراکین اگرچہ مختلف اور متضاد نظریات کے حامی تھے۔ تاہم متفقہ طور پر وہ ایک ایسا کلیدی بورڈ بنانے میں کامیاب ہو گئے جس سے اردو کے علاوہ پشتو، سندھی اور پنجابی کی ضروریات بھی پوری کی جاسکتی ہیں۔ ٹائپ رائٹر بنانے والے اداروں سے کہا گیا ہے کہ وہ اس نئے کلیدی بورڈ کے مطابق اردو کے ٹائپ رائٹرز تیار کریں۔

علاقائی زبانوں کے لیے الفاظ کی فہرست جن کے مترادفات اردو میں نہیں ہیں، بتا دے گا کام جاری ہے۔ یہ الفاظ اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ علاقائی اور اردو کے درمیان زیادہ سے زیادہ قربت پیدا ہو سکے۔

مائی لغات اردو پنجابی اور اردو پشتو و کشمیری کی ترتیب کا کام جاری ہے۔
دکا ارتقاء سندھ، پنجاب اور صوبہ سرحد میں اردو کے ارتقاء کے بارے میں تین کتابیں زیر ترتیب ہیں۔
قائی زبانوں کی تواریخ پشتو پنجابی اور سندھی زبانوں اور ان کے ادبیات کی تواریخ اردو میں ترتیب دینے کا کام شروع ہو چکا ہے۔

قائی ادب یہ طے کیا گیا ہے کہ علاقائی ادبیات کے تراجم کے مجموعے شائع کئے جائیں۔
یخ مغربی پاکستان مغربی پاکستان کی ایک ایسی سیاسی تاریخ تیار کر دی جا رہی ہے جس میں آغاز سے لے کر عہد حاضر تک کی تاریخ پیش کی جائے گی جس سے مباحث کی ثقافت ادب باشندوں کی تعلقات پر روشنی پڑ سکے۔

یخ صومیاء اس سلسلے میں ”صومیائے بنگال“ شائع کی جا رہی ہے۔
سائنسی کتب طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، زرعی حشرات، اور پاکستان کے حیاتیاتی جغرافیے سے متعلق بی ایس سی (پاس) کی سطح کی کتابیں تیار کر دی جا رہی ہیں۔
علمی منصوبے حسب ذیل کتب کی تکمیل کا کام جاری ہے۔ (۱) اردو طباعت کی تاریخ (۲) مختصر اردو لغت (۳) مسلمانوں کی معنوی (۴) سرمایہ و ہلیہ کی کتاب ”پاکستان کے پانچ ہزار

سال“ کا ترجمہ

عربی و فارسی کتب کے تراجم بورڈ نے عربی و فارسی کی اہم کتابوں کے تراجم شائع کرنے کا پروگرام بھی بنایا ہے۔ اس مقصد کے لئے ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی تھی جس نے آٹھ کتابوں کے اردو ترجمے شائع کرنے کی سفارش کی ہے۔

اصطلاحات علمیہ اس مقصد کے لئے پنجاب یونیورسٹی، کراچی یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو کے نمائندوں پر مشتمل کمیٹی نے وضع اصطلاحات کے اصول طے کر لئے ہیں۔ بورڈ نے یہ منصوبہ بنایا ہے کہ اصطلاحات کے کام میں یکسانی پیدا کی جائے اور جو ادارے یہ کام کر رہے ہیں وہ آپس کے

مسلحہ مشورے سے یہ کام انجام دیں۔
دیگر فیصلے بورڈ نے لاہور میں مختصر نویسی کی جماعتیں شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس میں شائقین کو

کسی معاوضے کے مختصر نویسی کی تعلیم دی جائے گی۔

بورڈ نے پشاور اور حیدرآباد میں بھی اردو کے مراکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ بورڈ کے زیرِ اہتمام جن بوں کی ترتیب و تصنیف یا ترجمے کا کام ہو رہا ہے، ان کی فہرست ”قومی زبان“ کے آئندہ شمارے میں لکے کی جائے گی۔

ترقی ”اردو بورڈ“ کراچی

ترقی اردو بورڈ نے اپنی ضخیم تاریخی لغت کی پہلی جلد مرتب کر لی ہے۔ دوسری جلد کے تقریباً چوتھائی حصے کی تشریح نگاری بھی کی جا چکی ہے، اس کے علاوہ باقی ماندہ تمام جلدوں کے لئے اسناد کا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ اس ذخیرے میں تقریباً ۶ لاکھ کارڈ شامل ہیں، لاکھ کے قریب مثالیں الفاظ و محاورات کے استعمال کی جمع ہو گئی ہیں۔ اس سلسلے میں تقریباً ہر کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ مزید جستجو اور اخذ الفاظ و اسناد کے لئے مزید کتبوں کا مطالعہ ہے۔ مطالعہ کتب اور اخذ الفاظ کی مہم میں اب تک مستقل عملے کے علاوہ ۲۰۰ سے زائد اصحاب سے کام لیا جا چکا ہے۔ جن میں سے اکثر اصحاب نے نیم اعزازی طور پر اور بہت کم نے اعزازی طور پر کام کیا۔ ترتیب لغت کے علاوہ، بورڈ نے حکومت کی اجازت سے بہت محدود پیمانے پر یا کیا ب کتابوں کی اشاعت کا کام بھی سنبھالا۔ اس سلسلے کی تازہ ترین مطبوعات میں ”رسوم از مولوی سید احمد مؤلف“ فرہنگِ آصفیہ“ (مرتبہ یوسف بخاری) اور مولانا آزاد کی دسی کتابوں کا اردو کی پہلی تاجو مخی کتاب) شامل ہے ”خاور نامہ بر سق“ بیجا پوری مرتبہ چاند حسین شیخ اور دیوبند قائم مرتبہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی طباعت کے لئے تیار ہیں۔ اس کے علاوہ فرانسیسی کے ذریعے لکھانے کے لئے اردو فرہنگ پر انکم مرتبہ پروفیسر رحمت علی (پیرس یونیورسٹی) اس وقت زیر طباعت ہے۔ لغت کی اعزازی مجلسِ ادارت کا اجلاس ۲۸ جون سے ۵ جولائی ۱۹۵۷ء تک منعقد ہوا، مقامی ارکان کے علاوہ ڈاکٹر عندلیب شادانی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور سر طاہر فاروقی نے شرکت فرمائی۔

مجلس ترقی ادب لاہور

زہ مطبوعات

محمد بخش مجبور مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

لیلیٰ محبوب

از مرزا محمد ہادی رسوا مرتبہ عشرت رحمانی

طہ حسنہ

از مولانا ذمیر احمد دہلوی مرتبہ سردار مسیح

اخلاق

از جیمز کارکن مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر

الحکایات ہند

از شیخ صالح محمد عثمانی مرتبہ ڈاکٹر محمد باقر

از شیر علی افیسوس مرتبہ فائق

ش محفل

از گل کریم مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

عزیزان اردو

از پروفسر حمید عسکری

دیوہی سائنس دان

از لٹکن ہارٹ مترجم میجر آفتاب حسن

نات اور ڈاکٹر آئن شٹائن

از ایڈوان اے برٹ مترجم شبیر احمد ڈار

سفہ مذہب

از ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (مجلد ۱)

واقف پاکستان و ہند

از محمد اسلم قریشی (۲)

علامہ نگاری کا فن

از ڈاکٹر میونہ انصاری (۳)

مرزا محمد ہادی رسوا

از پروفسر منظر احمد قریشی (۴)

نوائے ادب لاہور

از حکیم محمد شریف (۵)

ماہیت الامراض جلد اول

از ثنائی بی - مترجم غلام رسولی جبر

مطالعہ تاریخ جلد دوم

از نصیر احمد ناصریم - ۱ (مجلد ۱)

تاریخ جمالیات جلد دوم

زیب طبع کتابیں

مرزا محمد ہادی رسوا مرتبہ ظہیر فتح پوری لکچرار

امروا جان ادا

مولانا ذمیر احمد دہلوی مرتبہ افتخار احمد صدیقی صدر شعبہ اردو اسلامیہ کالج لاہور

توبہ التصدیق

مولانا الطاف حسین حالی - مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

یادگار غالب

مرزا جان طیش شاگر و خواجہ میر درد (مطبوعات فورٹ ولیم کالج) لاہور

بہار دانش (نظم)

سید فخر الدین حسین دہلوی مولد کھنؤ دآرامسکن شاگر و غالب

سیرت سخن (داستان اردو)

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱

عود بندی (مکاتیب)

اسد اللہ خاں غالب - مرتبہ سید رفیع الحسنی فاضل مکتبہ

اخلاق بندی - میر سید علی حسینی ترجمہ مفرح القلوب فارسی، مطبوعات فورٹ ولیم کالج کلکتہ، مرتبہ ادارہ

مقالات سرسید حصہ یازوم - مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

توانہائی ۱۸۰۱ء ترجمہ طوطی نامہ محمد قادی سید حمید بخش حیدری (مطبوعات فورٹ ولیم کالج کلکتہ) مرتبہ ادارہ

نشر (ناول) سجاد حسین انجم - مرتبہ عشرت رحمانی

داسوخت امانت امانت مکتبہ مرتبہ قیوم نظر کچھار گورنمنٹ کالج لاہور

مجموعہ نثر غالب اسد اللہ خاں غالب مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

ملتان سخن مرزا قادی بخش صابر " " " " " "

باغ اردو از میر شیر علی افسوس " " " " " "

کلیات انشاء از انشاء اللہ خاں انشاء " " " " " "

کلیات قاسم از شیخ محمد قاسم - قاسم چاند پوری مرتبہ اقتدار حسن کچھار

فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی زیر طبع

خرد افروز از شیخ حفیظ الدین احمد مع مقدمہ عابد علی عابد مرتبہ ادارہ

فارسی کلاسیکی ادب

مرتبہ اسے ڈی ارشد کچھار اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور

لطیفہ فیاضی (رقعات فیضی)

الابیقات و التصفیات

ڈاکٹر تنویر احمد علوی (پنی ایچ ڈی کا مقالہ)

حبیب اللہ خاں ایم ایس سی کچھار

ڈاکٹر عبد القیوم کچھار اردو کراچی یونیورسٹی (پنی ایچ ڈی کا مقالہ)

نصیر الدین ہاشمی

از حکیم محمد شریف

ذوق حیات اور شاعری

کی تعبیر (سائنس)

لی کی اردو شاعری

نئی کچھار

بیت الامراض جلد دوم

اجم

زیر نفس

ملانوں کے افکار

لالعہ تاریخ جلد اول

لیات کے تین نظریے

ارف جدید سماجی نظریہ

سہ ماہیگری

ترغیب کتابیں

مصنفہ برٹنڈ رسل

از پرد فیسر میاں محمد شریف مصنف و مترجم

از ٹائٹن بی مترجم مولانا غلام رسول مہر

مصنف و مترجم میاں محمد شریف (پرد فیسر)

از سی ایم جی مترجم عبدالمصی زیر نگرانی مولانا عبدالمجید سالک

از شاہ جہاں گہر مترجم سلیم واحد سلیم بقیع مولانا علم الدین سالک

نوی زبان کرچی

نثریے نلھر

مجاہد القصص

کلیات مومن

جامع الاخلاق

فتویات حسن

سرور سلطانی

افسانہ عشق (مثنوی)

کلیات ذوق

انتخاب یادگار

طرح دار لوندی

سر سید کا سفر نامہ پنجاب

کلیات لغم حالی

کلیات نثر حالی

ہدایت الاسلام

آرام کے چم ڈرنے

رواق کے چم ڈرنے

شعر انجم (پانچ جلدیں)

مقالات مولوی محمد شفیع مرحوم

”مباحثہ“ مقالات ڈاکٹر سید عبدالسلام

دنیا کے فن اور فن کار

غزل کے معائب و محاسن

کائنات اور کسب کائنات

مقدمہ تاریخ سائنس جلد سوم

مقدمہ تاریخ سائنس جلد اول (دوسرا ایڈیشن)

سائنس سب کے لئے جلد اول ()

معاصر کے سائنس کے اثرات

تمدن ہند پر اسلامی اثرات

شاخ زرین

مہار علی حسینی

شاہ عالم ثانی

مومن خاں

زید ترتیب

”

”

از مولوی امان اللہ ترجمہ اخلاق جلالی

”ترجمہ نثر خانی“ از حبیب علی بیگ سرور

از واجد علی شاہ اودھ

از ذوق مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی

از امیر ملیائی مرتبہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار

از سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پتی۔ مرتبہ ڈاکٹر میمونہ انصاری

مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

از الطاف حسین حالی۔ مرتبہ ڈاکٹر عبدالقیوم

مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

مرتبہ ادارہ

از مولانا شبلی مرتبہ مولی غلام مصطفیٰ تبسم

ڈاکٹر وحید قریشی

از اعجاز

از سید عابد علی عابد

گنجِ ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

محمد باقر آگاہ
محمد باقر آگاہ
محمد باقر آگاہ
افضل

۱ فرائد در فوائد
۲ معجزات نبی کریم
۳ تحفۃ النساء
۴ محی الدین نامہ

اب تک حرب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱	ثنوی اسرار محبت	عقبت بریلوی	۲۲	تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گردیزی
۲	ثنوی محیط	رام جس محیط	۲۳	تذکرہ گلزار ابرہیم	علی ابراہیم خاں
۳	وحیت نامہ		۲۴	ثنوی دودلیہ	سید عزیز اللہ بہرنگ
۴	دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۲۵	ثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ
۵	ثنوی بحر الفت	واجد علی شاہ اختر	۲۶	قصہ چار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی
۶	قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعزالدین نائی	۲۷	کلام شاکر	مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
۷	دیوان عیشی	طالب علی خاں عیشی	۲۸	ثنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق
۸	مجموعہ حکایات		۲۹	ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق و امیر بخش شہرت
۹	دیوان عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۳۰	ثنوی ضمیر	سید مظہر حسین ضمیر بکھنوی
۱۰	چار گلشن موثیہ	شیخ احمد حسرت کرلوی	۳۱	چار درویش منظوم	عنایت اللہ خاں سرشار
۱۱	دیوان اوج	عبداللہ خاں اوج سرحدی	۳۲	ثنوی نزاکت بیان	" " "
۱۲	دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۳۳	گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۱۳	دیوان عیش	مرزا علی عیش	۳۴	چمنستان برکات	" " "
۱۴	گرمات نامہ	دائم	۳۵	رسالہ فقہ منظوم	محمد اسماعیل
۱۵	ثنوی باغ اہماں	تغنی	۳۶	من مویں دثنوی	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۱۶	ثنوی ایمان درپن	محمد علی شاہ الفت	۳۷	ہدایت ہندی (ثنوی)	شیخ داؤد ضعیفی
۱۷	طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۳۸	قصہ بیل والا	
۱۸	ثنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۳۹	سوال و جواب بادشاہزادی مر	عاجز
۱۹	دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۴۰	چار باغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرلوی
۲۰	دیوان بیان	خواجہ حسن اللہ بیان دہلوی	۴۱	ترجمہ شیخ سعدی کہ پنہ نامہ	منہر علی خاں وکلا
۲۱	ثنوی راگ مالا	سید عبداللہ لولی عزت	۴۲	ثنوی پرکار آتش	طوٹا رام شایاں

فرائدِ در فوائد (آگاہ)

سائز ۸ x ۵ صفحات ۱۲۳۳ سطور ۱۲۳۳ تصنیف ۱۲۱۰ھ سنہ کتابت
یہ قابلِ قدر رسالہ مولوی محمد باقر آگاہ ایلوری نے اس غرض سے مرتب کیا تھا کہ آتی، صحابہ اور ستورات وحی قرآن
مید کے بارے میں صحیح علم سے باخبر ہوں، زبان اسی وجہ سے سادہ استعمال کی ہے پوری کتاب میں سنائش فوائد کی تفصیل ہے
نامیں سے اٹھارہ فوائد وحی و قرآن سے متعلق ہیں باقی فائدوں میں احادیث رسول اللہ کی منزات، نیکیوں کی تعریف اور
بعض امور سنت کے ایجاب و ایراد سے بحث کی ہے۔ ابتدا میں ایک نثری دیباچہ ہے جس میں انہوں نے ان کتابوں کی تفصیل بتائی
ہے جن سے اپنی تصنیف میں مدد ملی ہے اس کے بعد فوائد کی اجمالی فہرست دے کر خاتمے کا ذکر کیا ہے۔ دیباچے کی ابتدا
یہ آگاہ کہتے ہیں۔

”بعد حمد و نعت کے کہتا ہے محمد باقر شافعی قادری ایلوری کان اللہ! و ختم بالعالمات بچہ کہ اس رسالہ کا نام فرائدِ در فوائد
ہے ہر فائدہ اس کا دروازہ ملول اور خراج ملک معنی کا ”ہتمول“ ہے۔ ہندی زبان میں ہی کہہ کر اسے سرسری بخان ہلکہ اٹھا
اور غور و فکر سے قدر اس کی پہچان۔ مضمون اس کا بہت عمدہ کتابوں سے لیا ہوں اور دامنِ ضبط و تحقیق کا دیا ہوں.....
کی آخر“

آگاہ نے اپنی کتاب کا نام فرائدِ در فوائد بیان کیا ہے زورِ قادری مرحوم نے تذکرہِ مخطوطات کی جلد اول میں آگاہ کی
تصنیفات کے نام دیئے ہیں اس فہرست میں زیر تبصرہ کتاب کا نمبر ۳۴ ہے اور انہوں نے اس کا نام فرائدِ در عفتائید
کا ہے یہ نام صحیح نہیں ہے۔ فرائدِ در فوائد ۱۲۱۰ھ میں مطبع رضوی بنگلور سے شائع بھی ہو چکی ہے۔ مطبوع میں بھی اس
نام ”فرائدِ در فوائد“ ہی ہے۔

زیر نظر مخطوطہ خوشنماستعلیق خط میں لکھا گیا ہے۔ عنوانات میں سرخ و روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ حاشیہ کافی
بڑا ہے اور اکثر صفحات میں اسے آیات کلام اللہ و احادیث نبوی کے معنی و مطالب کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ مولوی محمد باقر
ہندوستان کے بہت بڑے استاد تھے ان کی متعدد تصانیف پر اس سے پہلے تبصرہ کیا جا چکا ہے اور ان کے حالات
کی درج کئے جا چکے ہیں۔

مخطوط کی کتابت میں وہی پرانا رنگ ہے جو اس صدی میں مقبول تھا یعنی پڑھا کوڑا اور گز کوڑا نکلا ہے۔ یاے معروف و مجہول میں

یکسانیت ہے وغیرہ وغیرہ

فوائد و فوائد میں بعض ایسے الفاظ کا استعمال بھی نظر آتا ہے جو اس وقت غیر مانوس معلوم ہوں گے اور ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں

جن کی صورت خطی و تلفظ میں تبدیلی ہوئی ہے مثال کے لئے یہ ابیات دیکھئے

کہاں جگندہ کہاں تعریف خورشید کہاں حقیقت کہاں توصیف جشید
جرید نخل یعنی چوپ خرما جسے کہتے ہیں ہندی پچ مشا
جنب اور طائف اوپر اسے کرم ہے پڑھنا اس کا جوں چھینا محرم

دیا ہے میں ہوزن کے معنی میں ہتول لکھنا بھی اسی قیل سے ہے۔

آغاز مثنوی پس از حمد خدا و نعت مختار
میں کہتا ہوں فوائد کی سن اے یار

نہیں ہر فائدے کو اس کے جوڑا کروں جو وصف میں اس کا ہے مقوڑا

یہ نسخہ گرچہ ہے ہندی میں منظوم بھی ہے اجمال سے ذکر اس کا مرقوم

ولے بجز ہدایت کا گہر ہے طلسم گنج قرآن و خبر ہے

تمام ابیات اس کی جو ہیں سب رس ہوئی ہیں یک ہزار و پانصد و دس

تصدق سے محمد کے الہام کر اس نسخے کے تئیں مقبول و لبہا

حیات و موت کر ملت میں اس کی تمام شد تو میرا حشر کر اعدت میں اس کی

آگاہ نے خود آخر میں قطعاً تصنیف دیا ہے جس کی ابیات چار ہیں آخری بیت کے دوسرے مصرعے سے سند برآمد ہوتا۔

مصرع کے اعداد ۱۲۰ ہوتے تھے جد کے سرج کے ۳ عدد ملا کر ۱۲۱۰ھ سند تصنیف نکالا ہے

کچھ دل اوس کی تاریخ از سرحد فرائد اب ہوا خوبی سے پورا

کوئی ترقیہ نہیں ہے۔

معجزات نبی کریم

مولوی محمد باقر آگاہ کی اس تصنیف کا نام دراصل من درپن ہے۔

میں من درپن رکھا ہوں نام اس کا جلا دینا ہے دل کوں کام اس کا
آگاہ ویلوری نے آٹھ مختلف رسالے منظوم لکھے تھے ان آٹھوں رسالوں کے مجموعہ کا نام بہشت بہشت ہے من درپن اس سلسلے
واں رسالہ ہے بہشت بہشت کے مخطوطات ہندوستان کے اکثر کتب خانوں میں ہیں انجن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں بھی اس
مخطوطہ موجود ہے۔ ۱۹۶۶ء میں مولانا باقر مرحوم کے نواسے سید احمد کے اہتمام سے بہشت بہشت کی طباعت مطبع کشن راج
ن میں ہوئی تھی اس کے سوا مطبع عزیز آباد مطبع مخزن الاخبار نے مشترکہ طور پر ۱۹۷۷ء میں بھی اسے چھاپا تھا یہ دونوں مطبوعات
بھی انجن کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

من درپن کی کل ابیات تعداد میں تین ہزار ایک سو اسی ہیں۔ اس میں حضرت سرور کائنات صلم کے معجزے جن کی تعداد
یکڑوں تک پہنچتی ہے تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ معجزات سے متعلق اس سے زیادہ مفصل کتاب آگاہ سے پہلے کسی نے
میں نہیں لکھی۔

آگاہ نے اسے آسان دکنی زبان میں لکھا ہے جسے وہ اردو نہیں کہتے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں دکنی و اردو
براہمہ زبانیں ہیں۔

اگر مہاکے میں اردو کے میں کہتا کوئی اس کو یہاں کے لوگوں سے نہ جانتا

معجزات کا سنہ تصنیف ۱۲۰۶ھ ہے جو اس بیت میں ظاہر کیا گیا ہے۔

تھے ہاراسو کے اوپر چھ برہما جب ہوا یہ نسخہ و لکشن مرتب

عنوانات شرح روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور ہر مصرع کے اول و آخر اسی رنگ سے چھوٹے چھوٹے دائرے بنائے گئے ہیں۔

اس مخطوطے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اختتام کتاب پر غوثی قادی کی ایک مناجات درج ہے جس میں انہوں نے

ایسے اصحاب کے نام دیئے ہیں جن سے کتابت میں مدد لی ہے یہ لوگ غالباً اس مخطوطے کے کاتب ہیں۔

تاریخ کتابت ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۰۶ھ اور مقام کتابت پٹن ہے گو آگاہ کی حیات ہی میں زیر نظر مخطوطے کی کتابت ہوئی

اس مناجات کے چند ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

ہوا یہ نسخہ پورا شد اللہ جو ہے تصنیف آگاہ حق آگاہ

بدست نجم و غوث و عہد قادر بد لورائے مردنیک خاطر

بدست اصغر اکبر نمایاں بدست محمد الدین یار شایاں

بدست الحسین نیک کاتب تمامیت کی پایا ہے مراتب

بتاریخ نہم از شہر رمضان پٹن کے شہر میں از فضل سبحان

سن بارہ سو بارہ ہجری اندھ ہوا مرقوم یہ نسخہ مطہر

مناجات کی آخری بیت یہ ہے ۵

اے خدائی قادی خاموش ہوا اس آں دعا پر ختم پایا ہے یہ بتیاں

حد و نعت، منقبت شاہ جیلان اور مدحت سید ابوالحسن قربی کے بعد معجزات کا بیان ہے۔ معجزات کے اختتام

احوال سر پر اختلال ہے جو ایک پروردگار کی صورت میں ہے اس میں اپنی محمدانی صفت پیری اور پریشان حالی کا لفظ ہندوستان میں کہنے کی گرم بازاری کی شکایت کی ہے اور تمنا کی ہے کہ

مدام اس فکر میں ہے یہ کہینہ کہ چلنا سر سے جا دے نامدینہ

رہے وہاں ہو مرے وہاں اور ٹکے دہا عنایت تیری یہ سب ہے آساں

اسی مناجات میں اپنی اولاد اور بھائیوں کے لئے دعائے خیر بھی مانگی ہے ۵

میری اولاد کو سرسبز کرتوں رکھ اپنے دین پر ثابت انہوں کو

دے ان کو خوبیاں دونوں جہاں کی دے ان کو نعمتیں ستر و عیاں کی

پنہ میں اپنی نت رکھ ان کو مسرور کران سے ہر بلا و رنج کوں دور

مرے بھائی نکتیں یا یکسر اولاد ہمیشہ دین اور دنیا میں رکھ شاد

اس سلسلے میں وہ اپنے دوستوں کو بھی نہیں بھولے اور عامتہ المسلمین کو بھی یاد رکھا ہے ۵

ہیں جتنے آشنا اور دوست میرے رکھ ان کے حال پر اہل کفایت

جہاں لگ تیری اہمت میں ہیں مرداں دے توفیق جہاں دن کوں باحساں

زباں سے تیغ سے دل سے قلم سے رہیں تائید میں دن رات دین کے

آغاز -

الہی کیا کہوں اوصاف تیرے کہ عقل و فکر یہاں جیڑاں ہیں میرے

ہے کیا طاقت مرے عاجزیاں کوں کہ کہولے حمد میں تیری زباں کوں

اختتام -

تصدق سے محمد کے خدا یا دے دونوں جگ میں ہوں اس کا سایا

حیات و موت کرمیت میں اس کی ہمارا شکر کرامت میں اس کی

بمدا اللہ ہوا یہ نسخہ آخر بحق مصطفیٰ، سالار فاخر

ترقیمہ و رحمت تمام شد، کار من نظام شد

تحفۃ النساء

سائز ۵x۹ صفحات ۵۴ سطور ۱۵۵۵ تصنیف ۱۱۸۵ تصنیف کتابت ۱۷۷۷ء
یہ مثنوی مولوی محمد باقر آگرہ کی تصنیف ہے ان کے حالات اس سے قبل دیئے چاہئے ہیں مصنف نے تعداد ابیات
تصنیف کا اشارہ ان ابیات میں کیا ہے ۵

ہیں آٹھ سو اس کی جملہ ابیات پڑھنے میں ہے اس کے بہت برکات
اگیارہ سو اوپر تھے پنج و ہشتاد ہجرت سے، بنا ہے تب یہ رکھ یاد
زیر تبصرہ مخطوطہ میں آٹھ سو سے (۱۶) ابیات کم ہیں۔ ممکن ہے کہ نقل میں نظر انداز ہو گئی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے
۷ سے آٹھ سو تعداد بتائی گئی ہو۔

مدونہ منتقبت حضرت غوث الثقلین کے بعد اپنے مرشد سید ابوالحسن قرنی قادری کی مدح کی ہے پھر مناجات ہے
بتام نظائری گنجوی کی اس بیت پر ہے ۵

از خرمین خویش وہ زکاتم منولیں برائیں و آں براتم
سبب تالیف میں بیان کیا گیا ہے ۵

یہ نسخہ کیا ہوں بہت آساں تا اس کو سب امیاں کریں گیان
یہ نسخہ کہ ہے عجیب و نادر مخصوص ہے عورتاں کی خاطر
عورت کے واسطے بنا ہے نام اس کا بھی تحفۃ النساء ہے
لازم ہے سب عورتاں کے اوپر پڑنا اسے شوق دل سے اکثر

میں نبات طاہرات اور اُمتبات المؤمنین کے اوصاف و مناقب بیان کئے گئے ہیں۔ آخر میں حضرت ام الخیر فاطمہ،
حضرت رابعہ بصری حضرت معاذہ، حضرت شعراء حضرت فاطمہ خراسانیہ حضرت ام علی، حضرت ام محمد، حضرت رابعہ،
حضرت عبنا حبیبی اکابر خواتین اسلام کی تعریف و توصیف ہے اس کے بعد در بیان اختتام میں نسخہ با برکات مناجات
ملاحات کا عنوان ہے اور اسی پر کتاب ختم ہو گئی ہے۔

بے حمد و ثنا اسے سزاوار بخشش کوں نہیں ہے جس کے کچھ بار

لطف و کرم اس کا بغیر صاف ہے دیتا ہے جو کچھ سو بہ عوض ہے

رکھ مجھ کو ہمیشہ عافیت سات نٹ جھکو چلا تو را و حسنات

دیں بیچ کر اہتمام میرا ایمان پہ کر اختتام میرا

ختم ام۔

ترقیمہ :- کتاب بذامسی بہ تحفۃ النساء تصنیف حضرت مولوی باقر صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ بتاریخ بیست و دوم ماہ رجب المرجب ۱۳۹۹ھ روز یکشنبہ بوقت مغرب بجلوہ انعام رسید

تحفۃ النساء کا ایک مخطوطہ لیاقت نیشنل میوزیم کراچی میں ہے۔

محی الدین نامہ

سائزہ ۸ ۱/۲ ۵۴ صفحہ ۳۴ سطور ۱۳۰ تصنیف ۱۸۰ سنہ کتابت

محی الدین نامہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ کے حالات میں ہے جس میں ان کے تعارف اور کمالات بیان کی گئی ہیں۔ کتاب میں کوئی عنوان نہیں ہے۔ چار تین حاشیے پر تحریر ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ اس ثنوی میں حمد و نعت اور اپنے مرشد کی مدح و ستائش کے بعد سید عبدالقادر کے مختصر حالات، مناقب اور کرامات قلمبند کئے گئے ہیں (اردو مخطوطات اسٹیٹ سنٹرل لائبریری جلد اول صفحہ ۱۷) لیکن یہ صحیح ہے۔ حمد و نعت کی ایک ہیئت بھی نہیں ہے۔ آغا تہی قطب عالم محی الدین رحمہ کی مدح و ستائش سے کیا گیا ہے۔ ہاشمی صاحب آغاز کی جوابیات فہرست میں درج کی ہیں وہ خود اس بات کا ثبوت ہیں۔ محی الدین نامہ کے مصنف کا نام ہاشمی صاحب اور زور صاحب دونوں نے افضل بتایا ہے اور اس کے ثبوت میں ثنوی کی یہ ہیئت نکلی ہے

تصدق کیا جیون دوئی پر کیا ختم افضل شناسر لیسر

مکن ہے کہ مندرجہ بالا ہیئت میں افضل بطور مخلص نکھا گیا ہو لیکن یہ بھی قیاس کیا جا سکتا ہے کہ یہ لفظ شناس کی صفت کیونکہ مصنف نے اس ہیئت سے کچھ پہلے ایک اور ہیئت میں اس لفظ کو صفت ہی لکھا ہے۔ وہ ہیئت یہ ہے

کہ افضل خلیفہ ہیں معروف شاہ لیویں نام ان کا تو جاوے گناہ

مخطوطے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف خواہ افضل ہو یا کوئی دوسرا اپنے مرشد کا نام سلطان محی الدین بتایا ہے جو

یا شاہ معروف میروں کے خلیفہ تھے۔ اور شاہ معروف نے مصنف کی تربیت اپنے خلیفہ سلطان کے سپرد کی تھی۔ منہ

میراں شاہ معروف اور دستگیر
کے دل مرصاف، روشن ضمیر
کے دست پنجہ مرے سات میں
دئے مجھ کو سلطان کے ہاتھ میں
یقین میرے توں دل نہیں بھائی
بند بچ سلطان کو پائی
کہ افضل خلیفہ ہیں معروف شاہ
لیوں نام ان کا تو جاوے گناہ
میراں شاہ معروف مقبول ہے
محی الدین کے باغ کا پھول ہے

شاہ معروف یا معروف شاہ کون تھے یہ امر تحقیق طلب ہے زور قادی نے سید شاہ معروف مدفون کڈ لور اور ان کے
پیر شاہ معروف کا ذکر کیا ہے لیکن یقین کے ساتھ ان میں سے کسی ایک کو شاہ سلطان کا مرشد نہیں بتایا -
محی الدین نامہ کے مصنف نے اپنی تصنیف کی آیات کی تعداد ایک سو اسی بتائی ہے -
کہ یک سو ستر دس یو بیتاں املول کیا ہوں عشق کے دغنے کوں کھول
زیرہ تھمرہ مخلوط میں یہ ابلیت کھل موجود ہیں -

زور صاحب نے لکھا ہے کہ اس کے نسخے صرف یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں ورنہ ادارے (ادارہ ادبیات اردو و اسلامیات)
حتی ہے کہ اسے اس ناؤ کے کتاب کا مخلوط بھی حاصل ہو گیا (تذکرہ مخطوطات، ص ۲۵۳) اس لحاظ سے انجمن ترقی اردو پاکستان
زیادہ خوش نصیب ہے کہ اس کے کتب خانے میں محی الدین نامہ کے دو مخلوطے موجود ہیں -

تہیں قطب عالم محی الدین قدیر
دو جگ ہے تیری بات توں دستگیر
نہیں چاند تھ نور دو جگ بینے
تو سلطان روشن ہے رتی کھنے
محمد کی اولاد میں یک نور تن
علی کے توں دل کا چمن
اگر سات سدر سلا ہی بھرے
جہاں کے درختاں کو قہاں کرے
کہتر لوک چودہ دفتر کوں کوئی
لکھے کی تو کچھ صفت پورا نہوے (۹)
درد بھیجو سلطان پر سب تمام
کیسا مختصر یو جعبروت شام
محی الدین کیا کا دسی بہاں ختم
درد پڑ محمد کرد و طبدم
تمت تمام

محی الدین نامہ کے مخطوطات مندرجہ ذیل کتب خانوں میں ہیں -

(۱) ادارہ ادبیات اردو (تذکرہ مخطوطات جلد اول ص ۲۵۳)

(۲) کتب خانہ سرسوار جنگ ص ۵۲۷ (دین نئے)

(۳) اسٹیٹ منٹل لائبریری حیدرآباد (اردو مخطوطات جلد اول ص ۲۵۳ (پانچ لکھے)

(۴) برٹش موزیم (اورینٹل نمبر ۶۵۰۵)

(۵) انڈیا آفس (علوم پارٹ نمبر ۳۱۱)

گلد اشاعت گھر کی مطبوعات

جاگتے جزیرے

احسن احمد اشک، قیمت ۲ روپے پچاس پیسے۔ شہک کی شاعری پاکستان کے اس خطے کی شاعری ہے جو گنگناقی ندیوں اور پہاڑوں کیستوں کی سرزمین پر ان انسانوں کا نفیسی حسی زندگی میں دکھائی دے سکتی ہے۔ اردو شاعراؤں کے پچیس سالہ مشق سخن کا حامل ہے۔

پونہری آکاس

شیخ نیا زسندی کلام کا مجموعہ، ادبی جہان کے خوش گو شاعر شیخ نیا زسندی ادب میں ایک ممتاز درجہ اور ان کا یہ مجموعہ کلام سندھی شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ قیمت ۸ روپے ۲۵ پیسے۔

پنجابی لوک کہانیاں

مرتب و مترجم شفیق عقیل، شفیق عقیل، اردو کے ممتاز ادیب و محقق ہیں انہوں نے پنجابی لوک کہانیوں کا یہ مجموعہ بڑی محنت و جدوجہد بعد مرتب کیا ہے اور اردو ادب میں ان کہانیوں سے ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ قیمت ۲ روپے ۲۵ پیسے۔

ہارے

سائیں فیروز کے پنجابی کلام کا مجموعہ۔ سائیں فیروز پانچ دریاؤں کا دیس پنجاب کا شاعر ہے اس کی شاعری میں فن کی عظمت اور زندگی بھل اور گہا گہا ہے۔ قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے۔

گلد اشاعت گھر اسٹیشن روڈ، گراچی

پاجے والا۔ (ناول)۔ لے جید۔ قیمت ۱۲ روپے۔

لے جید کی نثر میں پھولوں کی ٹنگٹل اور چاندنی راتوں کی گھٹی ہے وہ زندگی کے چوٹے چوٹے واقعات سے اپنے ناولوں کا تانا بانا ہے مصوروں کی طرح ان میں رنگ بھرتا اور سنگتراش کی طرح اپنے کردار، لوگ، پلک کو درست کرتا ہے۔ پاجے والا اس کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ اردو کا ایک خوبصورت ناول۔

ضلع ہارے۔ ایک مستور اردو افسانے کا کوئی تذکرہ لکھنے مستور کے بغیر ناکمل ہے وہ ان افسانہ نگاروں میں ہیں جنہوں نے اردو افسانے کو آگے بڑھایا اور شہرت و اعتراف جیت لیا۔ ان کے نئے افسانوں کا مجموعہ ان افسانوں میں طرح عمری ہے اور

پاجے والا قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

پاکستان کی شاعری (انگریزی)

مترجمہ جی الانا۔ پاکستانی شاعری کا ایک نمائندہ انتخاب جس کو انگریزی زبان میں پہلی بار کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے مشرقی الانا جو خود بھی انگریزی کی خوش گو شاعر ہیں انہوں نے اس انتخاب کو مرتب کیا ہے۔ صفحات ۲۰۶، قیمت ۱۰ روپے ۲۵ پیسے۔

ہفت کشور

جعفر طاہر۔ صفحات ۲۳۵۔ قیمت ۷ روپے جعفر طاہر کا پہلا مجموعہ جس پر ۱۹۷۰ کا آدم جی انعام ملا جعفر طاہر جدید شاعری کی آبرو ہے اور ہفت کشور سنگ میل ہے۔

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

برقی کے حامی سابق مرکزی وزیر اور مشہور قانون دان مسٹر اے۔ کے بروہی نے گورنمنٹ گلزنہ کالج حیدرآباد میں کل پاکستان طالبات کے انگریزی مباحثے کی صدارت کئے ہوئے اپنی تقریر میں کہا ہے کہ وہ نظریاتی انگریزی کو ختم کرنے کے حامی نہیں ہیں انہوں نے کہا "انگریزی ایک ترقی یافتہ اور بھرپور زبان ہے اور اس میں مختلف موضوعات موجود ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ علاقائی زبانوں کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ میں ان کی ترقی کا حامی ہوں۔ برقی نے کہا کہ جب تک ان کو انگریزی کے ساتھ نہیں لایا جاتا ہماری ترقی میں رکاوٹ پڑے گی۔

جناب بروہی کے اس بیان سے مختلف طبقوں اور سطحوں اور اردو کے مسئلے پر خاصا اہم اثر پڑے گا۔ جب کہ ان سے بجا طور پر جاری تھی کہ وہ اس مرحلے پر اردو کے اثر و نفاذ کے حق میں بیان دیں گے۔ اور اسی نقطہ نظر سے ہیں جناب بروہی کی بات میں چند گزارشات پیش کرتی ہیں جناب بروہی ہیں ان وقتوں اور پریشانیوں کا احساس دلانا چاہتے ہیں جو انگریزی کے اردو کو رائج کرنے میں پیش آئیں گی۔ یہ دشواریاں اکثر حلقوں کی طرف سے پیش کی جا رہی ہیں۔ اور ان میں وہ حلقے ہیں جن کے لئے انگریزی بولنا، پڑھنا اور لکھنا طرز زندگی کا ایک لازمی حصہ بن چکا ہے۔ اور وہ یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ ترک کرنے یا اس سے بے نیاز ہونے کا موقع بھی آ سکتا ہے۔ ایسے افراد محض اعلیٰ سرکاری حلقوں اور پاکستان سے فیشن ایبل طبقے کے افراد ہیں جن کے اقتدار کے لئے انگریزی ایک ذریعہ بن چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طبقے کی اس خواہش کے اکثریتی طبقوں اور قومی مفاد کے وسیع تر امکانات کے پیش نظر اتنی اہمیت نہیں دینی چاہیے۔

اس کے علاوہ ایک حلقہ ان افراد کا بھی ہے جو نیک نیتی سے یہ سمجھتے ہیں کہ اردو ابھی اس قابل نہیں ہوئی ہے کہ وہ انگریزی کی جگہ پر لوگ تعلیمی مسائل اور ترقی یافتہ قوموں کے ذریعہ تعلیم کی افادیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ہمارے تعلیمی نظام سے ناواقف ہیں۔ اس وقت مسئلہ صرف اعلیٰ تعلیم کا ہے کیونکہ ثانوی درجوں تک تو اردو میں تعلیم دی جا رہی

جس کے بعد اعلیٰ کلاسوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم ان کی صلاحیتوں کو نکھار نہیں سکتا۔ اسی لئے اگر اعلیٰ مدارس میں اردو کو ذریعہ تعلیم دیا جائے تو تعلیمی معیار اگلیں گے بجائے بلند تر ہوتا چلا جائے گا۔ یقیناً شروع میں اس انداز اور طلبہ کو تھوڑی محنت کرنی پڑے گی مگر بہر حال تعلیمی ترقی کے لئے ضروری ہے۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ اردو میں ابھی ساری اصطلاحات کا ترجمہ نہیں ہوا ہے تو اس کو ایک رکاوٹ سمجھنا نا ادا ہے۔ اس وقت تو یہی مفید ہو گا کہ جن اصطلاحات کا ترجمہ نہیں ہو سکا ہے یا بہتر طور پر نہیں ہوا ہے وہ اصطلاحات جن وعین اسی طرح اردو کی اصطلاحات استعمال کرنے والی کرنی چاہئیں اور آہستہ آہستہ ادت ڈالی جائے۔ انگریزی کے اب

بھی سینکڑوں الفاظ اردو میں نہ زیادہ وسیع ہو گا۔ البتہ اصطلاحات بہتر سے بہتر اصطلاحات مہیا کرنے انگریزی اصطلاحات کی جگہ لیتی رہے افراد یہ بات نظر انداز کر دیتے ہیں اعلیٰ یا سائنسی زبان نہیں بن جاتا انگریزی کی تو یہ مقام حاصل ہونے کو سائنسی مرتبہ اسی وقت مل سکا پہلے روس میں جرمن زبان میں بعد والوں سے یہ کہا جاتا کہ لاطینی کو سہ کی حالت اردو سے بھی گہری ہو پاکستان کے قیام کو ۱۰ سال گزر چکے قرار دینے کی ہم یقیناً جذباتیت انگریزی کے مقابلے میں لہذا یہ ہے

قومی زبان کا چالان

مجلس یا دکن پاکستان کے صدر حکیم سید ظفر علی عسکری کالابھور پولیس نے اس جرم میں چالان کر دیا ہے کہ ان کے موٹر کی نمبر پلیٹ اردو میں لکھی ہوئی تھی کیا اس کے بعد بھی کسی اور ثبوت کی ضرورت ہے کہ موجودہ انتظامیہ کے قول و فعل میں تضاد ہے اور قومی زبان کی اہمیت کے دعوے کس قدر باطل ہیں۔ یہ سوتیلی ماں کا ثبوت اس زبان کے ساتھ روا رکھا جا رہا ہے جس نے اس مملکت کے قیام میں سب سے بڑھ چڑھ کر خدمت لیا ہے اور جس کو حکومت کا فخر قومی زبان تسلیم کر چکی ہے۔

جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

ہیں اور ایسی صورت میں اردو کا دامن زچہ کا کام جاری رہنا چاہیے۔ اور خوشنشین تیز کردہ بی جا نہیں تاکہ وہ اردو کی تہی و امنی کا رونار و نونے والے کوئی زبان پہلے ہی سے اعلیٰ درجے کی بلکہ اختیار کرنے اور بنانے سے بنتی ہے مٹی صدیاں گزر گئی تھیں اور روسی زبان جب وہ رائج کر دی گئی تھی ورنہ اس سے دی جاتی تھی اگر انگریزی کو رائج کرنے جہالت اور نقصان کا باعث ہے تو انگریزی رہا مسئلہ جذباتیت کا تو اور اس مدت کے بعد اردو کو ذریعہ تعلیم دینی نہیں بھی جاسکتی۔ اردو یقیناً

اس کی پسماندگی اسی وقت دور ہو سکتی ہے جبکہ اس کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے فوری اور پر خلوص اقدامات کئے جائیں ورنہ اس کو ترقی یافتہ زبان اور جدید بنانے کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

قانونی اور پارلیمانی امور کی کمیٹی نے اردو کے سلسلے میں مختلف امور اداروں اور اعلیٰ سرکاری افسروں کو چند سوالات بھیجے تھے جن

پارلیمانی امور کی کمیٹی کی کارکردگی

ہے اہم سوالات یہ تھے۔ اردو کو فوری طور پر عدالتوں، دفاتر اور درس گاہوں میں نافذ کیا جائے یا نہیں؟ اردو کے فوری

حکومت درمیں ہوں گی اور انہیں کس طرح حل کیا جائے گا؟ کمیٹی میں سرکارات کے جوابات کی روشنی میں اردو رائے کر کے متعلقہ امور پر زیر سرکاری بل پر غور کرنا چاہتی تھی لیکن گورنر ہونے کے باعث یہ اجلاس منسوخ کر دیا گیا۔ کمیٹی کو صوبائی چھپانے کے لیے سرکاری جواب میں لکھا ہے کہ کمیٹی اس بات کی عجز نہیں ہے کہ وہ قومی زبان کو ایک مدت معینہ سے پہلے سرکاری دفاتر اور تعلیمی اداروں پر لگانے کے لیے کسی مزید سرکاری بل پر غور کرے۔

اس بات کی روشنی میں اردو کا مسئلہ حکومت کی پالیسی کی روشنی میں ایک بار پھر تہذیب میں پڑ جائے گا۔ عربی کی ایک ورک ہاؤس ہے کہ ”جو کسی نیک کام میں پہل کرتا ہے۔ نامہ لکھتا ہے۔ اسی کو زب دیتی ہے۔“ اس لئے کراچی یونیورسٹی کے دانشوروں کے رفقائے سب کے لئے باعث افتخار ہیں جن کی سرکوبی میں کہ ”یونیورسٹی میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ اردو اصل ان کی ثابت قدمی اور ان محکمہ جدید پر ہی اردو کے مستقبل کا دار و مدار ہے تاکہ جو قدم اٹھا لیا ہے وہ نہ لوٹے بلکہ یہ ثابت کر دیا جائے کہ وہ قدم صحیح اور راست منزل کی طرف اٹھا لیا ہے۔ کوئی تحریک اس وقت تک کامیاب ہوتی ہے جب تک اس کو عوام کی ہمدردی اور تعاون حاصل نہ ہو۔ اس لئے ہم پاکستان کے تمام ہمدردی واری حلقوں سے اپیل ہیں کہ وہ اپنا سارا کاروبار قومی زبان میں اختیار کر کے کراچی یونیورسٹی کے فیصلے کی عملی تائید کریں۔ اور اردو کو قومی زبان بنانے کے تمام مشکلات دور کرنے میں یونیورسٹی کی مدد کریں۔ یہی وہ واحد صورت ہے جس سے اسباب حل و عقد پر کوئی شکایت نہ رہے۔ ورنہ پارلیمانی امور کی کمیٹی اپنی معدودیاں ظاہر کرتی رہے گی۔“

۱۰۔ اور پھر یہاں ان کا کہتے ہوئے کیا؟ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے میں جو دشواریاں لاحق ہو سکتی ہیں ان کا نہ دراصل اس وقت نہیں ہو سکتا جب تک یہ تبدیلی عمل میں نہیں آتی۔ اس وجہ سے اردو کے نفاذ میں جلد بازی سے نہیں لینا چاہیے۔

اگر سوالوں کے عوامی مطالبے پر آج عمل کرنے کے معنی جلد بازی ہیں تو ہمیں انہیں اس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اگر سال بھی اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے میں صرف کر دیئے جائیں تو یہ مسئلہ برقرار ہے گا کیوں کہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی عمل، انگریزی کی ترقی اور وسعت صغیرم جائے اور اردو اس سے آگے بڑھ جائے۔ ہر زندہ قوم اور محب وطن حکومت زبانوں کے ایک دوسرے سے مقابلہ نہیں کیا کرتی بلکہ اپنی زبان کو اختیار کر کے اس کی اہمیت جاتی ہے اور اسے اپنے ہر عمل میں اختیار کے ملک و قوم کی صلاحیتوں کا آئینہ دار بناتی ہے۔

ہمیں شیخ صاحب سے اس بات کا شکوہ نہیں کہ انہوں نے اردو کے بارے میں یہ بیان کہیں دیا کیوں کہ یہ بیان ۱۰ سال سے ہر حکومت دیتی آرہی ہے۔ ہمیں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ انگریزی کو سرکاری حیثیت اختیار کئے ہوئے سو سال سے پہلے میں اس کا کیا وہ بنا سکتے ہیں کہ اس طویل عرصے میں وہ عوام کے دل و لہجہ کیوں نہیں پہنچی؟

تصویر کا دوسرا رخ

پاکستان کا مستقبل اردو ہے

مغربی مکر ڈسٹرکٹ کالج ایبوسی ایٹن (ضلع مہارجرہ کی تہذیبی انجمن) کے زیر اہتمام اردو سندھی کنونشن کے تیسرے اجلاس کی صدارت نے ہوئے ڈاکٹر شوکت سبزواری نے کہا ہے کہ اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو انگریزی کی جگہ لے سکتی ہے۔ اور جس میں قومی نفع کی تمام صلاحیتیں ہیں۔

ڈھاکہ یونیورسٹی میں قومی زبان

ڈھاکہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر ایم سائے اوغنی نے گزشتہ چھپنے بتایا کہ ملک کی دونوں قومی زبانوں کو ذیلیہ تعلیم بنانے کے لئے ہر وہی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ اور جلد ہی اردو اور بنگالی کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دیدیا جائے گا۔ ڈاکٹر غنی یونیورسٹی کی اردو انجمن کے سالانہ اجلاس سے خطاب کر رہے تھے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ غنائیہ یونیورسٹی حیدرآباد علی طور پر یہ ثابت کر چکی ہے کہ ہمارے زبانیں تعلیم کے تمام مدارج میں ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہیں۔ سب نے اردو کی غیر معمولی ترقی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ گزشتہ ۵۰ سال کی مدت میں اردو نے سمجھت انگریز ترقی کی ہے اور مغربی پاکستان کی کئی درسگاہوں میں اردو ذیلیہ تعلیم ہو چکی ہے۔ آپ نے بتایا کہ مشرقی پاکستان میں بھی عنقریب بنگلہ میں تعلیم شروع کی جائے گی۔

سید محمد تقی مدیر روزنامہ جنگ نے اس موقع پر کہا کہ پچھلے ۵۰ سال میں ہماری قوم محض اس وجہ سے کوئی آئین مشائخ ٹرنڈرسل یا برنڈنڈا پیدا نہیں کر سکی کہ ہم نے انگریزی اپنا ادھرنا بھجونا بنا رکھا تھا۔ انگریزی زبان ہماری قوم کے ارج سے مطابقت اور مناسبت نہیں رکھتی۔ انہوں نے کہا اردو کو اختیار کئے بغیر ہم قوم کی حیثیت سے ترقی نہیں کر سکتے۔ بھارتی پاکستان کا مستقبل صرف اردو سے وابستہ ہے۔ انجمن قی اردو کے معتد اعزازی اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے قائم نام جنرل سکریٹری جمیل الدین خاں نے اردو کے علمی اور ادبی جذبہ علاقائی زبانوں میں منتقل کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

قومی اسمبلی میں سوالات

قومی اسمبلی میں وقفہ سوالات کے دوران مکرزی وزیر اعلیٰ اے۔ ٹی۔ ایم مصطفیٰ نے بتایا ہے کہ مشرقی پاکستان میں ۷۰ لاکھ ۷۰ ہزار افراد اردو بولی اور سمجھ سکتے ہیں۔ اسی لئے مشرقی پاکستان کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں سے اردو پروگرام نشر کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے بتایا چونکہ مغربی پاکستان میں بنگالی بولنے والوں کی تعداد کم ہے۔ اس لئے بنگالی نشریات کا انتظام صرف کراچی میں کیا گیا ہے۔

اردو شات ہیئرڈ کی کلاسیں مجلس ترقی اردو ادب نے لاہور میں اردو شات ہیئرڈ کی کلاسیں شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان کلاسوں کے لئے جو شام کو ہذا کریں گی۔ کوئی نہیں نہیں کیا جائے گی۔ چھ ماہ کا یہ کورس ۱۵ دسمبر سے شروع ہو رہا ہے۔

اردو کو مقبول کرانے کا طریقہ انجمن انسداد دروغ گوئی لاہور کے سکریٹری اور ایک مقامی کتب فروش مسٹر ظفر اللہ تھرنے آج یہاں کے جلسے میں اردو کو مقبول کرانے کی مہم کا اعلان کیا ہے اور بتایا ہے کہ وہ اپنے ہر ایک سے اردو بولیں گے اور اس کو بھی مجبور کر دیں گے کہ وہ اردو میں بات چیت کرے۔ اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعہ حکومت سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ کالجوں اور اسکولوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر قریبی کے فروغ کے لئے راستہ ہوا کیا جائے۔ قرارداد میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ملک کے دونوں حصوں میں اردو کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔

بزم اردو کا افتتاح مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی کی بزم اردو کی تقریب افتتاح کے موقع پر عیال الدین عالی نے کہا: اردو کی ترویج اور ترقی کے لئے انجمن ترقی اردو - رائٹرز گلڈ اور ترقی اردو بورڈ جو کام کر رہے ہیں وہی ملے نظر آپ کی بزم اردو کا بھی ہے۔ اور میں یقین دلاتا ہوں کہ اس مقصد میں ہمارے تمام ادارے آپ سے تعاون کریں گے۔ بزم اردو کے افتتاح کی تقریب میں مشہور مصنفین اور تفریحی اداکاروں کی اہم شخصیتوں نے شرکت کی۔

اردو کا جادو برطانیہ میں مقیم پاکستانی باشندوں کی وجہ سے انگریزوں کو اردو سیکھنے کا موقع مل گیا ہے۔ ادراپ وہاں کے بہت سے حکام نے اردو کی تعلیم کے لئے باقاعدہ اسکول میں داخلہ لے لیا ہے ابھی کچھ ہفتے آگے آگورڈ کے چیف پبلک ہیلتھ انسپکٹر نے تقریباً ایک سو پاکستانی اور ہندوستانی باشندوں کو خطاب کیا یہ واضح ہے کہ کونسل کے اور عام انتخابات کے دوران اردو کے پمفلٹ اور پوسٹر بھی شائع کئے جاتے ہیں انکسٹانچ سے اس وقت اردو کے تین ہفتہ وار رسالے بھی شائع ہو رہے ہیں۔ اس کے برعکس پاکستان میں جہاں انگریزی بولنے والے نہایت ہی محدود تعداد میں یہ انگریزی کو تمام ملکی زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔

اردو پبلک اسکول کا مطالبہ ڈپٹی کمشنر محراب کر سید عطا الرحمن نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ پاکستان رائٹرز گلڈ نے جہاں اور کارنامے انجام دیئے ہیں وہاں اس کو ایک اردو پبلک اسکول بھی قائم کر کے دکھانا چاہیے۔ سید عطا الرحمن اردو سندھی ادبی کونسل میں تقریر کر رہے تھے اور انہوں نے اردو پبلک اسکول کا مطالبہ ایک مقرر کے اس موقع پر کیا کہ مرکزی حکام نے انگریزی اداروں میں تعلیم دلاتے ہیں۔

علمی ادبی اور تہذیبی خبریں

پاکستان اور ایران کا علمی و ادبی رشتہ سفیر ایران آقائے جعفر کفائی نے کہا ہے کہ پاکستانی وفد ایرانی ادیب - علماء اور فضلا کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں ہے۔ ہمارا علمی و ادبی رشتہ پاکستان کے ساتھ نہایت مستحکم ہے۔ سفیر ایران مجلس بوعلی سینا کی دعوت پر ایک علمی و ادبی اجتماع میں تقریر کر رہے ہیں۔ سپاسنامے کا جواب دیتے ہوئے آقائے جعفر کفائی نے فرمایا کہ ایران کا ہر فرد پاکستان کے ادیبوں، عالموں اور شاعروں کی دل سے قدر کرتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ پاکستانی ادبا، ایرانی ادبا و علماء کی قدردانی کرتے ہیں۔ آپ نے امتیاز ظاہر کی کہ مجلس بوعلی سینا کی جدوجہد سے نہ صرف ہمارے مشرقی علوم فنون کا ارتقاء ہوگا بلکہ ایران اور پاکستان کے درمیان علمی و ادبی رشتہ اور مستحکم ہوگا۔

قرآن مجید کا ایک ہزار سال پرانا نسخہ لندن گراڈ میں عربی کے تفسیر چالیس ہزار نوادہ مسودات ہیں جن میں قرآن مجید کا ایک ایسا تعلیمی نسخہ بھی شامل ہے جو ایک ترک کاتب نے ۹۸۳ء میں رسول کریم کے روضہ اقدس میں حاضر رہ کر لکھا تھا۔ یہ مسودات جو ایک روسی سائنسدان اگیتی کرچکووسکی کی ملکیت تھے۔ قرآن مجید کا یہ نادر نسخہ ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر سنہرے رنگ سے تزئین کی گئی ہے۔

قومی زبانوں کی اہمیت صوبائی وزیر ریلوے جناب عبدالوحید خاں نے کہا ہے کہ ملک کی سالمیت اور استحکام کے لئے لازم ہے کہ اردو اور بنگلہ کے خلاف تعصب کو ختم کیا جائے نہ ہنگامی نہ کہ پاکستان کے دونوں صوبوں میں اتفاق اور مصہبت ختم کرنے کے لئے مشرقی پاکستان میں اردو اور مغربی پاکستان میں بنگلہ زبانوں کا اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پڑھایا جانا ضروری ہے۔ آپ نے اس امر پر اظہار افسوس کیا کہ ملک کے دونوں حصوں کے طلباء میں مغربی زبانیں سیکھنے کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ جب کہ وہ اپنے ملک کی زبانوں پر کوئی توجہ نہیں دیتے۔

جناب عبدالوحید پاکستان رائٹرز گلڈ کی بنگلہ کلاس کے طلبہ ایک اجتماع میں تقریر کر رہے تھے۔

سرکاری زبان وزیر تعلیم جناب اے۔ بی ایم معظف نے قومی اسمبلی میں ایک سوال کے جواب میں یہ یقین دلایا ہے کہ ملک کی دونوں سرکاری زبانوں کو یکساں کے تیسری نئی زبان بنانے کے لئے حکومت کامیابی اور کام نہیں کر رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اردو اور بنگالی دونوں آئین کی دوسری سرکاری زبانیں قرار دی جا چکی ہیں۔

سائرا کو سب یونیورسٹی کے صحافت کے اسکول (نیو یارک) نے حال ہی میں جوائنٹ سٹڈی کی تھی اس سے معلوم ہوا ہے کہ دنیا کے دس بہترین اخباروں میں سرفہرست سائیرا اخبار ہے۔ یہ دس اخبار دنیا کی خبروں کے انتخاب، تحریر، شغلی، ادائیگی جوت اور پرنٹنگ پر پیش نظر منتخب کئے گئے ہیں۔

ایران میں آثار قدیمہ ایران میں چند ایسے آثار برآمد ہوئے ہیں جن سے ماہرین آثار قدیمہ کو یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہو سکے گی کہ انسان پہلے پہل دنیا کے کس خطے میں آیا۔ کیمبرج کی ایک جماعت لومشرٹی ایران میں پتھروں کے ایسے اوزار دستہاب ہوئے ہیں جو یورپ کے قدیم ترین انسانوں کے اوزاروں سے ملتے جلتے ہیں۔ اس دریافت سے اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ مشرقی بحیرہ روم کے ساحل کی اوشرن ثقافت جو ۴۰ ہزار سال پرانی سمجھی جاتی ہے اور ہندکوش میں دسویں ماہرین کی دریافت شدہ ثقافت کو اس ایرانی ثقافت سے ملایا جاسکے۔ ایران کے اس علاقے میں مزید تحقیقاتی کام جاری رکھنے کا منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔

مقبول ترین ڈرامہ اگاسٹا کرستی کے ناول "دی مائوس ٹریپ" پر مشتمل ڈرامہ جو امپیسٹڈ تھیٹر میں چل رہا ہے اس کو کئی برسوں میں ۱۲ واں سال شروع ہو چکا ہے۔ یہ ڈرامہ اب تک ساڑھے چار ہزار مرتبہ دکھایا جا چکا ہے۔ لیکن اس کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ وہ اتنا ہی عرصہ اور چل سکے گا۔

عالمگیر کا مکتوبہ قرآن مجید

جلس نوادرات علمیہ آگستہ مقامی گورنمنٹ کالج میں ایک نمائش کا اہتمام کیا ہے جس میں کتابوں کے قدیم نسخے، خطوط اور دیگر تحریریں شامل ہیں۔ نمائش تین روز تک جاری رہے گی اس نمائش میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ لکھا ہوا قرآن مجید کا نسخہ اور ہزار جہز بکیت سنگھ کے وزیر اعظم فقیر سید عزیز الدین کی تلمیحات بھی جہاز بھی شامل ہے۔

فوج کی ثانوی زبان قومی اسمبلی میں ایک ممبر کے جواب میں بتایا گیا ہے کہ بنگالی کو فوج میں ثانوی زبان کا حیثیت دینے کے لئے حکومت کے پیش نظر کوئی تجویز نہیں ہے۔ جواب میں بتایا گیا ہے کہ فوج میں روسی اور دراج کے ہیں۔ لیکن بین الاقوامی رسم الخط بھی کوئی لازمی چیز نہیں ہے کیونکہ فوج کے ہندوستانی سپاہی بھی رسم الخط سے آسانی آگاہ ہیں اور اس کے ذریعہ زیادہ آسانی سے سیکھ سکتے ہیں۔

حلقہ ارباب ذوق کی بجالی راولپنڈی میں حلقہ ارباب ذوق جو عرصہ سے کام نہیں کر رہا تھا پھر کمالی ہو گیا ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کی بجالی

ایک ایک کا ایک اجلاس الطاف گوہر صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں حلقہ کیلئے حلقہ کو از سر نو زندہ کیا جائے۔ اس

4.4.0.4.3....

Date: 10.05.2014

پیشہ کے بعد طبع کی جائنٹ کے شری راہبہ قری نے پہلے ہفت روزہ اجتماع کی تدبیر کا اعلان کیا - حلقہ ارباب ذوق میں سال قبل لاہور میں قائم کیا گیا تھا -

رامائن کا ہزار سالہ نسخہ
حافظ آباد کے کتب فروش فیروز فتح آبادی کے پاس ہندوؤں کی مقدس کتاب رامائن کا ایک قدیم طبعی نسخہ ہے - جس کے متعلق اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ کم از کم ایک ہزار سال قبل تحریر کیا گیا تھا - اس نسخے میں ہر صفحہ پر مختلف رنگوں کی تصویریں بھی بنی ہوئی ہیں - جن میں متن کے ساتھ مطابقت پائی جاتی ہے -

کپلنگ کے خطوط
لندن میں مشہور انگریزی ادیب رڈیارد کپلنگ کے ان ۴۶ خطوط کو بذریعہ نیلام عام فروخت کر دیا گیا جو اس نے لاہور کے اپنے ہیڈ ماسٹر مسٹر کارل پرالس کو ۱۸۸۷ء سے

۱۸۹۷ء تک کے عرصہ میں لکھے تھے - یہ خطوط (۳۶۰) پونڈ میں نیلام ہوئے - ان خطوط میں کپلنگ کی ادبی زندگی کا آغاز اور اس کی برصغیر کے قدیم ترین اخبار سولی اینڈ ملری گزٹ سے وابستگی کی تفصیلات موجود ہیں کپلنگ نے اپنے بچپن - اسکول کی زندگی نیز تعلیم پر خیالات کا بھی اظہار کیا ہے - واضح رہے کہ سولی اینڈ ملری گزٹ ابھی حالی میں بند کر دیا گیا ہے -

بہترین طباعت پر انعام
پاکستان کے قومی بک سینٹر نے ۱۹۷۷ء کے دوران کتابوں کی بہترین طباعت اور ڈیزائن پر انعام تقسیم کرنے کا اعلان کیا ہے - انعامات کی کل رقم آٹھ ہزار روپے ہے - جن

میں سے اردو اور ہنگالی کتابوں کے لئے چار چار ہزار روپے مخصوص کئے گئے ہیں - پہلا انعام ایک ہزار روپے ہے جو اس ناشر کو دیا جائے گا جس کی کتاب طباعت کے اعتبار سے بہترین ہوگی - دوسری حیثیت حاصل کرنے والے ناشر کو پانچ سو روپے کا انعام دیا جائے گا - ایک ہزار روپے کا ایک اور انعام بچوں کی بہترین طبع شدہ کتاب کے لئے مخصوص ہوگا -

”چربہ ثقافت“ سے پرہیز
اسلامیہ کالج کوانس پرنسپل جناب علم الدین سالک نے نوجوانوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ثقافت کے نام پر منعقد ہونے والی ان مجالس سے اجتناب کریں جن

میں فحاشی اور بے حیائی کے سوا کچھ نہیں ہوتا - انہوں نے کہا کہ آج جس ثقافت کو فروغ دیا جارہا ہے وہ اسلامی ثقافت نہیں ہے بلکہ مغربی ثقافت کا چربہ ہے - پروفیسر علم الدین سالک مجلس ادب و ثقافت کے افتتاحی اجلاس میں ہمارے ثقافت کے موضوع پر تقریر کر رہے تھے -

امریکی انعام کا اعلان
نوبل پرائز کی طرز پر ۲۵ ہزار ڈالر کے ایک امریکی انعام کا اعلان کیا گیا ہے - جو اپنی نوعیت کا پہلا انعام ہے - یہ انعام آئندہ موسم بہار میں دیا جائے گا - اور اس کا اصل موضوع

”انسانیت“ ہوگا - انعام دینے میں ان تمام سرگرمیوں کو ملحوظ رکھا جائے گا - جن کا مقصد انسانیت کی اہمیت کو تسلیم کرنا ہے - اس کا نام ”رلیفسن ایوارڈ“ ہوگا - اس کا اعلان رلیفسن انٹرنیشنل ٹیوٹ کے چیرمین ڈاکٹر رابرٹ اینڈرسن

نے کیا ہے -

واڈی گندھارا کا قدیم دارالحکومت

مشترکہ کوششیں مکمل ہو گئی ہیں۔ واڈی گندھارا کے اس قدیم دارالحکومت کی سرزمین کی پہلی تہہ کا تعلق عہد یونانی و ہخامنشی ہے۔ دوسری تہہ عہد سال کھیتاں کی ہے اور تیسری کا تعلق عہد کوش سے ہے۔ گندھاری کے پہلے مرحلے میں جہاں شہر آباد تھا وہاں آج بھی برتن، سکہ، عمارت کے چھوٹے چھوٹے گھر اور دھاتوں کے بنے ہوئے برتن کے بچے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہندو دیوی کی مورتی اور ایک سکہ ایسا بھی ملا ہے جس پر یونانی بادشاہ کی شبیہ بنی ہوئی ہے۔

صادقین کی تصاویر کی نمائش

لندن میں پاکستان کے نئے ہائی کمشنر مشرف آغا بلالی نے دولت مشترکہ فرسٹ میں پاکستانی آرٹسٹ صادقین کی تصاویر کی نمائش کا افتتاح فرمایا۔ یہ نمائش عظیم الہند کے مصدق آرٹ ڈیوی کے مشترکہ سے منعقد کی گئی ہے۔ جناب بلالی نے اس موقع پر کہا کہ مجھے بے دریغ خوشی ہوئی کہ لندن میں دولت مشترکہ کے عوام اس افتتاح کے موقع پر کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آرٹ ایک مشترکہ دنیا ہے اور میرے خیال میں وہ دولت مشترکہ کے استحکام میں بہت موثر ثابت ہو سکتی ہے جناب بلالی نے صادقین کا تعارف کرتے ہوئے فرمایا کہ صادقین نے اپنا تخلیقی تاثر پاکستان کے رنگین ماحول سے حاصل کیا ہے اور اسی لئے رنگین ماحول کو اپنی تصاویر میں بنیاد دی، اہمیت دی۔ صادقین کو منظر کشی میں صدر پاکستان کا خصوصی امتیاز بھی مل چکا ہے۔

نثر اور نو کا قیام

پچھلے دنوں حیدرآباد میں نوجوان فنکاروں نے ایک تنظیم "قائم کی جس کا نام نثر اور نو رکھا گیا ہے۔ یہ انجمن پاکستان کی تمام زبانوں کی نمائندگی کرے گی۔ اس کے مقاصد و مقاصد میں اردو کی ترقی، کتابوں کی اشاعت، نئے ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، لائبریریوں کا قیام، ادب کی ترویج اور دیگر ادبی انجمنوں سے تعاون شامل ہے۔ اس کا مرکزی دفتر حیدرآباد میں ہوگا۔

آئینہ خانے میں

حسن الامین کا ورود

پاکستان رائٹرز گلڈ نے لہان کے ممتاز ادیب حسن الامین کے اعزاز میں ایک ٹھکانہ دیا جس میں مشہور ادیبوں اور ممتاز افراد نے شرکت کی۔ اس تقریب میں تقریر کرتے ہوئے حسن الامین نے کہا "ساری دنیا کے مسلمانوں کے اتحاد اور سالمیت کے لئے پاکستان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں"۔ پاکستانی اور عربی ادب کے مشہور ادیبوں کو ایک دوسرے کے مابین ترجمہ کرنے پر زور دیا ہے۔ جناب حسن الامین نے پاکستان کے چھ بچہ کے دوسرے بچے اور کراچی، حیدرآباد، ملتان، راولپنڈی اور پٹانور کے مقامات پر ان کا شمار

غیر منصف کیا گیا۔

مشہور مستشرق اور مصنف پروفیسر جے۔ ایم۔ سالیس
بیلجیون نے لاہور میں علامہ مشرقی کی قبر پر حاضر

مشہور مستشرق کی علامہ مشرقی سے عقیدت

جو کہ خراج عقیدت پیش کیا۔ پروفیسر بیلجیون علامہ عنایت اللہ
خاں المشرقی کے بڑے زبردست مداح ہیں۔ پروفیسر صاحب کو
خاک ابرو کی طرف سے سلامی بھی دی جائے گی۔ پروفیسر بیلجیون شاہ
ولی اللہ کے خلفہ اسلامی کا تحقیق کے سلسلے میں پاکستان آئے ہوئے ہیں
پاکستان کے سابق وزیر قانون
بروہی کی نئی تصنیف اور ممتاز وکیل مسٹر اے۔ کے

بروہی نے بتایا ہے کہ وہ عنقریب خاتم النبیین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی حیات طیبہ پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہ کتاب انگریزی میں ہوگی
اور اس کا نام ”پیغمبر اور اس کا پیغام“ ہوگا۔ مسٹر بروہی نے جنت
کرتے ہوئے کہا کہ میرا مقصد یہ کتاب لکھ کر روپیہ کا نا نہیں ہے بلکہ
نئے دور کے لوگوں کو مراد مستقیم دکھانا ہے۔ وہ یہ کتاب سعودی
عرب جا کر لکھیں گے۔

صدر مملکت اور ہمارے شاعر

صدر ایوب نے کراچی میں اعراض قلب کے انسٹیٹیوٹ
کا سنگ بنیا رکھنے کی رسم کے موقع پر اپنی تقریر میں توڑ پھوٹ
طبع فرمایا کہ پاکستان میں شاعری اور عاشقوں کی سحر مار
ہے۔ اگر آپ شاعروں کا کلام سنیں جنہ کی ہمارے دل کڑتے
تو آپ دیکھیں گے کہ وہ ہمیشہ حقیقی یا فرضی بددل میں مبتلا ہوتے
کی شکایت کرتے ہیں۔ عاشق بھی جن کی ہمارے میاں بہتات
ہے ہمیشہ دل پکڑے رہتے ہیں اور درد دل کا رونا روتے
رہتے ہیں۔ صدر نے کہا میرے خیالی میں یہ انسٹیٹیوٹ
فرضی درد دل کے ان مریضوں کا کوئی علاج نہیں کر سکے گا۔

وزارت اطلاعات و نشریات

الطاف گوہر کی تقریر

کے متحدہ الطاف گوہر نے کہا ہے کہ قومی یک جہتی اور اتحاد کے پروگرام کی کامیابی کے لئے
’بنگالی اور اردو کے مشترک الفاظ کو زیادہ سے زیادہ رواج دینا چاہیے۔ الطاف گوہر نذر ان کیڈمی کے منتظمین سے خطاب کر رہے
تھے۔ انہوں نے کہا ملک بھر کے بچوں کے لئے بنگالی اور اردو سیکھنے کی ہمت افزائی کی جانی چاہیے۔ اور اسی طرح ملک کے دونوں
حصوں کے لوگ پاکستان کے عظیم مشترکہ ورثہ کی حفاظت کر سکیں گے۔ جناب الطاف گوہر نے صوبائی تعقیب کی مذمت کرتے
ہوئے کہا اگر ہم صوبائی اور علاقائی انداز فکر اختیار کریں تو یہ مذہب سے بیوفائی ہوگی کیونکہ ہمارا مذہب انسانی اخوت کی تعلیم
دیتا ہے اور انسانی تعزین کے خلاف ہے۔

یادوں کے چراغ

بوعلی سینا کی یاد میں گزشتہ دنوں لاہور میں مجلس بوعلی سینا کے زیر اہتمام ایک خاص تقریب منعقد ہوئی

ہیں میں مشہور فلسفی اور طبیب اور علی سینا کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا۔ اس تقریب میں علی سینا کے آقا کے جعفر کلانی نے شرکت کی۔ حکیم بوعلی سینا کی وفات کے نو سو پچیس سال ہو چکے ہیں۔ اس سہ ماہی آفاقی فلسفی اور طبیب کا پہلا نام ابوعلی اخسین ابن عبد اللہ ابن سینا تھا۔ اور وہ پہلا کے نزدیک ایک گاؤں ہضبان میں طلسماء مطابق ۹۸۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔

جشنِ فرید مغربی پاکستان کے وزیر خوراک و زراعت ملک قائد بخش نے جشنِ فرید کے اہم ترین رجسٹرار اور اس میں صدارتی تقریر کرنے والے کے طور پر علی سینا کی زبان میں زبردست ادبی ثقافتی ورثہ موجود ہے اور اس کا مقابلہ دنیا کی ہندو ترین زبانوں کے ساتھ کامیابی سے کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ بنیم ثقافت ملتانی اپنی سرگرمیوں کو جاری رکھے گی اور ملتانی زبان کی خدمت کرتی رہے گی۔ جشنِ فرید میں مصنفین، شعراء، موسیقار اور ممتاز افراد نے کثیر تعداد میں شرکت کی اور ملتان کے صوفی شاعر کے خراجِ عقیدت پیش کیا۔ بنیم کی طرف سے خواجہ فرید کے کلام کے ہنگامی، اردو اور انگریزی ترجمے بھی شائع کئے جائیں گے۔

کیانی کو خراجِ تحسین انجمن حمایتِ اہلبیت کے زیرِ اہتمام لاہور میں یومِ کیانی کے سلسلے میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں مرحوم حبش کیانی کو زبردست خراجِ عقیدت پیش کیا گیا۔ مغربی پاکستان کی اسمبلی کے ممبر جناب احمد رحیم کرمانی نے اپنے خطابِ صدارت میں کہا کہ مسٹر کیانی اطباءِ خیال کی آزادی کے زبردست حامی تھے۔ انہوں نے کہا کہ مرحوم چیف حبش نے ہر دور اور ہر عہد میں بے خوف خطر اپنے دلی کی بات کہی۔ کیانی اُن چند لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے موجودہ آئین کو جمہوری بنانے کے لئے پہلے آواز بلند کی تھی۔ اس جلسے میں آغا شہد حبش کا شمیری، مظفر علی شمسی اور اطہر حسین زیدی نے بھی تقریریں کیں۔

کیانی مرحوم کی انگریزی تقریروں کا دوسرا مجموعہ ”کچھ اور صداقتیں“ اور اس کا اردو ترجمہ پاکستان راکٹر کالج پریس سوسائٹی لاہور جلد شائع کر رہی ہے۔

ما تم میں ہم شریک

ممتاز سائنسدان کا انتقال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ممتاز سائنسدان پروفیسر ایف ڈی مراد کا انتقال ۶ دسمبر کو علی گڑھ میں ہو گیا۔ وہ ایک عرصہ سے عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ مرحوم نے اپنے پیچھے تین لڑکے اور تین لڑکیاں چھوڑی ہیں۔ ایف ڈی مراد مرحوم کے انتقال سے ہندوستان کے علمی حلقے ایک ایسی شخصیت سے محروم ہو گئے ہیں جس نے تمام عمر مسلم کی خدمت کی۔ مرحوم ہندوستان کے ممتاز ترین مسلم سائنسدان تھے۔

بکسلے کی رحلت

انگریزی زبان کے مشہور مصنف اور عالمی شہرت کی شخصیت آڈیس بکسلے ۷۳ نومبر کو کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کر گئے۔ بکسلے جو ترکی بہ ترکی اور یہ دیر عالم جدید جیسی عالمی شہرت

کا کتابوں کے مصنف تھے ۱۹۹۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور بیس سال کی عمر میں ساری دنیا کی ایک ممتاز ادبی شخصیت بن گئے تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے عوام بھی اُن سے اس وقت سے واقف تھے جب انہوں نے مولانا محمد علی جوہر مرحوم کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا کہ محمد علی نیولین کا کلیجہ، سکالے کا قلم اور ہرک کی زبان رکھتے ہیں۔ بکسلے کے انتقال سے تمام دنیا کے ادبی اور ثقافتی حلقوں کو سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اور اب اُن کی جیسی مقبولیت رکھنے والے چند ہی ادیب زندہ ہیں۔

چین کا عظیم مصوٰر موت کی آغوش میں

چین کے عظیم مصوٰر مسٹر پوکا طویل علالت کے بعد ۸ نومبر کو انتقال ہو گیا۔ مصوٰر پوجن کو ”پوجن“ بھی کہا جاتا ہے۔ چین کے آخری شہنشاہ ہنری پوہی کے بھائی تھے۔ پوہی ۱۹۱۱ء میں اسٹریٹ کی اقتدار کے بعد فراموسا چلے گئے تھے۔ جہاں انہوں نے آخری عمر ناپچہ کی یونیورسٹی میں پروفیسر کی حیثیت میں گزاری۔ انہوں نے ٹوکیو اور برلن میں تعلیم پائی تھی۔ انہوں نے اپنے پیچھے ایک بیوہ اور دو لڑکے چھوڑے ہیں۔

آئینہ ہند

پنڈت نہرو اور اردو

اس بات کی ہے کہ ہندی کا مطالعہ زیادہ سے زیادہ ہو۔ اور اس کے ساتھ ایک دوسری زبان بھی سیکھی جائے جو انگریزی

ہونی چاہیے۔ آپ نے یہ بھی کہا ”ہندی کو اس لئے سرکاری زبان بنایا گیا ہے کہ اس کے بولنے والوں کی تعداد زیادہ ہے“

علی گڑھ میں انگریزی ذریعہ تعلیم

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے گزشتہ دنوں یہ فیصلہ کیا تھا کہ یونیورسٹی میں اردو کے بجائے انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے گا اس فیصلے پر

”انڈین ایکسپریس“ نے لکھا ہے کہ تقسیم ملک کے بعد یونیورسٹی میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا دیا گیا تھا جس نے یونیورسٹی کی ترقی کو بہت متاثر کیا تھا لیکن حال ہی میں یونیورسٹی نے جو فیصلہ کیا ہے۔ وہ دور اندیشانہ ہے۔ اور مسٹر بی۔ ایچ۔ بدرالدین حبیب جی وائس چانسلر کی وسعت نظر کا مرہون منت ہے۔

ہندی عوام کی زبان نہیں

اردو کے مشہور شاعر و ادیب پروفیسر گھوہڑی سہاگے قرآن گورکھپور نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ اردو زبان اور ادب کی منظم مخالفت سے

ہندی والوں میں زیر دست ثقافتی جمود پیدا ہو گیا ہے اور اس طرح ہماری قوم کی صلاحیتیں شدید طور پر محدود ہو گئی ہیں۔ قزاقی صاحب نے فرمایا کہ اردو اور انگریزی ذہنی تربیت اور ثقافت کی کلیہ تئیں۔ ان کی جگہ ہندی نے لے لی۔ جسے قوم کی زبان کہا جا رہا ہے مگر درحقیقت یہ صحیح ہندی نہیں ہے بلکہ ایک مصنوعی زبان ہے۔ جس کا سرچہ نہ پیر۔ نہ قوہ و لہ زبان درست ہے نہ اعلیٰ طبقات کی اور جماعتوں کی۔ قزاقی صاحب نے ہندی کو "جبرائیلہ زبان کو انبیا دیے والی زبان" کہا ہے۔ جس کی وجہ سے نئی نسل میں بازاری قسم کا ذوق پرورش ہار رہا ہے۔ پروفیسر قزاقی صاحب کا کل حیل یہی ہو رہا ہے انہوں نے بیان دیا ہے۔

لفظ "مسلم" سے بیزاری
مرکزی وزیر مسٹر بالوں کبیر کے ایک بیان سے اس عن کا اظہار ہوا ہے کہ حکومت مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام سے لفظ "مسلم" کو ختم کرنے پر سوچ بچار کر رہی ہے۔ اور اسی طرح بنارس یونیورسٹی سے ہندو کا لفظ بھی ختم کرنا چاہتی ہے۔ مگر اس ادارے پر اس لئے عمل نہ ہو سکا کہ بنارس یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد اس تبدیلی پر آمادہ نہیں ہیں۔ اور اسی وجہ سے حکومت کا نذرہ "مسلم" پر نہیں گر سکا۔

کانگریس میں اردو
آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں کئی ممبروں نے اپنی تقریروں میں اردو کے اشعار کا نگر لیس میں اردو سے زور اور دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اردو اشعار سنالے کا یہ رحمان ہندو ممبروں میں بھی اسی شدت سے تھا جتنا مسلم ممبروں میں۔ اجلاس میں اشعار پڑھنے والوں میں مہا بیر تیاگی، اگرواے شاستری اور بخشی غلام محمد شامل تھے۔

خوشگوار ملاپ کی امید
نائب صدر ہند ڈاکٹر ذاکر حسین خاں نے امید ظاہر کی ہے کہ ہندی اور اردو کے خوشگوار ملاپ سے ایک میٹھی اور آسان زبان وجود میں آئے گی۔ جس سے ہر شخص محبت کرے گا اور جو سب کیلئے قابل قبول ہوگی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے کہا کہ ہندی اور اردو کے حاملین کے آپس کے جھگڑے ختم ہونے چاہئیں۔ نائب صدر جمہوریہ ہند نے اپنے ان خیالات کا اظہار بھی یونیورسٹی کی سلوچوٹی تقریبات کا افتتاح کرتے ہوئے کیا۔

دہلی یونیورسٹی کی بزم ادب
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی انجمن تحقیقات اردو بزم ادب کے زیر اہتمام پنڈت آنند نرائن ملا، سکندر علی دہجد اور دوسرے نامور شعرا کے اعزاز میں ۶ نومبر کو ایک استقبالیہ جلسہ ہوا اور ایک بزم مشاعرہ بھی منعقد ہوئی جس کی صدارت کے فرائض پنڈت ملا نے انجام دیئے اور شعرا کا تعارف، محبت الدین فریدی نے کر لیا۔ بزم ادب کا دوسرا اجلاس ۲ دسمبر کو ہوا۔ جس میں منشی پریم چند کے ہم عصر اور ساتھی جتیندر کمار کی صدارت میں ڈاکٹر شمیم نکمت نے اپنا گراں قدر مقالہ "بازارِ حسی کا ایک اہم کردار" سنایا۔ اس جلسوں اور مشاعروں کے سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں دہلی یونیورسٹی کے تمام شعبوں کے طلباء اور اساتذہ کے علاوہ شہر کے علم دوست حضرات شریک ہوئے۔

دور آفریدی

نظام رام پوری

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے، اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیتے مسکرا کے ہاتھ

اس شعر کے خالق کا نام سید نظام شاہ ہے، اور والد کا نام سید احمد شاہ۔ نظام ۱۸۲۳ء میں رام پور میں پیدا ہوئے، اور ۱۸۷۷ء میں یہیں وفات پائی۔ ان کے ابتدائی استاد، ان کے پیر و مرشد میاں احمد علی مرحوم تھے، لیکن صحیح معنوں میں، استاد کی حیثیت شیخ علی بخش ہیکو حاصل ہے جو موصوفی کے شاگرد تھے۔ نظام کے اساتذہ میں نواب یوسف علی خاں تانم (دوانی رام پور)، کا بھی نام لیا جاتا ہے۔

نظام کی رحلت کے ستائیس سال بعد ۱۸۹۹ء میں ان کا کلیات قدس رام پوری نے شائع کیا تھا۔ اس کلیات میں اور نظام کے قطعی دیوان میں درج اسٹیٹ لائبریری رام پور میں محفوظ ہے، تصور ابہت فرق ہے۔ اگر ان کا یہ قطعی نسخہ شائع ہو جائے تو یہ زبا وہ

ع۔ نظام کے ناقدوں امیر مینائی، نیاز فغجوری، پروفیسر عبدالرشک اور وغیرہ سبھی نے ان کا نام سید نظام شاہ بتایا ہے لیکن راز نروائی نے اپنے مضمون "نظام کے ناقدین" مطبوعہ آجکل، دہلی، شمارہ مارچ ۱۹۵۸ء میں ان کے نام سید نظام شاہ پر ایک فٹ نوٹ دیا ہے، جو ذیل میں مجتبہ دیا جاتا ہے۔ (دور)

نظام کا نام سید نظام شاہ سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ ان کا اصلی نام سید زکریا شاہ ہے اور تخلص نظام، لیکن وہ اپنے تخلص سے اتنا مشہور ہوئے کہ ان کا نام ہی سید نظام شاہ سمجھا جانے لگا۔ رضا لائبریری رام پور میں نظام کے مسودات کے پر مشتمل نظام کی مہر کے چند خاکے محفوظ ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام نے اپنی مہر کے چند خاکے بنوائے تھے اور ہر خاکے میں یہ عبارت مختلف طریقہ سے درج ہے۔ "سید محمد زکریا شاہ تخلص نظام" آج پہلی بار یہ بات سام ہو رہی ہے کہ نظام کا نام سید زکریا شاہ تھا۔

مستند ہو گا۔

نظام کا مندرجہ بالا شعری نہیں، نظام کی ساری شاعری معاملہ بندی، جدت پسندی اور لطیف زبان کی ایک مکمل کائنات ہے۔ انہوں نے اپنے محبوب کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اور اس کے رنگا رنگ دھوپ کا پنے شعروں میں سمودیا ہے۔ کبھی دھال کی صورت میں۔ کبھی بول کی لہروں میں۔ کبھی انتظار کی گھڑیوں میں کبھی ناکامیوں اور مایوسیوں میں۔ اور کبھی کامیابی کی تنائیں۔ اس میں کیسی شوخی نمایاں ہے۔ کہیں حیا و انصاف کی ہے۔ کہیں محوری اور خوشی کی فیصلی سی رومانیت ہے۔ رن کے ہاں بقول خالاب۔

سادگی و پیکاریا بے غروی و ہشتیاری

ما ایک صحت مند اعتراض ہے جس میں شاعر اور اس کے محبوب کے مابین گزرے ہوئے۔ واقعات کیفیات اور محضات کا رنگ روپ نکھرتا اور منور بنا معلوم ہوتا ہے۔ جس میں فن کا اچھوتا پن ہے۔ جدت اور تازگی ہے۔ اس بھی ہے اور بھلائی بھی۔ ناز و ادا بھی ہے اور جو روئے بھی ہے، اللہ نالہ و نغمہ بھی۔ جس میں تغزل کم ہے اور معاملہ بندی، اور ادا بندی کے علاوہ زیادہ ہیں۔

نظام کی معاملہ بندی اور ادا بندی، شعر و ادب میں بے شک و شبہ ایک قیمتی اضافہ ہے مگر افسوس کہ اس شیعہ کا ان پر ہی اختتام ہو گیا۔ اگر دوسرے اساتذہ کی طرح، ان پر بھی کچھ کام ہوتا تو یقیناً آئے ولی نسلیں ان کے کلام سے مستفید ہوتے اور اردو شعر و ادب میں معاملہ بندی کی ایک نئی راہ کھلتی مگر ایسا نہیں ہوا، اور نظام کی معاملہ بندی ان کے دیوان کی طرح نادر و نایاب ہو کر رہ گئی۔

میں نے بھی کہا تھا: "نظام کے ہاں تغزل کم اور معاملہ بندی زیادہ ہے" ان دونوں صورتوں کو الگ الگ صورت میں اس طرح ذمہ نشیں کیا جاسکتا ہے۔

معاملہ بندی اور ادا بندی حسن و عشق کے درمیان ایک خوبصورت چھیر چھپا کر کا نام ہے۔ یہ چھیر چھپا کر اس وقت پیدا ہوتا ہے جب دو چاہنے والے ایک دوسرے کی کائنات میں، تمام رعنائیوں کے ساتھ گھل مل جائیں۔ اور اس گھل مل جانے کی دھج سے حسن و عشق کے جذبات و تصورات ایک دوسرے کے لئے رنگا رنگ نظریات کی مخلوط زندگی پیش کریں جس میں ہاں ہاں، نہ ہو اور نہیں ہو نہ ہو۔

ایک خوبصورت قریب ہو جس میں دونوں جٹلا ہوں۔ دونوں کو اطمینان ہو۔ روح پرور محاطت اور واردات ہو اور میں لطافت و دلرت ہو اور ان کا جی کھولی کر بیان ہو شاعرانہ تقدس کے ساتھ۔ لیکن ذرا سنجیدگی سے پر کر۔ اگر اس میں سنجیدگی داخل ہو جائے تو اس کو تغزل کہیں گے، معاملہ بندی اور ادا بندی نہیں۔ چونکہ سنجیدگی شاعر و مشہور کے درمیان تغزل کا رنگ اپنا ہے۔ جس میں سب کچھ ہونے کے باوجود کچھ نہ ہونے والی بات نہیں رہتی۔ اس میں حقائق اپنا اور اطمینان ہی چاہتے ہیں۔ ایک شاعر اپنے مفہوم سے خلافت توقع امیدیں ہوتی ہی ہیں۔

وہ شایب اپنے جورو ستم پر اپنی پاپائے والے کا صبر دیکھنا چاہتا ہے اور صبر کرنا دیکھتا ہے۔ لیکن معاملہ بندی اس کو تصنع سمجھتی ہے۔ وہ ناز و غرور کرتا ہے اور تغزل پسند قد میں اس سے حظ اٹھاتی ہیں۔ لیکن معاملہ بندی اس شخص پر چوٹ کرتی ہے۔ ایک شاہد کے لطف و کرم اور دنیا یافتہ اپنے مشہور کے بے سکون دل و جان میں ملوث ملہ بندی اس پر کچھ شک کرتی تھی ہے۔ سزل اور تغزل میں حسن و عشق کا یکجا ہونا عرفان محبت ہے۔ مجاز سے حقیقت کی طرف پرواز۔ جبر و اجبار بندہ یاں مادہ پرستی اور اس کی لذت تک محدود ہے۔ جس میں دنیاوی عناصر ہیں خواہش ہیں۔ ان کی تکمیل کا جذبہ ہے۔ تغزل میں محبوب کا گریہ ایک بہت بڑا۔ انہی معاملہ بندی اس کو اپنے سے کی سزا سمجھتی ہے۔ تغزل میں محبوب کی بے وفائی کا رونا ہے۔ تغزل اپنے خدی اپنے محبوب کو اس عمل سے باز رہنے کی تلقین کرتی ہے۔ معاملہ بندی کو اس کی کوئی فکر نہیں ہے۔

در اصل معاملہ بندی جی رجانا اور واقعات کی ترجمانی کا نام ہے۔ پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کونسی شاعری ہے جس میں لفظ یا قیاسیاتی قد میں نہ ہوں؟ سارا ادبی اس دریا میں نہایا ہوا ہے۔ لیکن ہمارے شعراء جتنی باتیں کہی ہیں انہیں متعارف اور گناہوں کا سنہری لباس پہنایا ہے اور ان پر ہمارے سماج کی رسوم کے اعلیٰ پرورے بھی پڑے رہے ہیں۔ جن کو جاک کر دنیا دنیا نہیں سمجھ گیا اور ساتھ ہی نفس و جنس کے تصورات بھی ملتے رہے۔

نظام راز پوری نے سماج کے قائم کردہ رسوم و رنجوں کی پابندی نہیں کی ہے وہ ہر ایک رسم و بندش کو توڑ کر آگے نکل گئے ہیں۔ اس راہ میں انہیں جو کچھ محسوس ہوا ہے وہ جو کچھ ان پر در ان کے محبوب پر گزرا۔ ان نظام نے بے لکنت نظم کر دیا ہے۔ نظام کے سارے کام میں محبوب کی قربت اور اس سے پیدا شدہ معاملات کی دعویٰ خفاؤں ہے۔ ان کا محبوب بہت شورش و شگ ہے۔ بڑا بیباک ہے۔ تیز و ظریف ہے۔ شہر میں وہیں ہے اور تنگ مزاج ہے۔ وہ نظام کا دوا دہ بھی ہے اور اس کے نظام کی کوئی پروا بھی نہیں ہے۔ وہ نظام کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا اور اس طرح طرح کی حمایتیں بھی دیتا۔ وہ بروقت ساقی بھی ہے اور بروقت امن و ظنیر کے کام بھی لیتا ہے۔ مگر نظام اس کے گھبراہٹ نہیں۔ اس کی ان حرکات و سکنات سے لطف و اندوز ہوتے رہتے ہیں۔

مندہ بالا امور کی روشنی میں چند اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

غیر کے دھوکے میں قاصد سے خط لکھ	پڑھنے کو پڑھ دیا نام مگر چھوڑ دیا
غیر سے وعدہ واقف ہوئے کیا کیا کچھ	میرے خوش کرنے کو ایک فقرہ ادھر چھوڑ دیا
جگایا تھا کس نے سحر بنا۔ چہرے	یکس کی ڈال ہے اندر دیکھنا
کی شکایت تیرے لیے ہاں پتا۔ ہم	صبر کر صبر اور لسیا ہو۔
کر کینے کڑی رٹنے کو تیرا نہیں۔ جیت	کہتا ہے کیا ہاں نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا
شہا وصل میرے وہ منہ پر ہر وقت۔ دیتا	اسا کر ہر طرح میں نہ لڑو۔ اس لیتا

کچھ لطفِ وصل یاد دلایا تو بولے وہ جانے مری بلایے کسی اور سے کہو

○

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھ کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ
بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں مل گئیں
کیا منہ پہ اس نے کھلے آنکھیں چرا کے ہاتھ
دینا کسی کا سا غمے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بٹھا کے ہاتھ

○

کیا میں شبِ وصال میں گھڑیاں گنا کروں
کروٹ بدل کے کیوں مجھے چرنیکا کے سور ہے

حدت پسندی! جس کا آج کے ادب میں بڑا شہرہ ہے۔ اس کی ابتدا نظام سے ہوتی ہے۔ نظام سے پہلے کہیں حدت نہیں ملتی اور اگر ملتی بھی ہے تو برائے نام۔ اگر اس سلسلے میں یہ کہا جائے کہ جس کسی ادیب یا شاعر کو حدت پسندی اپنا تا ہے، وہ نظام کا کلام دیکھئے تو سبہ جا نہیں ہوگا۔

میں سمجھتا ہوں! حدت اسے کہا جاتا ہے، جو بات نہیں کہی گئی ہو اور اس کو سامنے لایا جائے۔ یا کہی گئی ہو تو بہت کم۔ یا اس انداز سے کہ اب تک سننے میں نہ آئی ہو۔ دوسرے الفاظ میں نئی باتیں کہنا حدت پسندی ہے۔ یا کسی بات میں وہ الفاظ جو نئے ہوں (نئے سے مراد بہت کم استعمال ہونے والے) انہیں اپنا یا جائے۔ یہ بھی ایک قسم کی حدت ہے۔ وہ تصورات وہ حقائق وہ مدارج جو کل کی نظروں سے رہ گئے تھے جنہیں آج نظریں دیکھ رہی ہیں، محسوس کر رہی ہیں، ان کا بیان بھی حدت پسندی میں شامل ہوتا ہے۔ اس ضمن میں نظام کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اچھا نشانی اپنا دوپٹہ نہ دیکھئے
سن لیں گے آپ دفن کوئی بے کفن ہوا

○

کریں، ہاتھ کریں، پاؤں کریں
یہ نئی دھج ہے نرالا سونا

○

نظام ان کی خوشی میں بھی صدیا لطف ہیں لیکن
جو باتیں کرتے ہیں منہ سے تو گویا پھولی جھڑتے ہیں

○

دم رفتار دوپٹہ جو سنبھالا اس نے
جوش حیرت سے نظر آئے تلاطم مجھ کو

○

اس کو بھی دیکھ لیتے ہیں کن حسرتوں سے ہم
مٹوڑی سی جہاں میں اس کی شباہت ہی کیوں نہ ہو

○

بلے اختیار ہو کے جو میں پاؤں پر گر ا
 ٹھوڑی کے نیچے اس نے دھرا مسکرا کے ہاتھ
 نظام وقتی طور سے کلاسیکی شاعری کے کوچے میں بھی آئے ہیں اور انہوں نے وہ حقائق وہ روایات، وہ درد و غم، تغزل میں
 طرح پیش کیے ہیں، جس طرح ہماری کلاسیکی شاعری کے ساتھ کازاج ہے۔ لیکن ایسا کلام نظام کے ببال بہت کم ہے اور جتنا
 ہے وہ تیر کے سوز و گداز اور یاسیت کے ہم پلہ ہے، اور عموماً تغزل سے ہم ہٹنگ ہے۔
 کلاسیکی شاعری سوز و گداز، یاسیت اور تغزل تک ہی محدود نہیں ہے۔ اس میں زہد و واعظ کی ریا کاری، ساقی کی عدم توجہ
 لاپرواہی، نامہ بر کے سہارے اور اس سے بلے اطمینانی، شے کی نصیحت، پاسبان سے خوف، اور دوسرے بہتیرے تصورات بھی
 ہیں۔

کچھ ایسے اشعار جو کلاسیکی انداز کے ہیں۔ اور تیر و مولن کی انفرادیت سے بھی میل کھاتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے :-
 تم سے کچھ کہنے کو تھا بھول گیا ہائے کیا بات تھی کیا بھول گیا

تمہیں یہ بھی کبھی خیال آیا کہ کوئی راہ دیکھتا ہوگا

جو مجھے دیکھنے کو آتا ہے پھر وہ بار و گر نہیں آتا

ساقی کی کیا خطا ہے قسمت ہے اپنی اپنی جب اپنا دور آیا خالی ہی جام نکلا

دیکھ کر اس کا پھر لینا منہ اور حسرت سے دیکھنا میرا

گواہ کچھ نہ شکوؤں سے حاصل ہوا مجھے اس بات کا ہے شکر کہ وہ ہم سخن ہوا

افسوس اضطراب مرا مانع آگیا آمادہ قتل پر جو وہ ناوک لگن ہوا

لپیٹے منہ پڑے رہنا تری کچھ یاد لا کر بنایا کہتے ہیں اب دل سے ہم درد و بہرہ یاتیں

کہیں کیا دل کے ارمان اپنے مہ کیونکر نکلے ہیں ترے گھر کی طرف سے روز ہم ہو کر نکلے ہیں

شکر صد شکر کہ دریاں کو چھنا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
حنہ نے کو پیہ جاڑا : میں کیا گم مجھ کو

وہ دن گئے جو شادی و نکاح میں تھا اقیانوس
اب ایک سا ہے آپ سے ملتا ہوا نہ ہو

پھر بھی آنا اسی کے سر کی قسم
جس کسی سے ہمیں محبت ہو

گئے ہیں جب سے وہ اٹھ کے یاں سے
کے کوئی اتنا حائر جاؤں سے
بے حال باہر مریباں سے
رہو نہیں تو گیا میں جاؤں سے

بجز اس غم کہ وہ کہیں لگتا نہیں نظام
سوار ہم تو ساکن ویر و حرم ہوئے

کہ اپنی خوشی ہی کی آواز سے سہ جڑ جاؤ
کیا کیجئے منظرِ خداوند ہی کچھ ہے

کس کس طرح رتاتے ہیں یہ بے بہرہ نظام
ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خزانہ ہو

معاورہ کا برجستہ استعمال اس وقت کی انگوٹھی پر گینے کا کام دیتا ہے ، جب سامع یا ناظر کو کوئی فکر نہیں کرنی پڑتی نظام
اس اعتبار سے اردو شعراء میں کسی سے پیچھے نہیں ۔ ملاحظہ فرمائیے ۔

کچھ کہنے نہ پایا تھا جو کچھ سمجھ تو ہوئے
بس بس ترزا ، ان باتوں کو ہم پائے ہوئے ہیں

اسے دل کچھ اور بات کی رغبت نہ دے مجھے
تنتہ ، پڑیں گی سیکڑوں اس کو لگا کے ہاتھ

کہیں کس کی روز و روز خوشامد کیا کریں
ہوئے ہیں اُن کے در پہ تو دریاں نئے نئے

افسوس کہ داغِ اُمید اور جلال کے ہم عصر شاعر کو اردو ادب میں وہ مقام نہیں مل سکا ، جس کا وہ حق دار تھا
اور حقدار ہے ۔

نصیر الدین ہاشمی

جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے اردو قلمی دواوین

جامعہ نظامیہ حیدرآباد کا ایک دینی مدرسہ ہے جس کو مولانا محمد انوار اللہ خان المصطفیٰ نواب فضیلت جنگ نے ۱۲۹۲ھ میں قائم کیا تھا۔ اپنی زندگی تک وہ خود اس کی نگرانی کرتے رہے۔ اپنی امداد اور مشورے کے لئے ایک کمیٹی بھی بنائی تھی۔ اس میں اس وقت کے مشاہیر اصحاب علم و فضل شامل تھے۔ مولانا کے انتقال کے بعد اس جامعہ کو ایک کمیٹی کی نگرانی میں دے دیا گیا تھا۔ کمیٹی کے صدر اور متحدہ درباران میں حالات کے لحاظ سے تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ ایک زمانے میں مولوی عبدالقدیر بدایونی مفتی محمد احمد حکیم نواب مقصود جنگ وغیرہ تھے اس جامعہ کے صدر رہے ہیں۔ اس وقت مولوی عبدالستار صاحب بی۔ اے۔ ایچ۔ سی۔ ایس مستند خانگی ایڈیٹ حضور نظام اس کے صدر ہیں اور معتمدی کے فرائض مولوی زین العابدین صاحب ایچ۔ سی۔ ایس وظیفہ یاب کلکٹر انجام دے رہے ہیں۔

اس مدرسے سے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں عربی، فارسی اور اردو کی قلمی اور مطبوعہ کتا ہیں شامل ہیں۔ ان کی تعداد کئی ہزار ہے۔ اس کتب خانے کی باضابطہ تنظیم ہو رہی ہے۔ اس سلسلے میں میرزا ایک مضمون قلمی دیوان غلام رسول بیگ شوق کے متعلق اخبار ہماری زبان اگست ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ہے۔ آج یہاں کے اردو قلمی دواوین کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ قلمی دواوین کی تعداد (۲۹) ہے ان کی مختصر مرحلت درج ذیل ہے۔

(۱) دیوان ولی اورنگ آبادی کا۔ یہ دیوان ناقص آخری مرف غزلیات ہیں اور کوئی صنف کا کلام نہیں ہے۔ ناقص الآخر ہونے سے تاریخ کتابت معلوم نہیں ہوئی مگر کاغذ اور خط کے مد نظر اس کو سلسلہ کے دواوین میں لکھا ہوا قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۲) دیوان سودا۔ سودا کے دیوان کا یہ ایک نامکمل نسخہ ہے جو (۶ × ۹) سائز کے (۵۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس دیوان میں غزلیات کے علاوہ دیگر اصناف سخن بھی شامل ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔

(۳) انتخاب دیوان میر تقی میر — میر تقی کے دیوان کا ایک مختصر انتخاب ہے جو (۶×۹) سائز کے (۳۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ صرف غزلیات ہیں اور کوئی صنف سخن نہیں ہے۔
(۴) انتخاب دیوان انشاء — یہ بھی ایک مختصر انتخاب ہے جو (۶×۹) سائز کے (۵۱) صفحات پر مشتمل ہے۔

(۵) دیوان میر حسن — سحرالبیان کے مصنف میر حسن کا دیوان جو (۶×۹) سائز کے (۱۲۵) صفحات پر مشتمل ہے، اس دیوان میں (۱۹۹) غزلیات شریک ہیں۔ اگرچہ کتب خانہ سالار جنگ میں تین نسخے ہیں مگر جامع نظامیہ کے اس نسخے میں بہت زیادہ کلام شامل ہے۔ اس لئے یہ دیوان خصوصیت رکھتا ہے۔
(۶) (۷) جرأت کے دیوان کی دو جلدیں ہیں اس میں بہت زیادہ کلام موجود ہے۔ اس کے قلمی نسخے کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ آصفیہ میں بھی ہیں مگر اس قدر کلام ان میں موجود نہیں ہے۔
(۸) دیوان صاحب قرآن — لکھنؤ کے ہزل گو شاعر امام خان صاحب قرآن کا یہ مختصر دیوان ہے جو (۱۲×۴) سائز کے (۱۱۸) صفحات پر مشتمل ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانہ میں بھی دیوان صاحب قرآن کا ایک نسخہ ہے مگر اس نسخہ میں زیادہ کلام ہے۔ یہ دیوان ناقص الاول ہے۔

(۹) دیوان چندا — ماہ لغامائی چندا کا دیوان ہے اس میں دیا چرکی فارسی عبارت بھی شامل ہے اور ۱۲۱۳ میں مرتب ہونے کی تصدیق ہوتی ہے۔ دیوان (۸×۱۲) سائز کے (۵۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ زیادہ کرم خوردہ ہو گیا ہے۔ چندا کا دیوان اب شائع ہو گیا ہے قلمی نسخے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔
(۱۰) دیوان امانت سید آغا حسن امانت کا دیوان بھی یہاں موجود ہے۔ یہ دیوان (۲۶۸) صفحات پر مشتمل ہے اور رجب ۱۲۹۵ھ کو لکھا گیا ہے۔ کئی رنگ کے ولایتی کاغذ پر اس کی تبصیر ہوئی ہے۔ صفحات (۳۶۶) تک غزلیات ہیں اس کے بعد نامہ بجانب معشوق کی مثنوی ہے۔ مثنوی کے بعد چند ضمیمیں اور ترجیع بند وغیرہ شامل ہیں۔ آغاز

کیا کیا کرم مجھ پہ خداوند ہبہاں کا
شکر اس کا ادا کر سکے کیا منہ ہے زباں کا

امانت کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یاو خدا میں سیم تنوں کا خیال کیا عقیقے تو دولت دنیا ہے مال کیا
دور خم خانہ میں ہوتا جو ہاں اساقی کسی کم طرف کو یک می کا نہ ساقی

حسن کا جھگڑا پڑا تھا زلف دار سے ہار میں
خط جو آیا سچ میں سب قہقہہ فیصل ہو گیا
اگرچہ امانت کی دو کتا ہیں مشہور ہیں۔ ایک اندر سمجھا ڈرا مارد واسوخت۔ لیکن دیوان بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
وصلاً جبکہ کافی پیغم ہے۔

۱۱۔ میر دزیر علی قسبا کا دیوان موسومہ قہقہہ آرزو ہے جو (۳۷۵) صفحات پر مشتمل ہے۔ دیوان کے آخر میں کئی شعرا
نے تاریخی قطعے درج ہیں ان میں مرزا حاتم علی میر۔ میر عباس علی سلیم۔ شاہ مرزا کاشف۔ محمد بخش شہید میرا دی قسول
بل تذکرہ ہیں۔ دیوان ۱۲۷۱ھ میں مکمل ہوا ہے اور کتب خانہ ہذا کا یہ نسخہ ۱۲۷۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کا آغاز میر

آبرو کے صفات فقر سے پیدا صورت وصل ہوئی ذات خدا سے پیدا
نفس امارہ سے کیوں زیر ہوا جاتا ہے زور کر دوح میں تعلیل خدا سے پیدا

یہ نسخہ دیوان کے مرتب ہونے کے قریب تر زمانے کا ہے اس لئے خصوصیت رکھتا ہے۔

۱۲۔ کلیات غلام رسول بیگ شوق۔ اس کے متعلق ایک دوسرے مضمون میں تفصیلی مراجعت کر دی گئی ہے جو
ہماری زبان ’مورخہ اگست ۶۶۲ میں شائع ہوا ہے اس لئے مزید مراجعت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

۱۳۔ حفیظ دہلوی ثم حیدر آباد کا ایک مختصر دیوان اس کتب خانے کی زینت ہے۔ افسوس ہے کہ حفیظ کا کلام اب
تک شائع نہیں ہوا ہے۔ کتب خانہ صغیر۔ کتب خانہ سالار جنگ اور کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں اس کے
قلمی نسخے موجود ہیں۔

۱۴۔ حیدر آباد کے ایک شاعر عبد الرحیم ضیاء تخلص کا دیوان ’منیاء نبوت‘ کے نام سے ہے یہ دیوان (۱۸۸) صفحات
پر مشتمل ہے۔ زیادہ تر نعتیہ کلام ہے۔ آخر میں میر حسن الدین فیض۔ حبیب اللہ ذکا و میر احمد علی عمر و بیوہ کے تاریخی قطعے
شامل ہیں۔ اس سے واضح ہے کہ ضیاء اپنے دور کے ایک مشہور شاعر تھے۔

ضیاء کا کلام نعتیہ ہے۔

۱۵۔ دیوان بے باک ہزل گو اور فحش نگار شاعر تھے اور ان کا دیوان ہرلیات فحش پر مشتمل ہے۔

۱۶۔ دیوان الفت۔ جمال الدین الفت کا دیوان ہے ۱۲۹۸ھ میں مرتب ہوا ہے۔ ردیف وارفیات ہیں۔ مختصر

دیوان ہے یعنی صرف (۹۴) صفحے پر مشتمل ہے۔

۱۷۔ مجموعہ رباعیات۔ اس مجموعہ میں چند شعرا کی رباعیات جمع کی گئی ہیں یعنی وفاد۔ جذب۔ نسیم۔ لائق۔ انیس
دبیر۔ درد۔ رسا۔ ذکا۔ بسمل۔ امیر۔ سحر۔ گویا۔ بختی۔ موتس۔ ان میں سے بعض شمالی ہند کے شعرا ہیں اور بعض دکن کے
زیادہ تر انیس دبیر کی رباعیات ہیں۔

(۱۸) دیوان حیا۔ مرزا رحیم الدین حیا تخلص دیوان ہے اس کے مرتب کی تاریخ حسب ذیل ہے۔

نغمہ عجیب دل کشا ہے جلوہ نگار و لربا ہے۔
سال طبع فکر از ماہی خرو طبیعت حیا ہے

سن ۱۲۷۰ھ

یعنی جنگ آزادی کے تین سال پہلے دیوان حیا مرتب ہوا ہے۔ اس میں غالب کی فارسی تغریظ بھی شامل ہے تقریباً
میں اولاً طویل حمد و نعت ہے اس کے بعد بہادر شاہ کی مدح ہے اس کو نظم میں لکھا گیا ہے۔
شہشاہ سخندان سخن سنج کہ دارد نقد منی گنج در گنج
خدا دل گشتہ در کشود کشائی زہی در ویشی و فرماں روائی

سخن راتاج بخش سرفرازی سراج الدین بہادر شاہ غازی
خداوند ابدیش ہا ودانی دار جہا نش بخش و دایم در جہاں دار

اس کے بعد مزید مراحت فارسی نثر میں کی گئی ہے۔
حیا کا کلام اپنے زمانہ اور ماحول کی تشریح کرتا ہے۔ بعض غزلیں ظفر کی غزلوں پر کہی گئی ہیں۔ ایک شعر میں غالب کے
مر جانے پر افسوس کیا ہے۔

اے حیا دادرش شعر رہا ہے اب کون
مر گیا غالب آشفقتہ نوا کہتے ہیں

حیا نے اس امر کی مراحت کی ہے کہ ان کو تیر کا طرز بیان پسند رہا ہے

از بیکہ حیا معتقد تیر جو ہے تو ہے سب سے زلاتر انداز سخن کا

حیا کے متعلق مہتمم کتب خانہ رام پور مولانا عروشی نے میسرے موسومہ خط میں جو مراحت فرمائی ہے وہ حسب ذیل ہے۔
”مرزا رحیم الدین بہادر کا بہادر شاہ ظفر سے رشتہ ضرور تھا مگر وہ ان کے فرزند نہ تھے۔ غالب نے ان کے دیوان کا یہی
لکھا ہے جو دیوان کے آغاز میں مذکور ہے۔ یہ غالب کے دوست ہیں شاگرد نہیں۔ رشتہ تلمذ شاہ نصر
مروج سے ہے۔ ۱۸۵۶ء کے لگ بھگ رام پور آئے اور پھر یہاں سن ۱۳۰۴ھ میں فوت ہوئے، ان کے کئی بیٹے تھے
جو رام پور کی سرکار میں داستان گوئی کرتے تھے اور تنخواہ پاتے تھے۔ ایک کا انتقال چند سال قبل ہوا ہے۔“

خط مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۶۲ء

حیا کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

انتقامِ ستمِ غیر سے مایوس رہے نہ ہوا عشر میں بھی کوئی طلب کار اپنا
افنی زلف کے ڈستے ہی ہوا کامِ تمام یہ گیا آب کے مانند تن زار اپن
کامل و زلف کی سلجھائی میں بیچ لڑا ورنہ ہوتا نہ کبھی دل یہ گرفتار اپنا
خونِ جگر پیانے ہم کنجِ غم میں بیٹھا اور وہاں لبوں سے ساغرِ صہبا نکلا

(۱۹) نغزلیاتِ دفا

اس کتاب میں کسی دفا شاعر کی نغزلیات جمع ہیں جن کا زمانہ سنہ ۱۳۰۰ھ کے مابعد کا معلوم ہوتا ہے۔
(۲۰) دیوانِ دولہا — نواب جہاں گیر محمد خان نظر الدولہ والیہ بھوپال سکندر بیگم کے شوہر اور شاہ جہاں بیگم کے
والدہ سنہ ۱۲۸۸ھ میں (۳۶) سال کے سن میں ان کا انتقال ہوا۔

اس دیوان میں ردیف و نغزلیات ہیں۔ آخری چند نظمیں ہیں ایک قصیدہ ہے جو سربا محبوب میں ہے
کتب خانہ کا نسخہ محفوظ ہے کالکھا ہوا ہے۔

جو بیان و وصفِ نود حضرت سبحاں ہوا مطلعِ شمس و قمریاں مطلعِ دیوان ہوا
تیرے جلوے سے ہوئی آتش کون و کلا آفتاب تانہ تیرے نور سے رخشاں ہوا
ہے جہاں گیر اس لئے نام اس کا سارے خلق میں

گھر و دوس جہر کا دولہ سے جو آباد تھا
(۲۱) دیوانِ شیریں شاہ جہاں بیگم والیہ بھوپال کا دیوان جو (۱۷۱) صفحے پر مشتمل ہے تمام نغزلیات ہیں البتہ آخر پر
چند تاریخی قطعے شامل ہیں ان میں سے بعض کے عنوان درج ہیں۔

تاریخِ ولادتِ نواب سکندر بیگم

تاریخِ شادیِ کدخدائی سکندر بیگم

تاریخِ مختاری ریاست ، تیاری موتی مسجد۔ تاریخِ بنائے مدرسہ دکنوبہ وغیرہ۔ آغاز

خالق ہے خدائے سحر و شام ہمارا مشہور اسی نے یہ کیا نام ہمارا

پیدا ہوئے ہم امتِ محبوبِ خدائیں برتر نہ ہو کیوں رتبہ اسلام ہمارا

کچھ اور شعر

اس بے وفا کو شوقِ جتایا تو کیا ہوا ظلم اور ستم ہم نے اٹھایا تو کیا ہوا

صورتِ تمہاری آئینہ دل پر ہے جیاں پردہ میں تم نے منہ کو چھپایا تو کیا ہوا

یعقوب کی طرح ہمیں بواں کی آگئی یوسف نے پرہیز نہ سونگھا یا تو کیا ہوا

- (۲۲) رہاویات انیس۔ انیس کی چند رہاویوں کا مجموعہ ہے۔
- (۲۳) کلام مدنی۔ سید شاہ محمد غوث مدنی تخلص گلیم پوش لقب مختلف نوع کلام ہے زیادہ تر نعتیہ حصہ ہے۔ ناقص آثار ہے۔
- (۲۴) قصاید نعتیہ زاد مولوی امداد علی حیدر آبادی کا نعتیہ کلام ہے۔
- (۲۵) مستدس فلک۔ محمد علی خان فلک تخلص کا ایک مستدس ہے جو ولادت سرور کائنات سے متعلق ہے اس کے علاوہ کسی شاعر میاں وفا کا مستدس بھی شامل ہے۔
- (۲۶) امانت کا واسوخت ہے جو سن ۱۲۷۴ھ میں مرتب ہوا ہے۔
- (۲۷) مجموعہ واسوخت۔ اس مجموعہ میں رند۔ خلق۔ جذب وغیرہ کے واسوخت جمع کئے گئے ہیں۔
- (۲۸) دیوان سحر۔ دیسی پرشاد سحر کا دیوان ہے جو سن ۱۲۸۴ھ میں مرتب ہوا ہے اور کتب خانہ کا نسخہ سنہ ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا ہے۔
- دیسی پرشاد لالہ جی لال کے فرزند تھے سنہ ۱۸۴۰ء میں تولد ہوئے سرشتہ تعلیم میں ملازم تھے ڈپٹی انسپکری تک ترقی کی تھی۔ مولف غم خانہ جا دیدئے آپ کے کلام کی بڑی تحریف کی ہے۔
- (۲۹) گلزار دارغ۔ نواب فیض الملک بلبل ہندوستان کا مشہور دیوان ہے مگر یہ ناقص الاول ہے۔ گلزار دارغ شائع ہو گیا ہے۔
- اس تفصیل سے جامع نظامیہ کے قلمی دواوین کا ایک نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ جامع کی تمام اردو قلمی کتابوں کی مراحت بھی آئندہ کی جائے گی۔ فقط

کلام غالب

نسخہ قدوائی

جلیل قدوائی ایم۔ اے

غالب جیسے عظیم سخن نگار اس عہد کے ایک بڑے سخن فہم نے کس طرح مطالعہ کیا ہے
یہ جاننے کے لئے نسخہ قدوائی ملاحظہ کیجئے۔

ملنے کا پتہ

ادارہ نگارش و مطبوعات بی ۸۵ حسین ڈوی سلو ٹاؤن کراچی ۱۷

ہندوستان میں اردو کو مسلمانوں کی زبان کہہ کر جس طرح مسعود کیا گیا۔ دنیا کی ساری تاریخ میں

بھارت میں اردو

تعمیم کے بعد ہندوستان میں اردو کو مسلمانوں کی زبان کہہ کر جس طرح مسعود کیا گیا۔ دنیا کی ساری تاریخ میں اس کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ مگر اردو کی یہ خوش قسمتی ہے کہ ہند کے منہم خانے میں اسے بعض ایسے پاسان مل گئے ہیں جو اس کی ایک ایک اور فریقہ ہیں۔ ایسے پاسانوں میں فراق گورکھپوری اور آئندہ نرائن ملے گا جو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اس کا اندازہ آپ کو زیر نظر خطبہ صدارت سے ہو گا جو سہ سانی کنونشن کے اجلاس ۱۹۶۲ء میں بمقام لکھنؤ... پڑھا گیا۔ اس خطبہ صدارت میں جناب آئندہ نرائن ملے نے نہایت جرأت اور صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حکومت ہندوستان کی اردو دشمن پالیسی کو عیاں کیا ہے اور نہایت وضاحت کے ساتھ اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لے کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ سچ بولنا جانتے ہیں۔ اردو اپنے ایسے ہی پاسانوں کے خلوص کے ہتھکڑ زندہ رہ سکتی ہے۔ (ادارہ)

ہم لوگ کون ہیں جو یہاں جمع ہوئے ہیں؟ ہم لوگ نہ ہم خیال ہیں نہ کسی خاص سیاسی، مذہبی یا سماجی جماعت سے وابستہ۔ غالباً بحیثیت افراد کے بہت سے اہم سوالات پر ہماری رائیں ایک نہ ہوں گی اور ہمارے نظریات یقیناً جدا جدا ہوں گے لیکن جس آواز پر ہم سب نے اختلافات بھول کر لبیک کہا ہے۔ وہ اپنی ماوری یا ادبی زبان کی حفاظت کی آواز ہے۔ وہ ہمارے بنیادی حقوق کا سوال ہے جو آئین کی رُو سے سب سے حاصل ہیں۔ اس انجمن میں صرف ایک جھنڈا بلند ہے اور وہ جھنڈا اردو کا ہے۔ یہاں کسی اور جھنڈے کی گنجائش نہیں۔ ہم ان سب لوگوں کے نمائندے ہیں جن کی زبان اردو ہے اور جن کے جائز حقوق کی پامالی ہماری ریاستی حکومت پچھلے سولہ سال سے برابر کرتی چلی آ رہی ہے۔ ریاستی حکومت سے کسی انصاف

کی امید قریب قریب کھو چکی ہے اور اب غریبوں کے لئے کوئی اور چارہ کار بجز اس کے باقی نہیں رہا ہے کہ وہ عوام سے اپنے رشتے مضبوط کر کے اپنے حقوق کا مطالبہ کرے۔

سوال کیا جائے گا کہ ہم اتنے عرصے خاموش کیوں رہے اور یہ آواز ہم نے آج سے پہلے کیوں نہیں اٹھائی۔ اس کا جواب دینا کچھ مشکل نہیں۔ ۱۸ اگست سنگھڑ کا روز جو ہندوستان کی تاریخ میں ایک بہت سمارک دن تھا بد قسمت اُردو کے لئے نامہارک ثابت ہوا۔ اُردو پر فوراً پریسی مسلمانوں کی زبان کا لیل لگا دیا گیا اور اُردو بولنے والوں کے لئے اُردو کی حمایت کرنا جو اپنی مادری زبان کے تحفظ کا فطری مطالبہ تھا اگر جرم نہیں تو کم از کم وطن دشمنی اور غداری ضرور قرار دیدیا۔ اُردو والوں نے اس وقت یہ سوچ کر کہ ملک ایک دو رجٹوں سے گذر رہا ہے صبر کیا اور یہ خیال کیا کہ یہ لسانی تعصب جو ہنگامی ہیجان، تنگ نظری اور ذہنی توازن کھودینے کا نتیجہ ہے، رفتہ رفتہ کم ہوتا جائیگا اور اُردو کو اُسندہ چل کر اس کے جائز حقوق مل جائیں گے۔ آئین ہند کی دفعات نے اس خیال کو اور تقویت بخشی اور وزیراعظم پنڈت نہرو کے وقتاً فوقتاً مختلف ارشادات نے بڑی حد تک ہماری بے چینی دور کی اور ہمیں اطمینان بخشد حال ہی میں پنڈت نہرو نے ایک تقریر کی تھی جس کے کچھ اقتباسات یہ ہیں:-

(۱) ہندوستان میں اصل ایک جہتی اور باہمی میل جول کا بڑا چرچا ہے۔۔۔ اُردو زبان ہی میل جول کا نمونہ ہے۔

(ب) اُردو ہندوستان کی ایک جہتی کا ایک نمونہ ہے اور یہ نمونہ محض زبان کا ہی نہیں بلکہ طرز فکر، ادب کا اور تہذیب کا بھی ہے۔ اُردو فالص ہندوستانی زبان ہے۔ اس لئے اسے پریسی یا اجلی سمجھنا جہالت ہے۔ ہمیں حقیقت کو پہچاننا چاہیے اور اس زبان کو ترقی دینا چاہیے۔

(ج) ہندوستان کی ہوا میں اُردو کی ترقی کے لئے ہندی کا جانا اور ہندی سے رشتہ رکھنا ضروری ہے۔ یہ ایک جملہ سے نکلی ہیں۔ لیکن ان کو زبردستی ملانا ایک غلط بات ہے۔

(د) اُردو کو جس قدر دینی چاہیے اتنی نہیں دی گئی اور زبانوں کی مدد زیادہ ہو رہی ہے۔ اس کے باوجود اُردو کا ترقی کرنا اس کے کافی جائز ہونے کا ثبوت ہے۔ اُردو کی جان ہندوستان کی جان کا حصہ ہے۔

وزیراعظم کے اس قسم کے ارشادات کے بعد ہم یہ سمجھتے تھے کہ ایک نہ ایک دن ہماری ریاستی حکومت اپنا ذہنی توازن پلٹے گی اور اُردو کو اپنا حق مانگنے کے لئے کوئی محاذ بنائے یا کوئی تحریک چلانے کی ضرورت پیش نہ آئے گی کیونکہ اگر شیریں زبانی سے کام نہ لیا ہو تو اراکین قومی زبان کا اصول اپنا دانش مندی نہیں۔ ہم نے مصلحتاً ابھی تک اپنا طرز عمل یہ رکھا تھا کہ

ذرا آہستہ سے چل کر اور ان اہل اُردو کو

کہ سطح ذہن بھارت سخت ناہموار ہے ساقی

لیکن سرلسانی فارمولے کے تحت جو قدم ہماری ریاستی حکومت نے اٹھائے اس کے بعد ہمارے لئے خاموش ہونا ناممکن ہو گیا۔ کیونکہ ان اقدامات نے ہماری حکومت کے چہرے کو بے نقاب کر دیا اور لسانی جو وابستہ ادبی جیائیک شکل سامنے آ گئی۔ ان اقدامات کے پس منظر میں ریاستی حکومت کی نیک نیتی میں یقین رکھنے کی گنجائش باقی نہ رہی اور اردو دوستوں کو بعد افسوس اس نتیجے پر پہنچنا پڑا کہ ہماری ریاستی حکومت کسی غلط فہمی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی سیاسی صحت کی بنا پر یہ چاہتی ہے کہ ہمارے اسکولوں میں ایسا ماحول پیدا ہو جائے جس میں اردو کے لئے ترقی کرنا تو بڑی بات ہے زندہ رہنا بھی مشکل ہو جائے اور یہ سخت جان پھر بھی ہوتے تو سبک سبک کر جاتے۔

ایسی صورت میں اگر ہم آواز نہ اٹھاتے تو نہ تو ہم ایک آزاد جمہوری حکومت کے شہری کہلانے کے مستحق ٹھہرتے اور نہ غیرت مند انسانوں میں ہم شمار کئے جانے کے قابل قرار پاتے۔

پہلے اس سے کہ سرلسانی فارمولے کے بارے میں کچھ کہوں میں چاہتا ہوں کہ ریاستی حکومت کے اردو کے ساتھ غیر منصفانہ سلوک پر مختصر کچھ روشنی ڈالوں۔ میرا پہلا مجموعہ کلام جوئے شیر آخر نکلا میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس کی کچھ کاپیاں اپنے احباب اور اعزاء کو نذر کی تھیں۔ ان میں کچھ الہ آباد والی کو رٹ کے ج بھی تھے۔ مرماسی سندھ کو بلوچر سید کے ایک ہائی کورٹ کے ج نے مجھے خط لکھا اور میری شاعری پر اپنی رائے دینے کے بعد یہ لکھا۔

”یہ افسوس ضرور ہے کہ جس زبان میں یہ باتیں کہی ہیں۔ اس کو تعصب اور تنگ خیالی مٹانا چاہتی ہے۔ مگر میرا خیال ہے۔ شاید دلی خواہش کے اثر سے کہ جس پھری سے اردو کا نگاریت رہے ہیں وہ بہت کند ہے اور اردو اس قدر سخت جان ہے کہ اس کو مرنے دینے بھی کافی زمانہ لگ جائے گا اور یہ تو مجھے یقین ہے کہ اس کے خون سے خود قاتل کے ہاتھ لیے رنگ جائیں گے کہ شاید حشر تک بھی یہ دماغ نہیں چھوڑے گا۔ کسی ٹیپڈ پرانی زبان کا سکہ اب سارے ملک پر نہیں چل سکتا۔ ملک کو ایک زبان بنانی ہوگی جو عام فہم ہو اور کوئی زبان جس کے لباس میں اردو کے واس میں کے تار و پود اس کے گریبانوں کے چاک نہ ہوں عام فہم نہیں ہو سکتی۔“

یہ صحیح ہے کہ یہ خیال ایک نجی خط میں ظاہر کیا گیا تھا لیکن کسی حکومت کے لئے جو اپنے آپ کو جمہوری حکومت کہتی ہے کسی ہائی کورٹ کے ج کا یہ رائے رکھنا یقیناً سخت غور طلب اور تشویشناک ہے۔ یہ اعداد بات ہے کہ ہمارے صوبہ کی حکومت جمہوری روایات کو ٹھکرادے اور اپنی اکثریت کے زعم میں لسانی سامراجیت کی مقصد پرستی پر برحق قربان کرنے پر تیار ہو جائے۔ میں نے یہ اقباس اپنے اس دعویٰ کی تائید میں پیش کیا ہے کہ آزادی حاصل ہونے کے فوراً بعد ہی سے ریاستی حکومت کا سلوک اردو کے ساتھ غیر منصفانہ رہا ہے اور آج اس نے ایسی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے کہ اردو کے مرنے جینے کا سوال سامنے آ گیا ہے۔

اردو کا سوال میرے لئے اپنی مادری زبان کا سوال ہے۔ جب تک اس دیس میں جمہوری حکومت قائم ہے اور میری دماغ سے کروڑوں زبانوں کا مضبوط ہوا اس وقت تک آئین نے مجھے کچھ بنیادی حقوق دیئے ہیں اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ میں اپنی مادری زبان پڑھوں۔ لکھوں اور بولوں اور اسی زبان میں اپنے جذبات اور افکار کو پیش کروں۔ اس حقیقت سے غالباً کوئی انکار نہ کرے گا کہ انسان اپنی مادری زبان میں ہی اپنے دل و دماغ کی نقاب کشائی تخلیقی حُسن کے ساتھ صحیح اور پورے طور پر کر سکتا ہے۔ کیا ریاستی حکومت کو ایسے احکامات جاری کرنے کا حق حاصل ہے کہ جو مجھ سے اور ان تمام شہریوں سے جن کی تعداد کروڑوں سے کم نہیں ان کی مادری زبان پڑھنے کی آسانیاں چھین لے اور وحدتِ عالی پیدا کر دے کہ ہم سب کوئی دوسری زبان پڑھنے پر مجبور ہو جائیں۔ میرے نزدیک کوئی انسان جس سے اس کی مادری زبان چھین لی جائے وہ اپنا پورا حق نہیں پاتا اور وہ اس پورے کی مانند ہو جاتا ہے جو ناسازگار آب و ہوا کی وجہ سے ٹھکڑا کر رہا جائے۔ مادری زبان محض ایک زبان ہی نہیں ہوتی۔ یہ صدیوں کی تاریخِ معاشرت۔ تہذیب اور اندازِ فکر کا مالا جلا نتیجہ ہوتی ہے جو گزرتی ہوئی زندگی کے ساتھ ساتھ نسلاً بعد نسل انسانی ارتقا کا ذریعہ بھی ہوتی ہے۔ اس کا آئینہ بھی ہوتی ہے اور اس کا اظہار بھی مادری زبان وطن کے تصور کا بھی ایک اہم جزو ہوتی ہے اور کسی کے لئے اس دیس کو اپنا وطن سمجھنا جہاں سے اپنی مادری زبان پڑھنے اور لکھنے کی مناسب آسانیاں نہ ہوں اگر نا ممکن نہیں تو سخت مشکل ضرور ہے۔ ممکن ہے سو میں ایک آدمی ایک جہتی کی غلط تعریف پرایمان لاکر یہ قربانی بھی دینے کو تیار ہو جائے لیکن ننانوے آدمی ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ یہ قربانی خلا فِ فطرت ہے۔ میں اپنے ہمارے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر میں یہ نہیں سمجھتا کہ اردو کو مٹانے سے قومی یک جہتی حاصل ہو جائے گی تو شاید وطن پرستی کے جوش میں اس پر بھی راضی ہو جا تا لیکن میرے نزدیک اردو کی موت اور قومی یک جہتی کی موت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ اس لئے یہ سوال میرے سامنے پیدا نہیں ہوتا۔

ایک بات میں صاف کر دینا چاہتا ہوں۔ میں ہندی کو راسٹر بھا ش تسلیم کرتا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص ہندی سیکھے میں ہندی اور اردو کے پاس آنے کا بھی قائل ہوں اور مجھے کوئی شک نہیں کہ اگر حکومت دخل نہ دے تو یہ فاصلہ رفتہ رفتہ خود کم ہوتا جائے گا۔ شاید مجھے اپنا خلوص ثابت کرنے کے لئے کسی شہادت کی ضرورت نہیں کیونکہ میرا عمل خود اس کی گواہی دیتا ہے۔ آپ حضرات کو یاد ہو گا کہ غالباً سنگٹہ میں ایک اردو ڈے منایا گیا تھا۔ اس وقت اردو گو ہندی کا مقابل بنا کر پیش کیا گیا تھا اور مطالبہ یہ تھا کہ اردو کو قومی زبان تسلیم کیا جائے۔ اردو ڈے کے جلسے سارے ہندوستان میں مختلف مقامات پر ہوئے تھے۔ ایک جلسہ کلکتہ میں بھی ہوا تھا۔ میں اس زمانے میں انجمن بہار ادب کا صدر تھا اور چونکہ میں ان لوگوں کا ہم خیال نہ تھا جو یہ مطالبہ کرنا چاہتے تھے لہذا میں اس جلسے میں شریک نہ ہوا اور انجمن بہار ادب کی صدارت سے بھی مستعفی ہو گیا۔ اردو حلقوں میں میں فدا قرار دیا گیا اور میرے قریبی

احباب نے بھی میرے منہ پر نہیں لیکن میری پیڑ پیچھے اپنی نالائقی کا اظہار کیا۔ اس بات سے کم انکم یہ تو ظاہر ہوتا ہے کہ میری زبان ہر آدمی کے حقوق کا مطالبہ کسی تنگ نظری یا ہٹ دھرمی کا نتیجہ نہیں بلکہ انصاف کا تقاضا ہے۔ اس وقت تو آپ لوگ سب میرے ساتھ ہیں لیکن میں کو آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر میں اکیلا بھی رہ جاؤں گا تب بھی یہ جملہ کروں گا کیونکہ کسی حق لئے آواز اٹھانے کے لئے یہی بات کافی ہے کہ یہ حق ہے اور کہنے لوگوں نے مل کر آواز اٹھائی اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ اخلاقی سطح پر گنتی کوئی چیز نہیں۔ یہ سیاسی سطح کی کوئی چیز ہے۔ اور زیادہ تر سیاسی سطح کی میں کے رشتے اخلاق سے ٹوٹ چکے ہوں۔ آج یہ آواز اٹھانا اس واسطے بھی ضروری ہے کیونکہ انسانی تجربہ بتاتا ہے کہ شریزادہ تر اسی وجہ سے کامیاب ہوتا ہے کہ نیکی خاموش ہو جاتی ہے اور اپنی آواز بلند نہیں کرتی۔

اب میں اردو زبان کے بارے میں کچھ باتیں کہوں گا۔ ریاستی حکومت کے ذمہ دار افراد گھڑی گھڑی یہی بات دہراتے چلے جاتے ہیں کہ اردو الگ کوئی زبان نہیں بلکہ صرف اردو زبان کی ایک شاخ (۱۹۷۷ء) ہے لیکن یہ باہر لسانیتا خدا اپنے غلط مفروضات سے جو نتیجہ نکالتا ہے اس پر عمل کرنے کو تیار نہیں۔ اگر برائے بحث یہ مان لیا جائے کہ یہ درحقیق صحیح ہے تو کیا ہندی کی تعلیم مکمل قرار دی جاسکتی ہے جب تک ہندی پڑھنے والے اس اسٹائل سے بھی بخوبی واقف نہ ہوں؟ اگر ریاستی حکومت کا یہی نظریہ ہے تو اس کے لئے ضرور ہے کہ وہ اردو کی تعلیم کا انتظام ایک الگ زبان کی حیثیت سے نہیں ہندی کے ایک اسٹائل کی حیثیت سے کرے۔ کسی جہدی حکومت کو یہ اختیار کس طرح حاصل ہے کہ ایک ہی زبان کے ایک اسٹائل کیلئے تو آسانی مہیا کرے اور اسی زبان کے دوسرے اسٹائل کے پڑھنے والوں کے راستے میں ہر قسم کی رکاوٹ پیدا کرے۔ اگر حکومت کی نظروں میں ایک اسٹائل مرغوب ہے اور ایک مستحب تو یہ ذہنی تعصب کی غازی کرتا ہے یا نہیں؟ کیا یہ سوال اکثریت اور اقلیت کی بنیاد پر حل کیا جاسکتا ہے؟ اس کے علاوہ اگر یہ بات مان بھی لی جائے کہ اردو اور ہندی دراصل ایک ہی زبان ہیں تو یہ لازمی نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندی کے ساتھ اردو بھی دیں کی راشرٹجما شا قرار دی گئی ہے کیونکہ کسی زبان سے اس کا کوئی حصہ جدا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہی باہر لسانیتا جب دیں کی سرکاری زبان کا سوال اٹھاتا ہے اس وقت اردو کو ہندی کا جزو ماننے کو تیار نہیں۔ اس وقت اردو ایک الگ زبان ہو جاتی ہے۔

یہ تو صحیح ہے کہ اردو اور ہندی کی جڑیں ایک ہیں لیکن اس بنا پر یہ کہنا کہ یہ دونوں زبانیں ایک ہیں صرف اسٹائل کا فرق ہے یقیناً درست نہیں۔ گنگا سنگھ اور برہم پتر سہتھان سرور جھیل سے نکلے لیکن کوئی انہیں ایک دیکھنے کی جڑ نہ کرے گا۔ ہر زبان ایک خاص ماحول اور تہذیب کا اثر لے کر اپنی اتقائی منزلیں طے کرتی ہے اور اردو اور ہندی نے یقیناً ان ادبی قدروں کے اعتبار سے دو مختلف راہیں اختیار کی ہیں۔ توجہ اردو کا شمار دنیا کی سب سے بڑی پانچ پانچ زبانوں میں ہوتا ہے اس کے لئے کہ دونوں کی تعداد میں ہیں۔ جن میں سے اکثر ہندی حروف سے واقف تک نہیں۔

اٹلن کی چودہ زبانوں میں اردو کو جگہ دی گئی ہے۔ کثیر میں اسے سرکاری زبان بنا گیا ہے۔ ادا ایک پڑوسی ملک کی بھی یہ سرکاری زبان ہے۔ ہندوستان کی تمام زبانوں میں صرف اردو۔ بنگالی اور پنجابی ہی تین زبانیں ہیں جو ہندوستان کے باہر بھی کروڑوں آدمیوں کی مادری یا ادبی زبانیں ہیں۔ اردو ہندوستان کی ان معدودے چند زبانوں میں ہے جس کی باقی تعلیم بہت سے غیر مالک میں بھی ہوتی ہے۔ کس قدر تعجب اور اسفوس کی بات ہے کہ جس زبان کی دنیا میں یہ قدر و منزلت ہے اس کے ساتھ خاص اس کے وطن میں یہ سلوک کیا جائے کہ وہ طلباء جو اسے پڑھنا چاہیں وہ ناجائز پانچوں کی وجہ سے اسکو پڑھ نہ سکیں ایسی زبان کو کسی دوسری زبان کا طرز کہنا یا تو انتہائی تعصب ہے یا انتہائی نادانی۔

تلخی کا یہ احساس ہمارے دلوں میں اور زیادہ ہو جاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غیر ملکی زبانوں تک کے لئے ہماری آغوش کشادہ ہے۔ صرف اردو ہی کیلئے اس کے دامن میں کوئی جگہ نہیں۔

گزشتہ سال سلسلہ میں ہمارے وزیر اعظم نے پیرس میں ایک فریج لڑکی اپنی بریسے کے سوالات کے جواب میں کہا تھا۔

”جہاں تک پانڈیچری کا تعلق ہے ہم نے کچھ زمانہ ہوا یہ طے کر لیا ہے کہ ہم اسے ایک الگ اکائی کے طور پر رکھیں گے اور اسے کسی بڑے صوبے میں جذب کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔ یہ فرانسیسی زبان اور تہذیب کا مرکز ہی رہے گی اور اس طرح ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری ایک کھڑکی فرانس کی طرف ہمیشہ کھلی رہے گی اور ہمارے اور فرانس کے تعلقات میں ایک خوشگوار اضافہ ہو جائے گا۔“

ہمارے وزیر اعظم تو ایک غیر ملکی زبان کی حفاظت کے حامی ہیں اور اسے جذب کرنا نہیں چاہتے لیکن اس کے برعکس ہماری ریاستی حکومت اپنے دیس کی ہی ایک زبان کو خاص اس کے وطن میں ایک بھولی اور کھوکھلی یک جہتی کا نظریہ سامنے رکھ کر مٹانے کے دوپے ہے۔

اردو دوستوں کیلئے یہ سخت آزمائش کا وقت ہے۔ ایک طرف تو ہمیں یقین ہے کہ وزیر اعظم چاہتے ہیں کہ اردو کے جائز حقوق اس کو دیئے جائیں اور دوسری طرف وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ریاستی حکومت وزیر اعظم کی خواہش کا ذرا بھی پاس نہیں کرتی اور ان کی مرضی کے خلاف اپنی اردو دشمنی کی پالیسی پر عمل کرتی جا رہی ہے۔ یہاں وزیر اعظم کی محض ذاتی رائے کا سوال نہیں بلکہ اس کی بھی مثالیں ہیں کہ ریاستی حکومت اکثر مرکزی حکومت کی قراردادوں کو بھی نظر انداز کر دیتی ہے اور اپنی غلط تاویل میں دے کر ان کا نفاذ کرتی ہے۔ یہ تو مرکزی حکومت ہی طے کرے گی کہ صوبائی حکومت نے سرکشی کی ہے یا نہیں لیکن اگر وہ نتیجہ جس پر ہیں پہنچا سکیں صحیح ہے تو مرکزی حکومت اور ریاستی حکومت کا یہ اختلاف بہت سے سوالات پیدا ہے۔ کیا کچھ صوبائی حکومتوں کا یہ طرز عمل دیکھ کر یہ ضروری نہیں ہو جاتا کہ جتنی خود مختاری ریاستوں کو دی گئی ہے اس میں کچھ کی کمی ہے۔ کیا کسی ریاستی حکومت کو یہ اختیار حاصل ہے کہ ایسے سوالات پر جن کا تعلق کل دیس سے ہے وہ مرکزی حکومت

نہ کریں بلکہ ہر ریاست ان ہدایات کے انگ انگ میں پھنسے ہوئے
اُردو کا سوال یقیناً ایک ایسا سوال ہے جس کا تعلق مرکزی حکومت کی پالیسی سے ہے اور ہر ریاست میں اُردو کے
تدبیریں سلوک ہونا چاہیئے۔ میں چاہوں گا کہ آج آپ حضرات ہماری ریاستی حکومت کے موجودہ رویہ پر جو میسر
ایک مرکزی حکومت کی سراسر خلاف ورزی ہے اپنی رائے کا اظہار کریں کیونکہ اگر ریاستوں کی اس قسم کی اثر انگیز باتوں سے
م پویشی کی گئی تو ہماری قومی یکجہتی کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا۔

مہاراجا رت میں یہ بتایا گیا ہے کہ جب کوروں اور پانڈوں میں لڑائی کی ٹھن گئی تو دونوں فریق کرشن جی کے پاس ان
کا مدد حاصل کرنے کے لئے گئے۔ سری کرشن جی نے ایک طرف اپنے آپ کو دیکھا اور ایک طرف اپنی سین کو سینا کو دونوں
کے ہاتھ آئی اور سری کرشن جی خود پانڈوں کے ساتھ گئے مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آج وزیر اعظم تو اُردو کے ساتھ ہیں لیکن ان
کی سینا بناوت پر آمادہ ہے اور اُردو کو مٹانے پر تلی ہوئی ہے۔ ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ وزیر اعظم کی نرم باتوں کا مرہم تو ہمیں
بڑی مشکل سے کبھی کبھار نصیب ہوتا ہے لیکن اس غوغا و سینا کے وار میں آئے دن سہنا پڑتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب وقت
آگیا ہے کہ ہم خالی اس مرہم کے سہارے نہ جیئیں بلکہ اپنے جائز حقوق کی حفاظت کیلئے کوئی اور طریقہ مداخلت بھی سوچیں۔ میرے
خیال میں ایک جمہوری نظام میں کسی بھی حق کے تحفظ کیلئے رائے عامہ بہت بڑی چیز ہے۔ رائے عامہ کے مننے اکثریت کے نہیں
بلکہ صرف عوام کے اس گروہ کی آراء شامل ہیں جس کے حق کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ یہ کنونشن اس مقصد سے کیا گیا ہے کہ تمام
مجان اُردو و متحد ہو کر انصاف کے حق میں ایک مضبوط رائے عامہ پیدا کریں۔

اب میں سدھانی فارمولے کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہوں گا اور آپ حضرات مجھے معاف فرمائیں گے اگر میں اس پر
ذرا تفصیل سے روشنی ڈالوں۔

اگست ۱۹۵۷ء میں تمام ریاستوں کے بڑے وزیروں کی ایک میٹنگ دہلی میں ہوئی تھی جس میں مرکزی حکومت کے وزیر
بھی شریک ہوئے تھے۔ کافی مباحثہ کے بعد طلباء کو تین زبانیں پڑھانے کا متفقہ فیصلہ ہوا۔ تیسری زبان کا اضافہ ظاہر ہے کہ
اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ کسی طالب علم کے سامنے یہ مشکل نہ آئے کہ وہ اپنی مادری زبان چھوڑ کر دس کی سرکاری زبان پڑھنے
پر مجبور ہو جائے اور اس طرح اس کے دل میں کوئی ٹکڑ نہ پیدا ہو جو قومی یکجہتی کے راستے میں رکاوٹ پیدا کرے۔ یہ تین
زبانیں کونسی ہیں۔ اس کے لئے اصول وضع کئے گئے جن کی دوسری ہندی اور انگریزی تو ہر طالب علم کیلئے ضروری قرار دی
گئی لیکن تیسری زبان نامزد نہیں کی گئی بلکہ اسے طالب علم کی پسند پر چھوڑ دیا گیا۔ اس سہ سانی فارمولے کے الفاظ یہ
تھے۔

(۱) اگر علاقائی زبان ہی مادری زبان نہ ہو ————— تو علاقائی زبان اور مادری زبان۔

(ب) ہندی یا ہندی بولنے والے علاقوں میں کوئی دوسری ہندوستانی زبان۔

(ج) انگریزی یا کوئی دوسری جدید یورپی زبان
اُردو لوہنے والوں نے اس فارمولے کا دل سے خیر مقدم کیا۔ کیونکہ ان کے نزدیک ان الفاظ کے معنی بہت ہی
صاف تھے اور ہر اس طالب علم کو جس کی مادری زبان اُردو تھی یا جو اُردو پڑھنا پسند کرتا تھا یہ حق دیا گیا تھا کہ وہ
اُردو بحیثیت تیسری زبان کے پڑھے۔ لیکن ان الفاظ کے کھلے مفہوم کے خلاف جو تاویل دے کر ہماری ریاستی حکومت
نے قدم اٹھایا۔ اسے دیکھ کر انہیں سخت مایوسی ہوئی اور لیڈا افسوس اس نتیجہ پر آنا پڑا کہ ہماری ریاستی حکومت نہ تو
آئین کی پرواہ کرتی ہے اور نہ انصاف کی۔ اور وہ لسانی تعصب کا شکار ہو چکی ہے۔

ہماری ریاستی حکومت نے سب میں پہلے تو یہ کوشش کی کہ اسکولوں میں کوئی دکنی زبان اس تیسری زبان کے
تحت پڑھائی جائے۔ اگر واقعی ہماری ریاست کے اہل اقتدار یہ سمجھتے کہ محض سطحی طور پر کسی دکنی زبان کے پڑھانے سے
قومی یک جہتی کو تقویت ملے گی اور اس ریاست کے طالب علم یا ان طالب علموں کے سرپرست اس جبریہ تعلیم پر
راضی ہو جائیں گے تو ان کی عقل اور سمجھ پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ عجیب بات یہ ہے کہ اپنی
ریاست میں یک جہتی حاصل کرنے کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ لیکن دیس کی یک جہتی کے لئے ایک بالکل نکمی۔ دوزخ کار
اور خام اسکیم سمجھ میں آگئی۔ غالباً اپنی ریاست کے بارے میں تو یہ خیال ہو گا کہ ہم چند ہی سال میں اپنی اکثریت کے
بل پر اُردو کو ہندی میں جذب کر لیں گے اور جب اُردو ہی نہ رہے گی تو اُردو کے حقوق کون ملے گا۔

ہماری ریاستی حکومت یہ سوال بھی بھول گئی کہ قومی یک جہتی ایک دوسرے کی زبان جاننے سے پیدا نہیں ہوتی
بلکہ ایک دوسرے کے حقوق کا احترام کرنے سے۔ ایک دوسرے کا درد رکھنے سے اور ایک مشترک مقصد کیلئے ہم عمل ہونے
سے پیدا ہوتی ہے۔ زبان زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کا ذریعہ ہے۔ یہ وفاداری یا دوسرے
کے حقوق کا احترام کرنا نہیں سکھاتی۔ یک جہتی ذہنوں میں نہیں دلوں میں پیدا ہوتی ہے۔ زبان دلوں کی تربیت نہیں
کرتی۔ ہماری ریاستی حکومت کی اس کوشش کا ناکام ہونا لازمی تھا۔

میں تو یہ بھی کہوں گا کہ حکومت کا طرز عمل دیکھ کر ہمارے دل میں یہ خیال آئے کہ یہ کوشش دکنی زبانوں کی ترقی
کے لئے نہیں تھی بلکہ اُردو پڑھنے والوں کے راستے میں جان بوجھ کر رکاوٹ پیدا کرنے کیلئے تھی تو یہ خیال غلط نہ ہو
ریاستی حکومت نے اس اسکیم کو ترک کرنے کے بعد جو ہدایت حکمہ تعلیم کے ذریعے سے منتشر کیں ان سے یہ نیت اور زیادہ
ہو گئی۔ جولائی ۱۹۶۳ء میں ڈائریکٹر تعلیمات نے اسکول انسپکٹروں کے نام ایک خط میں لسانی فارمولے کے تحت
احکامات جاری کئے۔

(۱) سر لسانی فارمولا موجودہ سیشن سے جاری ہو گا۔

(ب) اس فارمولے میں زبانیں حسب ذیل ہوں گی۔

(۱) ہندی (۲) انگریزی یا کوئی دوسری جدید یورپی زبان (۳) آئین ہند کی تین زبانیں جن میں اردو اور سنسکرت داخل ہیں۔

جو چیزان ہدایات میں صاف نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ جب اردو پڑھنے والوں کا مطالبہ کسی دکنی زبان کو شامل کر کے رد نہ کیا جاسکا تب سنسکرت کو سامنے لا کر آکر دیا گیا۔ اصل مقصد یہ نہیں تھا کہ سنسکرت پڑھی جائے کیونکہ ہر مقصد ہونا تو پہلے کسی دکنی زبان کا سوال ہی کیوں اٹھایا جاتا۔ اصل مقصد تو یہ تھا کہ جو اردو پڑھنا چاہتے ہیں وہ اردو نہ پڑھ سکیں اور سنسکرت کی آڑ لے کر یہ مقصد حل کر لیا گیا۔

مجھے اس کی کوئی شکایت نہیں کہ سنسکرت بھی بحیثیت تیسری زبان کے پڑھائی جائے۔ جو لوگ سنسکرت پڑھنا چاہتے ہیں وہ شرق سے سنسکرت پڑھیں۔ پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ ملک کی دوسری زندہ زبانوں میں سنسکرت کا شمار کرنا اصولاً غلط تھا۔ اور وزیراعظم پنڈت نہرو ایسا خیال ظاہر بھی کر چکے تھے۔ لیکن جب غلط قسم کی یک جہتی کا تصور نظر کے سامنے آتا ہے اس وقت چیزوں کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ قومی یک جہتی کا مفہوم مرکزی حکومت کچھ اور سمجھتی ہے اور ہماری ریاستی حکومت کچھ اور۔

پنڈت نہرو نے مولانا حفیظ الرحمن رحمہ اللہ میں ایک خط کے جواب میں لکھا کہ سر سانی فارمولے کی دفعہ (ب) کے تحت کوئی بھی جدید ہندوستانی زبان جس میں اردو بھی شامل ہے لی جاسکتی ہے اور سنسکرت چونکہ ایک قدیم کلاسیکی زبان ہے اس لئے اس کا ان زبانوں میں شمار نہیں ہونا چاہیے۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ پنڈت نہرو کی ذاتی رائے تھی اور ریاستی حکومت کیلئے لازم نہیں تھا کہ اس رائے پر عمل کرے لیکن معاملہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا۔ مئی ۱۹۶۲ء میں ریاستوں کے وزرائے تعلیم کا ایک جلسہ دہلی میں ہوا تھا جس کی صدارت مرکزی وزیر تعلیم ڈاکٹر شرما نے کی تھی۔ اس جلسہ میں متفقہ طور پر طے ہوا تھا کہ سنسکرت چونکہ ایک کلاسیکی زبان ہے اس لئے وہ دفعہ (ب) کے تحت نہیں آتی۔ ہماری ریاست کے وزیر تعلیم اس جلسے میں شریک تھے اور انہوں نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا تھا لیکن صرف دو ماہ بعد جو خط ڈاکٹر تعلیمات نے بھیجا اس میں سنسکرت شامل کر دی گئی۔ میری ناچیز رائے میں یہ طرز عمل مرکزی حکومت کی ہدایات کے خلاف ایک اور سرکشی کی مثال ہے۔ کیا ان تمام باتوں سے یہ صاف واضح نہیں ہوتا کہ ہماری ریاستی حکومت اپنے مقصد باندہ قومی یک جہتی کی بنا پر ہر زبان کو سمجھ سے لگا سکتی ہے لیکن اردو کو مانے کے لئے ہر قسم کی نا انصافی کرنے کو بھی تیار ہے۔

میں ادھر کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس کی شکایت نہیں کہ سنسکرت بطور تیسری زبان کے پڑھائی جائے۔ مجھے تو سکاہت اس بات کی ہے کہ جو تیسری زبان انتخاب کر نیا طریقہ رکھا گیا ہے وہ اردو کے لئے سم قائل سے کم نہیں۔ ڈاکٹر تعلیمات کے خیال میں دو خاص اصول بیان کئے گئے ہیں۔

(پہلا) طلباء کے سرپرستوں کی اکثریت جو تیسری زبان پسند کرے گی وہ پڑھائی جائے گی۔
(دوسرا) مناسب عملے کی موجودگی۔

یہ دونوں اصول اُردو کو ہاتھ پیر باندھ کر اسکول کے حکام کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتے ہیں اور ایک بنیادی حق کو ایک خسروانہ رعایت میں تبدیل کرتے ہیں۔ موجودہ فضا میں ان اسکول کے حکام سے انصاف کی امید کرنا ناممکن ہے ان میں سے اکثر تو خود لسانی تعصب کا شکار ہیں اور جو نہیں بھی ہیں وہ حکومت کی فطرت رکھتے ہیں۔ بقول سعدیؒ

اگر بارغ رعیت ملک خور دینے

برنج بیضہ چو سلطان تم روادار

زندان لشکر یا نش ہزار مرغ بہ سینخ
جب ریاستی حکومت یہ نہیں چاہتی کہ اُردو پھیلے پھیلے تو ریاست کے یاد دہانی ملازم اپنی وفاداری دکھانے کیلئے کسی قسم کے جبر اور خلاف قانون عمل سے گریز نہیں کرتے، کیونکہ ان کو یقین ہے کہ اس طرح وہ ترقی حاصل کریں گے ان کی پیٹھ ٹھونکی جائے گی اور کوئی باز پرس نہ ہوگی۔

پہلا اصول

میرے نزدیک آئین ہند کے اگر الفاظ کو نہیں تو کم سے کم روح کو ضرور ملحوظ رکھتا ہے آئین کی رو سے ہر شخص کو اپنی مادری زبان پڑھنے کا حق حاصل ہے۔ حق دینے کا قانونی مفہوم یہ ہوتا ہے کہ اس حق کے استعمال کے لئے آسانیاں بھی ہم پہنچائی جائیں اور کم سے کم کوئی رکاوٹ اس کے راستے میں کھڑی نہ کر دی جائے۔ عدالت کے لئے یہ غور طلب مسئلہ ہو گا کہ اگر ایک جماعت کے سولہ طلب علموں میں ۱۵ سنسکرت پڑھنا چاہتے ہیں اور اچانک اس اُردو۔ تو کوئی سرکاری تعلیمی ادارہ یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم اُردو نہیں پڑھائیں گے کیا کوئی بنیادی حق اکثریت کی بنا پر چھینا جاسکتا ہے کسی بنیادی حق پر اس قسم کی پابندی کیا ایک سمجھ میں آئیوالی جائز پابندی قرار دی جاسکتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آئین میں صرف مغربی زبانوں کو حقوق دیئے گئے ہیں اور مادری زبانوں کا کوئی تحفظ نہیں کیا گیا ہے۔ گو میرے نزدیک آئین کی دفعات کے یہ معنی غلط ہیں تو اُردو والوں کو یہ سوال اٹھانا پڑے گا کہ ان کی مادری زبان کا تحفظ بھی آئین کرے اور اگر اس کے لئے ضروری ہے تو آئین میں مناسب ترمیم کی جائے۔

کون انصاف پسند انسان اس کو صحیح سمجھ سکتا ہے کہ چھوٹی چھوٹی مقامی زبانیں تو حق پائیں اور جس زبان کے بولنے والے غالباً ان سب مقامی زبانیں بولنے والوں سے کہیں زیادہ ہیں اس کو اس وجہ سے کوئی حق نہ دیا جائے کیونکہ اس کا کوئی خاص مقام نہیں بلکہ سارا ملک اس کا مقام ہے۔

اکثریت کا اصول ایک مضحکہ خیز پہلو بھی رکھتا ہے آپ میں سے اکثر حضرات نے شوکت تھانوی مرحوم کا مفہوم ”سودیشی رہن پڑھا ہوگا۔ جو خواب شوکت مرحوم نے اس مضمون میں دیکھا تھا۔ یہ اکثریت والی ہدایت اس کی نو

دری تعبیر ہے۔ شوکت مرحوم نے تو یہ لکھا تھا کہ ریل پر مسافر بیٹھتے جاتے ہیں اور آخر میں یہ معلوم ہوا کہ کانپور جا نیوالا کی تعداد زیادہ ہے اور دوسری جگہ جانے والوں کی کم۔ لہذا گاڑی کانپور کی طرف چھوڑ دی گئی اور سب دوسری جگہ جانے والے مسافر بھی وہیں پہنچ گئے۔ ڈائریٹر تعلیمات نے ریل کو اسکولوں میں تبدیل کر دیا اور یہ صورت پیدا کر دی کہ لڑکے بھرتی ہو گئے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سنسکرت پڑھنے والے زیادہ ہیں تو سنسکرت پڑھانی جانی شروع ہو گئی۔ اب جو طالب علم یہ سمجھ کر بھرتی ہوئے تھے کہ وہ اردو پڑھیں گے وہ یا تو اسکول چھوڑ دیں یا مجبوراً سنسکرت پڑھیں۔ آج کل کسی اسکول میں داخلہ ملنے میں جو دشواریاں ہیں وہ آپ سب جانتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء اور ان کے سرپرست دونوں سنسکرت پڑھنے کو ایک سال ضائع کرنے سے بہتر سمجھتے ہیں اور طالب علم اپنی مادری زبان پڑھنے سے محروم ہو جاتے ہیں۔ اگر سنسکرت کو ان زبانوں میں شامل نہ کیا گیا ہوتا تو یہ صورت پیدا نہ ہوتی۔ لیکن اگر سنسکرت رکھنی ہی ہے تو اردو اور سنسکرت دونوں کو پڑھانے کا ہر سرکاری یا ایسا اسکول میں جسے سرکاری امداد ملتی ہے پورے طور پر انتظام ہونا چاہیے اور اسکول کے حکام کو یہ اختیار نہ ہونا چاہیے کہ وہ ان سے خالی ایک زبان پڑھائیں۔

مجھے سنسکرت سے کوئی پر خاش نہیں لیکن وہ زبان جس میں پچھلے ہزار سال سے کوئی قابل ذکر کتاب نہ لکھی گئی ہو اسے زندہ زبانوں میں شمار کرنا سیاسی سوجھ بوجھ تو ہو سکتا ہے لیکن لسانی حقیقت کبھی نہیں ہو سکتی۔ زندہ زبان وہ ہوتی ہے جو ہمارے ساتھ سوتی ہے ہمارے ساتھ جاگتی ہے۔ اور ہمارے ساتھ چلتی پھرتی ہے۔ یہ ہمارے ہر اشک و تبسم کو آئینہ دکھاتی ہے اور بدلتی ہوئی زندگی کی ارتقائی منزلوں میں ہمارے دل کی ہر دھڑکن کو نام دیتی ہے اور خیال کو بول اور آواز دیتی ہے۔ لیکن وہ زبان جس نے ہماری سینکڑوں نسلوں کو ایک ہی نیا لفظ نہیں دیا جو صدیوں سے چپ ہے اور جو اپنے انتہائی عروج کے زمانے میں بھی کبھی عوام کی زبان نہ تھی وہ تو اس دور یا کی مانند ہے جو کسی بیابان میں ریگ کے نیچے ڈوب کر کھو جاتا ہے۔ مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ آپ بچا وڑے لیکر ریگستان کی ریت ٹھلنے کی کوشش کریں تاکہ دریاکا پانی پھر بہنا شروع ہو جائے گو کہ سیکر نزدیک لسانی اعتبار سے یہ ناممکن ہے لیکن میں اس کو گوارا نہیں کر سکتا کہ آپ یہ ریت نکال کر اردو کے بہتے ہوئے دھارے پر ڈالنا شروع کر دیں اور اس طرح میرا بھاد بند کر دیں۔

مجھ کو تو یہی شک ہوتا ہے کہ دفعہ دب کے تحت کی زبانوں میں سنسکرت کا شمار صرف اس لئے کیا گیا ہے کہ اسکول کے حکام کو اردو نہ پڑھانے کا ایک لغو بہانہ مل جائے۔ مناسب ملے کی موجودگی کی شرط لگا کر ریاستی حکومت نے تیسری زبان انتخاب کرنے کا حق طلباء سے چھین لیا اور اسکول کے حکام کو دے دیا۔ یہ غدار کہ مناسب انتظام نہیں ہو سکتا ہر جائز مطالبہ کو رد کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس کی حاجت کرنے والا کون ہے کہ یہ غدار جھوٹا ہے اور ایک متعصب ذہنیت کا اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال ہے۔

اتر پردیش وہ ریاست ہے جسے اردو کا گہوارہ کہا جاسکتا ہے۔ آج بھی بانا روں اور چوراہوں پر اردو ہی بولی

جالتی ہے۔ ایسی ریاست میں کیا کوئی دیانت دار حکومت اسکول کے حکام کا یہ لغو اور جھوٹا مہذبہ قبول کر سکتی ہے؟ کس قدر تعجب کی بات ہے کہ جو حکومت شروع میں ایک دکنی زبان بڑھانے کا حوصلہ رکھتی ہے اور اس کے لئے مناسب انتظام کرنے کو تیار تھی وہ اردو بڑھانے کے لئے ہر اسکول میں انتظام نہیں کر سکتی جبکہ اردو بڑھانے والے ہزاروں مل سکتے ہیں۔

یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ ان ریاستوں میں اردو بولنے والے مقابلہ کم ہیں مثلاً بہار، اتر پردیش، بنگال، مدراس، اڑیسہ، آسام وغیرہ وہاں ریاستی حکومتوں کو اردو بڑھانے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن ساری دشواریاں اپنی ریاستوں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ جہاں مقامی زبان ہندی ہے۔ حالانکہ یہاں اردو بولنے والے بڑی تعداد میں ہیں۔

کیا ان سب واقعات سے یہ صاف ظاہر نہیں ہوتا کہ ہماری ریاستی حکومت لسانی، سارا جیت کا شعار ہو چکی ہے اور وہ اردو کے خلاف ہر جائز و ناجائز حربہ استعمال کرنے کو تیار ہے۔ مناسب تو یہ ہوتا کہ حکومت ہر سرکاری یا سرکاری امداد پانے والے اسکول کو یہ ہدایت دیتی کہ اردو بڑھانے کا لازمی طور پر انتظام کیا جائے۔ اور اگر مناسب تعداد بڑھانے والوں کی نہ آتی تب یہ سوال اٹھاتی کہ اردو کی تعلیم ان اسکولوں میں جاری رکھی جائے یا نہیں لیکن یہ طریقہ تو انصاف کا طریقہ ہوتا اور ہر جگہ دل میں انصاف نہیں ہوتا۔

لیکن محض یہ جان کر کہ ریاستی حکومت اردو کو ہمالی کرنا چاہتی ہے اردو کا سوال حل نہیں ہوتا۔ ہمیں تو وہ لاٹا خیمہ کرنی ہے جس سے ہم اپنے جائز حقوق پاسکیں۔ ہم کو یہ بھی سوچنا چاہئے کہ ریاستی حکومت اردو کے خلاف کیوں ہے لسانی تعصب اس سوال کا پورا جواب نہیں۔ کیونکہ یہ سوال پھر باقی رہ جاتا ہے کہ حکومت کے افراد کے دلوں میں لسانی تعصب کا جذبہ کیوں پیدا ہوا۔ ریاست کے وزراء ہم سے کم وطن پرست نہیں۔ اور وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ملک میں قومی یک جہتی اور یکا نگت قائم ہو۔ میں تو اپنی جگہ پر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ لسانی تعصب قومی یکا نگت کا غلط منہجم سمجھنے کی بنا پر پیدا ہوا ہے۔ بنیادی فرق یہ ہے کہ میں یک جہتی کی تعریف جمہوریت کی لغت میں دیکھتا ہوں اور وہ سلطنت کا سب سے بڑا فرق ہندو۔ ہندی۔ ہندوستان والی سلطنت کی لغت میں۔ جمہوری ذہنیت اور سلطنتی ذہنیت کا سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ جمہوریت کے نظام میں یک جہتی ہر شہری کے حقوق کے تحفظ سے حاصل کی جاتی ہے اور سلطنت میں دوسروں کے حقوق چھین کر جمہوریت زندہ رہو اور زندہ رہنے دو میں یقین رکھتی ہے۔ سلطنتی فزق مخالف کا خون کی پلٹی ہے۔ جمہوریت مختلف نظریوں کو سمو کر اپنی تہذیبی اور معاشرتی اقدار بناتی ہے۔ سلطنت ہر مخالف کو کھل کر کیسائیت حاصل کرنا چاہتی ہے۔ جمہوریت کھلی ہوا میں سانس لیتی ہے۔ سلطنت IR CONDITIONED کرے میں ہے۔

میں اپنی ریاست کے ذمہ دار افراد سے بعد ادب عرض کروں گا کہ وہ اپنے قومی یک جہتی کے تصور پر نظر ثانی کر رہے چاہئے دہشتہ بازوں کی جو چاہے بائیں بازو کی۔ انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی بلکہ اس کے دل و دماغ کو مددی پہنا

کوئی حکومت اپنی طاقت استعمال کر کے جبریہ طور پر عوام کو کسی خاص راستے پر چلنے کے لئے مجبور کرے گی تو وہ زیادہ دینی قائم ہیں رہ سکتی۔ ممکن ہے کہ وقتی طور پر اسے کامیابی بھی حاصل ہو جائے لیکن دنیا کی تاریخ شاہد ہے کہ اس کا انجام ہمیشہ کامی ہی رہا ہے۔ زندگی دیر یا سویر انتقام لیے بغیر نہیں چھوڑتی۔ روز آفرینش سے انسان امن و سکون کا طالب رہا ہے جو بھی تک اسے نہیں مل سکا اور آج ساری دنیا کے دانشور اس بات پر متفق ہیں کہ ایک جیتی و دار امن حاصل کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک دوسرے کے حقوق کا احترام کیا جائے اور قانون کا راج ہو۔ انسان کا راج نہ ہو نیکی نئی بنیادی حق ہے اسے اکثریت و اقلیت کے ترازو میں تولنا جمہوریت کے اصول سے قطعی بے لگائی ظاہر کرنا ہے۔

جو لوگ اردو کے مطالبے کو آج تک کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں یا جو اس خیال سے الگ بیٹے ہیں کہ حکومت کی ازور دشمن یا ایسی سے انہیں ذاتی طور پر کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے ان حضرات سے اپیل کروں گا کہ وہ ہمارے دیکھیں کیونکہ یہ ہر شہری کا درد ہے۔ آج سے ۲۵۰۰ سال پہلے یونان میں کسی نے حکیم سوس سے پوچھا کہ انصاف کی ایسی رضا پیدا کرنے کے لئے جس میں ہر شہری کے جائز حقوق کا تحفظ ہو سکے کیا چیز ضروری ہے۔ اس نے جواب دیا کہ انصاف ایسے نقطہ مردج پر اس وقت پہنچتا ہے جب نا انصافی سے نقصان اٹھانے والے سے کہیں زیادہ وہ لوگ برا فروختہ ہوتے ہیں جنہوں نے اس نا انصافی سے کوئی نقصان نہیں اٹھایا۔

اگر آج اردو کے ساتھ ایسی زبردست نا انصافی روا رکھی گئی تو کیا اندیشہ نہیں کہ کل کوئی دوسرا گروہ کسی اور زبان کے ساتھ بھی وہی سلوک کرے جو آج اردو کے ساتھ کیا جا رہا ہے۔ جمہوری نظام میں روایات قائم کی جاتی ہیں اور انسانی کی روایات قائم کرنا جمہوریت کی زندگی کا یہ اہل قانون سے کہ جب ہم کسی دوسرے کا حق چھینتے ہیں اس وقت ہم خود اس روز کو دعوت دیتے ہیں جب ہمارا حق بھی لازمی طور پر کوئی ہم سے چھین لے گا۔ بظاہر یہ آگ دوسرے کمر میں لگتی ہے لیکن گذرتی ہوئی زندگی کی ہولناکی سے ایک نہ ایک دن ہمارے گھر تک بھی ضرور پہنچا دیتی ہے۔ ایک فرقہ یا گروہ کے حقوق بظاہر الگ الگ چیز ہیں مگر ان کا ایک دوسرے سے الٹا رشتہ ہوتا ہے جو لوگ حقوق چھین کر اپنے حقوق اس وقت یہ سمجھ رہے ہیں کہ ان کے اپنے حقوق اور زیادہ منظم اور مضبوط ہو گئے وہ دراصل یہ حقوق چھین کر اپنے حقوق بھی تامل کر رہے ہیں۔

میں حکومت سے یہی درخواست کروں گا کہ وہ اردو کو ہندی میں جبریہ طور پر جذب کرنے کی کوشش سے باز آئے؛ زبان و فزوں اور اسکولوں میں نہیں بنتی۔ یہ بازاروں اور چوراہوں پر بنتی ہے۔ یہ لازمی عمل نہیں غیر ارادی عمل ہے۔ اگر حکومت اپنی طاقت کے بل پر زبان کو ایک خاص رحمان دینا چاہے گی تو اس کا نتیجہ کبھی اچھا نہیں نکلے گا۔ زبان پر سیاسی نظریے کے تحت ہر آج نہیں کی جاسکتی۔ بقول جناب خواجہ غلام السیدین صاحب کے:-

جب آپ کسی نفع میں سے اس کے زیر و بم کو جدا کر سکیں، کسی خوبصورت ریشم کے ٹکڑے میں سے تانا

بانا الگ کر دکھائیں۔ قومی ادب کی شیرینی میں سے مختلف زبانوں اور گروہوں کا حصہ الگ الگ نکال کر رکھ دیں اور اس کے بعد بھی خوں خوں رہے۔ نغمہ نغمہ رہے۔ ریشم ریشم رہے۔ ادب، ادب رہے اس وقت آپ قومی تہذیب کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی کوشش کریں۔ اور اس کو پاک اور پوتر بنانے کی کوشش کریں۔

آخر میں سب حضرات سے درخواست کر دوں گا کہ اس سوال پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور متفقہ طور پر مناسب تجویزیں پیش کریں۔ اگر آپ اپنے دل و دماغ میں توانائی اور انصاف کے چراغ روشن رکھیں گے اور اپنے حقوق کے ساتھ ساتھ دوسروں کے حقوق پر بھی نظر رکھیں گے اور ان حقوق پر قومی یک جہتی کے پس منظر میں غور کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے مطالبات کو اتنا مضبوط بنا دیں گے کہ وہ رد نہ کیے جاسکیں گے۔

سب بھڑک اٹھے اردو

• یہ علمی و ادبی جریدہ گزشتہ چالیس برس سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مضامین علمی اعتبار سے بلند پایہ ہوتے ہیں۔

• اسے ہندو پاکستان کے بیشتر اہل علم حضرات کا تعاون حاصل ہے۔

• اس کا ہر شمارہ اردو زبان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت فی پرچہ دو روپے پچاس پیسے - سالانہ دس روپے

”آرڈر“ کے پکڑنے کے لئے

۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء کے کچھ شمارے محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہیں

بابائے اردو وغیرہ

۱۹۶۲ء میں بابائے اردو کی پہلی بڑی پڑاؤ کا بابائے اردو بمطالعہ کیا گیا تھا جس میں بابائے اردو کی شخصیت اور ان کے بارے میں شہرہ آفاق حضرات کے لکھے ہوئے مقالات شامل ہیں۔ ان خصوصی شمارے کو تین سو قارئین نے مرتب کیا قیمت ۵ روپے

نئے خزانے

اکتوبر ۱۹۷۷ء کے اردو رسائل اور جرائد میں شائع شدہ مضامین کا فن و ادب سا رہیہ

مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زاہدہ خاتون

عنوانات جن کے تحت یہ اشاریہ مرتب کیا گیا ہے :-

علم و فنون	سیرۃ الرسول، سیر الصحابہ اور سلطان حکومتیں	اردو ادب - تاریخ و تنقید
فہرست جدید مطبوعات اور کتب خانے	اسماجیات، آجرو و مزدور مجلس اقوام متحدہ	اردو ادب - شعری و شاعری
صحافت	گراں سماجی بہبود	اردو ادب - ناول و افسانہ
فلسفہ	تعلیمات	اردو ادب - مکاتیب
اسلام - اصول، نظریات اور تاریخ	رسوم اور لوک کہانیاں	اردو ادب - طنز و مزاح، شوکت مغلانوی
قرآن شریف	لسانیات	اقبالیات
فقہ اسلامی، عبادات، خاندانی اور شخصی	سائنس	دیگر زبانوں کا ادب
کوائین اور دیگر فکری مسائل	فنونِ مفیدہ	سفر نامے
علم الکلام العقائد	تعمیرات	سوانح
عملی عبادات و رسوم	معموری اور موسیقی	تاریخ ہندوستان، پاکستان اور آزاد کشمیر
تصوف	لوک نچ - کوہ پائی اور فلم	جدید مطبوعات جن پر ریویو شائع ہوئے -
اسلامی فسطح	ادب - اصول و نظریات	

اس فن وار فہرست میں مندرجہ ذیل رسائل اور جرائد کے مضمین شامل ہیں

آج کل دہلی، اکتوبر	راوی پینہ، اکتوبر	قومی زبان حیدر آباد دکن، اکتوبر
ادیب علی گڑھ، ستمبر اکتوبر	زندگی رام پور، اکتوبر	کتاب نما دہلی، اکتوبر
استقلال لاہور، اکتوبر	سویلاہور، شمارہ ۳۲	کتابی دنیا کراچی، اکتوبر
اقبال لاہور، اکتوبر	شاداب پشاور، اکتوبر	لاہور لاہور، اکتوبر
اقدام لاہور، اکتوبر	شاعر بجی، اکتوبر	لیبل دہنار لاہور، اکتوبر
برسان دہلی، اکتوبر	شہاب لاہور، اکتوبر	ماہ نو کراچی، اکتوبر
بنیاد کراچی، اکتوبر	شہباز گلبرگ، شمارہ ۱۵۳	معارف اعظم گڑھ، اکتوبر
تجلی دیوبند، اکتوبر	صبح امید بکری، اکتوبر	ملاپ حیدر آباد دکن، اکتوبر
تھریک دہلی، اکتوبر	صحیفہ لاہور، اکتوبر	مولوی دہلی، اکتوبر
ثقافت لاہور، اکتوبر	صدق جدید کھنؤ، اکتوبر	نصرت لاہور، اکتوبر
جام نوکراچی، اکتوبر	طلوع اسلام لاہور، اکتوبر	نقش کراچی، اکتوبر
جامعہ دہلی، اکتوبر	فاران کراچی، اکتوبر	نکار پاکستان کراچی، اکتوبر
جور مجاہد دہلی، اکتوبر	فروغ اردو کھنؤ، اکتوبر	ہماری زبان علی گڑھ، اکتوبر
چٹان لاہور، اکتوبر	فنون لاہور، اکتوبر	ہمدرد صحت کراچی، اکتوبر
چراغ راہ کراچی، اکتوبر	قندیل لاہور، اکتوبر	

قومی زبان حیدرآباد دکن اکتوبر ۱۹۵۷ء

علم و فنون

فلسفہ

ایٹس، ڈیلو۔ ٹی جیل سے انسان کی نبرد آزمائی۔ خیر و

مست کی نئی قدروں کی تلاش مترجم

نظیر صدیقی

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء

ڈانٹے، اسلام اور یورپ کا ذہنی وجود

نئی تحقیق کی روشنی میں

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء

فہرست جدید مطبوعات اور کتب خانے

نئی مطبوعات۔ پاکستان اور ہندوستان

میں شائع ہونے والی اردو کتابوں کی

فہرست

کتاب خانہ ملی اکتوبر ۱۹۵۷ء

اسلامیہ کالج لاہور

شاداب پشاور اکتوبر ۱۹۵۷ء

۱۲ م

صحافت

خورشید احمد

صحافت کی آزادی

چراغ کراچی اکتوبر ۱۹۵۷ء

ایک مسئلہ بھی ہے۔ اخبارات

لیل و نہار لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء

ہندوستان میں اردو صحافت

پریس رجسٹر کی رپورٹ

اسلام۔ اصول، نظریات اور تاریخ

علی مہدی خاں اسلامی فلسفہ مترجم کبیر احمد جالسی

ثقافت لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء

شبیر احمد خاں اسلامی فکر میں زمانے کے تصور کا ارتقاء

اقبال لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء

آزاد، ابوالکلام ایک خط۔ نجات اور راحت کی راہ

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء

محمد امین ترکستانی مسلمانان چین مترجم ابوسعید

شہاب لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

قادیان کراچی

قرآن شریف

صدیقی حسن

جمع و تدریس قرآن

محارف اعظم گڑھ

فقہ اسلامی، عبادات، خاندانی اور شخصی قوانین

اور دیگر فقہی مسائل

شاہت، جوزف جدید اسلامی قانون سازی کے مسائل

مترجمہ فضل الرحمن

برہان دہلی

افضل حسین طریقہ تعلیم - قرآن حکیم کی روشنی میں

زندگی رام پور

محمد یوسف اصلاحی حرام عورتیں - وہ عورتیں جن سے

نکاح حرام ہے

زندگی رام پور

بجیب اللہ ندوی شریعت کے ضمنی ماخذ (۳)

محارف اعظم گڑھ

محمد امجد علی خاں زاد الحرمین (۳)

شہباز گلبرگر شمارہ نمبر ۳۴

خورشید احمد حجرت اور اس کے (اسلامی) اصول

چراغ راہ کراچی

رفیع اللہ امام ابن تہودہ اور نکاح کی عمر

ثقافت لاہور

شاہد حسین رزاق سرسید اور حقوق نسواں

ثقافت لاہور

۷۸

جوزی سید

ممتاز احمد

عائقی قوانین اور یونین کونسلیں

چراغ راہ کراچی

مفتخب الحق زوجین کے حقوق

چراغ راہ کراچی

محمد اسلم اسلام کا نظریہ مملکت

فاران کراچی

عبداللطیف الاعلیٰ پروڈیٹ فٹنگ کی نوعیت کی مزید وضاحت

تبلی دیوبند

علم الکلام والعقائد

جلال الدین عمری خدا ایک ہے

مولوی دہلی

رشید صفار مسئلہ صلیب اور عیسائی ترجمہ تلخیص

از عبدالحق عباس

شہاب لاہور

عملی عبادات و رسوم

اسد اللہ کاشمیری میلاد النبی اور اس کی رسوم

فاران کراچی

تصوف

عزیز الرحمن امام ابو حنیفہ اور تصوف

چٹان لاہور

انوری لالپوری محمد طفولیات حضرت رائے پوری قدس سرہ

نبیات کراچی

حسن علی

مکتوبات حضرت محمد و آلہ ثانی

چٹان لاہور ۱۴، ۱۵، ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء

شہاب مالیکو ٹوی، ڈس کورسز آف اردو میڈیا فیکلٹی، انگریزی

بہر محمد خاں

ترجمہ — (۲)

برہان دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

اسلامی فرقے

نصیر شاہ

معتزلہ

ثقافت لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

سیرۃ الرسولؐ، سیر الصحابہ اور مسلمان حکومتیں

برائشخ اصہبانی اخلاق النبیؐ (ترجمہ محمد احمد) (مسل)

نہایت کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

بلال الدین عمری خدا کا آخری رسولؐ

زندگی رام پور اکتوبر ۱۹۷۷ء

رشد، عبدالحمید خان مآثر الخلفاء (مسل)

نہایت کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

عادل محمد وارث امیر معاویہؓ

چٹان لاہور ۱۴، ۱۵، ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء

سجاد میرٹھی، زین العابدینؑ مسلم حکومتیں میں غیر مسلم دنیا

جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

سماجیات، آجروں و زور مجلس اقوام متحدہ اور

سماجی بہبود

صنعتی معاشرت کا چیلنج

مسعود پیرزادہ

نہایت لاہور

اکتوبر ۱۹۷۷ء

گلزار احمد

کام اور آرام صنعتی انقلاب

استقلال لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

اسلم صدیقی

اقوام متحدہ کے اٹھارہ سال

لیل و نہار لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

جعفر رضا بگلری

نوابدیت کی آزادی کے لئے اقوام متحدہ

میں ہندوستان کی جدوجہد

جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

نصیر احمد

روٹری انٹرنیشنل کلب

لیل و نہار لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

تعلیمات

اکرام اللہ خاں

محکم ایٹکلو اور نیٹل کالج ایسوسی ایشن

لندن روداد جلسہ سالانہ جو جون ۱۹۷۷ء

میں منعقد ہوا

قومی زبان حیدرآباد دکن اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد مجیب

تعلیم کا فلسفہ

جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

عبدالعزیز

ابن خلدون اور تعلیم

اقبال لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

اساتذہ کی فلاح و بہبود

کدپال، پی۔ ایس

قومی زبان حیدرآباد دکن اکتوبر ۱۹۷۷ء

اشرف رفیع

نصابی کتب کی اصلاح کے مسائل

ملاپ حیدرآباد دکن ۹ اکتوبر ۱۹۷۷ء

علی سجاد محمد آبادی

علی گڑھ یونیورسٹی کا نیا دور

قومی زبان کراچی

۸۰

جنوری ۱۹۷۷ء

قومی زبان حیدرآباد دکن	اکتوبر ۱۹۷۷ء	علی ناصر زیدی	بین الاقوامی شمسی سال
صابر محمد شفیع	اسلامیہ کالج پشاور کا قیام	بدیع الزماں غلّی	لیل و نہار لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
نیاز فتحپوری	شاداب پشاور	بلقیس درانی	زمین کی میخیں
کرم حیدری	ملیر کا جامعہ تعلیم پی	غلام رضا	آج کل دہلی
محمد باقر	نگار پاکستان کراچی	اختر جہاں	مشرقی پاکستان کے بحری خانہ بدوش
	کالجوں کے تعلیمی مسائل		ماہ نوکرچی
	لیل و نہار لاہور		کالا شہ قہار — جو چترال میں آباد ہیں
	نوکریوں کی تعلیم		لیل و نہار لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
	بہل و نہار لاہور		کوئٹہ — فصلی پرند
			لیل و نہار لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

رسوم اور لوک کہانیاں

اختر جہاں	بلوچ قبائل کی شادی کی رسمیں	—	معدہ نفسیاتی کیفیات سے بھی متاثر ہوتا ہے۔
سعد اللہ خاں بلوچ	سستی پتوں		ہمدرد و محنت کراچی
اسد نقال لاہور	۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء		سانپ کاٹے کا علاج

لسانیات

گیان چند	زبان ازرا س کا علم	جمال الدین	لیل و نہار لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء
نجیب اٹروف ندوی	ماؤ نوکرچی	جمال الدین	ایک چچی مٹی — ANTIBIOTICS
	لغات گجری		لیل و نہار لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء
	برہان دہلی		نارٹوسک، فرڈیک جگر میں کیونکر زندہ رکھتا ہے۔
			جمہور و محنت کراچی
			سید احمد قادری

سائنس

علی ناصر زیدی	رفتار سائنس	سید احمد قادری	زندگی رام پور
	استقلال لاہور		امپیک، جو مینٹن امراض چشم کے خلاف نئے ہتھیار
			ہمدرد و محنت کراچی

قوی زبان کراچی

احمد رائے ندوی

کند - آشوب چشم

ہمدرد محنت کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

تعمیرات

منور ما دیوان

مسجد اقصیٰ

شہباز عکبرگہ شمارہ نمبر ۲۲

قلب مینار کس نے تعمیر کرایا؟

شریاجہیں

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

جونپور کی تاریخی عمارتیں

وقت کا کوروی

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

غلام احمد

مصورری اور موسیقی

آبی رنگ اور فن تصویر کشی

شوکت محمود

لیل و نہار کراچی ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

فرہنگ موسیقی

ادیب سہیل

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

برہما اور سنگیت سنگھاسن

افضل پرویز

آخری قسط

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

موسیقی میں بہت کے تجربے

عنایت الہی ملک

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

لوک ناپچ - کوہ پیمائی اور فلم

علگت کے لوک ناپچ

شعبہ قریشی

استقلال لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

جنوری ۱۹۷۷ء

مبارک علی شاہ جیلانی کوہ پیمائی

لیل و نہار لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

صلح الدین علمی صنعت - ماضی حال اور مستقبل

کے آئینے میں

استقلال لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

حنیا سرحدی سینما، فلم اور فلسفہ سازی

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ادب - اصول و نظریات

اشتقاقی بھارتی ادب اور نظریہ

جام نو کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

رفیع الدین ہاشمی کچھ اسلامی ادب کے بارے میں

چراغ راہ کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

صدیق حسن شاعری اور حقیقت

فروغ اردو بکھنو اکتوبر ۱۹۷۷ء

جلالی شاہ جہانپوری چین شعریں تشبیہ و استعارہ اور تغزیل

وکنایہ کی رنگینیاں

صبح امید بکھی اکتوبر ۱۹۷۷ء

شاکر پورن چند افسانہ یا کہانی کیا ہے کیا نہیں ہے

ملاپ حیدر آباد دکن ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اردو ادب - تاریخ و تنقید

حامد حسین اردو ادب کے مطالعہ اور تحقیق سے

متعلق چند مسائل

شاعر مجیدی اکتوبر ۱۹۷۷ء

قومی زبان کراچی

قمر اعظم ہاشمی

اردو تنقید نگاری - کل اور ساج

شاعر مجیبی اکتوبر ۱۹۷۷ء

رشید احمد صدیقی بحیثیت نقاد

ادیب علی گڑھ ستمبر اکتوبر ۱۹۷۷ء

انجمن تحفظ اردو اندھارہ و دیش

ملاپ حیدر آباد دکن ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۷ء

رشید حسن خان علی گڑھ تاریخ ادب اردو

تحریک دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

اردو ادب - شعرو شاعری

نظر محمد انصاری تذکرہ گردیزی - تذکرہ رنجیت گویاں

از فتح علی گردیزی

جماری زبان علی گڑھ ۱۵/۷/۷۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

تذکرہ شعرا

خالد بزمی

اقدام لاہور ۲۰/۱۱/۷۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

غزل اور اس کے رموز و اسرار

حاتی، علیم اللہ

شاعر مجیبی اکتوبر ۱۹۷۷ء

حضرت سراج اوزنگ آبادی کی ضمیمہ شاعری

حمید شطاری

ملاپ حیدر آباد دکن ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اردو غزل کا اولین معیار - ولی، مسلسل

فرمان فتحپوری

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول

محمد عمر

برہان دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

سودا بحیثیت تصنیف نگار

یلو حسینی

ادیب علی گڑھ ستمبر اکتوبر ۱۹۷۷ء

قدرت نقوی

جنوری ۱۹۷۷ء

دیوان درد تریب و تہذیب ڈاکٹر

طہیر دہلوی

ماہ نو کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

حضرت مجدد الف ثانی کی تحریک احمد

نجم الاسلام

دین اور ادب - خواجہ تمیز دورا

چراغ راہ کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

شاعروں کا کھنڈ

نیاز فتحپوری

فروغ اردو کھنڈ اکتوبر ۱۹۷۷ء

چین کی فہرست شعرا فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

عبادت بریلوی

گلزار نسیم - ایک جمالیاتی جائزہ

ناظر حسن زیدی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

مومن کی حیات معاشقہ

ناظر حسن زیدی

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

حاتی کی شعری عظمت

عابدہ عابد علی

استقلال لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

سید غلام حسین قدر بلگرامی

ترغی حسین بلگرامی

۱۹۷۷ء - شاگرد غالب

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

فرحت شاہجہانپوری نظام رام پوری اور دانش و علم

عنوان ہشتی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

حاتی بدایونی کی عشقیہ شاعری

شاعر مجیبی

حیدر آباد کا ایک غلیظ رہائی

سعید محمد

امجد حیدر آبادی

ملاپ حیدر آباد دکن

کاندھی جی کے نام ایک خط جو ۱۹۵۱ء میں
حیدرآباد کے کاندھی جی کے نام لکھا گیا۔

لاہور لاہور ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۱ء

بکیر احمد جاسی چند مرحومین کے خطوط
ادیب علی گڑھ ستمبر ۱۹۵۱ء

اردو ادب — طنز و مزاح — شوکت تھانوی

خالد عرفان شوکت تھانوی کا مزاح

شاعر بجی اکتوبر ۱۹۵۱ء

ماہر القادری مسکراہٹوں کا سفیر — شوکت تھانوی
کتاب نمادہلی اکتوبر ۱۹۵۱ء

اقبالیات

زینا، شجاع احمد شاعر فردا — اقبال

لاہور لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء

عبدالمغنی موانذہ اقبال و غالب

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۱ء

حامد شمی اقبال اور اردو غزل

اقلام لاہور ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۱ء

حسن اختر اقبال کی ایک لافانی نظم — مسجد قرطبہ

چٹان لاہور ۱۴، ۱۳، ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۱ء

سہیل، محمد حسین علامہ اقبال اور امن کی وطن دوستی

ادیب علی گڑھ ستمبر ۱۹۵۱ء

عباد اللہ خروقی اقبال افغانستان میں

اقبال لاہور اکتوبر ۱۹۵۱ء

علی سکندر جگر مراد آبادی

لاہور لاہور ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۱ء

فراف گود کمپوری اور احساس کمتری

جور بھٹا دہلی اکتوبر ۱۹۵۱ء

مہر انظر شعرا و میری شاعری

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۵۱ء

حافظ محمد حسین برق اعظمی

ادیب علی گڑھ ستمبر ۱۹۵۱ء

ہادی پھل شہری اور غفلت محبوب

ادیب علی گڑھ ستمبر ۱۹۵۱ء

نظر حیدر آبادی مرحوم

ناران کراچی اکتوبر ۱۹۵۱ء

ردو ادب — ناول و افسانہ

اردو میں جاسوسی ناولیں — ایک جائزہ

شاعر بجی اکتوبر ۱۹۵۱ء

منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی خدمات

ملاپ حیدر آباد دکن ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۱ء

اردو افسانے میں عشق کا مقام

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۱ء

نیکار منٹو

بیل و نہار لاہور ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۱ء

عصمت چغتائی — فن کا جائزہ

راوی پٹنہ اکتوبر ۱۹۵۱ء

ردو ادب — مکتا تیب

دیگر زبانوں کا ادب

فراق گورکھپوری، رگھوپتی ^{سہلے} سنسکرت ڈرامہ

ادیب علی گڑھ سقبر الکتوبر ۱۹۰۷ء
گڑھ زادہ آپا راؤ - جدید ننگو ادیب کا معمار
شاید سعید

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۴۷ء

ماہ نو گراہی اکتوبر ۱۳۳۵
حضرت احمد شاہ بابا کی پشتو شاعری رضا ہمدانی

استقلال لاهور
اکتوبر ۱۹۴۷ء

قندیلہ لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء
شکورا حسن جدید فارسی شاعری پر مغربی اثرات

اکتوبر ۱۹۳۷ء
ڈاکٹر سیو اگم - روسی ناول
گلڈینڈ ریج - بی

ادیب علی گڑھ ستمبر اکتوبر ۱۹۳۷ء

سفرنامے

اختر بامع الدین احمد کراچی سے نیپلز - سفرنامہ

محمود شیرازی سویرا لاہور شمارہ نمبر ۳۳
ایک خط - نصف صدی پہلے کا لکنا

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۳۷ء
دوسرے دو روزے روس کی روڈ اور سفر
عقیق الرحمن عثمانی

برہان دہلی اکتوبر ۱۳۳۷ء
کاغانی مہم - آخری قسط

ظفر اللہ خاں

عبد، عبد الرحمن

نعم روح الله

سوانح

اشرف عطا

اشرف عطا

مناقب زیروی

سپای، رحیم بخش

آثر، عبد الحليم

تعمیم احمد

فنون المايه نور اکتوبر ۱۹۳۳ء

شمال کورٹ - کوئٹہ

استقلال الامم اکتوبر ۱۹۴۷ء

سوات میں میلادِ دن — سفرنامہ

قندیل (لاهور) ۱۲۰ کنویرٹ

ساحت نامہ - قائل علاقہ

استغفار و استغفار

حاجی لوق لوق

چٹان لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء

مرتضیٰ احمد خاں - میکشز - کچھ پریشاں
تذکرے

جہان لاپرواہ ۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ابو محمد جعفر بن علی شلمغانی - بغداد
ایک مدعی روست

لا سور لاسور

سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے ملفوظات

حفظہ اسلامیہ

چون که خداوند متعال فرمود:

الحمد لله الذي جعل فينا منة

لاہوری - ایبٹ آباد کی تربیت یافتہ

السفلى والعلوى

حضرت شهاب الدین علی لوسپیدی

۱۔ سلطان محمد غلق کے زمانے کے ایک

ملف بجوش بیگم ہونی حمید - ایک میڈیو گزیرہ مکن

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء لیل و نہار لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء واسٹھ ٹی ایس کوٹے کی یادگار

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء چار بھائی دہلی

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء تذکرہ علمائے ہند

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شہباز محلہ گج

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء حفیظ فقہار

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء ثقافت لاہور

تاریخ ہندوستان، پاکستان اور آزاد کشمیر

انوار احمد سوپاری سوپارہ - تاریخ کی روشنی میں (۳)

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء معارف اعظم گڑھ

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء خورشید عبدالسلام

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء لیل و نہار لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء رستم علی خاں کلاؤری راجپوت مسلمانوں کی دکانوں میں

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء روہتک (۳) حیرت

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء نصرت لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء پرویز غلام محمد پاکستان کس نے بنایا؟

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء طلوع اسلام لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء انور صبا انقلاب کے بعد - پاکستان

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء قندیل لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء غلام احمد پنڈت آزاد کشمیر

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء لیل و نہار لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء ۱۹۷۷ء میثانے ہونیوالے رسائل اور جرائد

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں مندرجہ ذیل مطبوعات پر یوٹو شائع ہوئے

قطب الدین ایک

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء لیل و نہار لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء کچلو کی زندگی کے ہنگامہ خیر سال

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء لیل و نہار لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء ڈاکٹر مسیح الدین کچلو - مقدمہ ہندوستان

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء کی جنگ آزادی کا سو سال

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء اقدام لاہور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء ایک مدرسیاست داں - صاحب

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء زادہ سر عبد القیوم

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شاداب پشاور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء بلند پایہ شخصیت - نواب سر صاحبزادہ

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء عبد القیوم

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شاداب پشاور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء گلچے گلچے باز خواں - صاحبزادہ

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء سر عبد القیوم کی تعلیمی خدمات اور اس

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء راہ میں مشکلات

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شاداب پشاور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء سرزمین سرحد کا باغیت انسان -

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء صاحبزادہ سر عبد القیوم

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شاداب پشاور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء مارٹر سندھ خاں - اسلامیہ کالج

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء پشاور کافر نکل استاد

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء شاداب پشاور

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء زریاب - اندلس کا غفرانی موسیقار

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء فنون لاہور

رائہ ملک

پوریش

نہرشاہ

سندھ خاں

عبد الحمید تغانی

ابوالعلائی

کیٹنی، ابوالکلیف

عبدالباقی درخانی

نائب زیری

فہرست کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن —
مطبوعات - جلد دوم - مرتبہ محمد الکریم مدنی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا کراچی اکتوبر ۱۳۵۷ء

محمد عتیق مدنی صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات

۱۳۵۷ء - ۱۳۵۸ء

آج کل دہلی اکتوبر ۱۳۵۷ء

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

(روزنامہ) الجمعۃ دہلی - مجاہد ملت محمدیہ مولانا حفظ الرحمن کے

حالات زندگی - مرتبہ محمد عثمان فاروقی

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۳۵۷ء

نعم الدین ہاشمی اردو خطوط جلد اول و دوم —

اسٹیٹ سنٹرل لائبریری آف انڈیا پریش

دسابق کتب خانہ آصفیہ کے اردو خطوط

کی فہرست

آج کل دہلی اکتوبر ۱۳۵۷ء

ہمنری، ولیم ای شخصیت کا مطالعہ مرتبہ عبدالرؤف

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

اکرم طاہر روزمرہ نفسیات

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

کارنیک، ڈیل مانیں نہ مانیں مرتبہ جاوید شاہین

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

ادیبیان، الین ایچ بچے کی جماعتی زندگی مرتبہ وقار عظیم

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

رائٹ سٹن، جے وائن بچوں کے سمجھنے میں نفسیاتی امتحانوں کی

اہمیت مرتبہ علی ناصر زیدی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

دیاندورا ہماری عادتیں - ہمارے جذبات

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

مینجر، ولیم سی آچھے دوست بن جائیں مرتبہ وقار عظیم

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۵۷ء

حکیم احمد تاریخ ویدی ادب

کتب خانہ دہلی اکتوبر ۱۳۵۷ء

محمد طیب اصول دعوت اسلام

اقدام لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۳۵۷ء

ابوالحسن علی ندوی تاریخ دعوت و دعوت حد سوم

زندگی رام پور اکتوبر ۱۳۵۷ء

نواب علی معارج الدین - سائنس اور اسلام

صدق حیدر لکھنؤ ۲۵ اکتوبر ۱۳۵۷ء

سجاد میرٹھی، زین الدین قلموس القرآن

تجلی دیوبند اکتوبر ۱۳۵۷ء

شفیق شوریائی سائنس و قرآن

چراغی راہ کراچی اکتوبر ۱۳۵۷ء

احمد رضا بجنوری انوار الباری اردو شرح صیح البخاری

تجلی دیوبند اکتوبر ۱۳۵۷ء

محمد تقی امینی فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر

برہان دہلی اکتوبر ۱۳۵۷ء

ولف جی، آچاریہ روح القرآن - احکامات قرآنی

تجلی دیوبند اکتوبر ۱۳۵۷ء

مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر

بریلان دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

حبیب الرحمن الاعظمی

رکعات تراویح

تجلی دلیوہند اکتوبر ۱۹۷۷ء

امام غزالی، ابوالوحد کتاب تہافت الافلاسہ مترجمہ ولی الدین

شہباز محلہ گرو شمارہ نمبر ۱۲

عبدالرشید اسلام اور تعمیر شخصیت

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۷۷ء

عباس محمود العقاد عبقریت محمد - سیرت پاک مترجمہ فرخ

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ہمدرد صحت کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد اسماعیل پانی پتی ہمارا آقا - سرور دو عالم کی مقدس

زندگی کی ابتداء سے نبوت تک کے حالات

لیل و نہار لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد ریاض ندوی انوار - محبت رسول

صدق جدید کھنؤ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء

مارکس، کارل داس کی پشال مترجمہ محمد تقی

کتابانی دنیا کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

رولن، ہیری این بھل کی سیکھنے کی قابلیت بڑھانا ترجمہ

شاہد احمد دہلوی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

رستم شاہی، افتی نولاہور - نیو مسلم کالج کا آرگن -

اردو اور انگریزی - لیل و نہار لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

نجیب اشرف ندوی لغات گجری - گجری سے مراد گجراتی ہے

جو بعد میں دکنی بھاشا کہلائی اور آخر

کار اردو میں مدغم ہو گئی

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

مصطفیٰ حسن رضوی ۱ - کوسٹ کی کہانی

۲ - پڑوسیم کی کہانی

۳ - قدمی گیس کی کہانی

۴ - کاربن کی کہانی

کتاب نمادہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

سیر فلک

حکیم احمد

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

مد و انجم مترجمہ شارا الحق صدیقی (علیگ)

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمود احمد جمیری صد مجربات انصاریہ - حکیم نابینا جو

کے ۱۰۰ عجیب نسخے

صدق جدید کھنؤ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ادب کا تنقیدی مطالعہ

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

نقد ادب - تنقید کے نظری مسائل

مترجمہ ل - احمد کبر آبادی

نکار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

بچوں کے ادب کی خصوصیات

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

بیس عظیم ناول

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

گنگا لیر مترجمہ مجنوں گور کھپڑی

ٹیکسیر، ولیم

- (ماہنامہ) جام نوکراچی - بارہ سالہ نمبر - مرتبہ مظہر خیری
شاعر جمعی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) چند لالہ - بچوں کے لئے - ایڈیٹر محمد زکی ملک
لاہور لاہور ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) خاتون مشرقی کراچی - رسول نمبر - شفیق بریلوی
آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- تجلی دیوبند اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) سب سے حمید آباد - محمد علی قطب شاہ اور ظفر
نمبر - مرتبہ اکبر الدین صدیقی
معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) ستارہ لاہور - اقبال نمبر - مرتبہ نعیم صدیقی
معارف اعظم اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) شاعر جمعی - سالنامہ - مرتبہ اعجاز صدیقی
معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) فیض الاسلام راولپنڈی - فاروق اعظم نمبر
زیر نگرانی غلام قادر غبار
معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) قومی زبان کراچی - بابائے اردو نمبر -
شاعر جمعی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) کتاب کھنڈ - شوکت تھانوی نمبر
شاعر جمعی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) گل خنداں لاہور - بزرگان دین نمبر -
مرتبہ پیام شاہجہاںپوری
معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) ماہ نوکراچی - سیرت رسولی نمبر

- آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- کلام فرید ترتیب و مترجمہ از کیفی جاہودی
مدیاض انور
- فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء
- نغمہ صحر - خواجہ فرید کی مثنوی کا فیلا
سامانظوم اردو ترجمہ از کیفی مثنوی
- فنون لاہور اکتوبر ۱۹۵۷ء
- ادب و شعور - تنقیدی مقالات
ننگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- دو ماہی شہید از سری نگر - زور نمبر - ایڈیٹر محمد یوسف ٹینگ
آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- شاعر جمعی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) اردو ناٹک لاہور - سالنامہ - مرتبہ الطاف حسین حالی
معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) افکار کراچی - تحفہ نمبر - مرتبہ شہباز کھنڈی
شاعر جمعی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) الرحیم حمید آباد - ایڈیٹر محمد سرور
جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) جامعہ دہلی - سالنامہ - مرتبہ عبداللطیف اعظمی
زندگی رام پور اکتوبر ۱۹۵۷ء
- معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء
- (ماہنامہ) جامعہ دہلی - آزاد نمبر - مرتبہ عبداللطیف اعظمی
زندگی رام پور اکتوبر ۱۹۵۷ء
- معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۵۷ء

شاعر مجیدی اکتوبر ۱۳۳۵ء

نامہ (مسلمہ لاہور) — عید میلاد النبی نمبر — مرقبہ

عنایت عارف اور میرا خاتون

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۳۳۵ء

ماہنامہ (نگار پاکستان کراچی) — نیاز نمبر حصہ اول دوم —

مرتبہ فرمان فہمپوری

شاعر مجیدی اکتوبر ۱۳۳۵ء

ماہنامہ (نگار پاکستان کراچی) — نیاز نمبر حصہ دوم —

مرتبہ فرمان فہمپوری

ہمدرد صحت کراچی اکتوبر ۱۳۳۵ء

ماہنامہ (نقوش لاہور) — شوکت معنائوی نمبر — ایڈیٹر طفیل

لاہور لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۳۳۵ء

پندرہ روزہ (حاشیہ ملتان) — مدیر رفعت دہلوی

لاہور لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۳۳۵ء

لیل و نہلا لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۳۳۵ء

پندرہ روزہ (راوی دہلی) — قرآن نمبر — مرتبہ عبدالرزاق گل

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۳۳۵ء

زہفت روزہ (پرچم ہند دہلی) — آزادی نمبر

شاعر مجیدی اکتوبر ۱۳۳۵ء

تعلیم و ترقی دہلی — خاص نمبر — تعلیم بالغان اور ابتدائی

تعلیم — مرتبہ محمد حبیب اور دیگر حضرات

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۳۳۵ء

ندائے ملت لکھنؤ — سالنامہ — ہندوستانی مسلمانوں کے

موجودہ مسائل کا جائزہ — مرتبہ فتیح الرحمن سنہلی

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۳۳۵ء

نصیر الدین ہاشمی دکن (قدیم اردو) چند تحقیقی مضامین

برہان دہلی اکتوبر ۱۳۳۵ء

عزت سورتی، عبدالوالی ۱۳۳۵ء — ۱۳۳۶ء دہلی

عزت مرتبہ عبدالرزاق قریشی

جامعہ دہلی اکتوبر ۱۳۳۵ء

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۳۳۵ء

بیدار عابد رضا قائم — قائم چاند پوری کی زندگی، شاعری

اور کلام کا انتخاب

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۳۳۵ء

شوکت ہنرواری غالب — فکر و فن

اقبال لاہور اکتوبر ۱۳۳۵ء

خلیق انجم بڑے جلو — چینی حملہ پر ہندوستانی

شعرا کی نظمیں

آج کل دہلی اکتوبر ۱۳۳۵ء

عبدالقوی دنگا — اور ہندوستان جاگ اٹھا — چینی

حملہ پر ہندوستانی شعرا کی نظمیں

آج کل دہلی اکتوبر ۱۳۳۵ء

محبوب خزاں، محب تین کتابیں — شعری مجموعہ

عارفی اور قریبیل فاران کراچی اکتوبر ۱۳۳۵ء

ہمدرد صحت کراچی اکتوبر ۱۳۳۵ء

باقی صدیقی زخم بہار — مجموعہ کلام

فنون لاہور اکتوبر ۱۳۳۵ء

جاوید و شمسٹ شعلہ تشنگی — مجموعہ کلام

آج کل دہلی اکتوبر ۱۳۳۵ء

جوش ملیحانی فردوس گوش — مجموعہ کلام

لاٹس عظمیٰ

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

۱۔ رنگ تزلزل - مجموعہ کلام

۲۔ غبار حجاز - نعتیہ کلام

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

زعزعلہ - مجموعہ کلام

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

زندگی رام پور اکتوبر ۱۹۷۷ء

سوامی درشن - مجموعہ کلام

معارف اسلام اکتوبر ۱۹۷۷ء

تمہاری باتیں - مجموعہ کلام

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

برگینوخیز - ۱۰۹ سائٹ

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

سفینہ وساحل - مجموعہ کلام

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

رشتہ دل - مجموعہ کلام

لاہور لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

گفتنی - مجموعہ کلام

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

۱۔ آہنگ حیات

۲۔ نوائے دل - شعری مجموعے

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

نوائے خامہ - مجموعہ کلام

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ہماری نعت - بچوں کے لئے

رشید کوش فاروقی

سوامی مارہروی

سوز مرع - ۳

عزیز تمنائی

عزیز دارفی

سکون بلراج

غفور سعیدی

مشاعر منشا الرحمن خاں

قطر زیدی

نیز فیض الدین

پیرم چند

اکبر صلاح الدین

بنکٹ پرشاد

جوگند پال

جیلانی بانو

سرشار بی - ایچ

عادل رشید

عنایت اللہ

غلام علی چودھری

فضل الرحمن خاں

فیاض حسین

محبہ لاہور

کتاب خادہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

نیم چند کستری مزجم علی وصنوبر مرتب رفیق مارہروی

کتاب خادہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

زادراہ - افسانے

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

انسان - ناول

لیل و منہا لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

امرجوت - ناول

ہماری زبان علی گڑھ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء

میں کیوں سوچوں - افسانے

ہماری زبان علی گڑھ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

نردان - افسانے

کتاب خادہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

خواب پریشاں - ناول

ہماری زبان علی گڑھ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء

پتھر کا دیس - ناول

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

منزل منزل دل بھٹکے گا - ۳ ناولٹ

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ریگ رواں - مختصر افسانوں کا مجموعہ

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

آفت کا لکڑا - ناول

فنون لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

وہا حق - ناول

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

نسیم احمد شاہ مجاہد الجرائر - ناول

نگار پاکستان کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

دستی محمود آبادی اجنبی مسافر - ناول

لیل و نہلا لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء

بی نظیری، ایس دتہ مطابقت شعلی

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

مکتوبات عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

صدق جدید لکھنؤ ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

نبی اللال کپور ۱- نرم و گرم

۲- بال و پر

۳- جنگ و باب - طنز و مزاح جلیان

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

سعید قریشی (مترجم) گلشن شرافت - کریم کا منظوم ترجمہ

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ارزو، مختار الدین احمد المختار من شعر ابن الامینہ

ہجاری زبان مل گڑھ یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء

ممتاز احمد خاں جہاں نما

لاہور لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

عبدالعظیم شرف الدین حیات امام ابن القیم مترجمہ ضیاء لاہور

لاہور کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد ابو زہرو حضرت - امام ابو حنیفہ مترجمہ غلام احمدی

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۷۷ء

سختات مرزا تذکرہ حضرت محمد جہانیاں جہاں گشت

سچ کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

شہباز گلبرگ شمارہ نمبر ۳۳

ستیل، غلام حیدر شیخ عبدالقادر جیلانی - سوانح

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

ابولہمان البندی امام الہند - مولانا ابوالکلام آزاد کی

آج کل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

صحیفہ لاہور اکتوبر ۱۹۷۷ء

صدق جدید لکھنؤ ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ابن لطفی الغزوی - امور سلطانی کی سیاسیات

اور خلافت راشدہ سے زوال خلافت بنی

عباس کے حالات اور واقعات مترجمہ

محمد جعفر شاہ

بدل دہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد شمس خانی خاں منتخب اللہ باب - مغلیہ دور حکومت کی

(نظام الملک) تاریخ مترجمہ محمود احمد فاروقی

ہمدرد صحت کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

رسید احمد خاں سرکشی بجنور ۱۸۵۶ء

معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اکتوبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہونے والے امر و لاہور

جنگ کراچی، حریت کراچی اور نوائے وقت لاہور کے

مضامین کی فن وارفہرست

کتب خانے، عجائب گھر اور صحافت

سختات مرزا کتب خانہ آصفیہ - حیدر آباد دکن

جنگ کراچی ۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء

مقبول احمد صدیقی

مشرق و مغرب کے قومی مجاز نگار

۲۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

انجام کراچی

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء

محمود احمد رضوی ایمان اور کفر کا بیان

جنگ کراچی

بھارت میں اردو اخبارات

۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء

محرم اسحاق

امروز لاہور ۳۰، ۱، ۱۹۵۸ء اکتوبر ۱۹۵۷ء

اسلامی نظام حکومت کے دو ستون - سداغ

اور جمہوریت

امروز لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

فلسفہ

امداد نظامی

سمیاء آپ اپنی شخصیت سے مطمئن ہیں

۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء

سماجیات

احتمام حسین

علی گڑھ تحریک

انجام کراچی ۲۱، ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء

وقار انبالوی

پاکستان میں اعصاب آبادی

امروز لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

کیرول کے - ایس

روس اور چین ایک دوسرے کے دشمن

امروز لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

اسلام

ذیب المنار بیگم

انصاف - اسلام کی روح

نوائے وقت لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۷ء

وارث میر

اسلام اور شاعری

نوائے وقت لاہور ۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

قرن قادری

تجارت کا درجہ اسلام میں

نوائے وقت لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء

خورشید عبدالسلام

اسلامی ممالک کی دولت مشترکہ

امروز لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

نذیر احمد کاشمیری

مسلمان مرد اور عورت کا تعلیمی مابط

نوائے وقت لاہور ۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

شوکت مہزوری

ربا (سود) کی شرعی حیثیت

بت شکن

اشتیاق حسین دلخیز ہمارے تعلیمی مسائل

جنگ کراچی ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مگر تو بڑا ناخوش - ایچ۔ بی۔ ڈی

انجام کراچی ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء

دی زبان کراچی

بولنگریشی

صحرائیں

نالش انندی

سلطان محمود

—

عصمت جعفری

صالح محمد صدیق

لسانیات — اردو

غلی سفیان آفاقی

مشرقی پاکستان میں اردو کی اشاعت و فروغ

انجام کراچی ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

سائنس

منظور احمد چودھری ترجمہ کائنات اور اس کے اسرار

مروڑ لاہور ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ڈولنگر، جین جنگل کے نقشہ عام — انیسویں دجھلی میگزین

جنوری ۱۹۷۹ء

کے گئے جنگلات میں ہمارے قبیلوں کے حالات

جنگ کراچی ۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ڈولنگر، جین آدم خود جنگلی — ایکراڈ کے جنگلات

میں رہنے والے وحشی قبائل کی داستان

جنگ کراچی ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء

راحت حسین تمدن کے ارتقائی منازل

حریت کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۹ء

ایڈمز، نطوریس کی جنگل کا سفید حنا — با سٹی دانت

حریت کراچی ۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء

علوم مفیدہ

شفیق الرحمن خاں یرقان — ایک علامت — سبب اور علاج

امروز لاہور ۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

شفیق الرحمن خاں سن یا س — ایک نازک مرحلہ

امروز لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۹ء

مفری پاکستان کے پانی اور بجلی کے تقاضائی جدول

جنگ کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۹ء

محمد اقبال یوسفی راکٹ

حریت کراچی ۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء

سر دیوں کی سبزیاں

امروز لاہور ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء

آغا اشرف آلو کی کاشت

امروز لاہور ۵ اکتوبر ۱۹۷۹ء

حمید بھٹی مشرقی پاکستان میں مصنوعی ریشم سازی

جنگ کراچی ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۹ء

نویں دہائی

پیشینہ و رسل

لطیف الفہ

حمید کشمیری

فنون لطیفہ

منصور یاد

امداد نظامی

کیا کہا؟ تم مقابلہ حسن میں حصہ لے لو؟

حریت کراچی ۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

آپ کے بچے - تربیت

جنگ کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

کچھ کتب فروشی کے بارے میں

انجام کراچی ۲۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مجاہدین کی تاریخی مسجد

جنگ کراچی ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

فضل کریم خاں - ایک گناہ مصدور

انجام کراچی ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء

سکستہ ہوا فن - دم توڑتا ہوا فنکار

منظر الدین مصدور

حریت کراچی ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مصور کا دل اور شاعر کا ذہن رکھنے والا

عکاس - وسیم الدین

حریت کراچی ۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

راکھ اور انکار - ایک ڈرامہ جو کراچی

میں کھیلا گیا -

جنگ کراچی ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء

چریہ سازی - فلمیں میں

امروز لاہور ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

ہماری فلمیں اور موسیقی

امروز لاہور ۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

سخاوت علی

نخستین احمد صدیقی

راوی

ربیعہ محمد اکرم

سلطان محمد بھٹی

ادب

احمد علی

ٹرو لوپ، انمقونی

اردو ادب - شعر و شاعری

نظر کامرائی

نظر کامرائی

جنوری ۱۹۴۷ء

پاکستان فلمی صنعت کا پندرہ سالہ جائزہ

حریت کراچی ۱۳، ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء کی پاکستانی فلمیں - ایک جائزہ

ایک تنقید

جنگ کراچی ۱۰، ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء

ایکٹرا - فلمی دنیا کی ایک نئی قسم

جنگ کراچی ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

پاکستان، سرکٹ، انیاز احمد کی کہانی

حریت کراچی ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء

۷۰۰ اف بلنہ جیٹی پر قومی پرچم - کوہ ملکیا

نوائے وقت لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

دنیا کا قدیم ترین کھیل - چوگان

جنگ کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

فن، زندگی اور سماج

جنگ کراچی ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

فن نادان نویسی مترجمہ ملا شب علی

امروز لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء

حمید آباد میں یوم قابل (اجمیری) -

روکنا دم شاعر

جنگ کراچی ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء

سوشلی کام شاعر - روکنا

جنگ کراچی	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء	حامد مثنیٰ	وہمٹ شاہ کے قتل
پکے از شرکا	دلہن تین فکر نظر ڈھا کر کا مشاعرہ —	امروزی لاہور	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
	روندا د مشاعرہ جو ۱۸ ستمبر کو منعقد ہوا	سلیم خاں لکھی	ہندکو پنجابی — سانی اور ثقافتی مطالعہ
	جنگ کراچی	امروزی لاہور	۱۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء
ریاض دیدی	میر کی الم پسندی	کوثر، محمد نسیم	آنکھیں اور مہاری کے دوچ
	امروزی لاہور	امروزی لاہور	۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء
بختی حسین	اکبر اور عصر حاضر	وجہد فیض مدنی	کوئی غلام مصطفیٰ — بنگال کا عوامی شاعر
	انجام کراچی	جنگ کراچی	۱۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
امتید ڈبا یوی	جگر مراد آبادی	لطیف انور	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی شاعری کا مختصر مطالعہ
	انجام کراچی	امروزی لاہور	۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء
اقبال حامد	ایک جوان مرگ شاعر — قابل اجمیری		
	جنگ کراچی		
سلیم حضور احمد	قابل اجمیری — وادی ہیران کا ایک جوان شاعر		
	شاعر — حریت کراچی		

تلیخ عالم — تہذیب و تمدن

حضرت ممتاز احمد	تاریخ اور فلسفہ تاریخ
جنگ کراچی	۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
رئیس مدوہوی	انقلاب

جنگ کراچی	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
قہر شریوری ایم۔ ایم۔	دستان انقلاب — انقلاب کی تعریف و تحفہ
امروزی لاہور	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
—	پوشیدہ ماری ثقافت
امروزی لاہور	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

سفر نامے

اقوانہ می	طیس بدلیس — سفر نامہ
انجام کراچی	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اقبال اور بابائے اردو

وجہد الدین	روزگار فقیر — علامہ اقبال کی سوانح
	نوائے وقت لاہور
معین الرحمن	مولوی عہد الحق بقیم خود
	جنگ کراچی
اسرار احمد کیوی	جنگ نندہ اردو، بابائے اردو اور ادوائے
	اردو — گاندھی جی کا انوکھا روپ
	انجام کراچی

دوسری زبانوں کا ادب

فیضانِ کراچی

حالی، جمیل الدین

دنیا مے آگے - سمرنامہ

جنگ کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

۲۰، ۲۱، ۲۲

امیرالہیت صدیقی

روحِ مشرق کا اضطراب - سمرنامہ

حزب کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

عبداللہ الاشری

علی محمد راشدی

مشرق البعید

جنگ کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

عثمان اجمیری، محمد

شاہد احمد دہلوی

ولی جو ایک شیر تھا -

انجام کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

نذیر احمد خاں

عروج، عبدالرؤف

منگھ پیر

انجام کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

وجید فقیر زیدی

سعد احمد

کوٹہ - بہاروں کی سرزمین

جنگ کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

قواتِ سرزمین اور اس کے باشندے

جنگ کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

پہاڑوں کی سرزمین - خاراں

جنگ کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

نشاطِ مقبول

بھولوں کی جھاڑیں ہیں - اسلام آباد

حزب کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

جادید احمد

جھیلوں کی سرزمین - مشرقی پاکستان

انجام کراچی ۱۳۱۵ء تا ۱۳۱۶ء اکتوبر ۱۳۱۵ء

ارشاد جہاں بیگم

صدن ناصر کا مصر

امروز لاہور ۲۰ اکتوبر ۱۳۱۵ء

سوانح

ضیاء الحسنی موسوی

ابنِ نظر (دقیقہ منوع) بکیمیری سرائی

جنوری ۱۳۱۵ء

انجام کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

راسپوٹین - زاروس کا ایک پراسرار مہیب

انجام کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

حضرت میاں محمد

امروز لاہور ۱۱، ۱۲، ۱۳ اکتوبر ۱۳۱۶ء

حضرت خواجہ اللہ بخش تونسوی

انجام کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

مولوی غلام محی الدین قصوری

نوائے وقت لاہور ۷ اکتوبر ۱۳۱۶ء

حضرت شاہ علی بخاری - ایک صوفی

جولین صدی پیری میں تبلیغ اسلام کے

لئے سرتکام (چاٹکام) پیچھے - وفات

جنگ کراچی ۷ اکتوبر ۱۳۱۶ء

علامہ مشرقی کی یاد میں

جنگ کراچی ۷ اکتوبر ۱۳۱۶ء

امید فاضلی ڈابھوی حمیدہ بانو بیگم - بیگم تیمور بیگم

انجام کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

عروج، عبدالرؤف میر جعفر

انجام کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

عروج، عبدالرؤف میٹا برج کی آخری رات - واحد علی

انجام کراچی ۷ اکتوبر ۱۳۱۶ء

سقد ڈاکو اور بادشاہ

امروز لاہور ۲۸ اکتوبر ۱۳۱۶ء

کمال انارک

حزب کراچی ۱۳۱۶ء تا ۱۳۱۷ء اکتوبر ۱۳۱۶ء

اقبال احمد صدیقی

قائد انقلاب — فیڈرل مارشل ایوب خان

اسرار احمد کراچی

شہید ملت

انجام کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

حبیب اعلیٰ

مادام فوسہ جنوبی ویٹ نام کے سیاسی

حسن ریاض

لیاقت علی خاں

انجام کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

شاہ حسین

خود نوشت داستان

خورشید الحسن حسینی

میں نے لیاقت (لیاقت علی خاں) کو شہید

ہوتے دیکھا

حیرت کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

—

لانس آف عربیہ

رفیق جاوید

لیاقت مرحوم کی یاد رکھو — گہنی

باغ راولپنڈی

طارق حمید

امروز لاہور یکم ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

عروج عبدالرؤف

سید اکبر — شہید ملت کا ناقص

انجام کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

تحسین سردری

میرا بھانجا — میرا دوست نظر حسین آبادی

عنایت عظمیٰ محمد

لیاقت علی خاں — ایک شخصیت ایک کردار

جنگ کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

احمد علی

دل کی جھڑپیں

محمد اسلام

شہید ملت لیاقت علی خاں

جنگ کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اقبال حامد

خواجگانِ تونس شریف

مصطفیٰ علی بیوی

قائد ملت — ایک تنظیم مدبر

انجام کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

لیاقت علی خاں

ابن فاروقی

قائد اعظم کے وفادار لیٹننٹ فدرل ایڈ

اور لیاقت

تاریخ بچین - ہندوستان اور کشمیر

چین میں انقلاب کیے شروع ہوا

جنگ کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ابوالکیر کشفی

زندگی میں عظیم - مرکز عظیم تر - لیاقت علی خاں

لیسین پنگ

جنگ کراچی ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء

عیسائی مبلغین میں شہنشاہِ اکبر کی دلچسپی

نظم جمید کی کر وٹیں	انجام کراچی ۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء	زیر آغا
انجام کراچی ۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء	جلیل مدین الدین	حمد علی
دلی کی شام - ناول	انجام کراچی ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء	انجام کراچی ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
انجام کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء	صہبیا کھنوی	انجام کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
ابو جہل - ناول	انجام کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء	انجام کراچی ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء
انجام کراچی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء	عبد الغنیم عبدالسلام	انجام کراچی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
سارے تین بار - کہانی بچوں کیلئے	اشرف الدین	انجام کراچی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
امروز لاہور	انجام کراچی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء	انجام کراچی ۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء
مکتوبات عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی		

قومی زبان کا عجلد حق نمبر

۱۱ اگست ۱۹۷۷ء کو بابائے اردو کی دوسری برسی کے موقع پر شائع کیا گیا
مضامین کی ایک جھلک

مولوی عبدالحق کی وصیت (ڈاکٹر حمید الدین کل)، بابائے اردو کا تصور مذہب (ابولکاشی جہاں پوری)، حوالہ غالب و مولوی عبدالحق
تقدیرت نقوی، مولوی عبدالحق کی تعریف نگاری (ڈاکٹر سید شامی)، بابائے اردو اور جدید آبادی کی پیش کش کانفرنس، بابائے اردو
سالہ حسن، بابائے اردو کے معالج، بابائے اردو کے خد و شگزار۔

اشارہ عبدالحق

جس میں بابائے اردو کی تمام مطبوعہ تحریروں نے ان سے متعلق مضامین کی مفصل لہر چلائی ہے
محمد مفتاح خاں شیروانی، جلیل قدوائی، جمیل حمزہ جعفری، ڈاکٹر واقد سیر، پروفیسر نثار حسین، فیق خاں و گنیش راؤ تھتے
بین ای، ڈاکٹر حسن فاروقی، افسر امروہوی، تجسیم سروری، خواجہ مرزا۔
صفحہ ۱-۳۷
انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

گیس سوئی صاف سہل سستی

تمام ضروریات کیلئے
موزوں ترین
ایسٹن



کراچی گیس کمپنی لمیٹڈ

مینجنگ ایجنٹس

انڈسٹریل مینجمنٹس لمیٹڈ

مطبوعات انجمن ترقی اردو

تنقید و تحقیق اور تاریخ ادب

۲/۵۰	فن شاعری و لہجہ اسرار	ترجمہ عزیز احمد	۲/۵۰
	کاروان صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (ذریعہ طبع)	
۳/-	مقالات حالی	مولانا حالی	۳/-
۲/۵۰	تذکرہ نکل رعنا	پہمی نرائن شفیق	۲/۵۰
۱۰/-	غزل اور مطالعہ غزل	ڈاکٹر عبات بریلوی	۱۰/-
۴/۵۰	اردو تنقید کا ارتقاء	" "	۴/۵۰
۴/۵۰	روایت کی اہمیت	" "	۴/۵۰
۱/۸۶			
۳/-			
۵/۵۰			
۳/-			
۵/-			
۱/۸۶			

ادبیات

۹/-	خطبات عبدالحی	بابائے اردو	۹/-
۹/-	سب رس	ملا وجہی مرتبہ - بابائے اردو	۹/-
۱/۵۰	کہانی رانی کیتکی اور کنورا و مہمبان کی	انشار اللہ خاں انشار	۱/۵۰
۳/۵۰	معنا میں سلیم اول	مولوی وحید الدین سلیم	۳/۵۰
۳/-	" " " دوم	" " "	۳/-
۳/-	" " " سوم	" " "	۳/-
۳/۵۰	معنا میں محفوظ علی بدایونی		۳/۵۰
۳/۵۰	خیالات عزیز	عزیز مرزا	۳/۵۰
۵/-	رومیو جولیت	تھکسپر ترجمہ عزیز احمد	۵/-
۳/۵۰	فادرٹ گوٹے	ترجمہ - عبدالقیوم بانی	۳/۵۰
۱/۵۰	نصائب اردو (نظم)		۱/۵۰
۳/-	" " (نثر)		۳/-
۳/۴۵	شعوی قطب عشق ملا وجہی مرتبہ بابائے اردو		۳/۴۵
۳/۴۵	شعوی من لکھن	قاضی محمود بکری مرتبہ سعادت مرزا	۳/۴۵
۳/-			
۵/۵۰			
۳/-			
۹/۵۰			
۵/-			
۹/۴۵			

۵/۴۵	ڈاکٹر صابر علی خاں	سعادت یار خاں رنگین	۵/۴۵
۳/-	ڈاکٹر مسلم فرخی (ذریعہ طبع)	محمد حسین آزاد	۳/-
۹/۵۰	ڈاکٹر محمد حسن	جلالی بکھنوی	۹/۵۰
۹/۵۰	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	نیار کی ناول نگاری	۹/۵۰
۵/-	شیخ چاند جوم (ذریعہ طبع)	دا	۵/-
۹/۴۵	پندرہ کش پر شاہ کوئل	ادب	۹/۴۵
	شبلیب الدین رحمت اللہ	نان اردو پستری انگریزی	

۵/۴۵ وضع اصطلاحات مولوی وحید الدین سلیم
اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ، بابائے اردو -/۵۰
۱/۵۰ (انگریزی)

۳/- ابن نشا طی مرتبہ شیخ چاند مرحوم
۲/۵۰ عزیز احمد - آل احمد سرور
۱/۵۰ عبدالحی وصفت

سائنس

لسانیات و لغات

۱/- اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس - بابائے اردو
۳/- اضافیت ڈاکٹر یحییٰ الدین صدیقی
۸/۴۵ طبیعیات کی داستان پروفیسر نصیر الدین عثمانی
۲/۲۵ قواعد طبیعیہ ڈاکٹر صادق حسین
۹/- جدید معلومات سائنس میجر آفتاب حسن
۲/- جراثیمات پروفیسر محمد احمد خانی
۳/- حیوانیات پروفیسر محشر عابدی
۵/۵۰ نباتی و باغت سید امداد علی
۴/۴۵ سیر اطلاق مرزا محمد رشید
۴/۵۰ مد و انجم مارٹن ڈیوڈسن، تنہا الحق صدیقی

اسٹینڈرڈ انگریزی اردو و کشمیری - بابائے اردو (زیر طبع)
۱۵/- اسٹوڈنٹس
۶/۵۰ پاپولر انگریزی
۵/- داستان زبان اردو ڈاکٹر شوکت سہروردی

تاریخ و سیاسیات

۲/۴۵ کابل ریاضت ان مولوی محمد علی قصوری
۳/۴۵ لکھنؤ اہل دہلی مرستید احمد خاں
۱/۵۰ بڑا فیہ قرآن مفتی انتظام اللہ شہابی
۳/۵۰ تاریخ بچہ سالہ انجمن ترقی اردو سید ہاشمی فرید آبادی
۴/۵۰ داس کینہال - مارکس سید محمد تقی
۴/۵۰ جنرل یورپ پر عربوں کے حملے امیر شکیب ارسلان نجم الدین احمد
۶/۵۰ چین و عرب کے تعلقات - مولوی بار الدین
۴/۵۰ تاریخ مسلمانان پاکستان و ہجرات اولی - سید ہاشمی فرید آبادی
۸/۵۰ دوم -

فلسفہ تصوف

۳/۵۰ جینا جاگتا ابن طفیل ترجمہ ڈاکٹر محمد یوسف
۳/- فلسفہ نفس ضامن نقوی
۱/۴۵ دروجواہر حضرت عبداللہ بن ابوبکر

معلومات عامہ

سلسلہ اصطلاحات

۱/- اردو کی فضیلت اہل بنگالی کی نظر میں
۱/۵۰ تقویم تجزی و عمیدی
۲/۵۰ اردو کا قاعدہ
۳/- جمال یار

اصطلاحات ہنگاری
فلکیات
کیمیاء
جغرافیہ

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ کراچی ۷

سلسلہ نمبر ۱۳

علمی مصطلحات

حیاتیات

مرتبہ
انجمن ترقی اردو پاکستان

ایک روپیہ
ایک روپیہ ۵۰ پیسے
دو روپے ۲۵ پیسے
پانچ روپے ۵۰ پیسے
چار روپے ۵۰ پیسے
۵۰ پیسے

فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ
فرہنگ اصطلاحات فلکیات
اصطلاحات فلکیات
وضع اصطلاحات از مولوی وحید الدین سلیم
اصطلاحات بنکاری
اردو زبان میں علمی اصطلاحات (از بابائے اردو)

شائع کردہ
انجمن ترقی اردو پاکستان

hedonic	مشغلی	hemi-elytron	نیم پر پوش
hedgebog	ماسک	hemiepiphyte	نیم بر نبات
heel	ایڑی	hemignathous	نیم فکی - نیم چانٹی
hekistotherm	اقل حرارت	hemikaryon	نیم نواتہ
helicine	مرغولی	hemimetabola	نیم متحول
helicoid	مرغولہ نما	hemimetabolio	نیم متحولی
helicoid cyme	مرغولی کبیہ	hemiparasitic	نیم طفیلی
helioorubin	ہلیکروبن	hemipenis	نیم قضیب
helicotrema	مرغولہ سوراخ	hemipneustic	نیم تنفسی
heliosis	شمسیت	hemipterygoid	نیم پرنا
heliotaxis	شمسی ترتیب	hemisaprophyte	نیم گند ہودا
heliotropism	شمسی رخی	(saprophyte)	(خضرائے دمن)
helix	مرغولہ	hemisome	نیم جسم
helmet	خود	hemisphere	نیم کرہ
helminthology	علم کرم - کرمیات	hemisystole	نیم انکماش
helophyte	دلدلی ہودا	hemitropous	نیم رخہ
helotism	عبدیت	henle's layer	ہینل کی پرت (باتھہ)
hemelytron, hemelytrum	نیم پرپوش	henle's loop	حلقہ ہینلی
hemibasidium	نیم اساسیہ	hensen's line	خط ہنسین
hemibathybial	نیم قمری	hepar	جگر
hemibranch	نیم خیشومی	hepatic	کبدی - جگری
hemicellulose	ہیمی سیلووز	hepatocolic	جگری نوالونی
hemicephalous	خرد سر	hepatocystic	کبدی انبانی
hemichordate	نیم حلی	hepatoduodenal	کبدی اثناء عشری
hemicyclic	نیم دوری	hepatoenteric	کبدی معانی

hepatogastric	کبدی معده	heteroblastic	دگر نموختی
hepatopancreas	جگری، یا کبدی لبله	heterocarpous	دگر ثمری
hepatoportal	کبد یا جگری باب	heterocellular	دگر خلوی
hepatorenal	کبد گردنی	heterocephalous	دگر راسی
hepatoumbilical	کبد لانی	heterocercal	دگر ذنبی - دگر دمی
hepatogynous	هفت انانی - هفت انویی	heterocercy	دگر دم - دگر ذنبی
hepatomerosus	هفت جزی - هفت جزء	heteroehlamydeous	دگر قبائی
heptandrous	هفت نره	heterochromosome	دگر لون جسمه
heptarch	هفت آغازی	heterochromens	دگر لونی
heptastichous	هفت تطاری	heterochronism	دگر زمانی
herb	عشبه - جزی - بوئی	heterochrosis	دگر لولیت
herbaceous	عشبی	heterocoelous	دگر لمری
hercogamy	امتناع زواجیت	heteroclinous	دگر سربری
hereditary	وراثی	heterocysts	دگر انبان
heredity	وراثت	heterodactylous	دگر انگشتی
hermaphrodite	دو صنفه - مختلی	heterodont	دگر دندان
hermaphroditism	دو صنفیت - مختیت	heterodromous	دگر رؤ
herpetology	هواسیات	heteroecious	دگر مکانی
hesperidium	لارنگینه	heterogamete	دگر زواجه
heteracanthous	دگر شوکی	heterogametic	دگر زواجی
heteractinal	دگر شعاعی	heterogamous	دگر زواجی
heterandrous	دگر نرینه	heterogamy	دگر زوجیت
heterauxesis	دگر بالیدگی	heterogangliate	دگر عقدنی
heteraxial	دگر محوری	heterogenesis	دگر تولید
heteroagglutinin	دگر الزانین	heterogeny	دگر تکون

heteromastigate	دگر سوطی	heteroplasm - heteroplasma	دگر پلازمه
heterogony	دگر پیدائش	heteroplastic	دگر پیوند
heterogonous	دگر پیدائشی یا دگر ولدتی	heteroploid	فاضل غیر
heteromallous	منفوش	heteroproteose	هیرو پروئیوز، دگر پروئیوز
heterogynous	دگر انونی	heteropycnosia	تکاثف مختلف
heterokaryote	دگر نواتی	heterorhizal	دگر بیخی
heterokinesis	دگر حرکت	heterosis	غیریت
heterolecithal	دگر زردبنی	heterosporous	دگر بذری
heterologous	دگر ترکیب	heterostemonous	دگر زر ریشی
heterology	دگر ترکیبی	heterostrophy	دگر گردی
heteromeric	دگر جزء	heterostyled	دگر نائی - دگر میلی
heterometabolic	دگر متحول	heterostyly	دگر نائیکی - دگر میلیت
heteromorphic	دگر شکل - دگر شکله	heterosynapsis	برملاپ
heteromorphism	دگر شکایت	heterotaxis	دگر ترقیب
heteromorphosis	دگر تشکل	heterothallic	دگر شعبه
heteromorphous	دگر شکل	heterotomy	دگر تراشی
heteronereis	هیرونیرس	heterotopy	بر محل - غیر مکانی
heteronomous	دگر آئینی	heterotrichous	دگر سوطی
heteropelmous	دگر احممی	heterotrophic	دگر پروژی
heteropetalous	دگر پنکھڑی	(type)	تمثل - نمونه - مثال
heterophagous	دگر غوار	heterotropic - chromosome	دگر رخ
heterophil	دگر پسند		لون جسم
heterophyadic	مختلف الفروع	heterotrophous	دگر رخ
heterophyllous	مختلف برگ	heterotypic	دگر مثال
heteroplasia	تکونین غیر	heteroxenous	مختلف المضاف - هرجائی مهمان

مصطفی - وہ جو یہ چاہتا	hexicology	علم العادات
ہے کہ ہمیشہ کسی کا	hiatus	فرجہ
سہان رہے -	hibernaculum	شتویہ
مختلف نسبی	hibernae	تشتیہ کرتا
مختلف النسب	hibernating glands	نشتی غدود
مختلف انسب	hidrosis	پسیجنا
شش قلای	hiliferous	نافچہ بردار
شش شعاعی	highpower	بیش قوت - کبیر طاقت
شش شعاعیہ	hilum	نافچہ
شش اضعافی	hilus	نافچہ
شش پارہ دوری	hind brain	موخر دماغ
شش مادہ - شش انوئی	hind gut	موخر امعاء - پچھلی آنت
شش جزی	hinge joint	قبضہ جوڑ
شش ذکوری	hinge ligament	قبضہ رباط
شش پنکھڑی نا	hinge line	قبضہ خط
شش پنکھڑی	hinge tooth	قبضہ دانت
شش برگی	hinge line	قبضہ خط
شش پا	hip-joint	کولا جوڑ
شش پرہ	hippocampal	ہیو کمپس
شش آغازی	hippocampus	ہیو کمپس
شش گاہرگ	hirsute	اہلب - بالدار
شش رحم	hirudin	ہیروڈن
شش زر ریشہ	hispid	ہلبی
شش نجمہ	histamine	ہسٹمن
شش قطاری	histocyte	ہسٹوجیلیہ
heterozygosis		
heterozygote		
heterozygous		
hexacanth		
hexactinal		
hexactine		
hexactinian		
hexacyclie		
hexagynous		
hexamerous		
hexandrous		
hexapetaloid		
hexapetalotis		
hexaphyllous		
hexapod		
hexapterous		
hexarch		
hexasepalous		
hexaspermous		
hexastemonous		
hexaster		
hexastichous		

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ نمبر ۲

جلد نمبر ۲۵

فروری ۱۹۶۴ء

فی ہرجہ
۷۵ پیسے

سالانہ قیمت
۱۸ روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان
بابائے اردو روڈ کراچی

فہرست

۵	جیل الدین عالی	حرفے چند
۱۰	پروفیسر شبیر علی کافلی	نذر الاسلام کی زبان کا ایک پہلو
۱۲	دیریندر پرشاد سکسینہ بڑایونی	بھال کے چند ہندو شعراء
۱۹	تحسین سروری	محمد قلی قطب شاہ
۲۱	ادارہ	اس انجمن گل میں
۳۷	ادارہ	گرد و پیش
۴۱	ابوسلمان شاہ جہانپوری	مولانا آزاد کی ایک قدیم تحریر
۴۳	اکرام احمد	نئی مطبوعات
	افسر امر دہوی	تجائے گراں مایہ
		پاکستان کے علمی اداسے
۵۱	۱ مرکزی مجلس تحقیقات اسلامیہ - کراچی	
۵۹	۲ قومی مرکز کتب - کراچی	
۶۵	۳ مرکزی مجلس ترقی اردو لاہور	
۹۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری - شمیم احمد	رقبہ ادب
	ابن حسن قیصر - زاہدہ خاتون	نئے خزانے
	ترجمہ انجمن ترقی اردو	علمی اصطلاحات

حرفے پند

اگر آج بابائے اردو حیات ہوتے تو یہ دیکھ کر کفے خوش ہوتے کہ۔

(۱) انجمن کے طباعتی منصوبوں پر تیزی سے عمل کیا جا رہا ہے۔

(۲) قاموس کی دوسری جلد بڑے پیمانے پر مقرب ہو رہی ہے۔

(۳) انجمن پریس جدید ترین مشینوں سے آراستہ ہو چکا ہے۔

(۴) اردو کالج کو پچیس ایکڑ کی وسیع اراضی پر ایک اقامتی کالج کی شکل میں منتقل کیا جا رہا ہے۔

(۵) انجمن کو اپنا کتاب گھر مل گیا ہے۔

(۶) اردو نئے نئے معرکے سر کر رہی ہے۔

بابائے اردو نے سولہ برس کوشش کی لیکن ان کی انتظامیہ کے جھگڑوں نے کبھی انجمن کو چالیس ہزار سے زیادہ مٹری گرانٹ

ملنے دی۔ اب یہ گرانٹ ایک لاکھ چالیس ہزار ہو چکی ہے۔ اردو یونیورسٹی فنڈ میں کل پندرہ ہزار روپیہ جمع ہوا۔ اب منصوبے کے مطابق ڈیڑھ کروڑ روپیہ جمع ہو گا۔ آج نہیں تو کل لیکن ہو گا ضرور۔

یہ سب بابائے اردو کے نام کی برکت ہمارے موجودہ صدر کی ذاتی کاوشوں اور منتظمین کے فخلصاء تعاون کا نتیجہ ہے۔ لیکن

اذا فرض ہے کہ اس موقع پر ان مشکلات کی طرف بھی اشارہ کریں جو انجمن کے کارکنوں کو قدم قدم پر پیش آرہی ہیں۔ ملک میں سیاست

اسما کے ساتھ ساتھ اہل اقتدار اور اہل ثروت کی توہمہ سیاست کی طرف زیادہ مبذول ہو گئی ہے جس کے نتیجے میں علمی اداروں کو

بہت سے جائز مطالبات اور حقوق منوانے میں طرح طرح کی دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ خدا کرے کہ ہماری حکومت

اہل خیر میں علم و زبان سے دلچسپی کم نہ ہونے پائے۔

اب وقت آنی والا ہے کہ انجمن اردو قاضی کالج کے لئے ایک بڑے پیمانے پر پچھنے کی مہم شروع کرے۔ اس مہم میں انجمن

حکومت پر تکیہ کر کے نہیں بیٹھے گی بلکہ ملک کے عوام و خواص سے عملی تعاون کی درخواست کرے گی۔ اس کے لئے اسے برسرِ عمل

کاروں کی ضرورت پڑے گی ہر شہر میں ہر فرقہ میں۔

۴
سہ ماہی

اُردو

یہ علمی و ادبی جریدہ گزشتہ چالیس برس سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا
 اس کے مضامین علمی اعتبار سے بلند پایہ ہوتے ہیں۔
 اسے ہندو پاکستان کے بیشتر اہل علم حضرات کا تعاون حاصل ہے
 اس کا ہر شمارہ اردو زبان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔
 قیمت: فی پرچہ دو روپے پچاس پیسے
 سالانہ دس روپے

ادھر کے پرنے شکار

۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء کے تمام شمارے محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہیں۔

بابائے اردو نمبر

۱۹۶۲ء میں بابائے اردو کی پہلی برسی پر "ادھر" کا بابائے اردو نمبر شائع کیا۔
 گیا تھا۔ جس میں بابائے اردو کی شخصیت اور علمی کاموں کے بارے میں مشہور اہل قلم
 حضرات کے لکھے ہوئے مقالات شامل ہیں اس خصوصی شمارے کو سید وقار عظیم نے مرتب
 کیا ہے۔ قیمت: — پانچ روپے

سید شہید علی کاظمی

نذر الاسلام کی زبان کا ایک پہلو

آتش نوا بنگلا شاعر جو عرف عام میں نذر کہلاتا ہے۔ اپنی شاعری کے لئے کسی مخصوص سانی اسکوئی کا پابند نہیں ہے اس نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے وہ زبان اختیار کی جو وقت کی مسلمہ اور مرد و جہ زبان سے یک گونہ مختلف ہے سانی اعتبار سے نذر کا عہد بنگلا زبان میں ایک نئے دور کا آغاز ہے جس کا طبع دار نذر ہے۔ اس نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو نذر اسلام اور نذر انسانیت کرتے ہوئے اپنے اسلامی بائقوں سے بنگلا زبان کو جام بلاغت پیش کیا۔ اس کے ساسات کی شدت نے اس کو مرد و جہ رسمی زبان سے باہر نکلنے پر مجبور کیا۔ اس کے خیالات میں بغاوت تھی۔ اس کی زبان میں بھی بغاوت آگئی۔ اس نے خیال اور زبان کے بندھنوں کو توڑ کر دماندہ انسانیت کے لئے صور اسرافیل بھونک دیا اس کی شاعری وقت کی آواز تھی۔ اس میں روح عہد جل کر چکی تھی۔ اس کی زبان اس کے موقف کی ترجمانی کرتی ہے۔ موضوع پر پیرایہ بیان نے اسے فارسی و اردو کے الفاظ استعمال کرنے پر مجبور کیا۔ اس کی وسیع المشرقی سے زبان کی وسیع بینہ نگاہی دور ہو گئی۔ اس کی زبان میں رسانی فراغت ہے۔ اس کی زبان مسلم بنگلا کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ اگر اس کا موضوع نیت سے اتباع کیا جائے تو اردو و بنگلا کی رسانی غیریت کے پردے اٹھ سکتے ہیں اور ادھر خیالات کا اختراک فنی قربت کا اساس بن سکتا ہے۔ اردو و بنگلا اساسی طور پر ایک ہیں۔ حالات نے بعد المشرقین پیدا کیا۔ نذر یہاں اس بعد کو دور کرنے کا کامیاب کوشش کا ایک اعلیٰ نمونہ ملتا ہے۔ اس کی بعض نظموں میں سطریں کی سطریں ملتی ہیں جن پر اردو کا گمان ہوتا ہے۔

نظم کمال پاشا

کمال تو نے کمال کیا بجائی
ہو ہو کمال تو نے کمال کیا بجائی

شباباش بھائی۔ شباباش دی۔ شباباش تو تیشی
 پھادی دشمن سب جم گھر ایک دم شیرے
 بول دیکھی بھائی بول مارے
 دنیائے کے ڈر کرے نا۔ ترکی تیز تلوارے

خوب کیا بھائی خوب کیا
 بزدل اونی دشمن سب بالکل صاف ہو گیا
 خوب کیا بھائی خوب کیا
 مار دیا بھائی مار دیا
 دشمن سب مار گیا
 قلعہ فتح ہو گیا

پردہ نہیں

جانے دو بھائی جو گیا
 قلعہ فتح ہو گیا
 کمال تو نے کمال کیا بھائی
 نظم انور پاشا

اے خدا۔ اے علی۔ لاؤ میری تلوار۔ فریاد

نظم محرم

آبا۔ لال تیرے خون کیا خونیا
 علی زاوہ حسین یردیکھا ہوتا جدی پائے
 ماں فالملہ آسمان کا ندے کھوے کیش پاش
 رن جائے قاسم دہ دو گھڑی یرشاہ
 اماں کو پانی داؤ پھینٹے گھلو چھاتی ما
 ہانکے بیر۔ سر دے گا۔ نہیں دے گا عمامہ

سہ بھیج دینا سہ موت کے گھر۔ سہ بو بھائی بولونو لے اگر ملاقات ہو۔ سہ سر کے بل۔

ہی لون تو پانی شیشو - پیے گلو کا پنخان
دادا - تیری گھر کیا برباد پائمال
حلقوم ہاتے تیغ او کے بوٹے چھاتی تے
آفتاب چھٹے نلو آندھاریا راتی تے
آسمان بھرے گلو گنو دھلی تے دوپہرے
لال نیل خون جھڑے کفریہ او پرے

بیٹا دیر لہو زنگا پیر سن ہاتھ آہ
عرش یر پایہ دھرے کاندھے ماتا فاطمہ
اے خدا بدلاتے بیٹا دیر رکھتے
برخشا کرو گناہ پاپی کم بخت پر
کتو محرم ایلو - گیلو چلے بہو کال
بھولی فی گو آج دشیئ شہید یر لہو لال
مسلم! تو آج زین العابدین
واحسینا - واحسینا - کیندے تائی جاوے دن
پھرے ایلو آج شیئ محرم مہینہ
تیاگ چائی مرثیہ کرندن چائی نا
اوشیش قرآن یر ہاتے تیغ عربی یر
دنیا تے ناتو نائے مسلم کارو شمشیر
نوبہ مشنواوئی شنبو بجے کھتا داماہ
شمشیر ہاتے نوبانڈہ شسرے عمالہ
بیجے چھ نقارہ - ہانکے نقیب یر ترج
ہوشیار اسلام ڈوبے تہو شور جو

کہ چھاتی پر بیٹھ کر - شہ دھک دیا - شہ شام کاغذ -

شہ - بخش دے - شہ - وہی - کہ قریب شہ سرحد لغیری شہ

جاگو اٹھو مسلم ہانکو حیدری بانگ
 شہید یزدن سب لال لال ہوئے جاک
 نوشاہ ساخ نوخون کچھا آستین
 میدانی لوٹاتے رہے لاش ایٹی خاص دن
 حسن یرمکتو پی لو پیالہ سے زہرے
 حسین یرمکتو نیو جکے چھری قہرے
 اصغر شمو دیو بچہ رہے قربان
 ظالم پروا دیو دیو آج گور جان
 سکینہ آرشیت باش دیو ماما کینیا
 قاسم یرمکتو دیو جان اودھی ایتائے
 محرم کر بلا کاندے ہائے حسینا
 دیکھو مور و سورج اے خون جنو شوئے نا

ان سطروں کے پڑھنے کے بعد کون انکار کر سکتا ہے کہ نذرل کے دل میں ایک جوش تھا جس کے اظہار کے دن
 مناسب پیرایہ بیان ہی اختیار نہیں کیا بلکہ زور دار الفاظ بھی منتخب کئے اور اس لئے اُسے فارسی وارد کی طرف رجوع
 وہ اپنی نظم کا شاعر اصل باغی تھا۔ یہ نظم وقت کی آواز تھی اور اب ادب عالیہ کا ایک شاہکار بن چکی ہے۔ علاوہ
 مرحوم نے جب اس نظم کے ترجمے کو سنا تو بے اختیار ان کے منہ سے نکل پڑا "نذرل نے اپنی اس نظم سے لوگوں کے
 آگ لگا دی ہوگی" یہ ایک بڑے فنکار کا دوسرے فنکار کو خراج تحسین تھا۔ یہ حقیقت تھی۔ شاعر نے کی رسم داؤد
 کے کلام کے ترجمے قیام پاکستان سے قبل بھی ہوئے تھے جنہوں نے نذرل کو اردو کے ادبی حلقوں میں متعارف
 علی گڑھ کے نوجوان باغی شاعر پر نذرل کا اثر تھا حتیٰ کہ اردو کے شاعر انقلاب جناب جوش ملیح آبادی بھی نا
 آتش نوازی سے متاثر ہیں۔ انقلابی شاعروں کے یہاں شکست و ریخت کی آوازیں ملتی ہیں۔ تخریب و تعمیر کے
 نذرل۔ اقبال۔ جوش وغیرہ کے یہاں انقلابی پیغامات کے اظہار کے لئے الفاظ کا جوا انتخاب ہے وہ کیساں ہے۔
 نیلاات کے نمائندہ میں تو ان کا مشترک ہونا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ فنکاروں کی تخیل کی حدیں مل جاتی ہیں
 وہ تاثرات کے اظہار کے لئے کیساں اشعار استعمال کرتے ہیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سچا شاعر اپنے عمو

اے۔ ذیل میں نذر کی تلوں سے ایسے الفاظ کا انتخاب پیش کرتا ہوں جو اردو و بنگلہ میں مشترک ہی نہیں بلکہ اردو و بنگلہ
بندل کے انقلابی نعروں میں پائے جاتے ہیں۔

م باغی۔ عرش۔ چنگیز۔ اسرافیل۔ خون۔ ہمت۔ براق۔ تازی۔ مادیدہ۔ دوزخ۔ مشعل۔
ن آلود زمین۔ تنوار۔ لال۔ فیتہ۔ طوفان۔ گل بار۔ بھانسی۔ جوالا
نی۔ جگت۔ تانا۔ ہمالیہ۔ جبل۔ شانتی۔

ادارتارہ۔ بہتوڑی۔ کچا کچھ۔ شیطان۔ بیڑھی۔ کالاگ۔

ال۔ خونی رنگیں۔ سنگین۔ نیست و نابود۔ زیر۔ ڈکیت۔ بد نصیب۔ خراب۔ اللہ۔ کلا۔ ہلا۔ کل ملک

آزاد۔ مرد غازی۔ فلاں۔ شور۔ شہید۔ قعائی۔ غصہ۔ چار۔ خون خراہی۔ خوبصورت۔

کر بلا میدان۔ ظالم۔ سلہ۔ مردہ۔ گرم تازہ۔ بہشت۔ جمال۔ آج۔ ہوش۔ جوش۔ شہرت

گھر۔ دیپ۔ حساب۔ دل۔ داغ۔ درست۔ بھائی برادر۔ آب زمزم۔ سپہ سالار۔ سلام

کلام۔ زخمی۔ دلاور۔ جانور۔ افسوس۔ تحت۔ سنان۔ زنجیر۔ خنزیر۔ زود در۔ شیر

گیدڑ۔ زیر بار۔ کجس دل۔ مدینہ۔ مشکل۔ ہتھیار۔ کاغذ۔ ہیباں۔ دق دار۔

ان بھیری۔ سارامیدان۔ نشان۔ افسوس۔ شیر نر۔ خون خونی۔ دلیر۔ شیر ہر۔ قربان۔ بندوق توپ

خون حوش روز۔ عمامہ۔ نقیب۔ حیدر۔ خون خوشی۔ عشق۔

شط العرب۔ شہید۔ لہو۔ دلیر۔ یونانی۔ مصری۔ کنعانی۔ دجلہ۔ عراق اعظم۔ زندہ۔ خنجر۔

قربانی۔ رحمان۔ خاموش۔ گردن۔ ذوالفقار۔ شیر خدا۔ دود ماری۔ آستانہ۔ میدان۔ جلد۔ قیامت

محرم۔ آنسو ماتم۔ دلدل۔ یزید۔ غمر۔ دامہ۔ اللہ دربار۔ کم ذات۔ قطرہ۔ قبر۔ نقدہ۔ پوٹیلر

خاص دن۔ زہر۔ ظالم۔ داد۔ وغیرہ

ان الفاظ کے سرسری مطالعہ سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو و بنگلہ مسلمانوں کی زبانوں کی حیثیت
سے کتنی قریب ہیں

اردو کا قاعدہ

آسان قاعدہ جس سے بچے بہت جلد الفاظ اور جملوں کا لکھنا اور

پڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ قیمت اس کے پچیس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔

ویریندر پرشاد سکینہ بدایونی

بنگال کے چند ہندو شعراء

(۱) ہمارا راج آج کرشنا بہادر رام، آپ ہمارا بھائی اور کرشنا بہادر کے خلف اکبر تھے۔ آپ نے بہادر شاہ اول کا تذکرہ اردو نظم کے سانچے میں ڈھالتھا جو بہت مشہور اور مقبول ہوا۔ آپ کی فارسی کتابوں کے مطالعہ کے بعد پتہ چلتا ہے کہ وہ فارسی کے زبردست عالم تھے۔ ان کا اردو اور فارسی کلام پانچ جلدوں پر مشتمل تھا لیکن اب کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ ۱۸۶۲ء تک ان کے کلیات کی نقلیں کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی اور برلن کے سرکاری کتب خانہ میں موجود تھیں۔

(۲) راجہ کالی کرشنا بہادر ہمارا راج کرشنا بہادر کے بیٹے تھے فارسی اور اردو کے ماہر تھے۔ انہوں نے مجموعہ لطائف اردو اور گیلکی کی ایک نظم کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ راجہ کالی کرشنا بہادر نے آخر دم تک اردو اور لٹریچر کی خدمت کی مجموعہ لطائف منظوم کا نسخہ میرے کتب خانہ میں تھا لیکن میرے ایک دوست مطالعہ کے لئے گئے اور انہوں نے واپس نہیں کیا نہ معلوم اس نسخہ کا کیا حشر ہوا۔

(۳) راجہ جنم جے مہاراج مان کا وطن مونری تھا جو کلکتہ کے قرب و جوار میں واقع ہے۔ یہ حافظ اکرام احمد کے شاگرد تھے۔ ان کے دادا راجہ پیتر مہاراج بنگال کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ارمان نے اردو میں ایک تذکرہ لکھا جو تذکرہ بہادر لکشا کے نام سے مشہور تھا۔ محمد سلیم صدیقی نے اردو میں ہندوؤں کی خدمات کے سلسلے میں ایک لکھا تھا اس میں ارمان کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”اردو تذکرہ نویسوں میں نختاۃ جاوید“ کے مصنف لالہ سربراہ، دیوی پرشاد بٹاشی، راجہ جنم

جے مہاراج مان، ارمان منشی درگاہ پرشاد ناڈر خوب چند و کا وغیرہم قابل ذکر ہیں :-

ارمان کا ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔ اب آپ کے کلام کا کہیں پتہ نہیں چلتا دو اشعار ملاحظہ فرمائیے جو بہر

ملاحظہ کے بعد دستیاب ہوتے ہیں :-

کام اپنا نہ کہی تجھ سے مری جاں نکلا تن سے جاں نکلی مگر دل کا نہ ارمان نکلا

رات بھرنالے کیا کرتا ہوں مگر یہ دن کو بل جھپٹے کیا ہیں حقیقت مرے اوقات کی بک
(۱۲) اتواری لال ذرہ کے بزرگوں کا وطن کلکتہ تھا۔ ان کو فارسی زبان پر بڑی قدت تھی۔ حضرت ناسخ
ان کے دلی دوستوں میں تھے خط نستعلیق لکھنے میں ماہر تھے اس لئے کلکتہ کے لوگ ان کا فنی اتواری لال کے نام
سے بڑے احترام کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔ یہ سلسلہ محکم حیات تھے ان کا ایک منیم اردو دیوان تھا لیکن مظلوم
اس دیوان کا کیا حشر ہوا۔ ایک شعر ان کی یادگار ہے ملاحظہ فرمائیے :-

دلدار کی خاطر سے دل زہد بھی چھوڑا الفت میں مسمی رویوں کے جھلدار بھی چھوڑا
(۱۵) راجہ کشن نام، اردو شعروادب کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے یہ راجا بکشن، بہادر کے خلفا
تھے جو کلکتہ کے ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ جن کا خاندان کلکتہ میں بہت ذی اثر اور مشہور
تھا۔ ایک منیم دیوان ان کی یادگار تھا جو اب نایاب ہے۔ ان کا ایک شعر محفوظ رہ سکا ہے جو درج ذیل ہے :-
مگر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب تو مجھ کو محراب نہ یہاں پاؤ گے صاحب
(۱۶) بالو کشن چندر گھوش نام کشن تخلص کلکتہ کے رہنے والے تھے۔ اردو ادب کی بہت خدمت کی۔ بجز
ایک شعر کے اور کچھ ان کے بارے میں نہ معلوم ہو سکا :-

صدت اپنے گوہر کو بے آب بکھے یہ دندان تہا رے دہن میں جو دیکھے
(۱۷) کنور راجا لال راج کشن نام، یہ راجا راج کشن بہادر کے بیٹے تھے۔ تخلص معلوم نہ ہو سکا اپنے والد
کی طرح اردو میں شعر کہتے تھے اور انہیں کے شاگرد تھے۔ دو اشعار ملاحظہ فرمائیے :-
شید اپنے عشق میں ترے دل شیخ و شاب کا قالب تہی ہے یاد میں تیری حباب کا

نہ پوچھو گزری ہے جو مجھ پہ بقراری رات مثال شمع کچی روتے روتے ساری رات
(۱۸) راجہ جادو کشن بہادر راجاؤں کے ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اردو شعروادب کا مذاق ان کی
مگر لوگ میں بسا ہوا تھا اور شفق تخلص فرماتے تھے۔ کلکتہ کے مشہور شاعر ظہور البنی عموماً کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ دو اشعار
ملاحظہ فرمائیے :-

خفتگانِ خاک ہیں قربان اس رفتار پر ہے قیامت کا گمان سب کو قدردلدار پر
ببند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اسے صیحت آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر
(۱۹) بالو جگن ناتھ پر شاد ملک۔ میرا سطر علی محمد آبادی کے شاگرد رشید تھے اور حضرت فارغ نے اپنے تذکرہ میں
ان کا ذکر دوستوں میں کیا ہے۔ ملک ڈھاکہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے :-
دل پر اک سانپ سا ہر اتا ہے اس وقت ملک زلفِ جاناں کی صبا لے کے جو بول آتی ہے

تحسین سروری

محمد قلی قطب شاہ

جب سلطان قلی قطب شاہ مارا گیا تو کئے چھوٹے بیٹے ابراہیم قطب شاہ نے گوکنڈہ سے راہ فرار اختیار کر لی اور بچتا بچتا بھارت گیا۔ ہندو راج دعائی میں شاہی پناہ گزین کی حیثیت سے مقیم ہو گیا۔ اس طرح اُس نے عین جوانی کے سات سال بھاگ کر میں گزارے۔ جب اس کے ظالم بھائی جمشید قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا تو حاکم میں واپس آکر گوکنڈہ کو اپنی تسخیر میں لے لیا اور قطب شاہی سلطنت کو مستحکم کرنے میں ۲۲ سال صرف کئے۔ اس دور میں ابراہیم قلی نے محسوس کر لیا کہ مقامی باشندوں خاص کر تلگو ریالیہ راہ و رسم پیدا کئے بغیر ملکی اور انتظامی معاملات بہتر نہیں ہو سکتے چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے دور میں اور مقبرین میں ہندو رسا و ادب بھی براجمان ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوکنڈہ کی اسلامی سلطنت کے استحکام میں ہندوؤں نے بھی اپنا زور لگایا۔ لنگو زبان میں اب تک بعض ایسے کتبہ اور خطوط ملتے ہیں جن میں ابراہیم قلی کی تعریف و تحسین خلوص دل کے ساتھ کی گئی ہے۔ خود تلگو کے ماخذ بتا دیتے ہیں کہ ابراہیم قلی قطب شاہ تلگو ادب و شاعری کا قدردان اور محسن تھا۔

ان حالات میں ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ خورد بادشاہ کے گھر پر پورے ملک کے حالات کا کیا کچھ اثر نہ پڑا ہو گا۔ وکن کے مسلمان سلاطین کی تاریخوں میں ہمیں خانہ جنگی اور باہمی معرکہ آرائیوں کے مناظر نسبتاً کم اور قومیت کے عناصر کی جو فراوانی نظر آتی ہے غائب اس کی بنیاد دیتی ہے یہی تھی کہ وہاں روداری اور ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرنے کا اصول اختیار کر لیا گیا تھا یہی روادار اور قومی اتحاد آگے چل کر کوئی تہذیب و معاشرت کھینچا دیتا ہے۔

ابراہیم کے بعد اس کا بیٹا محمد قلی قطب شاہ گوکنڈہ کا دارالشہادت و تاج و تاج نے ۳۲ سال حکومت کر کے انتقال کیا۔ یہ وہی محمد قلی قطب شاہ ہے جسے اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اور اردو ادب کی تاریخ کے کلام کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے نہ صرف یہ کہ اپنے باپ کی قائم کی ہوئی روایتوں کو زندہ رکھنے کی کوشش کر بلکہ کچھ ایسا رنگ چڑھایا کہ آج ہمارے ہمارے سال گذرنے کے بعد بھی زمانے کے سرد و گرم کا اُس پر کچھ اثر نہ پڑا۔ صرف

نہیں، محمد قلی نے اپنی طرف سے کچھ اٹانے بھی کئے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج ہم جس کو کئی تہذیب کا نام دیتے ہیں۔ اس کو ایک لکڑی کے علاوہ ہی شاعر بادشاہ محمد قلی قطب شاہ تھا۔

جیسا آبادکن میں جو مذہبی اور سماجی رسوم و رواج ہیں۔ وہ قطعی مقامی رنگ و ماحول کی حامل ہیں۔ جن کے متعلق کہنا چاہیے کہ محمد قلی قطب شاہ کی انفرادیت پسند طبیعت ایسی تک معجزہ دکھا رہی ہے۔ گو گڑھ کی بڑھی ہوئی آبادی کے ساتھ محمد قلی قطب شاہ کے ذہن میں ایک خیال گر نما کر ایک نیا شہر آباد کرنا چاہیے۔ پھر خیال کی یہ گونج جب مادی شکل اختیار کر لیتی ہے تو ایک نہایت پر فضا و پرسونق شہر آباد ہو جاتا ہے۔ پہلے یہ شہر بھاگ نگر کہلا یا۔ پھر جیسا آباد کے نام سے مشہور ہوا۔

محمد قلی کے تعمیر کئے ہوئے محلات و ایوان شاہی۔ بازار۔ شفا خانے۔ سرائیں۔ باغات وغیرہ سب کے سب اس وقت اپنی اصلی شکل میں موجود نہیں۔ لیکن ان کی گرتی ہوئی مٹی اور ان کے پٹے پورے نقوش چار صدی قبل کی دکنی شان و شوکت کے جلوے دکھاتے ہیں اور اپنے معمار کے ذوقی بحال و نفاست پسندی کی ثناء و توصیف اپنی زمین خاموش سے اہل دل کو سناتے ہیں۔

قدیم تاریخیں یہ گواہی دیتی ہیں کہ قطب شاہی تاجدار ہلال کے مذہب پرست اور اسلامی دین و روایات کے سختی سے پابند تھے۔ لیکن کئی حیرت کی بات ہے کہ ان ترک زادوں نے ملنگانے کے حالات کے مطابق آئین مکرانی وضع کر لیتے تھے یہاں کے رسم و رواج میں کچھ اپنے رسم و رواج شامل کر کے ان کو قومی رنگ و ہڈیاں عطا کیا یہ سب کچھ کسی سیاسی مصلحت کی بنا پر تھا اس سوال کا جواب کوئی مؤرخ تو کیا دے گا، البتہ قطب شاہی جہد کی عمارت اور ان جہد کے کتبات ہی کچھ جواب دے سکتے ہیں۔

شاہجہاں آیا دے آئی ہوئی ایک گری پڑی ہوئی کو انہیں قطب شاہی سلاطین نے تخت و تہمت پر بٹھایا اور اس کے سر و فیض کا ایسا تاج رکھا کہ رفتہ رفتہ وہ ایک مستقل زبان کا درجہ حاصل کر لیتی ہے، پھر تعین و تالیف کے لئے جب اس زبان پر زلزلے تو اس کے جوہر ایسے چمکے کہ آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ قطب شاہی رنگ کاری، عمارت سازی اور صنعت گری بھی اپنی لگ ایک شان رکھتی ہے۔ حد یہ ہے کہ فن خطاطی میں تک انہوں نے اپنی ایک طبع و روش نکالی۔ یہ صبح ہے کہ خطاطی میں ہاں لیکن نے کوئی خاص کمال نہ دکھایا لیکن خط و ثلث کو رواج دے کر اپنی سادگی اور انفرادیت پسندی کا ثبوت ہم پہنچایا۔

محمد قلی قطب شاہ کی جو تصویر دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے لباس اور وضع طبع میں بھی ایک نئی شان پیدا کی تھی۔ چہرے سے داڑھی کا غائب کر دینا اور کندھوں پر چادر ڈالے رکھنا یہ خاص و کئی تہذیب کی نشانی ہے۔ دکن میں شادی بیاہ کے موقع پر جو رسوم ادا کئے جاتے ہیں ان میں سے اکثر محمد قلی قطب شاہ کے رائج کئے ہوئے ہیں۔ اب تک بھی بڑھی ہوئی عورتیں اور دکنی مراثیں محمد قلی قطب شاہ کے کچھ پورے گیت، جلوے، ساگر اور جلد بھٹی کے وقت گاتی ہیں رسم تسمیہ خواتین اور ساگرہ کا کھنی طریقہ بھی محمد قلی ہی کی یادگار ہیں محرم میں عزہ داری اور ماسٹر خانوں کی آرائش و شہدائے کربلا کے

ماتے مبارک کے علم کی ایسا توگی میں بھی محمد علی قطب شاہ نے دکنی مزاج کو شامل کر دیا تھا۔ انقلاب حیدرآباد سے پہلے تک بھی یہی تقاریر برکاتی جلیب میں منائی جاتی تھیں۔

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ حیدرآباد میں محمد علی قطب شاہ شمالی ہند میں شہنشاہ اکیو بیجا پور میں ابراہیم خاں شاہ، ایک نیا ہندو اسلامی تہذیب کا تھیلن کر رہے تھے۔ یہ تینوں بادشاہ ہم عصر تھے۔ اور تینوں کے ذہن میں ایک وقت ایک ہی بات آتی تھی سلطان محمد علی قطب شاہ کا کلیات جو بڑی تفصیل کے بارہ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں تقریباً ہر صنف کا کام موجود ہے۔ اس کا کام پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے سینے میں بلا کا تاس دل، اور دل میں محبت کی بھرکتی آگ رکھتا تھا۔ یہ اتفاق ہے کہ وہ ایک بادشاہ بھی تھا۔ لیکن حقیقت میں اس کے سر پر صرف سنخوری کا تاج ہی زب دیا ہے۔

شعر تیرا دروگر ہر جے معافی سب میں

شعر مانفد کے سرا پر ہے تاج پرور

کرتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنی بیسوں

بخشاں بیچ شعر معافی کے معنی خدا

محمد علی قطب شاہ نے جس موضوع پر بیچ آزمائی کی ہے۔ اس کا اس حوالہ غلوں اور بے پناہ جذبہ تخلیق کار فرما نظر آتا ہے۔ یہ تو عام ہے کہ اس شاعر نے زبان میں اپنے جذبات کو پیش کیا ہے، وہ اب ہمارے لئے ناموس سی ہے۔ لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یہی وہ دکنی زبان ہے۔ جس نے ترقی کر کے ہندو یا ہندو کی کا نام پایا پھر ریخت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور اب اردو کہلاتی ہے۔ مطلب یہ کہ سلطان محمد علی قطب شاہ کی ساری شاعری دکنی یعنی ابتدائی اردو میں ہے۔ اکثر افعال و صما تراؤں کے سے معلوم ہوتے ہیں بعض ترکیب اور استعارے اس وقت متروک ہیں۔ لیکن محمد علی کی شاعری میں زبان کی جو سمیتیں ہمیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ بڑی روشن اور وہیمی چمک زبان کی غزلت کے جن مطابق معلوم ہوتی ہیں۔ اگر اردو کو فطری تقاضوں کے تحت ترقی کرنے کے مواقع دیئے جاتے اس کی ترقی میں قواعد و ضوابط کی کارفرمائی کا دخل نہ ہوتا تو اردو کچھ اور ترقی یافتہ زبان بن جاتی۔

سلطان محمد علی قطب شاہ کے سوانح نگار جہاں اس کی جہان بانی اور کشور کشائی کے واقعات بیان کرتے ہیں۔ وہیں اس شہاد پرستی کی داستانیں بھی خاص طور پر بیان کرتے ہیں تاریخ کے کچھ مہم اشاروں اور دکن میں ہر طرف مشہور واقعاتوں سے اس داستان عشق کا ایک باب زلوں ترتیب پاتا ہے۔

قلعہ گر نکڑ کے مشرقی جانب چھ سات میل کے فاصلے پر درو موسیٰ کے کنارے "چلم" نام کا ایک موضع آباد تھا۔ گر نکڑ نور مشہر زادے محمد علی قطب شاہ کا کسی روز "چلم" میں گذرا ہوا۔ اور وہاں "بھاگ متی" نام کی ایک پرکال آتش رقا ص سے اس ملاقات ہو گئی۔ شہزادہ پہلی ہی ملاقات میں بھاگ متی کے تیر نکڑ کا گھائل ہوا۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک لمے کے لئے بھی بھاگ متی کا فراق

برداشت کے قابل نہ رہا۔ کبھی کبھی تو یہ بھی ہو تاکہ شہزادہ رات کے وقت شاہی محل کے چار دیواریوں سے نکل کر موضع چلم پہنچ جاتا۔ انہی
نہروں نے شہزادہ کا یہ افسانہ عشق بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔ بادشاہ جب اس واقعہ سے باخبر ہوا تو فوراً غصہ ہوا اور سب
سے یہ بات خاطر اقدس پر گراں گزری کہ شہزادہ نے ایک شاہی بازاری سے بیگینوں کی طرح اور تانوس خاندان شاہی کو دھڑا
کر دیا۔ پہلے تو شہزادہ کی سرزنش کرنی چاہی پھر قرین بصیرت نے جان کر شہزادہ کو ہانک کر فری سے سمجھایا۔ لیکن شہزادہ اپنی حرکت
سے باز نہ آیا۔ مجبور ہو کر بادشاہ نے محمد علی کو محل میں ٹھہر کر دیا۔

نظر بندی کی حالت میں شہزادہ کی حالت نازک تر ہو گئی۔ دن رات آہ آہ کرتا رہتا۔ وقت پر کھانا نہ وقت پر سوتا۔ کچھ
ولتا کسی کی سنتا۔ بادشاہ کو جب شہزادہ کے اس حال تباہی کی خبر ملی تو فرسوں رسامیں ایک ترکیب آقا
پناجہ بادشاہ نے عرب، ایران، ارمینیا، ترکی، گجرات اور بنگالے کی چند مالی خاندان حسن و جمال میں بے مثال لڑکیوں کی جمع کیا۔ اور
ان کی کو سمجھایا کہ تم میں سے جو سرسبز و لی حد سلطنت کو اپنی طرف مائل کرے گی اور اس کے دل سے چلم کی رقاصہ بھانجی کا خیال نکال
دے گی وہی اس سلطنت کا بہ مدت کی آئندہ حاکم بنے گی۔ اور اس کی اولاد سرزمین دکن کی مالک تخت و تاج ہوگی۔

بادشاہ کی طرف سے یہ کتنی بڑی پیش کش تھی۔ کس ملکی کے دل میں یہ خواہش نہ ہوگی کہ وہ ملک بنے۔ کون رسامیں ہوگی۔ جو وہ
ہند سلطنت کی دہلیں چنے پھر دہلی میں نہ ہوگی۔ غرض ہر ہندی مثال لڑکی نے شہزادہ کا دل موہ لینے کے حق کئے۔ ہر ایک نے اپنے اپنے حسن
نالی کو سرور نگ میں پیش کرنا شروع کیا۔ کوئی کچھ کرتی۔ کوئی کچھ کرتی لیکن خوبوشہزادہ اس سے س نہ ہوا۔ اور ہمیشہ بھاگتی بھاگتی
ناراضے کام و زمین کو ترہکتا بعض وقت تو شہزادہ بے تاب ہو کر رو پڑتا۔ اب تو حال یہ ہو گئی کہ یہ فتنہ باز روگردانہ خاندان شہزادہ
لڑنے مشغول و ناز و کھلنے کے بجائے اس کی دل دہی کرنے لگیں۔ طرح طرح سے دلتے دیتیں اور دھمکیاں دیتیں کہ یہ بیکر حسن و جمال شہزادہ
اس کے عشق میں اس قدر بے تاب ہو رہا ہے۔ خدا کا اس کا وصل جلد نصیب کرے۔

اگر شہزادہ اپنے محل کے باہر جانے پر چڑھ کر چلم کی طرف آنکھ دگائے بیٹھا رہتا۔ لیکن اس سے بھی دل کی کچھ بھڑاس نہ نکلتی۔
ایک رات شہزادہ محل کے باہر جانے پر چڑھ کر اتھا کہ اس کی ننگر کلکتا کے برابر سے پہنچنے والی رو دو موٹی پریشی سے ہی ایک سمند
نہ گئی تھی۔ اس میں فلک نہیں کئی روز سے مسلسل بارش ہمدردی تھی۔ اور ندی بھی بھر پور بہہ رہی تھی لیکن واعادت قیامت کی رات تھی۔
اسی میں طغیانی آگئی تھی۔ ہیبت ناک۔ سمیٹا ناک طغیانی۔

یہ وقت وہ تھا۔ جبکہ بارش ختم گئی تھی۔ بادل چھٹ گئے تھے۔ اور ہانڈ ملوہ ریز ہو کر ہر طرف چاندنی پھینک رہا تھا۔ طغیانی مانتا
کھینچے ہی شہزادہ نے چلم کی طرف نظر دوڑائی۔ اسی طرف تو کوئی شمشادہ چراغ بھی دکھائی نہ دیا۔ اس سے شہزادہ نے یہ تعبیر کیا کہ
ہمارا لاکھ بیگیاں ہر سیدہ سے بچنے کے لئے بستی ملے کہیں بھاگ گئے ہوں۔ تاہم یہ اسی گاؤں سے شہزادہ کو بھاگتی کی وجہ سے
لا جوبی تھی۔ یہ عید بھی تیرہس کے لئے کاٹ رہا تھا۔ شہزادہ ٹکڑے ٹکڑے جذبات سے مغلوب ہو گیا۔ جیون کے بھر دھکے کھیر کر
مل کے باہر نکل آیا۔ اور باغ عمار کے باہر اگر ستون اساتل کیا۔ وہاں ہر وقت امراء کے ہاتھی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور چلنے

اور اس حد کے باہر پہلے داروغہ کی تواریخ نے مستندہ کوٹے پہنچے تھے۔ ان سب سے بے نیاز ہو کر شہزادہ نرن سے باہر آ گیا۔ دیکھنے والوں کو صدمہ ہوا کہ کوئی بجلی ادھر سے گزری۔ پہرے داروں میں سے کچھ دوڑتے ہوئے باہر آئے دیکھا کہ یہ ولی عہد سلطنت ہیں۔ چوتھا ایک ہاتھی ہر سو ہوا کہ ندی کی طرف جا رہے ہیں جلد ہی جلدی گھوڑی پر سوار ہو کر شہزادے کا چمکا گیا۔ قریب پہنچے کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن شاہی رعب نے ان کی زبانیں بند کر دیں۔ ان میں سے کچھ تر شاہی باغی کے دائیں بائیں ہو گئے۔ اور کچھ اس حادثہ ناگہانی سے صدر خانہ قلعہ کو متعلق کرنے کے لئے قلعہ کو واپس ہو گئے۔ کچھ دیر بعد شہزادے کا ہاتھی دو دو سوئی کے کنارے پہنچ گیا۔ غلیانی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ لیکن کچھ پروا کے بغیر شہزادے نے اس کو پاؤں میں بڑھایا مگر ہاتھی سب کے اس زور کا مقابلہ کرنے سے قاصر رہا۔ وہ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹنے لگا۔ شہزادہ بیچ و تاب میں آ گیا۔ اور ہاتھی پر سے کو دکر ایک سداہی کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر سید فی الدین قادری زہد (مروم) کے الفاظ میں کہ اقبال مندرجہ ہذا کے ایڈیٹر کا استعا کوٹہ اکتی کی طرح پاؤں میں تیرنے لگا اور عقوی دیر میں دوسرے کنارے پہنچ گیا۔

دوسرے کنارے پہنچ کر شہزادے نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور دیکھ کر خوشی ہوئی کہ جہلم کی آبادی کا ہر ولی عہد سے سیلاب زدہ آیا ہے اور اسی دالے سب کے سب غمزدہ ہیں۔ پھر وہ آن و آہر میں بھاگ متی کے گھر پہنچ گیا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر بھاگ متی روٹی ہوئی اور وہاں سے پہنچی۔ شہزادے کو دیکھ کر حیرت اور خوشی کے مارے بے ہوش ہو گئی۔ دیر تک مدت کے پھوٹے ہوئے فوجی اور سردار راز کی باتیں کرتے رہے۔

شہزادے کے باپ سلطان ابراہیم قطب شاہ کو جب اپنے بیٹے کی اس جرات کی خبر ہوئی تو اس کو امان ہو گیا کہ یہ کار نامہ ہندو پر سن کا نتیجہ نہیں بلکہ کوئی ایسی اندوہی طاقت ہے جس کو سچے مشن کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس واقعے کے دوسرے ہی دن بادشاہ نے ندی پر پل بنانے کا حکم جاری کر دیا۔ دو سو سو سال کا یہ پہلا پل ہے جو آج تک قائم ہے اور شہر آبادی کے نام سے موسوم ہے۔

مورخین کا بیان ہے کہ محمد قلی قطب شاہ جب ملک و تخت و تاج ہوا اور گوکٹنڈہ کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر ملک اور شہر بسنے کا خیال ہوا۔ تو اس نے نئے شہر کے نئے موضع جہلم کو مناسب و موزوں مقام قرار دیا۔ پہلے تو اس شہر کا نام بھاگ متی کی رعایت سے بھاگ متی رکھا گیا۔ جب بھاگ متی حد محل کے قلعہ سے سرفراز ہوئی تو بھاگ متی حیدر آباد ہو گیا۔ اور اس کا تاریخی نام فرخندہ بنیاد۔ القاب حیدر آباد رکھ اس کا سرکاری نام حیدر آباد فرخندہ بنیاد تھا۔

حیدر آباد کی قطب شاہی عمارتوں میں ہندی، دست اور عہد کی اعتبار سے چار ستارہ کا سامشیں ہیں۔ یہ سب دلچسپ روایت ہیں جن سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ حیدر آباد اس جگہ تعمیر کیا گیا ہے جہاں بھاگ متی کا تعلق تھا۔ اس کی تعمیر کی تاریخ مزاحفہ ہے جس سے حساب کتاب کے عہد پر آہستہ ہے۔

اس واقعہ سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ محمد قلی قطب شاہ کے پہنچنے میں کتنا حبس اندوز و مندول تھا۔ اہم ترین وجہ یہ ہے کہ اس۔

اپنی ہے قراری کا علاج شاعری پر گوش کر لیا تھا یہی وجہ ہے کہ اس کی ساری شاعری سوز و گداز اور کیف و سرمستی کے جذبات سے بھری ہوئی ہے۔ جب وہ کسی معشوقہ ملقا کا تذکرہ کرتا ہے تو اس کے من و جمال کی رعایتوں میں اس طرح کھو جاتا ہے کہ اس کی باتوں میں شاد و تمکنت کی جگہ ناز و مذی و سہاس گزری کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک عاشق بہادر شاہ تھا، وہ ایک دل گرفتہ شاعر تھا۔

جو کوئی ہے عشق میں ثابت اس لیے جیسا اس کا
سو اس کے ناؤں میں معاذ سب معمر کر ساقی
میں نہ جاؤں کہہ دیت خانہ و بیخاںہ کوں
دیکھتا ہوں ہر کہاں دستا ہے بچ مکہ کا صفا
مکہ حرق تھے پھر مسراہی سابقا بیخ بزم میں
تا معانی ہی کے گارے پور بجاوے نیم رباب
ماشتاق کے شعر تھے جگ مکہ آٹھے
میری آہ کا آگ ہے جیوں آفتاب
پٹے دنبال میں میرے سو اس قیناں کے دجلہ
خدا یا عشق شکل ہے، مہر مکہ توں معافی کا
ہمارا ہمیں خوش نظر باز ہے!
تو اس دل میں سب عشق کا راز ہے

بھر دل میں غم کی موجاں آؤ قی میں زوج فرج
عشق کے تھنے اوپر کب لڑ ہے طوفان زور سے
ماشتاق تجھ راہ میں بسمل ہوتے ہیں بے شمار
ماشتاق بے چارہ ہوں رکھ پیار کے دستہ تھے
پہا تھ آشتا ہوں میں تو بیگناہ نہ کر منج کوں
ٹلے نہ اک گھڑی تجھ یاد میں تو نا بسر منج کوں
جہاں تو، وہاں ہوں میں پیارے مجھے کیا کام ہے کسی کوں
نہت خانے کا منج پروانہ مسجد کی خیمہ منج کوں

کہ اتج عشق کاہوں دے زکاء عشق پنج سائیں

کہے اجانشق من کوں کہ جیوں عیسیٰ مریم کا

محمد علی قطب شاہ نے نہ صرف واردات قطب اور داخل جذبات کے اظہار ہی کی شاعری کی ہے، بلکہ اس کے کلیات میں مناظر فطرت، محلات و عمارتیں اور دیگر عمارات پر بھی کافی تعداد میں نظمیں موجود ہیں۔ مذہبی تعاریب جیسے عید میلاد النبی، عید الفطر و بقرہ پر قصائد لکھ کر اپنا ذوق طبع دکھایا ہے۔ نیز مقامی میلوں اور غیر مذہبی رنگ رلیوں کو اپنا موضوع مقرر بنا اپنی شاعری کے جوہر نمایاں کئے ہیں۔ خوف طرالت کے باعث محمد علی قطب شاہ کی نظموں کے منتخب اشعار سے گیتے لکھ دیے ہیں۔

دیئے اردو بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتی کہ سب سے پہلے انہوں نے محمد علی قطب شاہ جیسے بالکل شاعر کا سراغ لگایا اور اس کے کلام کی خصوصیات پر بصیرت افروز مقالہ تحریر کر کے رسالہ اردو کے شمارہ جنوری ۱۹۶۲ء میں شائع کرایا۔ اب یہ مقالہ مولوی صاحب کی کتاب "قدیم اردو میں شامل ہے جسے انجمن ترقی اردو نے سال ۱۹۶۱ء میں شائع کیا ہے۔ مولوی صاحب کی اس تحقیق کے انتشار سال بعد ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر زور نے عیادت محمد علی قطب شاہ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

انہوں نے عرض کر دیا کہ محمد علی قطب شاہ کو خراج عقیدت پیش کرنا خیال ہو کہ ادیب کے ہر اردو کے مشہور محقق و نقاد ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور نے عید آباد میں سات سال قبل جنوری ۸ء میں یوم محمد علی قطب شاہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ تب سے تقریب جاری ہے جو ہر سال جنوری کے ابتدائی دنوں میں منائی جاتی ہے۔ انہوں نے رسم کو حیدر آباد میں قومی تقریب کی حیثیت دینی لگی جس میں ہندو سلطان اور ہر شیعہ، ہر مزاج کے لوگ شریک ہوتے ہیں ہزاروں آدمیوں کا ایک جلوس چار منہار سے روانہ ہو کر محمد علی کے مقبرے کو جاتا ہے۔ جہاں فاتحہ اور قرآن خوانی ہوتی ہے۔ مقبرے کے احاطے میں اور باہر میلہ لگا رہتا ہے۔ اس روز عید آباد کے سرکاری دفاتر میں تعطیل ہوتی ہے۔ اس کو محمد علی قطب شاہ کے چاہنے والوں اور اس کی پرکشش شخصیت کا اظہار کہنا چاہیے وہ محمد آباد کے لوگوں کا اتنے بڑے تاریخی، سماجی اور سیاسی انقلاب کے بعد ایک مسلمان بادشاہ کو وہ بھی ایک شاعر کی حیثیت سے یاد رکھنا محال تھا۔

فلسفہ نفس 'ضامن نقوی'

اس کتاب میں مصنف نے قدیم و جدید دونوں راستوں سے ہنگامہ

عرفان نفس کی ایک نئی روشنی نکالی ہے۔ قیمت ۱- تین روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان - لاہور اور راولپنڈی

اس انجمن گل میں

اردو میں سائنسی کتابیں انجمن ترقی اردو کے معتمد اعزازی جناب عیال الدین آلی نے اپنے ایک بیان میں بتایا ہے کہ انجمن کی مجلس عاملہ نے اپنے ایک حالیہ اجلاس میں طالب علموں اور عام لوگوں کے

لئے سائنسی موضوعات پر عام فہم انداز میں کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ قالی صاحب نے مزید بتایا کہ اس کام کی ذمہ داری ملک کے ممتاز اور نامور سائنسدانوں، ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر آئی۔ ایچ۔ عثمانی کے سپرد کی گئی ہے۔ اس منصوبے کے سربراہ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ہوں گے۔ انجمن کے معتمد نے یہ بھی بتایا کہ انجمن نے مختلف رسالوں میں شائع ہونے والے اردو کے معنایں کی فہرست شائع کرنے کے لئے بھی دو سال کی مدت کے ایک منصوبے کی منظوری دی ہے۔

تقریبی پیغام انجمن کو ادارے معتمدین پاکستان اور انجمن ترقی اردو نے مشترکہ طور پر ”ترک ادب بارہ کی انجمن کے نام ایک تقریبی تار دیا ہے۔ جس میں مشہور و معروف ترک ادیب اور ترک کی جدوجہد آزادی کی نامور سیاسی شخصیت محمد خالد ادیب خانم کے انتقال کو ادبی دنیا کا ناقابل تلافی نقصان قرار دیا ہے۔ واضح رہے کہ خالد ادیب خانم نے جنگ آزادی کے دوران برصغیر پاک و ہند کا دورہ بھی کیا تھا۔ ان کے سفرنامہ کا ترجمہ ”اندرون ہند“ کے نام سے انجمن نے شائع کیا تھا۔

انجمن کے مہمان جنوری کے چھٹے میں انجمن ترقی اردو میں دو مہمان تشریف لائے۔ انہوں نے کتب خانہ خاص میں اردو کی نادر کتابیں ملاحظہ کیں۔ ان مہمانوں میں تہذیبی یونیورسٹی میں اردو کے استاد ڈاکٹر شہزاد اور افسانہ نگار جوگندر مال شامل تھے۔ ڈاکٹر شہزاد نے ایران میں اردو کی خدمات اور جوگندر مال نے کہنا میں اردو علم کی خدمات قابل ذکر طور پر اظہار دی ہیں۔

انجمن ترقی اردو کی شاخ اردو کا ادب انجمن ترقی اردو کی شاخ کے قیام کو کچھ عرصہ گزرا ہے۔ مگر اس نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے شعبے کی شاعت میں خاصی جانفشانی اور تندی سے کام

کہا ہے۔ ۱۸ اگست کو شائع ہونے والے ایک معیاری کتب خانے "بابائے اردو لائبریری" کی بنیاد رکھی۔ اس شائع کے زیر اہتمام علمی مذاکرے اور مشاعرے بھی ہوتے رہے ہیں۔ اور ہر ماہ کے آخری سنیچر کو ماہانہ ادبی نشست بھی پابندی سے ہوتی ہے اب تک جو جلسے ہوئے ہیں ان میں یوم بابائے اردو - یوم اکبر الہ آبادی - یوم سرسید - یوم حجاز - اور یوم حمید عظیم آبادی بہت شان و شوکت سے منائے گئے۔

انجمن ترقی اردو نے بابائے اردو کی ایک بسط سوانح عمری مرتب کرنے کی تجویز منظور کی۔ اس سلسلے میں باقاعدہ لائحہ عمل کا اعلان عنقریب کیا جائے گا۔

انجمن نے کراچی کے بارونق علاقے "صدر" میں کتابوں کی فروخت کے لئے ایک بڑی دکان حاصل کر لی ہے جس کا افتتاح ۱۷ فروری کو ذریعہ خزانہ جناب محمد شعیب فرمائیں گے۔ یہ دکان پاکستان رائٹرز گلڈ کے تعاون سے معمولی جارہی ہے۔

فاؤسٹ

گوئے عبدالقیوم باقی
فاؤسٹ کو عالمی ادب میں جو بلند مقام حاصل ہے وہ محتاج تعارف نہیں۔ اس نے پہلے انجمن اس کا منشور ترجمہ شائع کر چکی ہے باقی مرحوم نے منظوم ترجمہ کیا ہے اور اصل کی فنی و ادبی خوبیوں کو برقرار رکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

نصاب اردو دثر

اردو کے نثری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی تحریروں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ جو ہمارے ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔ قیمت:- تین روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان - بابائے اردو روڈ - کراچی ۷

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

۲۷ دسمبر - کولامبور میں پنجاب یونیورسٹی کی اکینڈ ٹیک کونسل نے سنڈیکیٹ سے سفارش کی ہے کہ بی۔ اے اور بی۔ ایس۔ سی کے طلبہ کو اس کی اجازت دی جائے کہ وہ مقامی پرچوں کے جوابات اردو یا انگریزی کسی بھی زبان میں دے سکیں۔ کونسل نے آئندہ تعلیمی سال ۱۹۶۳-۶۴ سے پریس کے امتحانات کو لازمی قرار دیا ہے۔ اکینڈ ٹیک کونسل کے اس فیصلے کے بعد بھی ذریعہ تعلیم بدستور انگریزی رہے گا۔

اکینڈ ٹیک کونسل کا یہ فیصلہ نیم ولانہ قرار دیا جائے گا۔ کیونکہ پنجاب یونیورسٹی ہی وہ پہلی پاکستانی یونیورسٹی تھی جس میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی تحریک ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت پاکستان میں انگریزی کے شیعہ کی جو اکثریت ہے وہ بھی دو قدم آگے نہیں اس پر تیار نہ ہو سکے تھے۔ اور اسی انگریز فوارہ طبقہ نے غلامی کے اس حلقے کو مزید چند سال اور کس دیا تھا۔ لیکن کراچی یونیورسٹی کے جرات مند فیصلے کے بعد پنجاب یونیورسٹی کے طلبہ نے پھر اس مسئلہ کو اٹھایا اور اس تعطل کو دور کیا جو لاہور کے ماہرین تعلیم اور دانشور طبقے کے بار بار مطالبے پر بھی ختم نہ ہوا تھا۔ اس فیصلے کے مطابق اردو کو تدریس کا اختیار کیا جائے گا۔ یعنی سنڈیکیٹ میں بی۔ اے اور بی۔ ایس۔ سی کے صرف سرائی، اول کے طلبہ اردو میں امتحان دے سکیں گے اور اگلے سال دوم کا امتحان اردو میں دیں گے۔ لیکن یونیورسٹی نے ایم۔ اے اور ایم۔ ایس۔ سی کے امتحانات کے متعلق ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ یونیورسٹی کا یہ فیصلہ ایک تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ عوام ہم ابھی تک اپنی زبان کے سلسلے میں نہ تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں۔ خدا جانے یہ دور کب ختم ہوگا۔

غلامی کی لعنت

صدر ایقوب نے پنجاب یونیورسٹی کے سالانہ جلسہ تقسیم اسناد میں اس سرعنوان کی سشدید مذمت کی ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں کی تنگ و تنگ دوسروں کے تحقیقی کارناموں تک محدود ہوتی ہے۔ ان میں نہ صحیح ذوق پیدا ہوتا ہے اور نہ تلاش و جستجو کی جتنی فکری - آخر میں صدر نے مشورہ دیا کہ وہ تقلید اور نقالی کی بجائے جدت اور طباعی سے کام لیں کہ تعلیم کی اصلی غرض وفایت نہیں ہے۔ صدر محترم کے یہ ارشادات ہم سب کے لئے قابل توجہ ہیں۔ ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ ہمارا طالب علم ذہنی اور فکری اعتبار سے پس ماندہ کیوں ہوتا ہے۔ اس میں نہ جدت ہوتی ہے اور نہ طباعی۔ اس میں نہ شعور پیدا ہوتا ہے اور نہ تخلیقی عنصر کو سمجھنے کی صلاحیت۔ یہ صورت حال صرف اس بات کا نتیجہ ہے کہ طلبہ کو جو تعلیم دی جا رہی ہے وہ نقالی تقلید اور غلامانہ فکر کی حامل ہے اگر دنیا کی تمام ترقی یافتہ قوموں کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو یہ واضح طور پر نظر آجائے گا کہ انہوں نے اس وقت تک کوئی ترقی نہیں کی جب تک انہوں نے جدید علوم کو اپنی زبان میں نہیں پڑھا۔ ہماری تعلیم اور طلبہ بھی اسی وقت کے منتظر ہیں جب انہیں غلامانہ ذہنیت سے نکل کر اپنی قوت کا احساس ہوگا۔ ایک اہم بات یہ بھی ہے کہ آج کے طلبہ کا مطلع نظروں سے گزرتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جس قوم کی ذہنیت ایسی ہو وہ کبھی نہیں بڑھتی اور یہ لعنت بھی اسی لئے ہمارے یہاں اپنے قدم جما سکی ہے کہ مقابلہ کے امتحانوں میں انگریزی کو قومی زبانوں پر فوقیت دی جاتی ہے۔ ذریعہ تعلیم اس وقت تک مؤثر طور پر اردو نہیں ہو سکتا جب تک حکومت اعلیٰ ملازمتوں کے امتحانوں کا ذریعہ بھی قومی زبان کو نہ بنا دے۔

۱۰ جنوری کی ایک خبر میں بتایا گیا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے سربراہ ڈاکٹر محمد باقر نے لاہور میں پرائمری جماعتوں تک علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے پر زور دیا ہے۔ وہ شاہ عبداللطیف مہٹا کی برسی کے موقع پر تقریر کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں تو اس بات کا قائل ہوں کہ علم کی ترویج کی خاطر اسکول اور کالجوں میں بھی مادری زبان میں تعلیم پر سہرے نہ بٹھائے جائیں۔

تصویر کا دوسرا رخ

سائینس کا نفرنس کے مطالبات کراچی ۲۷ دسمبر۔ سائنٹفک سوسائٹی پاکستان کے سالانہ اجلاس کے آخری دن مطالبہ کیا گیا کہ سائینس کے تمام مضامین کی تعلیم قومی زبانوں میں دی جائے۔ کافرنس نے ہر اتفاق رائے چند قراردادیں منظور کیں جن میں کہا گیا ہے کہ ہمارا سائنسی ہستی کا ایک مہبت بڑا سبب یہ ہے کہ غیر ملکی زبان ہمارا ذریعہ تعلیم ہے کافرنس نے تمام یونیورسٹیوں، ٹیکنالوجی تعلیمی بورڈ اور حکومت سے درخواست کی ہے کہ بلا کسی تاخیر کے قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے اور انگریز

کومت ایک لازمی مضمون کی صورت میں پڑھایا جائے۔ کانفرنس نے اس مضمون میں حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ درسی کتابوں کی تیاری کے کام کا انتظام اپنے ذمہ لے لے تاکہ وہ یہ کتابوں کی تالیف میں کوئی کٹھناری مصلحت آڑے نہ آئے۔ ایک اور قرارداد میں کانفرنس نے کراچی یونیورسٹی کے ان اقدامات کو مردود جو اس نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے مسئلے میں کیے ہیں اور امید ظاہر کی کہ پاکستان کی دوسری یونیورسٹیاں بھی کراچی یونیورسٹی کی پیروی کریں گی۔ کانفرنس نے پنجاب یونیورسٹی کو بھی مبارکباد پیش کی کہ اس نے طلبہ کو اجازت دے دی ہے کہ وہ بی۔ اے کے امتحانات میں اردو میں جواب دے سکتے ہیں۔ کانفرنس نے اس بات پر محنت تشویش کا اظہار کیا کہ اسکول کی درسی کتب میں اردو نہ ہونے کو ختم کر کے انگریزی ہی ہند سے داخل کئے گئے ہیں جب اس کی نہ تو تعلیم لحاظ سے کوئی اہمیت ہے اور نہ کوئی دوسرا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ یہ مطالبہ کیا گیا کہ اس چیز کو فوراً ترک کر دیا جائے۔ سائنس کانفرنس نے باقی مطالبات میں سائنسدانوں کو بہتر مواقع فراہم کرنے، تحقیقاتی ادارے قائم کرنے اور تنخواہوں میں اضافہ کرنے پر زور دیا ہے۔

۲۹ دسمبر - لاہور کے مرکز تعلیم مال روڈ کے ایک جلسے میں مقررین نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ تدریسی نصاب کو اردو میں ترجمہ کرنے کے لئے ایک دارالترجمہ قائم کیا جائے

ہماری نئی پود کی ذہنی پستی

اور اردو کو فوری طور پر ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ اس جلسے کی صدارت پروفیسر علم الدین سالک کر رہے تھے۔ جلسے سے خطاب کرتے ہوئے راجہ سید اکبر نے کہا کہ آج ہمارا فوجوان طبقہ جس ڈگر پر کھڑا ہے اس سے ملک اور قوم کی سلامتی اور مستقبل خطرے میں پڑ گیا ہے۔ انہوں نے کہا نئی پود کے انداز فکر میں اس وجہ تبدیلی آچکی ہے اور وہ فرنگی انداز و اطوار میں اس حد تک گم ہو چکے ہیں کہ بائبل اور انگریزی پھر کے بارے میں ان کو ممکن ہے کہ معلومات ہوں لیکن اسلام کے بارے میں ان کی معلومات صفر ہیں۔ راجہ سید اکبر نے مطالبہ کیا کہ ملک میں صرف ایک ہی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے (اور وہ زبان اردو کے سوا کوئی نہیں ہے)۔ اس لئے ضروری ہے کہ اردو کو بلا تاخیر ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ خالد ہاشمی نے جلسہ میں مطالبہ کیا کہ قائد اعظم کی یاد میں ایک عظیم الشان دارالترجمہ قائم کیا جائے جہاں نصاب کی فنی اور سائنسی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ صدر جلسہ پروفیسر علم الدین سالک نے کہا کہ اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کا کام صرف حکومت کے سپرد نہیں کرنا چاہیئے بلکہ ایک ایسی جماعت کی تشکیل ضروری ہے جو سیاست سے الگ رہ کر ذریعہ تعلیم اردو بنانے کے لئے علمی جدوجہد کرے۔ سالک صاحب نے زور دیا کہ قائد اعظم کے نظریہ کے مطابق اردو کو جلد اختیار کرنا چاہیئے۔ یہ جلسہ قائد اعظم کے یوم پیدائش کے سلسلے میں ہوا تھا۔

کراچی ۱ جنوری - کل پاکستان پہلی جغرافیہ کانفرنس کے چوتھے دن کم و بیش تمام مقررین نے قومی زبان میں جغرافیہ کی تعلیم کا مطالبہ کیا۔ اس کانفرنس میں یہ بات قابل ذکر تھی کہ سوائے ایک مقرر کے باقی سب نے اپنے مقالے انگریزی میں پڑھے۔ قول و فعل کا یہ تضاد

جغرافیہ کانفرنس کا مطالبہ

ہندی قومی خصوصیت بن چکا ہے۔ ہم کہتے کہ اور ہیں اور کہتے کہ اور ہیں۔ یہی بات ہمارے زوال کا سب سے بڑا سبب ہے۔

پشاور اور حیدرآباد میں اردو مراکز
مرکزی مجلس ترقی اردو لاہور نے اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے پشاور اور لاہور میں دفاتر قائم کئے ہیں۔ کراچی اور پنجاب یونیورسٹی کے اس فیصلے کے بعد کہ اعلیٰ کلاسوں میں اردو ذریعہ تعلیم ہوگی اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ سابق صوبہ سندھ اور متحدہ میں اردو کو مقبول بنانے کی ہم تیز کردی جائے۔ ان مراکز کے قیام کے بعد اردو کو بڑی تقویت ملے گی۔

وائس چانسلرز کانفرنس
راجستھاہی ۲۰ دسمبر۔ وائس چانسلرز کی سہ روزہ کانفرنس کے آخری اجلاس میں سفارشات کی گئی ہے کہ اردو اور بنگالی کے ترقیاتی بورڈوں کے لئے وسیع پروگرام تیار کیا جائے تاکہ ملک کی یونیورسٹیوں میں مقررہ مدت کے اندر قومی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جاسکے۔ پشاور یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب محمد علی کی زیر صدارت اس اجلاس میں اردو بنگالی کے ترقیاتی بورڈوں پر مزید زور دیا گیا کہ وہ قومی زبانوں کو ترقی دینے کے لئے اور انہیں معیاری بنانے کے لئے تمام ضروری انتظامات کریں۔ تاکہ زبانوں کو اعلیٰ درجات میں ذریعہ تعلیم بنایا جاسکے۔ اجلاس نے سائنسی اصطلاحات کے تراجم کی اسکیم تیار کرنے کے لئے اردو اور بنگالی کی دو ذیلی کمیٹیاں بھی قائم کر دی ہیں۔

حیدرآباد لائسنز کلب کی فرض شناسی
حیدرآباد لائسنز کلب نے ۶ جنوری کو شفقہ طور پر فیصلہ کیا ہے کہ کلب کا سارا کام اردو میں کیا جائے گا اور تمام اہم تقریبات میں بھی کاروائی اردو میں ہوگی۔ حال ہی میں محمدی اسپتال کو جمع کی ہوئی دوائیں دینے کی تقریب میں اس فیصلے کا اعلان کیا گیا۔ صدر کلب جناب جمشید جہانگیر مہتہ نے اور سکریٹری جمیل الدین انصاری نے اردو میں تقریریں کیں۔ کلب نے انگریزی ٹرک کر کے فرض شناسی کی جو مثال قائم کی ہے وہ پاکستان کے تمام اداروں کے لئے ایک قابل رشک اقدام کا درجہ رکھتی ہے۔

طلبہ کا مشترکہ بیان
لاہور ۲۰ دسمبر۔ طلبہ کے آٹھ رہنماؤں نے ایک مشترکہ بیان میں مغربی پاکستان یونین موومنٹ کے اس مطالبہ کی حمایت کی ہے کہ ڈگری کلاسوں تک اردو ذریعہ تعلیم قرار دے دیا جائے۔ ان طلبہ نے پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور اکیڈمک کونسل کے ارکان سے کہا ہے کہ وہ اس جائز مطالبہ کو تسلیم کریں۔

طلبہ کی اپیل
غلام حسین ہدایت اللہ بانی اسکول اسٹوڈنٹس یونین حیدرآباد نے ۵ جنوری کو ثانوی بورڈ کے چیرمین سے اپیل کی ہے کہ معاشرتی علوم اور سائنس کی تعلیم چونکہ مادری زبان

دی جاتی ہے۔ لہذا کراچی اور لاہور کی طرح امتحان کے پردے بھی مادری زبان میں بنائے جائیں۔ موجودہ صورت میں سوالات انگریزی میں ہونے کے باعث نہ سمجھ میں آتے ہیں اور نہ اس میں جوابات لکھے جاسکتے ہیں۔

علمی۔ تعلیمی اور تہذیبی خبریں

وقف املاک کا منصوبہ لاہور، جنوری۔ مرکزی وزیر عبدالوحید خاں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ وقف املاک کے بورڈ نے قائد اعظم اور مولانا محمد علی جوہر کی تقریریں اور تحریروں کیجا کرنے کی ذمہ داری لے لی ہے اور مغربی پاکستان کے حکمرانوں نے علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں کی تحریروں اور تقریریں مرتب کرنے پر رضامندی ظاہر کی ہے۔ انہوں نے بتایا کہ وقف املاک کے بورڈ نے ۵۰ ہزار روپیہ منظور کئے ہیں مگر موثرانہ حکمرانوں نے کسی قسم کا اعلان نہیں کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ ایک پاکستان ریسرچ سوسائٹی قائم کی جائے گی جو قائد اعظم اور مولانا محمد علی کے حالات اور تقریریں جمع کرے گی۔ اس سلسلے میں جناب عبدالوحید خاں جناب ایس۔ ایم۔ اکرم اور جناب حمید احمد خاں پستقل ایک مشاورتی کمیٹی بنادی گئی ہے۔ یہ واضح رہے کہ یہ تجویز بھی چند ماہ پہلے عبدالوحید خاں صاحب نے خود پیش کی تھی۔

کتب خانے اور اس کا نظام آزادی کے بعد قوم کی یہ بڑی ذمہ داری تھی کہ وہ ملک میں عظیم ترین مرکزی کتب خانہ اور متعدد چھوٹے کتب خانے قائم کرے تاکہ پاکستان کی نئی نسلیں اپنے تہذیب و تمدن اور علمی کارناموں سے روشناس ہو سکیں اور علم کے میدانوں میں دنیا کی کسی زندہ قوم کے پیچھے نہیں رہیں۔ اس کے علاوہ کتب خانوں کے انتظام اور دیکھ بھال کرنے کی طرف بھی توجہ دی جانی تاکہ جو کتب خانے موجود ہیں کم از کم ان کی حفاظت بخوبی ہو سکتی۔ اس طرف توجہ دلاتے ہوئے کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب اشتیاق حسین قریشی نے لائبریری سائنس سوسائٹی کی ایک تقریب میں کہا ہے: "کتب خانے کس طرح رکھے جاتے ہیں اور کتابوں کی ترتیب کس طرح کی جاتی ہے یہیں یقین سیکھنا چاہیے"

نادر اور متبرک باقیات لاہور کے مشہور فقیر خاندان نے، جنوری سے آنکھنور، صاحب کراٹم اور اہلبیت کے ان تمام نادر تبرکات کا عام زیارت و نمائش کا اعلان کیا ہے جو اس خاندان کی تحویل میں مبارک رحمت سنگھ کے زمانے سے ہیں۔ اس خاندان کے سربراہ فقیر مغیث الدین کے پاس جو تبرکات موجود ہیں ان میں مولے مبارک، نعلین مبارک، حضور اکرم کی چادر، جائے نماز، مسواک، حضرت حسن اور حضرت حسینؑ کی زلفوں کے بال اور ان کے ہاتھوں کا تحریر شدہ قرآن مجید، حضرت علیؑ کے مولے مبارک، حضرت شاہ عبدالقادر جیلانیؒ کا تحریر کردہ قرآن مجید اور تسبیح شامل ہیں۔

طباعت پر انعام

حکومت پاکستان کے قائم کردہ ادارے "قومی مرکز کتب پاکستان" نے دونوں قومی زبانوں کی بہترین کتابوں پر آٹھ سو روپیہ کا انعام دینے کی پیش کش کی ہے۔ چار ہزار سو روپیہ کے یہ دونوں انعامات دونوں قومی زبانوں میں طبع شدہ ایسی بہترین کتابوں پر دیئے جائیں گے جو عام قارئین کی دلچسپی کی ہوں۔ یہ انعامات کتابوں کے ناشرین کے لئے مخصوص ہیں۔ ایک ہزار روپیہ کا ایک اور انعام دونوں زبانوں میں بچوں کے لئے بہترین کتابوں کی اشاعت و طباعت پر دیا جائے گا۔ کچھ انعامات ڈیزائن بنانے والوں، خوش نویسیوں اور مصوروں کے لئے مخصوص ہیں۔

پاکستان رائٹرز ایسوسی ایشن

کراچی ۹ جنوری - پاکستان رائٹرز ایسوسی ایشن دومعیاری ایڈیٹر جبرائیل شائع کرنے اور متعدد ادبی ثقافتی موضوعات پر سیمینار منعقد کرنے کی تمام دینیز پر غور کر رہی ہے۔ ایک اخباری اطلاع کے مطابق یہ ایسوسی ایشن پاپائے اردو مولوی عبدالغنی مرحوم نے ۱۹۵۵ء میں قائم کی تھی تاکہ پاکستان کے دونوں حصوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جاسکے اور ملک میں صحمت مند ادب کی ترویج ہو سکے۔ اس ایسوسی ایشن کی مجلس عاملہ میں جو چند ادیب نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان میں نیاز فتحپوری - حسام الدین راشدی - پروینسر احمد علی - حامد حسن قادری - آفتاب حسن - ڈاکٹر محمد حسین اور ابو الفضل صدیقی شامل ہیں۔

روسی وینس

روسی تنکپیئر کے بعد روسی خبر رساں ایجنسی نے روسی وینس بھی تلاش کر لی ہے۔ ۳۰ جنوری کو ایک خبر کے مطابق مشہور خبر رساں ایجنسی تاس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ تاریخی عجائب گھر ماسک میں روسی وینس کا مجسمہ رکھا جائے گا۔ یہ مجسمہ جس کا سر غائب ہے ایک ٹکڑوں سے دستیاب ہوا ہے۔ خیال ہے کہ یہ مجسمہ بھی اسی زمانے میں تراشا گیا تھا جس زمانہ میں شہر برف آفاق وینس دہلی میلو کا مجسمہ تراشا گیا تھا جو دوسرا یا تیسری صدی قبل مسیح کا زمانہ مانا جاتا ہے روسی انکشافات کے اس سلسلے سے توقع کی جاتی ہے کہ دنیا کے تمام تہ آفاق کارنامے روسی قرار دیدئے جائیں گے یا روس میں دریافت کر لئے جائیں گے۔

بنگلہ ترقیاتی بورڈ

۲۰ دسمبر کو راجشاہی یونیورسٹی کیمپس میں بنگلہ ترقیاتی بورڈ کا ایک جلسہ ۳ جس میں ایک قرارداد کے ذریعہ انڈیونیورسٹی بورڈ سے کہا گیا ہے کہ وہ بنگلہ ترقیاتی بورڈ میں آرٹس اور سائنس کی کتابوں کی طباعت و اشاعت میں امداد کرے۔ یہ جلسہ ڈاکٹر قدرت خاں کی صدارت میں ہوا تھا۔ جلسہ میں اس کو ریس کے لئے درسی کتابوں کی اشاعت پر زور دیا گیا۔ بنگالی ادیبوں کی ایک ایسی فہمی تیار کر کے نافیلہ کیا گیا جو نصابی اور درسی کتابوں کا ترجمہ کر سکتے ہوں۔ جلسہ میں سائنسی اور فنی اصطلاح کی ایک فہرست بھی پیش کی گئی۔

ماکر میں اردو گزشتہ کئی صدیوں سے ڈھاکہ کی تاریخی سرزمین کو ادبی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے اور تقسیم کے بعد اردو کی حیثیت پہلے سے زیادہ مستحکم ہوتی جاتی ہے۔ تجارتی منڈیوں، کارخانوں اور فیکٹریوں کے ساتھ ساتھ ادارے اور انجمنیں زبان و ادب کی خدمات کیساں انجام دے رہی ہیں۔ لیکن اردو کی تمام انجمنوں میں انجمن ترقی اردو کو مشرقی پاکستان میں ایک ممتاز مقام حاصل ہے جس کی شاخیں صوبے کے تمام اہم شہروں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ۶۴ دسمبر کو اس انجمن کے زیر اہتمام گلستان سینما میں ایک کل پاکستان مشاعرہ کیا گیا، جس میں مغربی پاکستان کے بھی نامی شعراء شریک ہوئے۔ اہم ناموں میں جوش ملیح آبادی، ماہر نقاد رمی، جمیل الدین مآلی اور آل رضاعتے۔ مسمارت کے فروغ اقبال عظیم نے انجام دیئے۔

سیالکوٹ کا حلقہ ارباب نظر سیالکوٹ میں جب سے حلقہ ارباب نظر قائم ہوا ہے۔ تب سے شہر میں ادبی اور ثقافتی جلسوں کی تعداد میں نہ صرف اضافہ ہوا ہے بلکہ معیاری تقریروں کا ایک سلسلہ بھی قائم ہو گیا ہے۔ ۲۱ دسمبر کو حلقہ کی طرف سے مغربی پاکستان عدالت عالیہ کے جج جناب نذیر احمد محمود مہمان خصوصی تھے۔ آپ نے حاضرین حلب سے کہا کہ وہ اپنی قومی زبان اردو کو حق میں چلائیں اور دبولنے کی تحریک شروع کریں اور جب تک اردو کو ہر شعبہ زندگی میں صحیح مقام نہیں ملتا وقت تک اپنی تمام تر صلاحیتیں اس مقصد کے حصول کے لئے صرف کر دیں۔ انہوں نے کہا کہ اس سلسلے میں کسی دوط سے نہ گھبرائیں۔ کیونکہ ہمارا تہذیبی ورثہ اسی زبان میں محفوظ ہے۔ آپ نے کہا ادیبوں کو سنجیدہ فکر کی عادت لینی چاہیے اور معاشرے کے مسائل اور حالات کے مزاج کو سمجھنا چاہیے۔

سویں صدی کے نقش و نگار - جنوری کی خبر ہے کہ اطالیہ میں ایک غار میں دسویں صدی کے نقش و نگار برآمد ہوئے ہیں۔ وہ غار جس میں نقش جو دیں گردن اڈیل انجیرو کے مقام پر ہے۔ غار سے ازمندہ وسطی کے ایک مقدس شہر کا سراغ ملتا ہے کیونکہ ان نقش حضرت عیسیٰؑ کی زندگی اور فلسطین سے روم تک سینٹ پیٹرز کے سمندری سفر کے حالات پر روشنی پرتی ہے۔

مسیحی کتاب ضبط - خفیہ پولیس لاہور نے ۹ جنوری کو تین مسیحی اشاعتی اداروں پر چھاپہ مار کر "نثار شریب" نامی کتاب کی تین سو جلدیں ضبط کر لی ہیں۔ اس کتاب میں سرور کالیناٹ آنحضرتؐ کے ناموں پر نہایت رکیز حملے کیے گئے تھے۔ پاکستان میں چھپنے والی یہ کتاب اس جرات مندانہ دریدہ و ہشیانہ مثال ہے جو مسلمانوں کی وسیع النظری سے فائدہ اٹھا کر چھاپی گئی ہے۔ صوبائی وزیر قانون نے مغربی پاکستان میں اس کتاب کو ضبط کرنے کا اعلان بھی کیا تھا۔

کتابوں اور رسالوں کی فراوانی

راولپنڈی ۳۰ دسمبر ۱۹۷۲ء میں ملک کے اندر کتابوں اور رسالوں کی مزید فراوانی ہوگی۔ نئے سال کے پہلے چھ ماہ کے لئے حکومت نے

جس درآمدی پالیسی کا اعلان کیا ہے۔ اس کے تحت کتابوں اور رسالوں کے لائسنسوں کا کوٹ بڑھا دیا گیا ہے۔ نئی پالیسی کے تحت حکومت نے یونیورسٹیوں اور تعلیمی و تحقیقاتی اداروں کو سائنسی اور فنی کتابیں منگوانے کی اجازت دی ہے۔ انفرادی طور پر آزادانہ کتابیں منگوانے کی اجازت بھی ڈیڑھ سو روپیہ سال سے بڑھا کر پانچ سو روپیہ سال کر دی گئی ہے۔

روسی شاعر کی جراثیمِ زندان

لینن گراڈ کی ۶۹ دسمبر کی خبر ہے کہ یوسف بردوسکی نامی ایک مفلوک

الحال شاعر نے اپنے دوست کی مدد سے ایک طیارہ چاکر کر

سے بھاگ جانے کی ناکام کوشش کی یوسف نے یہ طیارہ سمرقند کے ہوائی اڈے سے چرنا چا یا تھا اور کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن بد قسمتی سے طیارے میں پٹرول بالکل نہیں تھا۔ اب اس شاعر کا کیا حال ہوگا۔ اس کا اندازہ یہاں کے اخباروں کے اسر جملے سے ہوتا ہے ”لینن گراڈ میں بردوسکیوں کے لئے کوئی جگہ نہیں“

۸ جنوری کو ملتان کے محکمہ آثار قدیمہ کے ایم۔ آر مغل نے بتایا کہ تلمبہ کی موجودہ چار ہزار سال پرانے آثار

سال پرانی تہذیب کے آثار اور مختلف اشیا کے نادر نمونے دستیاب ہوئے ہیں۔ مغل صاحب نے کہا ہے کہ پہلی بار سکندراعظم کے دور میں تلمبہ کی آبادی کا ذکر آیا ہے۔ مگر اس سے پہلے بھی یہ قصبہ کئی بار اجڑا اور آباد ہوا ہے یہاں بودھوں کے زمانہ عروج کے آثار بھی ملے ہیں

کراچی میں اردو کا نفرنس

۲ جنوری کی خبر ہے کہ پاکستان اردو اکیڈمی مارچ کے دوسرے

بچے میں کراچی میں سہ روزہ کانفرنس منعقد کرے گی۔ جس میں مصنفین

اور ناشرین کے مسائل پر غور کیا جائے گا۔ استقبالیہ کمیٹی کے چیرمین میرزا بخش زہری نے بتایا کہ وزیر خزانہ پاکستان جناب ذوالفقار علی بھٹو اس کانفرنس کا افتتاح کریں گے۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ اس کانفرنس کے پہلے اجلاس کی صدارت وزیر خزانہ شیخ مسعود صادق کریں گے۔

قومی زبانیں رائج کی جائیں

قومی اسمبلی کے ڈپٹی اسپیکر جناب ابوالقاسم نے ڈھاکہ میں ۳۰ دسمبر کو

نوجوانوں کو تعلقین کی ہے کہ وہ اسلام کے دیئے ہوئے حقوق کو حاصل

کرنے کے لئے کوشاں رہیں۔ جناب ابوالقاسم حقوق انسانی کے موضوع پر تقریر کر رہے تھے۔ اس کانفرنس میں ایک قرارداد منظور کی گئی ہے۔ جس میں یہ کہا گیا ہے کہ مشرقی پاکستان میں اردو اور مغربی پاکستان میں بنگلہ بھارتی زبان

زبان رائج کی جائے۔ اور اسلامی تعلیمات کو نصاب میں داخل کیا جائے۔

دبستان فکر و نظر کی سرگرمیاں

دومبر کو دبستان فکر و نظر ڈھاکہ کی جانب سے حسین شہید سہروردی مرحوم کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا۔ ۱۵ دسمبر

کو ایک تنقیدی نشست عقیل عالم کی صدارت میں ہوئی جس میں افسانہ اور مضمون پڑھا گیا اور پھر اس پر بحث بھی ہوئی۔ ۲۲ دسمبر کی شام دبستان نے ڈاکٹر محمد معزالدین کو استقبالیہ دیا۔ جس میں پروفیسر موصوف کو ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری پر مبارکباد پیش کی گئی۔ جو ان کے تحقیقی مقالے "قائم حاند پوری" پر ملی تھی۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر عندلیب شادانی نے کی۔ ۲۵ دسمبر کو دبستان فکر و نظر نے جوش ملیح آبادی اور دیگر شعراء مغربی پاکستان کے اعزاز میں استقبالیہ دیا۔ جس کی صدارت عندلیب شادانی صاحب نے فرمائی اور اسی روز اس ادارے نے یوم قائد اعظم منایا جس میں مقالے اور تقریریں ہوئیں۔

اردو سندھی ادبی کنونینشن

حیر پور خاص میں ادبی سرگرمیاں بہت زور شور سے جاری ہیں اور ہر سال کوئی نہ کوئی اہم تقریب منعقد ہوتی ہے اس سال بھی ادبی جشن ہوا جو شہر ادبی نشستوں سے پڑھتا۔ یہ کنونینشن دو ادبی جماعتوں کے تعاون سے ہوا تھا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ سہارن اور مرکز علم و ادب کی مشترکہ مساعی کا ثمر۔

یہ کنونینشن سید عہددار رضا سی۔ ایس۔ پی اور اختر انصاری اکبر آبادی مدیرینہ قدیرین کے تعاون سے ہوا تھا۔ کنونینشن کی پہلی نشست مقالات پر مشتمل تھی جو ۲۰ نومبر ۱۹۷۷ء کو میونسپل ہال میں منعقد ہوئی۔ جس کا افتتاح قائم مقام سیکریٹری جنرل رائٹر گلڈ جمیل الدین قالی صاحب نے کیا۔ کنونینشن کی دوسری نشست محفل شاعر تھی جس کی صدارت، افتخار احمد خاں عدنی نے فرمائی۔ شاعرے میں مغربی پاکستان کے شعرا شامل تھے۔ کنونینشن کی تیسری نشست مذاکرہ پر مشتمل تھی۔ جس کی صدارت ڈاکٹر شوکت سبزواری نے کی۔ مذاکرہ کا عنوان تھا "علاقائی زبانیں اور اردو" چوتھی اور آخری نشست "شام افسانہ" تھی۔ جس کی صدارت سجاد حیدر ریجنل ڈائریکٹر پبلیکیشن پاکستان حیدر آباد نے کی۔ کنونینشن میں شرکت کرنے والے قابل ذکر حضرات میں ڈاکٹر شوکت سبزواری، سید محمد تقی، جمیل الدین قالی، ابراہیم جلیس، افتخار احمد خاں عدنی، ابن الحسن، سید عہددار رضا، پروفیسر معین الدین انصاری، سجاد حیدر اور الیاس عتیق شامل تھے۔

آئینہ خانے میں

آقائے جعفر کفائی سفیر ایران کراچی یونیورسٹی کی ایک تقریب میں ایران کے سفیر آقائے جعفر کفائی نے

جہاں دنیا میں کسی دور ممالک کے درمیان ایسی دوستی نظر نہیں آتی جیسی ایران و پاکستان کے درمیان ہے۔ آپ نے یہ مشورہ بھی دیا کہ پاکستان سے بڑی تعداد میں لوگوں کو ایران جانا چاہیے تاکہ وہ ایرانی زبان و ادب کا اچھی طرح مطالعہ کر سکیں۔

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ السنہ کی اس تقریب میں سفیر ایران نے اپنی طرف سے ایرانی زبان و ادب کی دہائی کتابیں بھی پیش کیں۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی تقریر آدم جی سائنس کالج کی اردو سوسائٹی کے قیام اور افتتاح کی تقریب میں کراچی یونیورسٹی کے وائس

چانسلر جناب اشتیاق حسین قریشی نے فرمایا کہ ”وہی قومیں مادی اور فکری ترقی کر سکتی ہیں جن کا ذریعہ تعلیم ان کی اپنی زبان ہو۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ روس انگریزی میں سائنسی ترقی نہیں کر رہا ہے وہ پاکستان کی طرح یہ نہیں سوچتا ہے کہ انگریزی کے بغیر ترقی ممکن نہیں۔ یہ رحمان غلط ہے کہ سائنسی تعلیم اردو میں نہیں دی جاسکتی اکثر سائنسی اصطلاحیں اطالوی زبان سے مستعار ہیں انگریزی سے نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا افسوس ہے کہ ہم اپنی فکری اور مادی ترقی کے لئے انگریزی کے بغیر کوئی قدم نہیں بڑھا سکتے۔

والفقار علی بھٹو اور اردو ۱۷ جنوری کو حیدرآباد میں پرنسپل بینک کی شاخ کے افتتاح کے موقع پر وزیر خارجہ پاکستان جناب ذوالفقار علی بھٹو نے سلیس اردو میں

قریر کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ بھی قومی زبان کو اپنانے کے لئے تیار ہیں۔ جناب بھٹو سے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین رینل ٹمس الحسنین حیدر نے یہ درخواست کی تھی کہ وہ سندھی میں تقریر کریں۔ جس کے جواب میں بھٹو صاحب نے فرمایا کہ ”مجھے اردو سے نااہل سمجھ لیا گیا ہے۔ سندھی میری مادری زبان ضرور ہے لیکن اس میں اردو کا لوہ بگڑ پیدا نہیں ہو سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سندھی میں تقریر کرنے کی فوائس کر کے مجھے ایک چیلنج دیا گیا ہے۔ اس لئے میں اردو میں تقریر کروں گا۔ اس تمہید کے بعد وزیر خارجہ نے نہایت عمدگی اور شائستگی سے اردو میں تقریر کی۔

لبنانی ادیب کی اپیل مشہور لبنانی ادیب جناب حسن الامین نے دنیا کے مسلمانوں سے کہا ہے کہ پاکستان کی مسترتوں اور دکھ درد میں انہیں برابر کا شریک ہونا چاہیے

حسن الامین صاحب کراچی سے بیروت روانہ ہو رہے تھے۔ اس موقع پر انہوں نے فرید کہا کہ پاکستان ایک دہل جہد و جہد اور تعلیم قربانیوں کا نتیجہ ہے اور اسے پورے عالم اسلام کی حمایت حاصل ہونی چاہیے۔

شعبہ اردو کے صدر کی تقریر ۲۳ دسمبر کو جامعہ کالج طبرک کی زیر اردو کے افتتاح کے موقع پر علامہ

۱۔ صدر شعبہ

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے کہا کہ اردو نہ صرف ہماری زبان ہے بلکہ ہماری تہذیب اور ہماری ثقافت ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ جو لوگ اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے مخالف ہیں وہ دراصل اردو کی ترقی میں حائل ہیں۔

یادوں کے چراغ

۱۰ جنوری کو لاہور میں مشہور صوفی شاعر شاہ عبداللطیف صاحبؒ کی ۲۱۱ ویں برسی منائی گئی اس موقع پر ایک جلسے عام ٹاؤن ہال میں ہوا۔ جس سے خطاب کرتے ہوئے صوبائی وزیر قانون جناب غلام نبی میمن نے کہا کہ صوفی شاعر شاہ عبداللطیف کی یاد دلانے سے سابق پنجاب اور سندھ کے عوام کو ایک دوسرے کے قریب آنے میں مدد ملے گی۔ انہوں نے کہا شاہ لطیف کے عارفانہ کلام میں لوگوں کو یہ تلقین کی گئی ہے کہ وہ زندگی کے اعلیٰ مقاصد کے لئے اپنے آپ وقف کر دیں۔ حصول مقصد کے لئے مسلسل جدوجہد جاری رکھی جائے۔ انہوں نے مزید کہا کہ سب علاقوں کے صوفی شعرا کے کلام میں بے حد مماثلت پائی جاتی ہے کیونکہ وہ سب بلند نظریات اور عوامی احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

مسیح الملک کی یاد میں پاکستان کے متعدد شہروں میں پچھلے دنوں مسیح الملک حکیم اجمل خاں کی یاد میں تقاریب منعقد ہوئیں۔ حکیم اجمل خاں صرف ایک بے مثل طبیب ہی نہ تھے بلکہ ایک دردمند سیاسی رہنما ادیب اور شاعر بھی تھے۔ قرآن کے حافظ اور عربی کے عالم بھی تھے۔ فنِ خطاطی میں مہارت رکھتے تھے اور کشتی کے ڈاک پوچ سے بھی واقف تھے۔ غرض کہ ان کی ذات رنگارنگ خوبوں کا مجموعہ تھی۔

یوم قائد اعظم ۲۵ دسمبر کو پاکستان بھر کے شہروں اور قصبوں میں بانی پاکستان محمد علی جناح کا یوم پیدائش بہت خلوص اور عقیدت سے منایا گیا۔ ان تقاریب میں ملک کے تمام سماجی رہنماؤں اور حکومت کے زعماء نے تقریریں کیں۔ اور متعدد انجمنوں اور اداروں نے اپنے قائد اعظم کی یاد دلانے کے لئے مختلف تقریبات کا انتظام کیا۔ اور ایک بار پھر قوم نے یہ عہد کیا کہ جب تک وہ اپنے عظیم قائد کی خواہش کے مطابق اردو کو پاکستان کی قومی زبان نہیں منوالیں گے، چین سے نہیں بیٹھیں گے۔

ماتم میں ہم شریک

عظیم ترک خاتون کی رحلت یہ خبر بہت اندوہ اور افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ عظیم ترک خاتون خالدہ ارمب خانم نے پچھتر سال کی عمر میں دارفانی سے کوچ کیا۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی ملک اور قوم کی خدمت میں صرف کر دی۔ وہ بہترین ادیبہ، خطیبہ اور سیاستمدار

تھیں۔ انہوں نے صرف ترک خواتین ہی میں نہیں بلکہ دنیا بھر کی خواتین میں اپنی بے مثال جرأت اور صلاحیتوں سے ایک نئی روح بھونک دی تھی۔ اور ساری دنیا کی عورتیں ان کا نام فخر سے لیتی ہیں۔ ایسی عظیم خاتون کا اٹھ جانا یقیناً ایک بہت بڑا المیہ ہے۔ اس المیے کو پاکستان میں بھی اسی طرح محسوس کیا گیا جس طرح ترکی میں، کیونکہ خالدہ ادیب خانم سے مسلمانانہ برصغیر پاک و ہند ہمیشہ وابستہ رہے اور وہ یہاں کے مسلمانوں کی ترقی سے دلچسپی لیتی رہیں۔

حضرت جان عالم بلگرامی کی وفات
بھارت کے مشہور مسلم روحانی پیشوا حضرت الحاج سید جان عالم عرف میاں شاہ بلگرامی ثم مارہروی ۹۳ سال کی عمر میں طویل علالت کے بعد ۱۷ دسمبر ۱۹۶۲ء میں علی گڑھ میں وفات پا گئے۔ اور مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ آپ تاریخی و علمی شخصیت حضرت صاحب عالم مارہروی کے پوتے تھے جن سے غالب کو عقیدت تھی اور جن کا تذکرہ خطا غالب میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے محقق شاعر جانشین داغ مولانا احسن مارہروی کے حقیقی چچا تھے۔

سید جان عالم شاہ مرحوم کے ایک صاحبزادے سید بدر عالم صاحب مارہروی انجمن ترقی اردو پاکستان سے متعلق ہیں اور بابائے اردو کے مددگار خاص، بونے کا شرف انہیں حاصل ہے۔ بابائے اردو کے متعلق ان تاثرات قومی زبان کے عبدالحق نمبر میں شائع ہو چکے ہیں۔ ادارہ سید بدر عالم صاحب اور ان کے د اعزاء کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

آئینہ ہند

۳۰ دسمبر کو انڈین فیڈریشن آف ورکنگ جرنلسٹس کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے وزیر اعظم ہندوستان پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا ہے کہ اردو زبان ہندی کی حریف نہیں ہے بلکہ اس کو مضبوط بناتی ہے انہوں نے اردو ہندی کے جھگڑے غیر ضروری قرار دیا اور کہا کہ حقیقت یہ ہے کہ ہندی اردو سے خوف کھا رہی ہے اور اردو ہندی سے ڈر رہا اور دونوں زبانیں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

ہندوستان میں اردو صحافت
ہندوستان کے اخبارات کے رجسٹرار کی تازہ رپورٹ سے جلتا ہے کہ اس سال اردو اخبارات ملک بھر کے اخبارات کے مقام پر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ تعداد انگریزی اخبارات کی تھی۔ ۱۹۶۲ء میں ہندوستان

نہارت اور جراند کے تعداد میں نمایاں اضافہ ہوا۔ اس سال جوں کشمیر کو چھوڑ کر ملک بھر میں اردو کے کل ۷۹۴ مہارت و جراند شائع ہو چکے تھے۔ پچھلے سال ملک میں کل ۱۱۵۵ نئے اخبارات و جراند مختلف شروع ہوئے جن میں سے ۱۱ اردو اخبار اور رسالے شامل ہیں۔

اردو کے ساتھ نا انصافی شاید آزادی کے بعد یہ پہلا موقع ہے جب ایک مسلمان مرکزی وزیر نے اردو کے ساتھ نا انصافی کا شکوہ واضح طور پر کیا ہے۔ نکتہ یونیورسٹی کے جے تقسیم اسناد کے موقع پر معدنیات و پٹرولیم کے وزیر جناب ہمایوں کبیر نے کہا: ”ہندو مسلم اتحاد کی علو درگنگ و جن کے دو آہ کی قدیم تہذیب کی آئینہ دار زبان اردو کے ساتھ خود اس کے وطن اتر پردیش میں سرسبز انصافی ہو رہی ہے اور اسے اس کا جائز مقام نہیں دیا جا رہا ہے“ انہوں نے کہا: اردو اتر پردیش میں پروان چڑھی اور یہیں اس زبان کو جس کے ادب کا قیمتی سرمایہ کسی دوسری زبان سے کم نہیں ہے بری طرح نظر انداز کیا جا رہا ہے“

سنسکرت زبان مسترد ہندوستانی پارلیمنٹ میں سنسکرت کو سرکاری زبان قرار دینے کے لئے شری مہاشا چاریہ کا بل مسترد کر دیا گیا۔ وزیر امور داخلہ نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ملک میں سنسکرت بولنے والوں کی تعداد اس قدر کم ہے کہ سنسکرت کو ملک کی ایک سرکاری زبان بنانا نامناسب نہیں۔ انہوں نے مزید انکشاف کیا کہ گزشتہ مردم شماری کے مطابق سارے ملک میں پانچ سو افراد نے سنسکرت کو اپنی بول چال کی زبان لکھوایا تھا۔

اردو کا علاقائی مطالبہ راجیہ سبھا میں اردو کے چند حامیوں نے اردو کو علاقائی زبان قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ انہوں نے کہا: ”اردو کو اتر پردیش میں علاقائی زبان کی حیثیت ہے تسلیم کیا جائے“ کانگریسی رکن بی این پورو اور منترانیس قدوائی نے اپنی تقریروں میں یوپی کی حکومت پر اردو کے واضح الزامات عائد کئے کچھ سوشلسٹ اور کانگریسی جمروں نے واضح طور پر کہا کہ ”حکومت یوپی اردو کے ساتھ سوتیلی ماں جیسا سلوک کر رہی ہے“ جب کہ وزارت امور داخلہ کے وزیر نے بھی اعلان کر چکے ہیں کہ ہندوستان سب سے بڑی لسانی اقلیت اردو بولنے والوں کی ہے۔ ”پھر بھی ان مطالبات کو رسمی طور پر ٹال دیا گیا۔ اور کہا کہ ۱۹۵۵ء میں یہ ہدایات جاری کر دی گئی تھیں کہ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیمی درجوں میں اردو کو برقرار رکھا جائے اور جاری دفاتر میں اردو دستاویزات قبول کی جائیں۔“

اردو قومی یکجہتی کی نشانی جناب تیج بہادر شہا ایڈیٹر روہیلکھنڈ نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ سرکاری کنونشن میں جسٹس آنند رائے نے جو خطبہ صدارت پڑھا وہ ایک

تاریخی دستاویز بن چکا ہے۔ واضح رہے یہ خطبہ قومی زبان کے جنرل کے شمارے میں چھپ چکا ہے، جس میں اردو کے موقف کو ایک ہائی کورٹ کے جج نے تمام حقائق کی روشنی میں نہ صرف تسلیم کیا ہے بلکہ اس کی ہرزور وکالت کی ہے۔ آزادی کے بعد سے ہماری ہائی کورٹوں کے رٹیا ٹرڈ ججوں کو اس عوامی تحقیقاتی امور سے وابستہ کر دینے کی روایت مستحکم ہو چکی ہے۔ اس لئے اگر ایک ہائی کورٹ کا جج اردو زبان کے تحفظ کو قومی زندگی کے لئے ضروری قرار دیتا ہے تو راستی اور مرکزی حکومت کے لئے سوا اس کے کوئی چارہ نہیں کہ اردو کی اس حیثیت کو تسلیم کرے کیوں کہ وہ فرقہ دارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کی بزدوست نشانی ہے اور اس کی تعلیم اور ترقی سے ہمارے عظیم قومی تقارر کو تقویت پہنچے گی۔

اردو کی بیخ کنی

”دیر“ ہماری آواز کا پنود احمد حسین باروی صاحب نے ۳۱ دسمبر کی اشاعت کے نقلا اقتضایہ میں اس بات پر تشریف لکھا ہے کہ اردو کی ترقی و ترویج کے پردہ میں اردو کو ”منہ دیا“ کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ یہ بات اس وقت اور بھی تشویش انگیز ہو جاتی ہے۔ جب اردو کے بھی خواہ اور اس کی ترقی اور ترویج کے خواہاں رسم الخط کی تبدیلی کا نعرہ لگاتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے بدرالدین طیب جی وائس چانسلر کی اس تقریر کا حوالہ دیا ہے جس میں انہوں نے کہا تھا ”اردو کے درمیان سرمایہ الفاظ کے آزادانہ تبادلے کے فروغ کے لئے اور ان تمام لوگوں کو اردو کے خزانے سے آگاہ کرنے کے لئے جو اس کے روایتی رسم خط میں اس کا ادب پڑھنے کی استعداد نہیں رکھتے یہ ضروری کرنا زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خواہ وہ نئی ہوں یا پرانی دیوناگری رسم الخط اور رومن رسم الخط میں پیہم چھاپ کی کوشش کی جائے۔“ باروی صاحب کا خیال ہے کہ اس میں فارسی رسم الخط ترک کر کے کی تحریک اور ترغیب ہوا چوساٹے آگیا ہے جو مسلمانان ہندوستان کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے۔

سید نور اللہ صاحب کا انتقال

سید نور اللہ سابق پروفیسر وائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی ۲۸ نومبر ۱۹۷۲ء کو بوقت سہ پہر دہلی میں وفات پا گئے۔ اسی دن آپ علی گڑھ سے دہلی تشریف لائے تھے اور وہاں سہ پہر کو انجمن ادارہ تعلیمی میں تقریر کر رہے کہ ایک دم آپ پر مہلک مرض کا حملہ ہوا اور اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انتقال فرما گئے۔

دہلی یونیورسٹی کی ایک ادبی نشست

دہلی یونیورسٹی کے توسیعی لیکچرز کے سلسلے میں ایک جلسہ میں ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروڈا چانسلر مسلم علی گڑھ یونیورسٹی نے ادبی اقدار پر ایک مقالہ پڑھا۔ جلسہ کی صدارت برٹش کونسل جناب طرے نے کی۔ صدر شعبہ اردو ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے فاضل مقالہ نگار کا خیر مقدم کرتے ہوئے

دہی خدمات پر روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر جلسہ جناب میز نے ہدایات اور اخلاقیات کے تعلق پر مختصر بحث کرتے ہوئے مقالہ نگار کا شکریہ ادا کیا۔

شر لکھنوی رو بصحت ممتاز اردو شاعر اور صاحبِ علم و فن جناب جعفر علی خاں انٹر لکھنوی، اب بصحت ہیں انٹر صاحب پچھلے ہفتہ شدید طور پر بیمار ہو گئے تھے۔ ان پر دماغ کی رگوں میں خون جم جانے کا حملہ ہوا تھا۔ ان کے معالجے نے ہدایت کی ہے کہ ان کو ابھی کسی سے نہ ملنے دیا جائے۔

حکومت یوپی کے انعامات، نمبر ۱۔ لکھنؤ کی ایک خبر منظر ہے کہ حکومت یوپی نے ادبی انعامات کے لئے ملک بھر کے معنفین سے ہندی۔ سنسکرت اور اردو میں اعلیٰ درجہ کی طبعی تخلیقات اور ترجمے طلب کئے ہیں۔ ریاستی حکومت ہر سال ادب، سائنس، فلسفہ، تعلیم، تاریخ، معاشیات اور بچوں کے ادب پر ۷ ہزار پانچ سو روپیہ کے ۱۴۷ انعامات دیتی ہے۔ اردو کتابوں پر جو انعام دیئے جاتے ہیں۔ ان میں ۱۵۰۰ سو روپیہ کا غالب انعام۔ ۱۲۰۰ روپیہ کا اکبر الہ آبادی انعام اور ۱۰۰ روپیہ کا رام پرشاد بھل شامل ہے

پروفیسر عرب کا انتقال عربی کے مشہور عالم اور جمہوریہ کالج کے شعبہ عربی کے سربراہ جناب پروفیسر عبید بن عرب حرکت قلب بند ہونے کے باعث انتقال فرما گئے۔ پروفیسر

رب کو اس سال صدر جمہوریہ ہند نے عربی کے عالم کی حیثیت سے اعزازی سرٹیفکیٹ دیا تھا۔ پروفیسر عرب متعدد عربی کتابوں کے مصنف تھے۔ اور ہندوستان کے علمی حلقوں میں بہت مقبول تھے۔

اردو کا ایک نادر روزنامہ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے جو آج کل لندن میں ہیں، اردو روزنامہ کا قلمی مسودہ تلاش کر لیا ہے جس میں والی محمد کریم خاں کے سفر انگلستان (۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۶ء تک) حالات نمونہ ہیں۔ بہادر شاہ ظفر نے کریم خاں کو اپنا وکیل بنا کر لندن بھیجا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے قول کے مطابق روزنامہ بہت دلچسپ پیرائے میں لکھا گیا ہے۔

جناب میں اردو حکومت پنجاب نے ۷ دسمبر کو انجمن ترقی اردو کے اس مطالبے کو منظور کرنے کا اعلان کیا ہے جس میں سہ لسانی فارمولے کے تحت پنجاب میں اردو تعلیم کو لازمی قرار دینے کہا گیا تھا۔ اس سلسلے میں حکومت پنجاب نے کہا ہے کہ اردو ریاست میں چوتھی زبان کی حیثیت سے نہیں پڑھائی گئی کیونکہ وہاں ہندی۔ پنجابی اور انگریزی لازمی زبانیں پہلے ہی ہیں۔

لکھنؤ میں یوم حجاز لکھنؤ میں ”یوم محاذ کیٹی“ کے زیرِ اہتمام کئی ادبی انجمنوں اور کالج اور اسکولوں کی طرف سے یوم حجاز منایا گیا۔ جس کی صدارت عبدالحی صاحب نے فرمائی۔ جلسہ

میں ممتاز ادیبوں نے اپنا تفسیروں سے تراز کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی۔

علی سردار جعفری کی سالگرہ
اردو کے مشہور ترقی پسند شاعر جناب علی سردار جعفری کی سالگرہ تاشقند میں بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔ اور اس موقع پر ازبکستان ریڈیو سے ایک خصوصی پروگرام بھی نشر کیا گیا۔ جلسے میں شرکت کرنے والوں کی جانب سے علی سردار جعفری کو ایک پیغام بھیجا گیا جس میں روس کے عوام کی طرف سے اُن کو مبارکباد پیش کی گئی۔

اردو تھیمٹر

ڈاکٹر عبدالعلیم نائی

ڈاکٹر عبدالعلیم نائی (پرنسپل اور نیشنل کالج بمبئی) نے اردو ڈرامے کی مکمل تاریخ مرتب کی ہے جس میں ڈراموں، ڈرامہ نگاروں اداکاروں اور ڈرامہ کمپنیوں وغیرہ کے بارے میں ایسی معلومات ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ یہ کتاب دراصل اردو ڈرامے کا ان سائی کلوپڈیا ہے۔ تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔
قیمت:- فی جلد سات روپے

سعادت یار خاں رنگین

ڈاکٹر مابر علی خاں

یہ کتاب سعادت یار خاں رنگین کے حالات زندگی اور جائزہ تصانیف پر مشتمل ہے۔ فاضل مصنف کو اس تحقیقی کام نے پر پنجاب یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔
قیمت:- پانچ روپے پچھتر پیسے

انجمن ترقی اردو پاکستان - بابائے اردو روڈ - کراچی ۷

مولانا آزاد کی ایک قدیم تحریر

مولانا ابوالکلام آزاد برصغیر ہندو پاکستان کی جس شخصیت سے سب سے پہلے متاثر ہوئے وہ سرسید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی ضخیم ترین ہستی ہے۔ لیکن مولانا کا ابتدائی ساثر آخر تک باقی نہ رہا۔ سید احمد خاں کے افکار و خیالات کو ترک کر چکے تھے۔ اور بعد میں اگرچہ انہوں نے بعض باتوں میں سرسید احمد خاں کے نظریات اور پالیسی کی تائید کی لیکن یہ معلوم ہے کہ اہلنا ل پالیسی مجموعی طور پر علی گڑھ مکتبہ فکر کے خلاف تھی۔ لیکن اگر مولانا آزاد کے افکار کا تجزیہ کیا جائے۔ خصوصاً ان کے انداز فکر تو ان کے پس منظر میں سرسید احمد خاں کی ہستی پوری طرح جلوہ گر نظر آئے گی۔

سرسید احمد خاں کے علاوہ جس فیلم ترین ہستی سے وہ متاثر ہوئے۔ اور جس کا تاثر ان کی زندگی کے آخر تک اور ان کے فکر و نظریات میں جھلکتا رہا۔ وہ امام محمد حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ ہیں۔ سرسید احمد خاں کی خانوادہ ولی اللہی سے اثر بڑی ایک معلوم واقعہ ہے۔ اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ سرسیدؒ کی سنی المشر بنی سی خانوادہ کا عطیہ تھی۔

اسی پس منظر میں اگر مولانا آزاد کے آزادانہ فکر و نظر کا تجزیہ کیا جائے تو آزاد و سرسید کے ذمہ صرف انداز فکر میں بلکہ نظریات میں بہت سی مماثلتیں نظر آئیں گی۔ لیکن یہ خود ایک مسلسل موضوع ہے۔

یہاں ہم مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک تاریخی تحریر پیش کرتے ہیں، تحریر ۱۹۰۹ء کی ہے۔ یہ دور سرسید احمد خاں کے عقیدت کے عروج کا تھا۔ اس تحریر میں سرسید کے علوم و معارف کے عمالک اسلامید میں اثرات اور اس کے نتائج کی فائدہ ہی کی ہے۔ یہ تحریر درواہب سے اہمیت رکھتی ہے۔

اولاً مولانا آزاد نے اپنی ابتدائی علمی زندگی میں جبکہ ان کی عمر سولہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ جن خیالات کا اظہار کیا تھا وہ آج بھی قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

ثانیاً۔ مولانا آزاد کی یہ بالکل ابتدائی تحریر ہے اور اس دور کی بہت مختصر تحریریں ابھی تک دستیاب ہوئی ہیں۔

لیکن ابوالکلام آزاد کے خاص اسلوب نگارش کی جھلک یہاں بھی موجود ہے۔

سر سید احمد خاں کے ذکر میں مولانا آزاد کا جو عقیدت مندانہ انداز بیان ہے اور مخالفین سرسید پر جس لعنت انداز میں طنز کیا ہے وہ خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔

یہ تحریر قاضی عیدر اودو صاحب کے شکریہ کے ساتھ وکیل امرتسر کے حوالہ سے اور الکلام ۲۵ ستمبر ۱۹۶۰ء سے نقل کی جاتی ہے۔ عنوان مولانا آزاد کا یا ادارہ وکیل کلہ ہے۔ کہیں کے ایڈیٹر مولانا آزاد نے لکھا ہے۔

ممالک اسلامیہ اور سید احمد خاں خلیلا

والہ الفت کل گیا باطن جو تھا ظاہر ہوا

اب تو سب کی زبان پر چڑھا کر دیں ہے

سر سید احمد خاں مرحوم کی بے نظیر فطری قابلیت بے مثل عالی۔ روحانی اور ان کی اسلامی تحقیقات کی قدر میں ظاہر ہوتی ہے کہ جو اوزاب سے جس چالیں برس پیشتر اس اسلامی دور کے آخری عہد کی زبانی سرزمین ہند میں بلند ہوئی تھی۔ آج مہر اسلامبول اور خور ہندوستان کے ہر روشن خیال اور تعلیم یافتہ شخص کی زبان سے نکل رہی ہے وہ راگ جو اس زمانے میں ہمارے کانوں کو نہایت ناگوار گذرتا تھا۔ اور چہ ہم اپنے خیال میں بے وقت کی راگنی سمجھ رہے تھے۔ آج ہمارے تفتن پسند کانوں کو نہایت مریلا اور دلکش معلوم رہا ہے۔ اور ہم میں کہ اس راگ پر مست پڑے جاتے ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص اس راگ پر بیٹھا ہوا ہے۔ پچھلی غفلت اب خود ہم کو شرناک معلوم ہوتی ہے۔ اور تعجب ہے کہ ایسی صاف اور مزہج باتیں، دلوں تعصب اور دکھا جہالت کے رعب میں کیونکر گہمیں ناگوار معلوم تھیں۔ اس زمانے میں سر سید کی مثال ایک ایسے روشن ضمیر مدبر کی سی ہے۔ جو غفلت اور ناواقف کے زمانے میں ایک اونچے پہ کی بلند چوٹی پر چڑھ کر اپنی غافل قوم کو ایسی تعلیم دینا شروع کر دے جسے ان کی جہالت اور غفلت سے کوئی نسبت نہ ہو۔ ان کے کہ خیالات ان کی حد سے بڑھی ہوئی غفلت اس تعلیم کے حاصل کرنے کی عقل نہ ہو وہ وہی روشن ضمیر کے روشن خیالات پر بنیں اور ان کی مخالفت پر آمادہ ہو جائیں۔ تعصب کا خوف دہان کی عقل پر یہاں تک غالب آئے کہ وہ اس حب قوم کو دشمن ملت سمجھا کی مخالفت پر آمادہ ہو جائیں۔ تعصب کا خوف دہان کی عقل پر یہاں تک مستوی ہو جائے کہ وہ اپنے جان و ایمان کے فدائی کی جان لینے اسے خدمت قوی کے جرم پر طرح طرح کی تلبیہیں دینی عین ایمان سمجھ لیں مگر وہ روشن ضمیر مدبر اور محب قوم ان کی ان جالہ کو بھول کر نادان حرکات سے تشبیہ دے اور انہیں اپنی برائی اور بھلائی سے ناواقف سمجھ کر انہیں ایسی قابلِ سرزنش حرکتوں سے منع دے کہ لیکن یہ بھارنہا کہہ کر اس زمانے کو دور نہ سمجھو۔ جب تم میں اپنی برائی بھلائی کی تمیز ہو جائے گی اور تم وہ سمجھو جسے آج سمجھ رہا ہوں۔ اور وہ جانو گے جو میں آج جان رہا ہوں۔ اسی وقت تم میری اس تعلیم کی قدر کرو گے نہ اور تمہیں ہر قوی اور محبت وطنی یاد آئے گی۔ سر سید نے ہی سب سے پہلے یہ دعویٰ کیا کہ اگر بائبل موجود کی عمدہ اصول پر تفسیر کیا

اختلاف دور ہو جائے جو بائبل کے مطالب اور قرآن مجید میں مدت سے پایا جاتا ہے۔ اور ثابت ہو جائے کہ تثلیث کے مسئلہ کو الہامی بائبل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ خود عیسائیوں کا ساختہ پرواغتہ معنوں ہے۔ اسی دعوے کا عملی ثبوت عجمین الکلام کی تین جلدوں سے ملتا ہے جو مرستید نے اس زمانے میں لکھ کر شائع کی تھیں۔ یہی ضرورت جس سے مرستید کو اس تفسیر کے لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔ ایک مدت کے بعد مرعش ایک عیسائی عالم نے موسیٰ کی اور وحدت الادیان کے نام سے ایک اخبار جاری کیا۔ جس کی اصلی غرض یہ تھی کہ یہ مفقود اسلام، نصرانیت اور عیسائیت پر ظاہر کر کے انہیں تو حید فی الادیان پر آمادہ کیا جائے۔ مرستید یونینہ اسلام میں وہ پہلا شخص ہے جس نے پہلے پہل یہ ضرورت موسیٰ کی کہ جدید فلسفے کے مقابلے میں جدید علم کلام کی ضرورت ہے۔ اور قدیم متکلمین کی تعنیفات، مجرودہ علوم کے لئے کافی ہیں۔ اگرچہ اس زمانے میں علمائے اسلام نے اس خیال کی بڑی مخالفت کی لیکن آگے چل کر فلسفے کے راز بھی اچھی طرح سمجھا دیا۔ خود علماء اس طرف متوجہ ہوئے اور علم کلام کا جدید اسلوب پر ترتیب دینا اسلام کی اصلی خدمت تسلیم کی۔ مدوۃ العمار کے ابتدائی جلسوں کی رپورٹ سامنے رکھو اور شاہ سلیمان صاحب پھولاری اور مولوی محمد حسین صاحب الہ آبادی مولوی محمد ابراہیم صاحب آرومی مرحوم کی تقریریں دیکھو اسی ضرورت کا روزانہ نوازے کا جس کی پیش کرنے پر انہیں علماء نے ایک زمانے میں مرستید کی تکفیر کی تھی ممالک اسلامیہ میں اس ضرورت پر ایک عرصے سے قوم بھر رہی ہے، رسالہ الحمید یہ جو اسی موضوع پر ایک طبعی عالم کی تعنیف ہے۔ ہندوستان میں..... شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ الحق المصباح الاسلام والمذینہ وغیرہ کئی کتیبیں اسی ضرورت پر مرقعہ بغداد میں شائع ہوئی ہیں۔ مصر اور اسلامبول کے اسلامی رسائل میں اکثر یہ بحث چھڑی رہتی ہے۔ اور اس پر ميسوط تحریریں لکھی جاتی ہیں۔ المنار مصر کے نئے قدیم جدید فائل دیکھیں۔ وہ ہمارے قول کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ مصر کے مفتی اور جامع ازہر کے پھر رشید محمد عبدہ مرعش ایک بے بدل عالم و فاضل تسلیم کیے جاتے ہیں۔ المنار میں آج کل آپ کے درس قرآن کا اقتباس تفسیر القرآن کے عنوان شائع ہو رہا ہے۔ جس میں اس اصول پر قرآن شریف کی تفسیر کی جاتی ہے۔ جو کبھی ہندوستان میں مستوجب تکفیر سمجھا گیا تھا حال میں مصر کے ایک روشن خیال عالم محمد فرید وجدی کی اسی موضوع پر ایک ميسوطا کتب مابہوادی رسالے کی طرح مسلسل نئے ہو رہی ہے۔ جس کا نام الاسلام فی عصر العلم ہے۔ الغرض جو خیال اب سے ۳۰ برس پیشتر مرستید مرحوم نے ظاہر کیا تھا، اسی خیال آج کل اسلامی دنیا کا بالعموم ہو رہا ہے اور انسان فطرتاً آزاد ہے۔ اور اس کی آزادی کسی خارجی اثر سے زائل نہیں سکتی۔ قدیم فلاسفر اسی قدر کی آزادی کی تہمید نہ پہنچ سکے اور دنیا میں غلامی کی خلاف فطرت رسم پیدا ہو گئی۔ انطاطون الہی نے ان فطرت میں استثنائ کو دخل دیا۔ اور صرف اہل یونان کو آزادی کا مستحق قرار دیا۔ اسی طرح یورپ میں ایک عرصے تک غلامی ای رہا۔ لیکن جب علم کی روشنی جہالت کی تاریکی پر غالب آئی تو تمام یورپ نے انسان کو فطرتاً آزاد تسلیم کر لیا۔ اور ایک یورپین آزاد آزادی کا مستحق سمجھا وہی استحقاق ہر ایک جہشی اور سرکشین کے لئے لازمی قرار دیا۔ لیکن برخلاف اس کے اسلامی دنیا ایک بے غلامی کو جائز سمجھ رہی ہے اور عام طور پر وہاں اسی کلمہ رواج کرتی کر رہا ہے۔ سلطان اعظم کا تمام عمل سرکشین و غلامی

سے آباد ہے اور جن شریفین کی رونق غلاموں سے بھی جا رہی ہے۔ یورپ اسلام پر بڑے زور سے معترض ہے کہ اسلام انسان کو اس کی فطری آزادی سے محروم رکھتا ہے اور غلامی کی ناپاک رسم کا حامی ہے اور اعتراض کے رفع کرنے کا سب سے پہلے ایسلافی دنیا میں سرسید کو خیال ہوا اور ملام نے المیزان دی لائف آف محمدؐ میں عقلی و نقلی دلائل سے اسلام کو اس رسم کی اعانت سے بری ثابت کیا اور لکھا کہ مسلمانوں کے افعال کا باطنی مذہب یا خود مذہب اور دارائیں ہو سکتا جس طرح موجودہ مسیحی حالات کا مسیح جواب دہ نہیں ہے۔ اور پھر اسی سبب سے ایک مبسوط رسالہ بترتہ الاسلام لکھ کر اس بحث کا بالکل خاتمہ کر دیا۔ یہی وہ ضرورت ہے جسے ہم برس کے بعد بعض روشن خیال مسلمانوں نے محسوس کیا ہے۔ پیچھے دوں جب کہ فرانس میں ایک فریخ پروفیسر اسلام کو غلامی مجوز قرار دے کر اس دنیا میں اکیلے آزادی کے حامی مذہب پر بعض طعن کر رہا تھا۔ ایک معری عالم احمد شفیق یک آفسدی کو اسی کے جواب پر توجہ ہوئی۔ اور اس نے فریخ میں ایک پرزور رسالہ اسلام کی بریت ثابت کرنے کے لئے فرانس میں شائع کیا جس کی تمام یورپ میں دھوم مچ گئی۔ اور تمام کریمین اخباروں نے اس پر عمدہ ریمارکس کئے۔ اس رسالے کے عربی ترجمے الرق فی الاسلام پرائیویڈ ریو کرتے ہوئے معنف کا اسلام پر ایک بہت بڑا احسان تسلیم کرتا ہے۔ یہ تحقیق اس سے پیشتر سرسید کے قلم سے ہو چکی ہے۔ اور اسی نے کہا جاسکتا ہے کہ اسلام پر حقیقی احسان المودت کے خطبات احمدیہ اور تبریت الاسلام کے معنف نے کیا تھا۔ جس نے اول اول اس ضروری مسئلے پر روشنی ڈالی جو اضافی طور پر الذق فی الاسلام کا معنف بھی شکر گزاری کا مستحق ہے۔

اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

بابائے اردو

یہ ڈکشنری جو کنسائز آکسفورڈ ڈکشنری کا ترجمہ ہے آج سے ستائیس سال پہلے بابائے اردو نے متحدہ ہندوستان کے منتخب اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے مرتب کی تھی۔ اس سے بہتر انگریزی اردو ڈکشنری ہماری زبان میں موجود نہیں ہے۔ اب انجمن اسے دوبارہ شائع کر رہی ہے۔ دیگر ایڈیشن کی نظر ثانی کا کام ہو رہا ہے اس کی طباعت کے لئے اعلیٰ درجے کا بائیکل پریپرنٹنگوا یا گیا ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۷

کراہ احمد

نئی مطبوعات

شائع شدہ ۱۹۶۳ء

حضور	سیرت پاک	مصنفہ احسان بی - اے	ناشر کاغذیہ ادب / لاہور
الات - سید عیاد ہواں حصہ ()	مرستہ احمد خاں مرتبہ محمد بلجیل پانی پتی		مجلس ترقی ادب
بارہاں ()	تقاریر ()		
نظالی کے پیکر	(سوانح)	رابرٹ میل باڈیٹ ترجمہ حبیب اشعر	آئینہ ادب
امجد بن حنیبل	()	ابوزہرہ ()	اسلامی پبلشنگ کپنی
برکے پڑا مرزا بندہ	()	طالب دانشی	شعاع ادب
لام منزل بہ منزل	(تاریخ)	ڈاکٹر طہ حسین مترجم یکس احمد جعفری	ایب انڈینڈ منزل پبلشرز
یرہ العریبا	()	پروفیسر محمد دہریلوی	ادارہ ارتقا کے ادب کراچی
لہانوں کے افکار	(اسلامی ثقافت)	پروفیسر میاں محمد شریف	مجلس ترقی ادب / لاہور
لام	(فلسفہ)	علامہ شبلی نعمانی	اعوان پبلی کیشنز، کراچی
رئی تمدن کا آخری نمود	دہذیب و تمدن	عبدالحکیم شزر	سلطان حسین پبلشرز، کراچی
لات قبائل	دقبالیات	مرتبہ سید عبدالواحد معینی	شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
ابہ کتبہ امام ربانی قدس سرہ	(خطوط)	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں	اعلیٰ کتب خانہ ناظم باڈی کراچی
ن نما	(سفرنامہ)	مصنفہ ممتاز احمد خاں	مکتبہ اقدام لاہور
سے خوابوں کی سرزمین	()	مہیبا کنھوی	مکتبہ افکار کراچی
یاد اریس القرآن	()	سید ابوالاعلیٰ مودودی مرتبہ محمد عاصم	اسلامک پبلی کیشنز، لاہور
ی اہرمانہ	(جینیسی مضامین)	منظور الحق صدیقی	آئینہ ادب
رسن کے مضامین	(علمی ادبی مضامین)	ایمرسن ترجمہ سید وقار عظیم	
برو و بفرہ (نمائشیں)	(مزامیہ مضامین)	شوکت سٹھالوی	ادانہ فریغ اردو
مین شوکت	()		
سرج	()		
ہمی دیوتا	()		

نامہ مقبول اکیڈمی پبلشرز لاہور

اسلامی حسین انڈسٹریز لاہور

" " " " " "

" ایچ۔ ایم سعید کمپنی " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" گزٹ پی بک ڈپو " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" مقبول اکیڈمی پبلشرز لاہور " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" ممتاز پبلی کیشنز " " " " " "

" ادارہ فروغ اردو " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" دی بک کارپوریشن کراچی " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

(طب) معنفہ مجلس۔ بی۔ ایمن ترجمہ سنہ انتشار پانو

ڈپٹی نذیر احمد (ناول) " " " " " "

بیگم محسن علی (" " " " " "

فشی فہاض علی (" " " " " "

" " " " " " " " " " " "

سرشن چندر (" " " " " "

عارف مار پروی (" " " " " "

تحقیقیل ہو مقرون ترجمہ سیدہ نسیم بہدانی (" " " " " "

زربیدہ خاتون (" " " " " "

منظور ممتاز (" " " " " "

شوکت متاوی (مزاحیہ ناول) " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

محل سے زچہ تک

راۃ العروس (نیا ایڈیشن)

سبوحی

اندور (نیا ایڈیشن)

شیم

درد کی نہر

صح کا مہولہ

لال نشان (نیا ایڈیشن)

ہما

روپ نگر

جھڑوٹ

نیلو فر

مولانا

سجانی

خدا خواستہ

کتیا

سکارٹون

بقراط

سسرال

ابو جہل

محاصرہ شیب

لیماں

پنجابی لوک کہانیاں

سجاد حسین

عجیب لڑکی

ابلیس کے آنسو

الحسن

قاضی جی

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

۱	نگاشتن ہند	میرزا علی لطف	نسخہ اول	مکتوبہ ۱۲۴۳ھ
۲	"	"	نسخہ دوم	
۳	"	"	نسخہ سوم	
۴	"	"	نسخہ چہارم	مکتوبہ ۱۲۵۷ھ

مترتبہ
افسر امروہوی

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱	قنوی اسرار محبت	تجربہ بریلوی	۳۳	قنوی دودلیہ	سید عزیز اللہ ہرننگ
۲	قنوی محیط	رام حسن قیط	۳۵	قنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ
۳	وصیت نامہ		۳۶	قصہ چار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی
۴	دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۳۷	کلام شاکر	میرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
۵	قنوی بحر الفت	داجہ علی شاہ اختر	۳۸	قنوی دانش افزوز	میر فرید الدین آفاق
۶	قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعز الدین ناٹی	۳۹	ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق و میرزا بزرگ
۷	دیوان عیشی	حکیم آغا جان عیشی دہلوی	۴۰	قنوی ضمیر	سید مظفر حسین قمر لکھنوی
۸	مجموعہ حکایات		۴۱	چار درویش منظوم	عنایت اللہ خاں سرشار
۹	دیوان عیشی	حکیم آغا جان عیشی دہلوی	۴۲	قنوی نزاکت بیان	میر فرید الدین آفاق
۱۰	چار گشت عشوئہ	شیخ احمد حسرت کرفوی	۴۳	گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۱۱	دیوان ادب	عبد اللہ خاں ادب سمنی	۴۴	چشتیان برکات	محمد اسماعیل
۱۲	دیوان حسرت	سید ابوالحسن قحیرت	۴۵	رسالہ فتح منظوم	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۱۳	دیوان عیشی	میرزا علی عیشی	۴۶	من موسن (قنوی)	شیخ داؤد ضعیفی
۱۴	کرامات نامہ	دائم	۴۷	ہدایت سمنی (قنوی)	
۱۵	قنوی باغ ایمان	تشی	۴۸	قصہ میل دالا	
۱۶	قنوی ایمان و دنیا	محمد علی شاہ الفت	۴۹	سوال و جواب بادشاہ نزاری مصر	عاجز
۱۷	طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۵۰	چار باغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرفوی
۱۸	قنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۵۱	ترجمہ شیخ سعدی کے چند نامہ کا	مظہر علی خاں دلا
۱۹	دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۵۲	قنوی پرکار آتش	طو طارام شایان
۲۰	دیوان بیان	خواجہ حسن اللہ بیان دہلوی	۵۳	فوائد درویش	محمد باقر آگاہ
۲۱	قنوی راگ مالا	سید عبدالولی عزت	۵۴	معجزات نبی کریم	
۲۲	تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گریزی	۵۵	تحفۃ النساء	
۲۳	تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۵۶	محی الدین نامہ	افضل

گلشن ہند

ساتر ۷۱۰، صفحات ۱۹۵ سطروں میں سنہ تصنیف ۱۲۱۵ھ سنہ کتابت ۱۲۲۲ھ
 گلشن ہند نامہ دکن کے مشہور مصنف مرزا علی لطیف کا معروف تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۱۹۷ھ میں عبداللہ خاں حیدر آبادی نے
 ۲ دفا و عاملاً ہو میں چھپوا کر شائع کر دیا تھا جس میں بابائے اردو مرحوم کا بسیط مفہوم بھی شامل ہے بطور کہ گلشن ہند میں
 ۳ شعرائے اردو کے کلام کا انتخاب درج کیا گیا ہے جن کے دوا دیں دستیاب ہوتے ہیں اور غیر مشہور شعرا کا کلام مجتبہ
 ۴ ہے۔ لیکن اس مخطوطے میں مشاہیر کا کلام بھی کثرت سے ہے۔ میر تقی کا کلام ۳۳ صفحات میں مرزا سودا کا ۴۰ صفحات میں
 ۵ درد کا ۲۶ صفحات میں پھیلا ہوا ہے۔ خود اپنے کلام کے لئے ۶ صفحات وقف کئے ہیں اس میں غزلیات کے علاوہ قصائد
 ۶ ہیں اور ایک پوری مثنوی بھی ہے۔ مثنوی کا شمار چار سو سے زائد میں۔ زیر تبصرہ مخطوطے کا خط نستعلیق ہے
 شعرا کے مخلص مروجہ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ نثر کے ہر فقرے کے بعد سرفنی سے چھوٹا سا دائرہ بنایا گیا ہے یہ صورت
 ۷ یوں کے آخر میں بھی ہے۔ اشعار ایک سطری نہیں لکھے گئے بلکہ نثر کے انداز میں لکھے گئے ہیں جن کا نتیجہ یہ ہے کہ مصرع
 ۸ سے ہو کر دو سطروں میں بٹ گئے ہیں۔ کتابت کا تب نے احتیاط سے نہیں کی اس لئے جگہ جگہ غلط ہیں۔ مثلاً آرزو
 ۹ نہ دفات عبارت میں گیارہ سوانہتر ہجری دیا ہے لیکن ہند سوں میں ۱۱۷۹ لکھا ہے اسی طرح آرزو کے آخری شعر کے دوسرے
 ۱۰ عے میں کچھ زائد لکھ دیا ہے جس سے مصرعہ وزن سے ماقط ہو گیا ہے مطلع یہ ہے

اور تہم چیت کیوں جنوں سستی خاطر نچنت کی

آئی کچھ بہار خسرو کو خبر ہے بسنت کی

اشعار کے حال میں ہے کہ بالفعل کہ سنہ بارہ سو ہجری میں اس میں بارہ سو کے بعد پندرہ لکھنے سے روکیا ہے۔ امانی
 نے کہتے ہیں امانی تخلص میرا مانی نام شاہجہان آباد خلف میں خواجہ ان میں کے یہ ان میں اٹمی کی جگہ لکھا گیا ہے
 محمد مابد عظیم آبادی شیخ محمد روشن جوشش کے بھائی تھے اور دل تخلص کرتے تھے لیکن ان کا تخلص دیوانہ لکھ دیا ہے
 یہ غلطی اس وجہ سے واقع ہوئی کہ اس کے معاً بعد رائے مرثیہ لکھ دیوانہ کا بیان تھا۔ روادری میں دونوں جگہ
 نزدیک ہو گیا۔

مرزا علی لطیف نے گلشن ہند کے بارے میں جو قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے
 جوں پھریں ہیں بے سرو پا بہن اور دے تاریخ اس کی جب سے کہ رشک بہشت ہے

معلوم ہوتا ہے کہ رشک بہشت کے اعداد (۱۲۲۷) میں سے (۱۲) کا تخریج کیا گیا ہے اور یہ تخریج اور دے کے بے سرو پا کر دینے سے حاصل ہونا چاہیے لیکن یہاں یہ دونوں لفظ بے سرو پا نہیں ہوتے۔ بہمن بے سرو ہے اور دے بے پائینی ب کے (۲) اور ی کے (۱۰) ملا کر ۱۲ کا تخریج ہے اگر ان میں سے ہر ایک کو بے سرو پا کیا جاتا دے بالکل ہی ختم ہو جاتا کیونکہ اس میں سرو پا کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ نیز بہمن دے کے سرو پا (ب - ن - د - ے) کے عدد (۶۶) ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ۱۲۲۷ میں سے ۶۶ منہا کرنے کے بعد ۱۱۶۱ باقی رہتے ہیں جو گلشن ہند کا سن تصنیف نہیں ہے۔ پہلے مصرع میں کوئی اشارہ نہیں کہ بہمن کو بے سرو پا کیا گیا ہے۔

زیر نظر مخطوطے میں آصف الدولہ کا قطع تاریخ وفات بھی غلط کتابت ہوا ہے اس قطع کا آخری شعر یہ ہے

بوں دو رکہ کے جب وعناد آج گل ہند کا چراغ ہوا

دوسرے مصرع کے اعداد (۱۳۵۰) ہوتے ہیں اگر ان میں سے جب وعناد کے عدد (۱۴۲) خارج کر دیں تو

۱۲۰۸ باقی بچتے ہیں یہ آصف کا سن وفات نہیں ہے ۱۲۱۲ھ میں فوت ہوئے ہیں۔

مخطوطے کا رسم الخط قدیم ہے جس میں گ و گ کی کیا فی ہے یا ئے مجہول عام طور پر نہیں لکھی۔ دونوں مقامات پر یا ئے معروف سے کام لیا ہے اور اس کے نقطے قائم ہیں۔ چکر اکو چورا اس کو اس تحریر کیا ہے حروف جاریہ بشیر مقامات پر مجرد کے ساتھ ملا کر رکھے گئے ہیں مثلاً

مین قدم سے اس کے جہان میں خوشی کے ساتھ زائل ہوئی ہے اس قداب صورت ملال

حالات مصنف گلشن ہند میں لطف نے اپنے حالات بہت مختصر لکھے ہیں۔ ان کا نام مرزا علی خان تھا۔ وہ کالم بیک خان، بھری اسطرابادی کے بڑے کے تھے۔ جو ۱۱۵۰ھ میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے اور صفدر جنگ کے توسط سے دوبارہ شاہی بیک پہنچ گئے تھے۔

لطف کہتے ہیں کہ وہ فارسی میں اپنے باپ ہی کے شاگرد ہیں اور اردو میں کسی کے شاگرد نہیں لیکن عبدالغفور خان نے انہیں مرزا محمد رفیع سہو کا شاگرد لکھا ہے اور نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے اس بیان کو غلط بتایا ہے کہ وہ میر تقی کے شاگرد تھے (سخن شہزاد صفحہ ۱۲۵)

لطف کی پیدائش دہلی میں ہوئی اور وہیں پے بڑھے۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد دوسرے اہل کمال کی طرح اس شہر سے نکلے اور بریلی ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ وہ لکھنؤ سے حیدر آباد جانا چاہتے تھے کہ ۱۲۱۵ھ میں مرزا علی کراٹھ کی فرمائش پر نواب علی ابراہیم خان خلیل کے گزرا ابراہیم سے مدد کی اور کچھ اضافہ کر کے اردو نثر میں گلشن لکھا جواپنی نوعیت کا پہلا تذکرہ ہے۔ غالباً اس کے بعد وہ حیدر آباد چلے گئے تھے اور وہاں اسطو جواہر اعظم الملک میر عالم و مرزا نے حیدر آباد کے دربار میں توسل حاصل کر لیا تھا جیسا کہ ان کے قصیدوں سے ظاہر ہے نواب عبداللہ خان

نے یادگار ضخیم میں جس کا مخطوطہ ادبیاتِ اُردو حیدرآباد میں محفوظ ہے لطف کا... وفات ۱۲۸۵ھ دیا ہے (تذکرہ مخطوطات سوم ص ۱۳۷)

لطف فارسی و اردو دونوں زبانوں کے اچھے شاعر تھے دو چار شاگرد بھی کر لیے تھے۔ ان کی تصنیف سے ایک شاعر ثنوی بھی ہے جو تمام و کمال اس تذکرے میں نقل کر دی گئی ہے۔

آغازِ سرِ صفحہ یا علی اور کئی لکھا ہے اس کے نیچے ربِ لمیر بسم اللہ الرحمن الرحیم و تم بالغیر ہے۔ اس کے بعد رے کا آغاز ان الفاظ سے ہے۔

رفعتی اور زیبائی و بزرگوں سخن کو اس زینتِ آفریں کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ نہبانِ ریختہ کو یہ ہر دو قلموں رنگارنگ پہنایا۔

اختتام۔ اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ساتھ ہے سر بریدہ شمعِ شبستانِ کربلا۔
ترقیمہ۔ بتا ریخ شاعرِ زمزم شہرِ جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ یا اختتامِ رسید۔

ترقیمہ کے بعد دو صفحے سادہ ہیں تیسرے صفحہ پر فارسی کی چار رباعیاں ہیں۔ دو صفحات پھر خالی ہیں۔ چھٹے صفحہ پر اردو غزل کے چار شعر نقل کئے گئے ہیں۔ دو صفحے پھر سادہ ہیں اور ان کے بعد سات شعر کی ایک اردو غزل ہے۔ مگر ہے کہ پر غزل ساقی تخلص کے کسی شاعر کی ہو۔ پہلا اور آخری شعر یہ ہے سے

آپ کل شب سے جو ہیں چیں بھیں باندھ رہے
دل کے تھے جتنے مقاصد سوز میں باندھ رہے
تربہ چشمِ صنم عریض جو اسے ساقی
ایک پر ایک ہیں از حد روکیں باندھ رہے

گلشنِ ہند (دوسرا نسخہ)

سائز ۱۰×۶ ۷۳ صفحات ۴۲۶ سطروں ۱۵ سنہ تصنیف ۱۲۱۵ھ سنہ کتابت X
گلشنِ ہند کا یہ مخطوطہ پہلے مخطوطے کے مقابلے میں زیادہ ضخیم ہے۔ شعرا اگرچہ وہی ہیں جو پہلے مخطوطے میں آئے ہیں لیکن کلام کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ جدوہیں شعرا کے تخلص اور ردیف کے عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں خطِ نستعلیق ہے۔ لکھنے کا انداز قدیم ہے جس میں بابت معروف کا استعمال عام طو پر ہے اور یا نے معمول

کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ کہ کی طرح گ کا بھی ایک ہی مرکز ہے ہائے ہونا اور ہائے دو چشمی ایک دوسرے کی جگہ لکھی گئی ہیں
مثلاً۔

عنی لیا ہی گبر جی یہاں تنک کہ اب دیا ہی ساتھ دینی سی مجھ کو جواب دل
لفظوں کو ملا کر لکھنے کا نمونہ ان ابیات میں دیکھئے۔

وہ مرغ نا تو انہوں کہ معن جن سی میں بے زوباں نہ پہنچ سکوں آشاں تنک
رکھتی قلمکو مدح میں المیوں کی سرنگوں مسجد کریں جنہر نکوز میں و زمان تنک

سورت کو صورت کی صورت میں تحریر کیا ہے اور چاند پور نگینہ کو چاند پور مدینہ لکھا ہے اور عالی نسب کو
عالی نصب بنادیا ہے اگرچہ لطف نے حتی الامکان صحت و اقحاط کا کافی خیال رکھا ہے پھر بھی کہیں کہیں غرض ہو گئی
ہے مثلاً مصحفی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں ایک چودہ برس سے اوقات لکھنویں
بسر کرتا ہے۔" طبع نظر اس کے کہ ایک ہی جگہ رہتے ہوں مصحفی کو ساکن ا مرو ہے کا "نو لکھدیا مگر نام معلوم کر لے یا تحریر کر لے
کی توفیق نہیں ہوئی۔ اس بیان سے کہ ۱۲۱۵ھ میں مصحفی کو لکھنؤ میں آئے ہوئے چودہ برس ہو گئے تھے ایک غلط فہمی پیدا
ہوتی ہے کہ وہ ۱۲۰۱ھ میں دہلی سے لکھنؤ پہنچے تھے حالانکہ یہ مرحلت بالکل خلاف واقعہ ہے مصحفی نے دہلی سے روانہ
ہونے کا اور لکھنؤ پہنچنے کا سن خود ۱۱۹۸ھ بتایا ہے پھر ان کے دو لفظی تذکروں کا ذکر بھی نہیں کیا جو ۱۲۱۵ھ سے پہلے
تصنیف ہو چکے تھے۔ میر جن کے بارے میں لکھا ہے کہ ایک تذکرہ بھی ہندی گویوں کا زبان ریختہ میں لکھا ہے: اہل لغت
جاننے ہیں کہ میر جن کا تذکرہ شعرا زبان ریختہ میں نہیں ہے۔ زبان فارسی میں ہے۔ آصف الدولہ کی وفات کا تذکرہ ثاب
صیح و سچ نہیں کیا یعنی آخری مصرعے کا اعداؤ (۱۲۵۰) میں سے محاب عفاؤ کا تذکرہ کیا ہے اس طرح سنہ وفات ۱۲۱۱
ہو جاتا ہے۔

آغاز۔ تذکرہ شروع کر لے سے قبل ایک صفحہ پر یہ شعر درج ہے شاعر کا نام درج نہیں ہے۔

غائب ہے دیکھیں رونے میں تو ابر نر کہ ہم

برساتا تو ہے چشموں سے تخت جگر کہ ہم

اس کی پشت پر بالو و لدا رو کی چھوٹی سی مرغ دو جہرین ہیں جن میں شاعر بھی درج ہے۔ اس کے

طرح آغاز کیا ہے۔

تذکرہ گلشن ہند

وہ ————— بسم اللہ الرحمن الرحیم ————— نستین

دعائی اور زیبائی و لہرائی سخن کو اس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ زمانہ

یہ لباس برقموں پہنایا۔
اختتام۔ مخطوط یکہ نگ کے اسی شعر پر ختم ہوا ہے جو نسخہ اول کے آخر میں ہے۔ سنہ کتابت ادوا سم کا تب درج
یہ ہے۔

گلشن ہند (تیسرا نسخہ)

سائز $\frac{1}{4} \times 6$ صفحات ۲۳۲ سطور ۱۲ سنہ تصنیف ۱۲۱۵ سنہ کتابت X
گلشن ہند کا یہ مخطوط ناقص الآخر بھی ہے اور ناقص الاوسط بھی۔ شیخ محمد روشن جو شش تک ۲۶ شعرا کے حالات
موجود ہیں اس میں بھی جو شش کے (۱۹۳) اشعار لکھنے کے بعد اگلے شعر کا جزو اولیٰ یوں پاس لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔ صفحہ
کا باقی جگہ سادہ ہے۔ شیخ ٹھوڑا الدین حاتم سے سید عبدالولیٰ عزت تک ۱۹ اشعار کے نہ حالات ہیں نہ کلام ہے۔ البتہ
عزت کے (۱۹) آخری اشعار موجود ہیں۔ شاہ رکن الدین عشق سے مصنف تک (۱۰) شاعروں کے حالات و کلام پر مخطوط
ختم ہو گیا ہے۔ بطف کے حالات کے بعد ۶ صفحات سادہ چھوڑ کر بسم اللہ الرحمن الرحیم سے ان کا کلام شروع کیا ہے جس
جگہ خالی چھوڑی ہے شاید بعد میں سُرخ سے لکھنے کا ارادہ ہو۔ بعد کے پندرہ شعرا نادر ہیں۔ رب السیر و تم بالخیار اور شعرا کے
اُترخ و دشائی سے لکھے ہیں۔ خط پاکیزہ نستعلیق ہے۔ شاہ عالم آفتاب کے حال میں ان کی فارسی نغزل کو حاشیہ پر درج کر دیا
ہے۔ چند صفحات تک کسی صاحب نے پُسل سے ان لفظوں کی تصحیح کی ہے جو اصل مخطوطے میں غلط تحریر ہیں۔ پہلے دونوں
طوطوں کے خلاف زیر پر مخطوطے میں آصف الدولہ کی تاریخ وفات کا شعراً خرابا کل صحیح درج کیا ہے یعنی ۸۰
ہولے یوں دو رکہ کے عجب عناد آج گل ہند کا چراغ ہوا
اس سے صحیح سنہ وفات برآمد ہوتا ہے۔

آغاز۔ رضائی و زیبائی و دبران سخن کو اس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقانِ زبانِ رنجیتہ
کو یہ لباس برقموں رنگ پہنایا۔

اختتام۔ مخطوطے کا اختتام بطف کے اس شعر پر ہوا ہے

ہذا آوارہ ہندوستان سے... آگے خدا جلنے دکن کے سانوں لے مارا یا انگلیں کے سودھنے
ادھرمی - - - - -

سنہ کتابت تحریر نہیں ہے صرف قیمت تمام شدہ کا درجہ نظام شد لکھا ہے۔

گلشن ہند (چوتھا نسخہ)

سائز ۱۱ x ۷، صفحات ۴۵۵، سطور ۱۷، سن تصنیف ۱۲۱۵ھ سن کتابت ۱۲۵۴ھ
ذیر تبصرہ مخطوطے کا خط نستعلیق تو ہے مگر کسی قدر شکستگی لیے ہوئے ہے۔ بین السطور کافی ہے۔ شاعروں کے تخلص اور
دوسرے عنوانات یک سطر اور سُرُخ روشنائی کے ہیں۔ فقرے دوران بھی تخلص کو مثنوی سے نمایاں کیا گیا ہے۔ انتخاب کلام کا غلو
ہر مقام پر نظم ہے۔ املا کے لحاظ سے یہ نسخہ باقی تین نسخوں سے بہتر ہے۔ مصنف نے اپنا کلام ۱۷ صفحات میں درج کیا ہے
اور پہلے کے تین غلطوں سے زیادہ ہے۔ اشعار میں جہاں شاعر کا تخلص آیا ہے وہاں مثنوی کی ایک ترقی لکیر کھینچ دی
گئی ہے تاکہ تخلص نمایاں رہے۔

بہترے نسخے کی طرح آصف الدولہ کا قطعہ تاریخ اس میں بھی درج ہے۔ البتہ بعض مقامات پر سپرد کا تب لفظ
ہے مثلاً محمد شاہ کراچی کے سلسلے میں ان کے استاد کا کلام شاہ نجم الدین تو ضرور لکھا ہے مگر تخلص آبرو کی جگہ آرزو لکھا گیا ہے
میر غلام حیدر محذوب کا تخلص محبوب ظاہر کیا ہے۔

مخطوطے کے پہلے صفحہ پر تحریر ہے کہ "یہ کتاب تذکرہ الشعراء ہندی ملکیت سے منشی میر تقی علی کرانی کی ہے" اس کا
ذیل میں گلشن ہند (تالیف مرزا علی لطف) ترجمہ گلزار ابراہیم (علی ابراہیم خاں) مسطورہ لکھا ہے۔
عام مخطوطات کی طرح رب السیر و تم بالغیر و اسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد آغاز تذکرہ ہے۔
آغاز۔ رعنائی و زیبائی و زبان سخن کو اس زینت آفریں کی حمد سے حاصل ہے جس نے معشوقان زبان ریختہ کو رہا
بو قلموں رنگ پینایا۔

اختتام۔ یہ رنگ کے اس شعر پر ہے جو دوسرے کمال نغموں میں بھی ہے۔

اندھیر ہے جہاں میں کرباں شامیوں کے ہاتھ سے سر پر یہ شمع شبتان کر بلا۔

ترقیمہ۔ تمت الکتاب بعون ملک الوہاب بتاریخ پانزویہ محرم الحرام ۱۲۵۴ھ ہجری روز چہار شنبہ بوقت جمعہ
چاندنی مسکن رآباد کہ متعلقہ حیدر آباد ہذا حقیر عبدالقادر متوطن امتیاز نگار کوف اورہنی صوبہ دار الطغریا
خام صوبت اختتام بوقت جمعہ بیست۔

پاکستان کے علمی اداے

مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی

حکومت پاکستان نے مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی کو جلائی ۱۹۷۲ء میں مندرجہ ذیل مقاصد کے تحت قائم کیا تھا ان کی توضیح ادارہ کے آئین میں کردی گئی ہے۔

اسلام کے بنیادی اصولوں کے مطابق وسیع النظری کے ساتھ عقلی انداز پر اسلام کی توجہ کرنا اور دیگر امور کے ساتھ ساتھ اسلامی کے بنیادی مقاصد مثلاً عالمی اخوت و رواداری اور معاشرتی انصاف کی توضیح کرنا۔
اسلامی تعلیمات کی تعبیر ایسے انداز سے کرنا جو دنیا سے جدید کے عقلی اور سائنسی ارتقاء میں اسلام کی جان دار خصوصیات کو نمایاں کر سکے۔

اسلام نے فکر سائنس اور ثقافت کو جو کچھ عطا فرمایا ہے اس پر اس انداز سے تحقیق و تدقیق کرنا کہ مسلمان ان مبداءوں میں اپنے نمایاں اور برتر مقام کو دوبارہ حاصل کر سکیں۔

اسلامی تاریخ، فلسفہ، قانون اور اصول فقہ و غیرہ میں تحقیق کے لئے ایسے اقدامات عمل میں لانا کہ تحقیق و تدقیق الہام منظم طریقہ پر ہو سکے اور اس کی حوصلہ افزائی ہو۔

چنانچہ ان مقاصد کے تحت ادارہ میں حسب ذیل کام سہ رہے ہیں۔

تحقیقات کا کام اہم موضوعات پر ریسرچ کامینڈر اسٹاف تحقیق کا کام کر رہا ہے۔ مثلاً "ابن تیمیہ کی سیاسی اصلاحات" اسلامی معاشرہ "اسلامی سیاسی تصورات" اسلامی انداز فکر۔ خیال ہے کہ یہ تمام کام اس سال کے آخر تک ختم ہو جائیں گے۔

تعلیمی پروگرام تحقیقی کام کرنے والے فضلا کی ایک جماعت تیار کرنے کے لئے ایک تعلیمی پروگرام شروع کرنے کا بھی ارادہ ہے جس میں ایم۔ اے پاس طلباء کو داخل کیا جائے گا اور چار سالہ شریٹنگ میں

انہیں ایک خاص نصاب کی تعلیم دی جائے گی۔

اسلامک اسٹڈیز مارچ ۱۹۶۲ء سے اسلامک اسٹڈیز کے نام سے ادارہ ایک سہ ماہی رسالہ انگریزی - عربی - اور لائسنسی زبانوں میں شائع کر رہا ہے جس کے چھ شمارے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ادارہ کاتر جان ہونے کی حیثیت سے تحقیقی اور علمی مضامین شائع کر رہا ہے۔

فکر و نظر اگست ۱۹۶۲ء سے ایک اردو ماہنامہ "فکر و نظر" کے نام سے شائع ہو رہا ہے جس کے مقاصد بھی وہی کچھ ہیں جو ادارہ کے اپنے مقاصد ہیں اور اس قسم کے مضامین اس میں بھی شائع ہوں گے۔

اسلامی قانون اسلامی قانون و فقہ کے متعلق تحقیقات اور اس کے ارتقاء کا جائزہ وقت کی اہم ترین ضرورت ہے اس موضوع پر بھی قانون و فقہ کے محققین اور پروفیسران تحقیق کر رہے ہیں۔

ترجمہ کلاسیکی اسلامی تصانیف کا ترجمہ بھی پیش نظر ہے جس میں بعض بیرونی اداروں کے تعاون سے کام کیا جا رہا ہے۔

اسلامی تحقیقات کی اعلیٰ کونسل اس کونسل میں مسلمان پاکستانی اور ہندو غیر پاکستانی علماء اور محققین شریک ہوں گے تاکہ ایک حد تک محدود اجماع کی بنیاد ڈالی جاسکے۔

قومی مرکز کتب

انقلابی حکومت کے قائم کردہ تعلیمی کمیشن نے جہاں علم کی ترقی کے لئے دوسری سفارشات کیں وہاں کتاب کا فنڈ کے لئے اس ادارے کے قیام کو لازمی قرار دیا۔ اس سفارش کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ۲۹ جولائی ۱۹۶۲ء کو حکومت نے ایک اعلان کے ذریعہ اس ادارے کے قیام کا اعلان کیا گیا۔ اس اعلان میں مقاصد اور لائحہ عمل کے ساتھ ساتھ کتب سینٹر کی ہیئت اور تنظیمی ڈھانچے کا نقشہ پیش کیا گیا۔ ادارے کا تنظیمی ڈھانچہ ایک بورڈ پر مشتمل ہے جس میں ۱۲ نمائندے ہیں۔ نمائندے ان تمام سرکاری اور غیر سرکاری اداروں سے لئے گئے ہیں جن کا تعلق کتاب سے ہوتا ہے۔ اعلان کے مطابق یہ بورڈ سال ایک بار ملے گا۔ سالانہ اجلاس میں اس ادارے کی سال بھر کی کارروائی پر غور ہوگا اور آئندہ سال کے لئے پروگرام ملے ہوگا۔ مقاصد کو عملی شکل دینے کے لئے ایک اسٹینڈنگ کمیٹی اور ایک ایگزیکٹو کمیٹی بنائی گئی ہے۔ یہ کمیٹیاں مختلف اوقات میں ملے ہوں اور انتظامی امور کے متعلق اہم فیصلے کرتی ہیں۔ ادارے کی کارروائی کا نچواں اکریکٹو سکریٹری ہے۔ یہ اکریکٹو سکریٹری اپنی نگرانی میں بورڈ کے پیش کئے ہوئے پروگرام اور سفارشات پر عمل درآمد کرتا ہے۔ پورے ادارے کی سربراہی کے لئے چیرمین ہے۔

سرکاری اعلانیہ کے مطابق اس ادارے کا صدر دفتر کراچی میں ہے۔ اس ادارے کی شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان میں مختلف جگہوں پر کھلیں گی۔ فی الحال صرف ایک شاخ ڈھاکہ کام کر رہی ہے۔ نیشنل ایک میٹیر کا سب سے بڑا مقصد قاری کے لئے بہتر وافر اور ارزاں کتابیں مہیا کرنا ہے۔ یہ مقصد آسان مقصد نہیں ہے۔ اتنے بلند مقصد کے لئے ادارے اور ہمیں بھی چاہئیں۔ کتاب کی ترقی ایک طرف ہمارے تہذیبی ورثہ کو سنبھالنے میں مدد دیتی ہے اور دوسری طرف ترقی کے لئے راہیں ہموار کرتی ہے۔ آج ذہن انسانی کتاب کا سب سے زیادہ ممنون احسان ہے۔ علم کی ابتدا جس کا عدسے سے ہوتی ہے وہ بھی کتاب ہے وہ اوراق بھی جہاں علم اپنی انتہائی حدود کو چھوتا ہے کتاب کہلاتے ہیں۔ محفوضی دیر کے لئے صرف کتاب کا وجود دنیا سے ختم کر دیکھئے کیا دنیا پھر جہالت کے اس دور میں نہیں چلی جائے گی جہاں سے زندگی شروع ہوئی تھی صرف اس تصور ہی سے کتاب کی حفاظت اور ترقی کی اہمیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

کتابی دنیا کی خدمت کے لئے حکومت کے اعلانیہ میں مندرجہ ذیل فرائض اس ادارے کو تفویض کئے گئے ہیں۔

۱۔ معلومات برائے کتب خانے کے سلسلے میں اعداد و شمار مہیا کرنا اور ان کی اشاعت کرنا۔

۲۔ قاری کے رجحان مطالعہ اور شوق کا جائزہ لینا۔

۳۔ بہتر اور افر کتابوں کی اشاعت اور قارئین کے ہاتھوں تک پہنچانے کے سلسلے میں مشورے مہیا پہنچانا۔

۴۔ لوگوں کو بہتر اور افر کتابیں پڑھنے کی ترغیب دینا۔

۵۔ موجودہ اشاعتی کتب اور پرائی وڈ کتب کی نمائش کا اہتمام کرنا۔

۶۔ فہرست کتب کی اشاعت کرنا اور قاری کی راہنمائی کے لئے معلوماتی کتب اور ملک میں پھیلنے والی تمام کتابوں کی تحریری فہرست شائع کرنا۔

۷۔ ان مخصوص موضوعات پر فہرست کتب شائع کرنا جو طلباء کی مدد کریں اور سامعہ سامعہ ان اساتذہ اور ولایت کی بھی جن کا کام طلباء کی راہنمائی کرنا ہے۔

۸۔ طلباء کو سنسنی خیز ادب پڑھنے اور صرف ظلم ہی کو ذریعہ تفریح سمجھنے سے روکنے کے لئے اساتذہ اور والدین کے شراک میں قدم اٹھانا۔

۹۔ مصنف، ناشر، کتب فروش، لائبریریاں، حکومت اور مقامی حکومت عرض کہ کتاب سے تعلق رکھنے والے تمام اداروں میں باہم تعاون پیدا کرنا۔

۱۰۔ بہتر لائبریریاں قائم کرنے کی ضرورت کا احساس دلانا۔

۱۱۔ تمام امور جن کا تعلق کتابوں کی ترقی سے ہو۔

مندرجہ بالا فرائض سے مقصد اور مقصد کی اہمیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ نیشنل ایک میٹیر اپنے فرائض کی

بہاؤری کے لئے جو اقدامات اختیار کیے گئے ہیں اس کا اندازہ اس پروگرام سے کیا جاسکتا ہے جو ادارہ کے بورڈ نے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء کے لئے منظور کیا ہے۔ اس پروگرام میں سب سے پہلے مختلف جائزے آتے ہیں۔ ان جائزوں کا مقصد ان مسائل کی چھان بین کرنا ہے جو کتابی دنیا کو درپیش ہیں۔ چھان بین کے بعد ان تدابیر کا تعین کرنا ہے جو ان مشکلات کے حل کے لئے ضروری ہیں۔ جائزوں کا یہ سلسلہ بڑا طویل ہے اس لئے کہ کتابی دنیا کے جو مسائل درپیش ہیں وہ بھی غاصے زیادہ ہیں۔ آئندہ کئی سالوں تک برابر پروگرام چلتا رہے گا۔ پہلے سال کے لئے مندرجہ ذیل جائزے رکھے گئے ہیں۔

۱۔ کما غل کے مسائل :- یہ جائزہ کتابوں کے استعمال میں آنے والے کاغذ کی موجودہ صورت حال سے متعلق ہوگا۔ ان کی قیمتیں، تمہیں، ملکی پیداوار اور بیرونی درآمد۔ موجودہ اور آئندہ ضرورت اور اس ضرورت کے لئے کاغذ کی فراہمی ان تمام مسائل کی پوری چھان بین کرے گا۔

۲۔ کتابوں کی دراصل بہ کتابوں کی درآمد میں جو کونسا گوں مسائل اور دشواریاں ہیں یہ جائزہ اس سے متعلق ہوگا۔

۳۔ انیسویں صدی کی خرید و کتاب :- اس جائزے کا مقصد ان تمام مشکلات کا جائزہ لینا ہے جو لائبریریوں کے لئے کتابوں کی خرید میں پیش آتے ہیں۔

۴۔ ادیبوں کے مسائل :- یہ جائزہ ادیبوں کے مسائل کے بارے میں ہوگا۔

۵۔ ادبی رسائل کے مسائل :- ادبی رسائل بڑی کسپری کا شکار ہیں اس جائزے کا مقصد ان کی تھوڑیوں کا اندازہ کرنا ہے۔

۶۔ کتب بینی کی عادات کا جائزہ

پچھلے سال کے پروگرام کا دوسرا حصہ تدوین کا ہے۔ یہ تدوین معلوماتی نوعیت کی ہے۔ اس پروگرام کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ فہرست کتب برائے اطفال :- یہ فہرست اردو اور ہنگالی دونوں زبانوں کی الگ الگ ہوگی۔ بچوں کی نصابی کتابیں چھوڑ کر جتنی کتابیں بھی لکھی گئیں ہیں وہ سب اس فہرست میں شامل کی جائیں گی۔

۲۔ فہرست کتب حوالہ حیات :- یہ فہرست بھی اردو اور ہنگالی دونوں زبانوں کی کتابوں پر مشتمل ہوگی۔ فہرست میں تمام موجودہ حوالہ جاتی کتابیں درج ہوں گی۔

۳۔ ڈائریکٹری کتب فروش :- اس ڈائریکٹری میں ملک کے تمام ناشرین اور کتب فروشوں کے بارے میں تفصیلی معلومات ہوں گی۔

۴۔ تدوین سیما و پورٹ :- یہ ایک کتابچہ ہے جس میں وہ تمام سفارشات ہیں جو کتابوں کی ترقی

لئے مختلف اوقات میں سیمیناروں میں کی جاتی رہی ہیں۔

پروگرام کا تیسرا سلسلہ وہ اقدامات ہیں جو دوران سال میں کتابوں کی ترقی کے لئے اختیار کئے جائیں گے۔

۱۔ کتابی میلہ

۲۔ بلٹین (جو ایک وقفہ سے شائع ہوگا اور کتابی دنیا کے لئے مفید مشورے اور معلومات مہیا کرے گا)

۳۔ سالانہ - کتابی دنیا کی پورے سال کی کاروائی جو سال کے آخر میں شائع ہوگی۔

۴۔ کتابوں کی اچھی چھپائی پر انعامات - یہ انعامات اردو اور پنجابی دونوں قسم کی کتابوں پر دیئے جائیں گے۔

انعام بچوں اور بڑوں کی کتابوں پر الگ الگ ہوں گے اور کتاب کی عمدہ طباعت - نفاست اور خوبصورتی پر دیئے جائیں گے۔

مندرجہ بالا پروگرام کے علاوہ اس ادارے کا اہم کام کتابوں کے سلسلے میں ضرورت مند اصحاب اور اداروں

کو معلومات فراہم کرنا ہے۔ یہ ایک بہت بڑا کام ہے ابھی ادارہ مکمل طور پر اس حیثیت میں نہیں ہے کہ سب کو تسلی

بخش معلومات فراہم کر سکے لیکن جلد ہی یہ ادارہ اس قابل ہو جائے گا کہ ہر طرح کی معلومات ضرورت مند اصحاب کو مہیا کر سکے۔

مرکزی مجلس ترقی اردو

سائنس کمیٹی کے مجوزہ پروگرام کے تحت اس وقت مندرجہ ذیل سائنسی کتب پر کام ہو رہا ہے۔ کام کرنے

والے اہل علم کے نام کتابوں کے ناموں کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

طبیعیات

مادے کے خواص -
حرارت -
روشنی -

پروفیسر حمید عسکری - لاہور

پاکستان کا حیاتیاتی جغرافیہ

حیوانی زندگی اور اس کا ماحول - ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری

نباتی زندگی اور اس کا ماحول - ڈاکٹر اتفاق علی - شعبہ نباتات کراچی یونیورسٹی - کراچی

ڈاکٹر حفیظ پروفسر نباتات - گورنمنٹ کالج - حیدرآباد

ڈاکٹر محمد افضال حسین قادری - کراچی یونیورسٹی - کراچی

نذری حشرات

پروفسر

جناب خواجہ عبدالحق پروفیسر زرعی یونیورسٹی لاہور۔

ڈاکٹر عبدالقیوم انشالوجسٹ محکمہ زراعت - کوئٹہ۔

جناب سید عبدالغفر پروفیسر زرعی حسرات زرعی کالج ٹنڈو جام۔

جناب عبدالرؤف صاحب لیکچرار شعبہ جغرافیہ کراچی یونیورسٹی - کراچی۔

ڈاکٹر محمد ابوبکر پنجاب یونیورسٹی - لاہور۔

ڈاکٹر احسن الاسلام پروفیسر گورنمنٹ کالج - لاہور۔

پروفیسر نجم الدین عزمیہ صدر شعبہ حیوانیات آدم جی کالج - کراچی۔

ڈاکٹر منزلی - اے - قریشی صدر شعبہ حیوانیات گورنمنٹ کالج فارمین کراچی۔

ڈاکٹر محمد طفیل کراچی یونیورسٹی - کراچی۔

پروفیسر حفیظ الرحمن اردو کالج - کراچی۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی - نامیاتی کیمیا

حجرات فیاضی اور ادبی کیفیات -

فقری حیوانات -

غیر فقری حیوانات -

سکیمیا -

تاریخی لسانی اور ثقافتی کتب

”سندھی زبان اور ادب کی تاریخ“

”سندھ میں اردو“

”پنجابی زبان اور ادب کی تاریخ“

”پنجاب میں اردو“

”پشتون زبان اور ادب کی تاریخ“

”سرحدی علاقے میں اردو“

”اردو پشتو تعلقت“

”اردو چھپائی کی تاریخ“

”مختصر اردو ڈکشنری“

”پاکستان کے پانچ ہزار سال“

سید اسد اللہ حسین سندھ یونیورسٹی حیدر آباد - اور ڈاکٹر

تنویر عباس (مشہور سندھی شاعر)

جناب پیر حسام الدین راشدی -

ڈاکٹر فقیر محمد فقیر -

پروفیسر حمید احمد خاں -

جناب محمد مدنی عباس (ڈائریبل پبلشنگ آرگنائزیشن - پشاور)

مولانا عبد القادر -

جناب سید انوار الحق صاحب پشتو اکیڈمی - پشاور

جناب زیڈ - اے - تمنائی

جناب مرزا مقبول بیگ بدخشان پروفیسر - گورنمنٹ کالج (دربند)

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

مولانا صلاح الدین احمد -

(سرماسٹر و ہیلم کی کتاب کا ترجمہ)

”پاکستان میں آرٹ“

”اسلامی آرٹ اور مسلم مصوّر“

”مغل آرٹ“

جناب الطاف گوہر

جناب عبدالرحمن چغتائی۔

جناب جلال الدین احمد۔ سکریٹری آرٹ کونسل۔ کراچی۔

گلڈ اشاعت گھر کی ایک فادہ پیشکش

اردو۔ بزرگہ کے مشترک الفاظ

سید شبیر علی کاظمی

مؤلف

ایم۔ اے۔ عیدگ

زیر طبع

یہ کتاب جناب شبیر علی کاظمی نے مشرقی پاکستان میں برسوں تحقیق و کاوش کے بعد مرتب کی ہے۔ اور اس پر ملک کے نامور ماہر لسانیات ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے گراں قدر تبصرہ فرمایا ہے۔ اس تالیف میں مشترک الفاظ اردو بزرگہ اور رومن رسم الخط میں چھاپے گئے ہیں۔ تاکہ اردو یا بزرگہ دونوں زبانوں میں سے کسی ایک کے جاننے والے یا سانی اپنی زبان کے مشترک لفظ دوسری میں ڈھونڈ سکیں اور اس کے بدلے ہوئے یا غیر متبادل تلفظ سے واقف ہو سکیں۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لئے قیمت میں خاص رعایت ہوگی۔

گلڈ اشاعت گھر۔ سٹریچن روڈ۔ کراچی ۷۴

ترقی کا سنگ میل



ZEALPAK



Cement

پاکستانی سینٹ کی صنعت سے نور ایک نئی عمارت تعمیر ہو رہی ہے

زیل پاک و میل لیف سینٹ

دنیا کے کسی بھی ملک کے قائم شدہ سینٹ کا مقابلہ کر سکتے ہیں



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ORIENT

رفتارِ ادب

(نئی کتابوں پر تبصرہ)

تحقیق کی روشنی میں
معترف۔ ڈاکٹر عندلیب دانی

صفحات ۱- ۵۰۴

قیمت :- پندرہ روپے

ناشر: شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور

ڈاکٹر عبداللہ شادانی کے تحقیقی مقالات کا پہلا مجموعہ غالباً ۱۹۴۶ء میں تحقیقات کے عنوان سے بریلی سے شائع ہوا تھا۔ تحقیق کی روشنی میں ان کے مقالات کا دوسرا مجموعہ ہے۔ جس میں شادانی صاحب کے مختلف اوقات میں لکھے ہوئے چھوٹے بڑے بائیس مقالے شامل ہیں جن میں اُردو زبان - ادب - ادبی تاریخ - فن - صناعت شعرا و لغت سے منسلک اہم مسائل پر مدلل لیکن دل چسپ ... انداز میں بحث کر کے تحقیق کی داد دی گئی ہے۔ دیے تو سبھی مقالے اہم اور اہل علم کی خصوصی توجہ کے مستحق ہیں لیکن مواد ہیئت اور اسلوب ادب میں عربی اور فارسی لکھنوی شعری کی چند خصوصیتیں محبوب کے لئے فعل مذکر کا استعمال، ناسخ کی جذبات نگاری، خضر کیمد کر بتائے کیا بتائے — یہ مقالے خصوصیت کے ساتھ گونا گوں ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔

تحقیق کے لئے ایک خاص مزاج کی ضرورت ہے۔ جس میں کھود کو ریا و درجہ مان پٹک کا مادہ نہ ہو وہ ابھی تحقیق نہیں ہو سکتا۔ شعروادب کی تخلیق کے لئے ذوقِ نظر اور شعروادب کو پرکھنے کے لئے وقتِ نظر چاہیے۔ تنقید کا ابتدا نقیض سے ہوتا ہے۔ بعض لوگ تحقیق کو وسعتِ مطالعہ کی پیداوار بتاتے ہیں یہ صحیح نہیں۔ اگر وقتِ نظر نہ ہو تو وسعتِ مطالعہ سے نقل و روایت وجود میں آتی ہے۔ تحقیق کی اساس روایت ہے۔ جو ہر شخص میں نہیں ہوتی۔

تانا تہنشد خدا لئے بخشندہ

۱- مدیر کا بنقرہ لنگر کھانا اور مہمانداری

ڈاکٹر شادانی کا مزاج تحقیقی ہے۔ وہ بڑی سے بڑی شخصیت سے بھی معوب نہیں ہونے۔ ہر شخص کے قول کو ہم دیکھتے اور دہرات کو کر دیکر اس کی حقیقت تک پہنچتے ہیں اور یہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کھود کر دیا اور چھان بھنگ تنقید کی اولین منزل ہے جہاں سے تنقید کی ابتدا ہوتی۔

چھان بھنگ کے بے شمار درجے ہو سکتے ہیں لیکن ہماری زبان نے اب تک اس کے دو درجوں کا اعتراف کیا ہے۔ تحقیق اس کا پہلا درجہ ہے۔ جس میں جستجو کے بعد جو مواد ہاتھ آتا ہے اس میں سے منظر نکالا جاتا ہے۔ دوسرا درجہ تدقیق ہے۔ اس میں منظر کو پرکھ کر اس کا صلح حصہ الگ کر لیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر شادانی نے ادبی، علمی، فنی بحثوں میں تحقیق و تدقیق دونوں سے کام لیا ہے۔ وہ محقق ہی نہیں تدقیق بھی ہیں۔ ان کے مقالات میں سے جن پھر کی نث ندہی اور پر کی گئی اور جنہیں خصوصی اہمیت کا حامل بنایا گیا ہے ان میں خاص طور سے شادانی صاحب نے فطری وقت نظر سے کام لیکر تدقیق کا حق ادا کیا ہے۔ انہیں پانچ کے چھ کنوں کی طرح خاص طور سے اوپری تہوں کو اتار کر حقیقت تک رسائی کی کامیاب کوشش کیا جاسکتا ہے تحقیق کے کچھ اصول و قواعد ہیں، جن کے جائزے بغیر تحقیق کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا۔ شادانی صاحب تحقیق کے ان اصول و قواعد سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ انہیں سامنے رکھ کر انہوں نے جو تحقیقی بحثیں کیں اور جن نتوئ پر وہ پہنچے ان سے اختلاف کرنا آسان نہیں۔ لغات سے ہآسانی اور کبھی بعض اختلاف کے لئے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن محقق سے سدرمی یا اختلاف کی غرض سے اختلاف کرنا دشوار ہے۔ غالب کے بارے میں شادانی صاحب نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اگر ان سے میں یہاں اختلاف کروں تو وہ سرسری اور غیر تحقیقی سمجھا جائے گا۔ یہ ضرور عرض کروں گا کہ غالب کی مشہور رباعی کے اس مصرع کو

دل دیک دیک کر بند ہو گیا ہے غالب

ناموزوں قرار دینے سے پہلے شادانی صاحب اس کو بھی پیش نظر رکھتے جو غوثی صاحب نے اس بارے میں لکھا ہے اور جسے میں نے اپنی کتاب ”غالب“ ”فکروفن“ میں نقل کر دیا ہے تو مناسب ہوتا۔ ایک مقام پر شادانی صاحب نے انشاء کی فارسی عبارت نقل کی ہے: ”راقم آثم این اصطلاحات با ضربا دریں جانقل می کند“ اس میں ”با ضربا“ کے بعد سوا لید علامت کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ”با ضربا“ عربی زبان کا عام مستعمل فقرہ ہے جس کے معنی ہیں ”تمام و کمال مطلب یہ ہے کہ یہ تمام اصطلاحات نقل کی جا رہی ہیں۔“

مجموعے کے شروع میں ”اشادات“ کے عنوان سے شادانی صاحب کے ایک عزیز شاگرد نے ان کلام (جس کی کوئی فردت نہ تھی) اس میں عربی کی کلمات ”غذہ بالموت“ ”الح“ میں ”رضی اللہ تعالیٰ عنہ“ کی ج

بالجی چلیے۔

کتاب کی قیمت ۱۵ روپے بظاہر زیادہ ہے لیکن لمبائپ کی چھپائی کی گزائی کے پیش نظر میں زیادہ نہیں سمجھتا۔
(ڈاکٹر شوکت سبزواری)

ورق ناخواندہ

مصنف: عبدالعزیز خالد

صفحات: ۱۲۸

قیمت: دو روپے

ناشر: بک لینڈ-۱۲، محمد علی بلڈنگ ہند روڈ، کراچی

یہ مشہور شاعر عبدالعزیز خالد کی پانچ تمثیلوں کا مجموعہ ہے۔ یہ تمثیلیں پڑھنے یا لکھنے کے لئے لکھی گئی ہیں اس لئے خالد صاحب نے اپنے رسم و رسم عام سے کترا کر نکل جانے والے مزاج کے مطابق انہیں ترتیبی تمثیلوں کے نام سے یاد کیا ہے۔ ہمارے ادب میں ڈراما نایابی کی حد تک کیا ہے۔ اچھے معیاری پڑھے جانے والے ڈراموں کے نہ ہونے کی وجہ سے اردو ادب میں ایک خلا سامعوس ہوتا ہے۔ خالد کی مختصر تمثیلیں اس خلا کو پُر تو نہیں کرتیں لیکن پُرکشت کا احساس ضرور دلاتی ہیں۔

یہ تمثیلیں نیم مندرجہ اور نیم تاریخی ہیں جن کے کرداروں پر صدیوں کے اوام کا کبر چھایا ہوا ہے۔ خالد کے اسلوب اسلوب نے جو پوری طرح ان کے مزاج سے ہم آہنگ ہے ان کرداروں کے نقش و نگار چمکانے اور چہروں کی جھڑپاں نمایاں کرنے میں سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔

خالد اردو کے "تجربی" (EXPERIMENTALIST) شاعر ہیں۔ اس لئے جب ان کے اسلوب کو مانگو اور اجنبی ٹھہر کر خود انہیں دشوار پسند بتایا جاتا ہے تو مجھے کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ تجربہ کرنے والا شاعر ادیت کی رسم و راہ سے ہٹ کر کچھ کہنا چاہے تو غالب کی طرح چار و ناچار دشوار پسندی کا طعنہ اسے سننا ہی پڑے گا۔ خالد کی دشوار پسندی غالب کی دشوار پسندی ہے۔ خالد نے غالب کی طرح نازک خیالی اور دقیق بینی سے کام لیکر حباب آسا لطیف ترکیبوں سے شاعرانہ تخیل میں رنگ بھرا ہے۔ آئیے میرے ساتھ چند مصرعے پڑھیے۔

شرح اسرارِ ممتا ہے نواے مجھ	نندگی تو قلموں جلوہ بسا طرہ رنگ
شفق صبح کے لمحات پریشاں کا فروغ	رگِ گلبرگ کہیں اور کہیں شعلہ طور
کہیں تنہا جو مہر کا سہ کہیں نسیان بہار	کہیں مرغولہ نوا زخمہ در پردہ ساز
کہیں دل سوختہ غیاثہ کش رنج خمار	کہیں خوناب شربت تاب کہیں لاش و گد

لیکن اس شاہد طناذ کی نیرنگی سے آج تک مل نہ سکا زلیست کے کاشانے میں
کسی آوارہ وحشت کو قرار دل نہ

یہ مصرعے سمیعوں کی زبان سے ادا ہوئے ہیں جب وہ پن چکی چلا تے چلا تے چند لمحوں کے لئے کھلی ہو اس
اگر بھٹتا ہے۔ ان مصرعوں میں بوقلموں جلوہ، لمحات پریشاں، مرغولہ نوا، جنبازہ کش، رنج خوار، خوں ناب شہزاد ابی
نازک شغلی تہ کیسوں سے لطف اندوز نہ ہونا اور ان کی شعریت کی داد نہ دینا انتہائی بدعقباتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ خالد پڑھے لکھے شاعر ہیں۔ مشرق و مغرب کی متعدد کلاسیکی ادبوں والی زبانوں
پر عبور رکھتے ہیں۔ انہوں نے ان زبانوں کا منتخب ادب بھی پڑھا ہے اس لئے ان کے کلام میں عموماً اور زیر نظر
نمٹیلوں میں خصوصیت کے ساتھ ایسے الفاظ و مرکبات کا چُپ چاتے لاہ پا جانا جو ایک عام فارسی گو نامانوں
اور کسی قدر ناگوار محسوس ہوں۔ بعید نہیں مثلاً

میلگوں مجھ کو جلیاب سکا ہن اوڑھے میں رہی مائی عہد بلا خیز شباب

”مجنون جلیاب“ عربی اور ”سکا ہن“ خالص فارسی ہے جو خاقانی کے قصائد میں استعمال ہوا ہے۔ یا

سُرخ یا قوت لب دانت شفق میں تارے چہرہ مراں کی طرح کو لڑے ہتھ برگ چار

”کو لڑے ہتھ“ خالص پنجابی ہے۔

لیکن جیسا میں نے عرض کیا خالد ”تجربہ“ شاعر ہیں۔ فکر، فن، مومسور، زبان، بیان، ہر میدان میں انہوں
نے تجربے کئے۔ جو شعر عیاں آتی انداز میں ہیں ان میں بھی تجربے کی تاڑگی اور شادابی پائی جاتی ہے۔ صرف چند شعر

ہے ترے فیض سے بے شمع شبستان بہار دل پر دانہ چراغان پر لب لبب گلزار

پرنیال پوش پرندوں کا خوش الحان ارغن آغوش کی یہ مشاطگی گلشن گلشن

حسن فطرت کی یہ آشفتنکی صحرا صحرا - - - - -

یہ سرا پاک ہے سرا پر خستیاں کا امیں میری جاگیر نکالیں ہے مری ملک حسین

کتاب حسین لاسٹ میں (چمے کا غز پر چھپی ہے۔ اس کے باوجود قیمت صرف تین روپے

(ڈاکٹر شوکت سبزواری)

پھولوں کے محل

مصنف: صادق حسین

ناشر: ادارہ فروغ اردو - لاہور

صفحات: ۲۳۴

قیمت: پانچ روپے

”پھولوں کے محل“ صادق حسین کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اور اس اعتبار سے بہت اہمیت کا حامل ہے کہ

کے زوال اور ناول نگاری کے بڑھتے ہوئے رجحان کا اندازہ اسی وقت کیا جاسکتا ہے جب نئے افسانہ نگاروں کے مجموعے سامنے موجود ہوں۔ یہ بحث تو بہت طول طویل ہوگئی کہ افسانہ کیوں زوال پذیر ہوگیا اور ناول کیوں لکھے جانے لگے۔ لیکن یہ بات کچھ کم تیرت انگیز نہیں ہے کہ سترہ سے لے کر پچیس تک اردو ادب نے افسانہ ہی میں ایک معیار قائم کر کے دکھایا ہے اور گیارہ سال کا یہ عرصہ افسانہ کی باور شاہت کا عرصہ ہے۔ اس کا ایک ریڈی میڈ جواب بعض حلقوں سے یہ دیا جاتا ہے کہ حقیقت پسندی کا رجحان سترہ میں دم توڑ گیا کیونکہ کوئی مثبت اور مضبوط ادبی تحریک یا نظریہ نہیں رہا۔ جب کہ حقیقت پسندی کے ان گیارہ سالوں میں جو حقیقت پسندی سامنے آئی تھی وہ خود کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھی۔ اس کی حقیقت پسندی یا تو ہو سکتی ہے کہ اس نے ہماری سرگرداں داستانوں کے ماحول سے نکالی کر چشم زدن میں مادی حقیقتوں کے دور میں پہنچا دیا۔ لیکن مادی حقیقت کے لکھنے والوں کے بیشتر افسانہ نگار خود ایک غیر حقیقی نقطہ نظر کا جذباتی اظہار کرتے رہے۔ ان کے سامنے جو مادی نظریہ تھا وہ ان کے قلم سے ایک رومانی جذباتیت اور تخیلی کرداروں کی تخلیق کر رہا تھا۔ اس اعتبار سے ان کے حقیقت پسندانہ انداز کا کچھ کھلی ذہنیت کو نو ضرورت پیش کرنے سے بچے مگر حقیقت کا وہ تصور ان میں سے غائب تھا جو جدید ادب کا خاتمہ ہے۔

زوالہ افسانہ نگاروں کے فن کو ایک جملہ میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے حقیقت کو افسانہ بنا دیا۔ اور یہی وہ افسانہ ہے جو سترہ میں افسانہ نگاری کو لے ڈوبا۔ کیونکہ افسانہ واحد فن ہے جو اپنی فنی حدود کی بنا پر زندگی کی کٹر حقیقتوں کو پیش کرنے کا فن ہے۔ اس کے زوال کے ساتھ ہی انفرادیت پسندی کا رجحان بڑھا۔ اور نئے لکھنے والوں نے ہر اس موضوع پر طبع آزمائی کی جو دینے ہوئے شعور اور کسی نئے ماحول کی شکست و ریخت اور ارتقا کی تصویر کشی کر سکے جس کا نتیجہ تو ہونا ہی تھا کہ اجتماعی طور پر افسانہ کو جو اہمیت حاصل ہوگئی تھی وہ جاتی رہی۔ اور چند جہت جہت افسانوں کو چھوڑ کر کوئی قابل ذکر اجتماعی فن ظہور میں نہیں آ سکا تھا۔ ان کے لئے یہ ضرور کیا کہ حقیقت پسندی کا رومانوی تصور یا ”اشانوی طرز“ بری طرح فیل ہو گیا۔ اور معاشرتی حقیقت نگاری کی جگہ انفرادی حقیقت نگاری کا رجحان نمایاں ہو گیا۔ صادق حسین کاسر نے ایسے ہی افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جو بچھے ”اللہ سال میں اپنی..... جگہ بنا چکے ہیں۔ ان کے افسانوں میں فنی اور ذہنی ارتقا تلاش کرنا اس لئے بیوقوف ہے کہ ان کے فن کا شمار ہی بڑی پختہ فکر اور جذباتی تحریر ہے۔ ہوتا ہے ”پہونچیاں“ ان کا پہلا افسانہ ہے جس میں حقیقت نگاری کسی رومانی تصور سے پیدا نہیں ہوئی تھی بلکہ حقیقت کو پوری طرح سچائی سے پیش کر دیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے سنسن اور حقیقت کا بھرپور احساس اس کو نام نہاد اجتماعی فن یا معاشرتی حقیقت نگاری سے آزاد کر کے زندگی کی ایک لحاظی صداقت کا روپ دے دیتا ہے۔

بھولوں کے محل کا مصنف یہ بہت اچھی طرح جانتا ہے کہ افسانہ ایک لمحہ ہی کی حقیقت کا اظہار ہے جس میں جذباتیت اور تخیل کا ضرورت سے زیادہ استعمال اس فن کو مجروح کر سکتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اس نے افسانہ نگاری کو اس وقت

اختیار کیا جب وہ سچتہ کاری کی عمر کو پہنچ چکا تھا۔ اس کے یہاں حقیقت کا اتنا ہی اظہار ملتا ہے جس میں وہ حقیقت ابھر سکے اور اتنے ہی الفاظ ملے ہیں جو اس کے نازک تانے بانے کو قاری سے ہم آہنگ کر دے۔ ضرورت سے زیادہ لفاظی یا تصور کی روانیت اس کے مزاج کا جزو نہیں ہے۔ یہی وہ اصل نکتہ ہے جس نے اس کے بیشتر افسانوں کو معاشرتی حقیقت کا سچا اظہار بنا دیا ہے اور یہاں وہ اس پہلو سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا فن تاثر کھودیتا ہے اور افسانے کی کرڈیاں ڈھیلی پڑھاتی ہیں جب قوس قزح کی آنکھ کھلی۔ یونے اور سورج ملے ایسے ہی افسانے ہیں جہاں اس نے اپنی سب سے بڑی خصوصیت کو نظر اٹھا کر دیا ہے اور اسی وجہ سے یہ افسانے وہ تاثر نہیں چھوڑتے جو اس کے بیشتر افسانے مثلاً پہونچیاں۔ مولا۔ کلیوں کی چار۔ پھیرا۔ کچنار۔ خون اور پانی یا خون کی پگڈنڈی چھوڑتے ہیں افسانوں میں اس نے حقیقت کو پیش کرنے کا گر پایا ہے جس کا ذکر میں ادھر ادھر چکا ہوں۔ خصوصاً پہونچیاں۔ مولا اور کچنار میں اس کا فن بہت خوبصورتی سے ابھرا ہے۔ پھولوں کے محل میں جو افسانے ہیں وہ ہوسکتا ہے کہ اردو کے بہترین افسانوں میں شمار نہ کئے جاسکیں۔ مگر ان کی اہمیت ضرور ہے کہ وہ انفرادیت پسندی کے اس دور میں معاشرتی حقیقت کا ایک نیا فنی اظہار ضرور ہیں۔ اور اس منزل کی نشان دہی کرتے ہیں جب یہ رجحان بڑے مسائل کو اسی خوبصورتی سے پیش کرنا شروع کرے۔ صادق حسین کا فن ایک پختہ اور ذمہ دار شخصیت کا اظہار کرتا ہے۔ کہیں کہیں الفاظ اور جملوں میں تاثر محسوس ہوجاتا ہے مگر بحیثیت مجموعی اس کو افسانہ نگار کا ڈھنگ آتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ مجموعہ بہت قابلِ قدر ہے اور افسانہ کی نئی طرف ایک قدم ہے۔

کتاب ادارہ فروغ اردو نے بہت خوبصورت اور سنجیدہ انداز سے شائع کی ہے۔ مگر اس کی قیمت یقیناً زیادہ ہے۔ پانچ روپے صادق حسین کے افسانوں کی قدر قیمت کو تو ضرور بڑھاتے ہیں۔ مگر نئے لکھنے والوں کی کتابیں سستی شائع ہونا چاہئیں۔ تاکہ ان کا نام اور کام دونوں عوام تک آسانی سے پہنچ سکے۔ نسیم احمد۔

دُرُوجواہر

حضرت عبداللہ بن ابوبکر العیدروسؓ

یہ حضرت عبداللہ بن ابوبکر العیدروسؓ کی تالیف "الکبریٰ الامرو والاکبر الکبریٰ" کا ترجمہ ہے جو ناب مشوق یار جنگ صاحب نے کیا ہے۔ یہ کتاب حقائق تصوف کی اکیئہ دہ ہے۔
قیمت :- ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۷

نئے خزانے

نومبر ۱۹۶۲ء کے اردو رسائل اور اخبارات میں شائع شدہ مضامین کا فن و ادب کا شمار

مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زاہدہ خاتون

یہ اشاریہ حسب ذیل عنوانات پر مرتب کیا گیا ہے۔

ادب و ادب — ڈرامہ	تعلیمات	مضامین رسائل	کتاب خانہ،
ادب و ادب — ناول و اضافہ	صنف نازک		مسلمان فلسفی
ادب و ادب — نثر نگاری	ادب و ادب، انجمن تعلیم، تاریخ و شہرت		دل، نظریات، تعلیم اور تاریخ
ادب و ادب — مکتبہ	ایلم، بنی نوع انسان اور نباتات		ریف اور حدیث
ادب و ادب — طنز و مزاح	حفظانِ صحت، معالج، علاج اور معالجہ		علی عبادات و معاملات
غالبیات	میکائی انجینئر زلاحت، پاشو مانو و طباحت اور کیمیائی		معتقد، علی عبادات اور تصوف
اقبالیات	صنعتیں، فن تعمیر، مصوری، موسیقی، فلم اور تفریحات		طلاق
نارسی ادبیات	ادب، اصول نظریہ اور دیگر مباحث		بول شاہانے راشدرین اور دیگر صحابہ کرام
دیگر زبانوں کا ادب	پنجابی ادبیات		ن
سفر نامے	اردو ادب — تاریخ و تنقید		آفات
سوانح	اردو ادب — مشاعرے		نور امیر و باہمی
تاریخ	اردو ادب — شعری شاعری		نور پورس
تجربہ			

مندرجہ ذیل رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آج کل دہلی	جامعہ دہلی	ستاب نمادہلی
ادب لطیف لاہور - جوبلی نمبر	جام فوکلی	سنائی دنیا کراچی
ادبی دنیا لاہور - شمارہ نمبر ۱۱	چٹان لاہور	گلن کلکتہ
استقلال لاہور	زندگی رامپور	لاہور لاہور
انکار کراچی	ساقی کراچی	لیل و نہار لاہور
آبِ ہلال ریویو کراچی - جولائی	سیارہ لاہور	ماہ فوکلی
استدام لاہور	سیپ کراچی	محرور دہلی
البلاغ بمبئی	شاعر بمبئی	محرور کراچی
الرحیم حیدر آباد	شہاب لاہور	مشرق کراچی
الشفاع کراچی	صبا حیدر آباد کن ستمبر اکتوبر اور نومبر	معارف انظم گڑھ
انجم کراچی	مدتی بدیع کلکتہ	نصرت لاہور
برہان دہلی	قدیل لاہور	نقش کراچی
بنیات کراچی	قومی زبان حیدر آباد کن	نگار پاکستان کراچی
ثقافت لاہور	قومی زبان کراچی اکتوبر، نومبر، دسمبر	ہماری زبان علی گڑھ
سہمد کراچی	روزنامہ، اصول لاہور، انجم کراچی، جنگ کراچی	اور نوائے وقت لاہور

بیات، کتب خانے، قہارس مضامین رسائل

مختصر فہرست
قوی زبان کراچی
اکتوبر ۱۹۶۱ء

فلسفہ اور انسان فلسفی

- علی عباس بلال پوری مطالعہ فلسفہ
ادبی دنیا لاہور شماره خبر ۱۹۶۱ء
عمرو ہاشمی ابن رشد
نصرت لاہور نومبر ۱۹۶۳ء
نصر اللہ کیلان البیرونی
قندیل لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء
جمال الدین الرمادی ابن خلدون مترجم عبدالصمد صائم
شہاب لاہور ۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء
نظای، وحید اللہ ابن خلدون
وقت لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء
وحید اللہ نظای ابن خلدون
چٹان لاہور ۳ نومبر ۱۹۶۳ء
سرور جامی شاہ ولی اللہ - علی وفکری روایات
کی روشنی میں
چٹان لاہور ۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء
صبح احمد کمالی حکمت دلی الہی میں تاریخ کا مرتبہ
چٹان لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء
عبدالوحید شاہ ولی اللہ - عصر حاضر کا حیلہ لائق فکر
چٹان لاہور ۳ نومبر ۱۹۶۳ء
کمالی، صبح احمد حکمت دلی الہی میں تاریخ کا مرتبہ
الحسین حیدر تپلا نومبر ۱۹۶۳ء

- احمد نئی مطبوعات مسلسل
قوی زبان کراچی اکتوبر نومبر ۱۹۶۳ء
نئی مطبوعات
کتاب نماد دہلی - نومبر ۱۹۶۳ء
ابوالحسن قرآن مجید کے فارسی ترجمے - فہرست
صدیق جدید لکھنؤ - ۸ نومبر ۱۹۶۳ء
راہنہ افغانی جامعہ نظامیہ کے چند قدیم مطبوعہ اردو زبان
ہمای زبان - علی گڑھ - ۱۵ نومبر ۱۹۶۳ء
مان احمد دارالطالع - لاہور
ہمای زبان علی گڑھ ۸ نومبر ۱۹۶۳ء
حسین شاہوی انڈیا آنس لاہور
قندیل لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء
بنوری نظام کتب خانہ
نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
حید علی رسائل کے خاص خاص مضامین
ثقافت لاہور نومبر ۱۹۶۳ء
ابن حسن اور زاہد خاں نئے خزانے - جون اور جولائی ۱۹۶۳ء
میں شائع ہونے والے اودھ رسائل
اور جلا میں شائع شدہ مضامین
کافن دارا شاریہ
قوی زبان کراچی اکتوبر نومبر ۱۹۶۳ء
مفتی امجدی مدظلہ گنج حلقہ گراں مایہ - مخطوطات
انجمن ترقی اودھ کی مفاہی

محمد سرور	شاہ ولی اللہ — تاریخی پس منظر — علی اور فکری روایات الرحیم حیدر آباد	ابوالاعلیٰ مودودی	تفسیر القرآن — تفسیر سورہ ص (۴) ترجمان القرآن لاہور نومبر ۱۹۶۳ء معارف القرآن (تفسیر سورہ اعراف) رکوع ۱۱ آیات ۱۵-۹۹
اسلام، اصول، نظریات، تعلیم اور تاریخ	محمد حسن عسکری	صدر الدین اصلاحی	شہاب لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء روح القرآن مرتبہ دونو جہاؤں جی تفہیم تصبرہ زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء
ابراہیم صدائو	اسلام میں روح آزادی چٹان لاہور ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء	محمد یوسف اصلاحی	قرآنی تعلیمات (۳) زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء
اقبال احمد صدیقی	پہلی اسلامی یونیورسٹی کا قیام — جہاد پوٹین انجام کراچی ۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء	صدیق احمد محمد	قرآنی انقلاب کے مراکز سے انبیائے کرام کی اپنے اپنے زمانے میں اپنی قوم کو دعوت۔ الرحیم حیدر آباد نومبر ۶۳ء
فادر کمال مبارک لکھی	بینچ کا تعلیمی تبلیغ سفر البلاغ ممبئی نومبر ۱۹۶۳ء	فضل الرحمن	تحریک حدیث شکر و نظر کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
نعیم صدیقی	حکایت خوی چکال — معرکہ دین و سیاست — ترجمان القرآن لاہور نومبر ۱۹۶۳ء		

فقہ اسلامی — عبادات و معاملات

قرآن شریف اور حدیث

محمد صنیف ندوی	مسند عقیق قرآن ابن تیمیہ کے نقطہ نظر سے ثقافت لاہور نومبر ۱۹۶۳ء	محمد سلیمان غریخ آبادی	فوز و خلاص اور قرآن کریم زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء
صدیق حسن	جمع و ترویج قرآن نمبر ۲ معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء	شافت، جوزف	جدید اسلامی قانون سازی کے مسائل فضل الرحمن (۲)
محمد تقی عثمانی	قرآن کریم کے مضامین پر ایک نظر بینات کراچی نومبر ۱۹۶۳ء	خلوت، محی الدین	برلمان دہلی نومبر ۱۹۶۳ء اسلام سیرت و کرامت کھرا بیت امرو لاہور ۲۹ نومبر ۱۹۶۳ء

پٹان لاہور — ۱۲، ۱۱، ۱۸، ۲۵،

نومبر ۱۹۶۳ء

اسلامی اخلاق

مسلم اہل علم طبقہ کے فرائض مترجمہ
فیاض فیضی

شہاب لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء

آبادی کا مسئلہ اور اسلامی شریعت

نصرت لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

اسلام میں تعلقات خارجہ کی اہمیت

امروز لاہور ۱۵ نومبر ۱۹۶۳ء

سیرۃ الرسول، خلفائے راشدین اور صحابہ کرامؓ

ابو یحییٰ رسول خداؐ وضع القرآن میں

امروز لاہور ۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خدا کا آخری رسولؐ

زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء

بارگاہ رسالت کا تحریری ریکارڈ

شہاب لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

کیا صحابہؓ کرامؓ معیار حق ہیں؟

ترجمان القرآن نومبر ۱۹۶۳ء

حضرت صدیق اکبرؓ

جنگ کراچی ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

خاورِ عظم

پٹان لاہور ۱۵-۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

حضرت علیؓ اور ان کا علم

امروز لاہور ۱۹ نومبر ۱۹۶۳ء

کعبۃ اللہ شریف اول و آخر

نومبر ۱۹۶۳ء

البلاغ ممبئی

ج س س

نومبر ۱۹۶۳ء

البلاغ ممبئی

مقاربت اور شراکت

نومبر ۱۹۶۳ء

ثقافت لاہور

۹ نومبر ۱۹۶۳ء

انجام کراچی

نومبر ۱۹۶۳ء

تحقیق رونا

نومبر ۱۹۶۳ء

فکر و نظر

نومبر ۱۹۶۳ء

عالمی قوانین شریعت کی روشنی میں

نومبر ۱۹۶۳ء

بینات کراچی

علم الکلام، عقائد، عملی عبادات اور تقصوت

نومبر ۱۹۶۳ء

نوحید ممبئی

۲ جولائی ۱۹۶۲ء

اقبال نیویو کراچی

نومبر ۱۹۶۳ء

ذات حق اور وجود حق

نومبر ۱۹۶۳ء

الرحیم حیدرآباد

نومبر ۱۹۶۳ء

حصص نبوت کی اجمالی تشریح

نومبر ۱۹۶۳ء

بینات کراچی

نومبر ۱۹۶۳ء

قانون مجالاة اور مسلمان

نومبر ۱۹۶۳ء

بینات کراچی

نومبر ۱۹۶۳ء

خودی اور دعاء

۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء

پٹان لاہور

نومبر ۱۹۶۳ء

حضرت شیخ محمد دالغ ہانیؒ

مقصود علیؓ بنوادی

محمد راج

رفیع اللہ

شوکت بہنواد

فضل الرحمن

ملا حسن ٹوکی

علم الکلام، عقائد، عملی عبادات اور تقصوت

زینب فاطون

عبداللہ فاروقی

محمد اسد بنوری

مناظر حسن گیلانی

غلام محمد

حسن علی

قومی زبان کراچی

لاہل، محمد وارث

امیر معاویہ

چٹان لاہور ۲۵-۱۸-۱۱-۴

نومبر ۱۹۶۲ء

عمرانیات

امیر الدین قدوائی

نئی نسل کی مشکلات

نومبر ۱۹۶۲ء

مشرق لاہور

پاکستانی کچھو کاسئل

وزیر آغا

سیپ کراچی

شمارہ ۱۹۶۲ء

معاشرت، تہذیب، اور ثقافت

سراج رضوی

مردز لاہور ۱۱، ۴ نومبر ۱۹۶۲ء

بیرونی تعلقات

ہمایوں بیگ

روی خارجہ پالیسی کے چند پہلو

۲۵ نومبر ۱۹۶۲ء

امروز لاہور

بنکاری اور امداد باہمی

حبیب، آر، ڈی

بینک اور اس کی ذمہ داریاں

۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

انجام کراچی

کمرشیل بینکوں کے کام کی نوعیت

حبیب، آر، ڈی

۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

جنگ کراچی

پاکستان میں بنکاری کی ترقی

حق، زبیر

۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

جنگ کراچی

ایکسپورٹ کریڈٹس کا نئی اسکیم

ظہیر الدین احمد

۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

جنگ کراچی

صنعتی ترقی میں ذاتی بچت کا کردار

عقلمی، این۔ ایم

۵۰

فروری ۶۲ء

جنگ کراچی ۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

پاکستان کی اقتصادی ترقی میں کمرشیل

ممتاز حسن

بینکوں کا حصہ

جنگ کراچی ۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

جارحان بنکاری

یوسفی، ایم۔ اے

جنگ کراچی ۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

ہندوستان میں کوآپریٹو تحریک کی ترقی

انوری، ہادی

چند تجاویز اور مشورے

صبا حیدر آباد دکن نومبر ۱۹۶۲ء

دستور اور پولس

سٹیٹ ہاشم، ایچ ایم۔ ملایا میں اسلام اور مملکت کا باہمی تعلق

نومبر ۱۹۶۲ء

نکر و نظر کراچی

اسکاٹ لینڈ یارڈ۔ دنیا کا مشہور ترین

محکمہ سرانجامی

۲۰ نومبر ۱۹۶۲ء

انجام کراچی

تعلیمات

مولانا آزاد اور ابوالکلام آزاد، ادب

ابو سلمان شاہ جہانپوری

ان کا فلسفہ

قومی زبان کراچی اکتوبر ۱۹۶۲ء

تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے سرسید

شاہ حسین رزائی

کا منصوبہ

ثقافت لاہور نومبر ۱۹۶۲ء

میرے استاد۔ چند لمحے طلباء کے ساتھ

صلاح الدین احمد

لاہور، لاہور	۱۱ فروری ۱۹۶۲	اسرار احمد کروی	جنگ نامہ اردو بابائے اردو اعلیٰ اردو
ابوالیث صدیقی	اصلی تعلیم میں جدید تدریسی ٹیکنک کا استعمال	سیوا رام	انجام کراچی ۶ فروری ۱۹۶۳
ایشیائی اور افریقی علوم کی درس گاہ لندن	شمارہ ۱۱۷	قوی زبان کراچی	۶ فروری ۱۹۶۳
قتیل لاہور	۱۰ فروری ۱۹۶۲	اردو الفاظ میں پھوٹ چھات	۶ فروری ۱۹۶۳
ایک کانفرنس، ایڈریس، جو تسلیم الاسلام		شان الحق حق	
کالج کے جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر پڑھا گیا۔		سید کراچی	شمارہ ۱۱۷

ایٹم، بنی نوع انسان اور نباتات

ملاح الدین احمد	ایٹم کی کہانی - مترجم: عبدالرشید	کامپن، آرٹھر	۱۰ فروری ۱۹۶۳
ادبی دنیا لاہور	۱۰ فروری ۱۹۶۳	اختر جہاں	۱۰ فروری ۱۹۶۳
منصف نازک	عورت تاریخ کے آئینے میں	آغا اشرف	۱۰ فروری ۱۹۶۳
ریا اے - لطیف	۱۰ فروری ۱۹۶۳	پودے کی زندگی	۱۰ فروری ۱۹۶۳
اقدام لاہور	۱۰ فروری ۱۹۶۳	استقلال لاہور	۱۰ فروری ۱۹۶۳

حفظانِ صحت، معالج، علاج اور معالجہ

دولسانیات - انجمنیں، تعلیم، تاریخ اور شتیاق -	۱۰ فروری ۱۹۶۳	بشیر ایم - اے	۱۰ فروری ۱۹۶۳
خطبہ صدارت - ریاستی دلسانی	۱۰ فروری ۱۹۶۳	شریف فاروق	۱۰ فروری ۱۹۶۳
کنونشن آف پیریش منعقدہ گھنٹہ	۱۰ فروری ۱۹۶۳	حیدر عالم کا انتخاب - پس نظر تیاری اور طریق کار	۱۰ فروری ۱۹۶۳
۲۰ اکتوبر ۱۹۶۳		نولے وقت لاہور	۱۰ فروری ۱۹۶۳
ہماری زبان میگو	۱۰ فروری ۱۹۶۳	ایک اچھا معالج اور ایک اچھا مریض	۱۰ فروری ۱۹۶۳
جاپان میں اردو تعلیم کی تاریخ		شغایانی کے لئے راہیں کیسے کھلتی ہیں؟	۱۰ فروری ۱۹۶۳
قوی زبان کراچی	۱۰ فروری ۱۹۶۳	ہمد و صحت کراچی	۱۰ فروری ۱۹۶۳

ق کراچی

۷۲

فروری ۶۶۴

کیمیائی مادہ گریپال ایمریک اور اس کی

جادو کی گولی ۱۸۵۵ء — مطالعہ ۶

جرمنی کا نام 'ورساٹنس' داں طیب

ہمد و صحت کراچی نومبر ۶۱۹۶۳

زہریلے جراثیم

لیل و نہار لاہور ۳ نومبر ۱۹۶۳

سرطان لاعلاج مرض نہیں ہے

انجام کراچی ۹ نومبر ۱۹۶۳

قلب پر عمل جراحی

ہمد و صحت کراچی نومبر ۱۹۶۳

پائچوریا

امروز لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳

پالنگی انجینیری، زراعت، پالتو جانور

باعث اور کیمیائی صنعتیں

قوت کے نئے ذرائع - شمی توانائی -

لیل و نہار لاہور ۲۴ نومبر ۱۹۶۳

بہتر گھنٹوں میں چاند تک - خلائی سفر

استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳

گندم کا ترقی یافتہ طریقہ کاشت

امروز لاہور ۱۶ نومبر ۱۹۶۳

بھیڑوں میں خباہت کی اہمیت

استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳

طباعت کا عالمی عجیب گھر -

نگین برنگ برمنی

خان

رحمن

زیدی

الاسلام زہیری

ق الرحمن

ناصر زیدی

ناصر زیدی

بیم شغالی

المسعود احمد مدنی

مود احمد

رشید ظفر حسین

تذکرہ ایم

شاہد محمد رمضان لونڈ

جہاد رحمت علی

نسیم احمد

آغا حمید

خادوہ چیلوری

عباد اللہ فاروقی

شوکت محمود

دیوندر آتھر

ابن غنی

لیل و نہار لاہور ۳ نومبر ۱۹۶۳

کارہن - کوٹے سے ہیرے تک

کارنگر کراچی اکتوبر ۱۹۶۳

کوٹے کے سفوف سے فریضی مصنوعات

کارنگر کراچی اکتوبر ۱۹۶۳

فلاڈسٹیکل کی ایک صنعت کا دلچسپ

مطالعہ

کارنگر کراچی اکتوبر ۱۹۶۳

جہیل سے نمک

کارنگر کراچی اکتوبر ۱۹۶۳

فن تعمیر، مصوری، موسیقی، فلم، اور تفریحات

اسلامی فن تعمیر، مختلف ادوار میں

مترجمہ اشرف مہرانی

جنگ کراچی ۹-۱۲ نومبر ۱۹۶۳

تاج محل - تعمیر پر اخراجات کی تفصیل

چٹان لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳

قلعہ لاہور

امروز لاہور ۲۵ نومبر ۱۹۶۳

پال سیزان - فرانسیسی مصور

لیل و نہار لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳

ٹیگور کا آرٹ - مصوری

سیپ کراچی شمارہ نمبر ۱۹۶۳

مشرقی پاکستان کا ایک مصور - محمد اکبریا

لیل و نہار لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳

غلام مصطفیٰ (مصور) سے ایک انٹرویو	ریڈ ہیر برٹ	فلم آرٹ کی حیثیت سے
اقدام لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۲ء	رتن سنگھ شاہی	محو کراچی اکتوبر ۱۹۶۲ء
ارنجیک نو — اجمل حسین :-		شطرنج کی ابتدا
ایک تقاروت		آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء
ماہ نو کراچی	جیل جیلپوری	دادی مہراں میں ہاکی
ہماری موسیقی		جنگ کراچی یکم نومبر ۱۹۶۳ء
محو کراچی	سعد اللہ خاں بلوچ	گلو بگڑ کا شکار
موسیقی پر ایک گفتگو منیر احمد نیچ اور انتظاریں کے ساتھ		استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

ادب، اصول، نظریے اور دیگر مباحث

ادب لطیف لاہور جوبلی نمبر ۲۱۹۱۳	شمن الرحمن فاروقی	فلسفہ ادب پر چند بنیادی سوالات (۲)
فرہنگ موسیقی باب 'ت'		صباحید آباد دکن، ستمبر ۱۹۶۳ء
سیپ کراچی	محمد یوسف	ادب اور اخلاق
استاد حبیب علی خاں - دیپتر و بنا کے عظیم فن کار		نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
انجام کراچی	رفیق عزیزی	ادب اور معاشرہ
خیال کا آغاز — جنوب مغربی پنجاب میں کلاسیکی موسیقی کی سب سے حسین صنف کے بانی خاندان سے تقاروت	مجتبیٰ حسین	مشرق کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
انجام کراچی ۲۹ نومبر ۱۹۶۲ء	ممتاز حسین	ادیب اور آزادی رائے
بھائیالی — مشرقی پاکستان کے لڑکوں کا محبوب گیت		سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳ء
الشجاع کراچی	محمد احمد نقوی	سیپ کراچی شمارہ ۱، ۱۹۶۳ء
فراق کے دو گیت		شکر و اظہار کی آزادی
امروز لاہور ۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء	افسر صادق	جام نو کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
فلم اور ادب		ادب کا مطالعہ اور اس کے فائدے
سیپ کراچی شمارہ ۱، ۱۹۶۳ء		آج کل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

فنا صدیقی اور دیگر حضرات

ادارہ ادب لطیف کی طرف سے
" تخلیقی لکھنے والوں سے سوال " کے

جوابات - مختلف ادبی مباحث

ادب لطیف لاہور جولائی نمبر ۱۹۶۳ء

ادارہ ادب لطیف کی طرف سے نقادوں

سے دس سوال، کے جوابات -

مختلف تنقیدی مباحث

ادب لطیف، لاہور جولائی نمبر ۱۹۶۳ء

پاولنگ کی ہدایات نئے لکھنے والوں کو

ادب لطیف لاہور جولائی نمبر ۱۹۶۳ء

رومانیت

ادب لطیف لاہور جولائی نمبر ۱۹۶۳ء

انسانچے (مختصر افسانہ) کا متن

ادبی دنیا لاہور شمارہ ۱۱، ۱۹۶۳ء

مربع نگاری

ساقی کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

شاعری میں علامتوں کا مسئلہ

ادبی دنیا لاہور شمارہ ۱۱، ۱۹۶۳ء

پنجابی ادبیات

عبد المجید بھٹی

میاں محمد - پڑھو مار کے مشہور شاعر

استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

دارت شاہ اور عورت

امروز لاہور ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

میاں ہدایت اللہ - پنجابی کا

محمد عالم کپور تھلوی

منظور انور قریشی

انتر، فیبر حسن

ارشاد سلطانی

ارشاد سلطانی

اقبال احمد صدیقی

امداد نظامی

خاور حبیب کانی، رفیق

رضا حمدانی

محمد کریم تونسوی

محمود شام

محمود شام

ایک شاعر

استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

فرید کا فلسفہ حسن

لیل و نہار لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ فرید - ایک عظیم حامی شاعر

لیل و نہار لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

درد و فراق کا شاعر - فرید

امروز لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ غلام فرید - پنجاب کا عظیم

مفکر، صوفی اور شاعر

جنگ کراچی ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ فرید - جن کے لغات میں

روحوں کی تسخیر ہے

انجام کراچی ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ فرید - جس کی شاعری نے حسن

کو عظمت بخشی اور عشق کو جاودال کر دیا -

انجام کراچی ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ فرید - کیف و مستی اور جذبے

شوق کا پیامبر

امروز لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

فرید اور روجی - وہ خطہ خاک و

ریگ جو سکون سے سمور ہے -

انجام کراچی ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء

خواجہ فرید اور حقیقت کی تلاش

تذیل لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

امین غنمی ———
عظیم گڑھ کے ایک
جواں سال شاعر

ادیب علی گڑھ
نمبر ۶۱۹۶۳
جگر کی شخصیت کے چند پہلو

جامعہ دہلی
نمبر ۱۹۶۳
میر انظر شعرا و میری شاعری

نگار پاکستان کراچی
نمبر ۶۱۹۶۳
حامد بھوپالی کا آہنگ غزل

صبا حیدر آباد دکن
نمبر ۱۹۶۳
غزلش بڑوددی ———
عجرات کا ایک
جدت پسند غزل گو۔

شاعرہ بی بی
نمبر ۶۱۹۶۳
میں اور میرا فن

محور دہلی
شمارہ ۶
۱۹۶۳
نئی آواز۔ عبدالملک سوز کا مجموعہ کلام

تمہاری باتیں۔
جام نوکری
نمبر ۱۹۶۳

شام انتظار کا تنہا شاعر۔
فیض احمد فیض۔
نمبر ۱۹۶۳

صبا، حیدر آباد دکن
نمبر ۱۹۶۳
فیض کی شاعری میں رومانی عناصر

ادبی دنیا لاہور
شمارہ ۱۱
۱۹۶۳
دادی مہراں کا جواں مرگ شاعر۔

قابل اجیری
ادیب علی گڑھ
نمبر ۶۱۹۶۳

کبیر احمد عائشی

شمس الحسن

جیل نظری

کوثر پانڈوری

حبیب الرحمن غزنوی

راستی، مصوم رضا

مدد عبد الحمید

انسانی، نظ

سرش صدیقی

دقا راشدی

فریدؔ ادخا جہانم فریدؔ کا فلسفہ
تصوٹ

امروز لاہور
نمبر ۱۸
۱۹۶۳

اردو ادب۔ تاریخ و تنقید

علی گڑھ تاریخ ادب اردو
پٹان لاہور
نمبر ۶۱۹۶۳

جہاں تازہ ———
اردو ادب سے
متعلق خیالات

افکار کراچی
نمبر ۱۹۶۳
ہمارا عہد اور تنقید۔ اردو ادب۔

ادب لطیف لاہور
جوبلی نمبر ۱۹۶۳
تنقید اور سنجیدگی۔ اردو ادب میں

ادب لطیف لاہور
جوبلی نمبر ۱۹۶۳
ادب لطیف لاہور

مشاعرے

روندا و مشاعرہ بیاد ادیب سہارنپوری
دلفریز حیدر آبادی

انجام کراچی
۸، ۷، ۶
نمبر ۱۹۶۳
مشاعرہ

بام نوکری
نمبر ۱۹۶۳

اردو ادب — شعرو شاعری

جعفر شاہ بھولاری

اثر مہربانی مرحوم

قوی زبان کراچی

اکتوبر و نومبر ۶۶۳

لی زبان کراچی

لہر غلام حسین

صلاح الدین احمد

حرمات الاکرام

صفیہ اریب

اسام شتان غنی

شمیم مہبائی مٹھراوی

قربان فقیروی

بڑی خالد

عبدالسلام ندوی

محسن انصاری

مرتضیٰ جعفری

۷۶

ماہر نقادی — ایک انٹرویو

سیارہ لاہور

میراجی

تذیل لاہور

نذیم احمد ندیم قاسمی کا شاعرانہ

منصب

ادیب علی گڑھ

نظر سنجائی

مباحثہ یاد رکھیں

پرویز شادی کی رُبعیاں

شاعر بی بی

شاد جے پوری کی تاریخی نقیشتیں

انجام کراچی

استفادہ یا سرتہ — مہبائی کے

تذکرے انتخاب دودادین اور کریم الدین

کے تذکرے نگارستانہ نازنینیاں

پر بحث

نگار پاکستان کراچی

تذکرہ شعراء

اقدام لاہور

اردو شاعری پر ایک نظر

ادیب علی گڑھ

نذیم شمس — اور شاعری

ادب علی گڑھ

ادور باجی کا دکنی دور

فاطمہ غزنوی

شمیم احمد

جیل مکمل دیگر حضرات

نصیر الدین ہاشمی

محمد عمر

کلیم، سعد اللہ

عندلیب میرٹھی

ادیب

—

—

عابد عابد علی

موری ۶۶۴

قومی زبان کراچی

جدید اردو نظم کا ارتقاء

محمود دہلی

جدید شاعری شاعری کی تلاش میں

سیب کراچی

نظم دہرے موسم کا تجزیہ باقی مطالعہ

ادبی دنیا کراچی

دیوان ولی کا قدیم ترین قلمی نسخہ

آنکھ دہلی

میر کا سیاسی و سماجی ماحول (۶)

برہان دہلی

خواجہ میر درد

ادبی دنیا لاہور

مومن کی محشوق فریادیں

نگار پاکستان کراچی

ظفر دودمان مغلیہ کا آخری تاجدار

انجام کراچی

ایک تہا بادشاہ — بہادر شاہ ظفر

انجام کراچی

شاعر و درویش بادشاہ — بہادر شاہ

ظفر کی زندگی پر ایک نظر

نوائے وقت لاہور

حالی کی قدیم غزل (۲)

استحلال کراچی

نمبر ۱۹۶۳

قوی زبان کراچی

۷۷

فردوسی

ضیا احمد بدایونی

میر شکوہ آبادی پر ایک نظر

ذکار صدیقی

سب رس — ایک مطالعہ

آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳

عبدالرزاق کانپوری

خان بہادر اکبر حسین آبادی (مسل)

عبادت بریلوی

حیدری (سید حیدر بخش حیدری

چٹان لاہور

۴۱۱ نومبر ۱۹۶۳

خورشید محمد خاں

فانی اور انجی شاعری

اختری بیگم

غیر مطبوعہ مختصر کہانیاں

ادب لطیف لاہور جولائی نمبر ۳

شہاب لاہور ۴ نومبر ۱۹۶۳

خیر سمجھو روی

ریاض گوکھپوری

صالحہ عابد حسین

اردو افسانہ اور پریم چند

چٹان لاہور ۱۸ نومبر ۶۳

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳

عونت زیدی

نوح تاروی — شخصیت اور فن

عابد سہیل

جامعہ دہلی نومبر ۶۳

پریم چند اور عودت کاحسن

انجم کراچی نومبر ۱۹۶۳

کسری پنہاس

نوح (نوح تاروی) اور اصلاح زبان

محمود واجد

کتاب نماد دہلی نومبر ۱۳

عصمت کے افسانوں میں رو

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳

شاد نریش کمار

پیر میخان بخش ملیج آبادی سے انٹرویو

سیپ کراچی

اور تجزیہ

شمارہ ۱۷

نگن بمبئی نومبر ۱۹۶۳

اردو ادب — ڈرامہ

اردو ادب — نثر نگاری

شیم منظر حسین

اندر بھلے آغا شریک

شیدائی، اسد الحق

آزاد محمد حسین، ایک منفرد دانش

سیارہ لاہور نومبر

مشرق لاہور نومبر ۱۹۶۳

جمیل ظہری

ادب کی ایک نئی میدانہ کلی — ڈرامہ

صلاح الدین احمد

آزاد کی ایک ہیروئن — ماہم

ادبی دنیا لاہور شمارہ ۱۷

نیرن آبادی (تصنیف نسیم اختر)

محمد شفیع

مولانا آزاد (محمد حسین آزاد) —

شاعر بمبئی نومبر ۱۹۶۳

مسودے

اردو ادب — ناول و افسانہ

فتح محمد ملک

افسانہ اور نیا افسانہ — اردو ادب

وزیر آغا

آزادہ روی کی ایک مثال —

محمد حسین آزاد

ادب لطیف لاہور جولائی نمبر ۱۹۶۳

ادبی دنیا شمارہ ۱۷

ن زبان کراچی

۷۸

فروری ۱۹۶۳ء

نوائے وقت لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء

مرتب: کچھ پرانے خطوط —

پنڈت جی کے نام آئے ہوئے خطوط کا دفتر

مجموعہ مترجمہ عبدالحمید الحمیری

صدقہ ہدیہ کھنڈہ یکم نومبر ۱۹۶۳ء

جواہر لال نہرو

خان بہادر شمس العلماء فی ذکاء اللہ

دہلوی۔ ولادت ۱۸۳۲ء، رحلت

۱۹۱۰ء۔

چٹان لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

نذیر احمد اور ہمارے تہذیبی رشتے

سیپ کراچی شمارہ ۱۸ ۱۹۶۳ء

دو فلم ایک کہانی — ڈپٹی نذیر احمد

کی کہانی: مرزا فرحت اللہ بیگ

ماہ نو کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

موج کوثر دہلیف شیخ محمد اکرام اور

شہلی اسکول۔

ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

بدالرزاق کانپوری

جمیل جالبی

ساحر فیض حسین

اعتشام احمد ندوی

اردو ادب — طنز و مزاح

شوکت تھانوی کی مزاح نگاری

مجتبی حسین

صاحبزادہ آباد دکن، ستمبر ۱۹۶۳ء

شوکت تھانوی

شاہد احمد دہلوی

نقش کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

غالبیات

غالب اردو اس طرح کہتے تھے

محیش پرشاد

گنگو بی، نومبر ۱۹۶۳ء

غالب کا ذہنی وطن

میرزا ادیب

لیں و نہار لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

اقبالیات

اقبال اور اقبالیات

آسی ضیائی، لاہور

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

اقبال اور نطشے

سلمان اختر

اقدام لاہور ۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش

شمیم بھٹراوی

انجام کراچی ۵ نومبر ۱۹۶۳ء

اردو ادب — مکاتیب

مکہ تیب محمد مہدی مرتبہ ابن خلدون

محمد مہدی

ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

دہلوی سے گھر ہونے تک۔ حالی اور

سلطان اشرف

امیر مینائی کے خطوط

باری زبان علی گڑھ یکم نومبر ۱۹۶۳ء

مکاتیب بنام سید محمد یوسف بنوری

سید سلیمان ندوی

بینات کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

مولانا ابوالکلام آزاد اپنے خطوط کے

نیاز فتحپوری

آئینے میں۔

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

سمیانی مرحوم کے تین خط

محمد اسلم درانا

عبد اللہ فاروقی	جاوید نامہ	۶۹۳
عبد الحمید کمالی	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
عبد المنفی	ماہیت خود آگہی اور خودی کی تشکیل	۶۹۳
غلام محمد	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
محمد حسن قرشی	موازنہ اقبال و غالب (۲)	۶۹۳
محمد عثمان	معارف عظم گڑھ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
محمد یوسف	قلندر یہ اصطلاح اقبال	۶۹۳
محمد طباطبائے	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	خضر و اقبال	۶۹۳
	اقدام لاہور ۱۷ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	نظریہ خودی کا سیاسی پس منظر	۶۹۳
	نصرت لاہور نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	علم و عشق	۶۹۳
	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	رمز آستانہ علامہ اقبال مترجمہ	۶۹۳
	حنیف اختر - مقالہ جواہر سال	۶۹۳
	یوم اقبال کے موقعہ پر تحریر کیا گیا	۶۹۳
	سیپ کراچی شمارہ ۱۱	۶۹۳

فارسی ادبیات

ام بانہ الزمان	نقائس المآثر فارسی شعرا تذکرہ	۶۹۳
	تالیف میر علاء الدین قزوینی مولفہ	۶۹۳
	۹۹۳ء ۹۹۳ء بحیثیت ماسخ	۶۹۳
	مینہاد، تذکرہ شعرا مولفہ عبد الباقی	۶۹۳
	فخر الزمان قزوینی تالیف ۹۹۳ء	۶۹۳
عبد اللہ فاروقی	جاوید نامہ	۶۹۳
عبد الحمید کمالی	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
عبد المنفی	ماہیت خود آگہی اور خودی کی تشکیل	۶۹۳
غلام محمد	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
محمد حسن قرشی	موازنہ اقبال و غالب (۲)	۶۹۳
محمد عثمان	معارف عظم گڑھ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
محمد یوسف	قلندر یہ اصطلاح اقبال	۶۹۳
محمد طباطبائے	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	خضر و اقبال	۶۹۳
	اقدام لاہور ۱۷ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	نظریہ خودی کا سیاسی پس منظر	۶۹۳
	نصرت لاہور نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	علم و عشق	۶۹۳
	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	رمز آستانہ علامہ اقبال مترجمہ	۶۹۳
	حنیف اختر - مقالہ جواہر سال	۶۹۳
	یوم اقبال کے موقعہ پر تحریر کیا گیا	۶۹۳
	سیپ کراچی شمارہ ۱۱	۶۹۳

دیگر زبانوں کا ادب

عبد اللہ فاروقی	جاوید نامہ	۶۹۳
عبد الحمید کمالی	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
عبد المنفی	ماہیت خود آگہی اور خودی کی تشکیل	۶۹۳
غلام محمد	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
محمد حسن قرشی	موازنہ اقبال و غالب (۲)	۶۹۳
محمد عثمان	معارف عظم گڑھ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
محمد یوسف	قلندر یہ اصطلاح اقبال	۶۹۳
محمد طباطبائے	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	خضر و اقبال	۶۹۳
	اقدام لاہور ۱۷ نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	نظریہ خودی کا سیاسی پس منظر	۶۹۳
	نصرت لاہور نومبر ۶۹۳	۶۹۳
	علم و عشق	۶۹۳
	اقبال ریویو کراچی جولائی ۶۹۳	۶۹۳
	رمز آستانہ علامہ اقبال مترجمہ	۶۹۳
	حنیف اختر - مقالہ جواہر سال	۶۹۳
	یوم اقبال کے موقعہ پر تحریر کیا گیا	۶۹۳
	سیپ کراچی شمارہ ۱۱	۶۹۳

محمد قاسم صدیقی	بھٹی شاعر — نذر الاسلام	برہان دہلی	نومبر ۱۹۶۳ء
عبدالصمد شاہ	شاعر بھٹی	فیض، فیض احمد	سفر نامہ روس، الجزائر
ثاقب زبیری	حافظ الہوجی — مپتو کے ایک رنگ	ابواللث صدیقی	جنگ کراچی
احتمام بجن	شاعر — استقلال لاہور	علی محمد راشدی	مشرق کے لازاروں میں
ریاض الحسن	معتمد علی اللہ — اشبیلیہ (اسپین کا شاعر بادشاہ)	جنگ کراچی	۲۵-۱۸-۱۱-۴ نومبر ۱۹۶۳ء
سفر نامے	لاہور لاہور	جنگ کراچی	۳۰-۲۳-۱۶-۹-۲
اکس، بروس	مصر کا اضافی ادب	سعودی عرب — جہاں کوئی شرفیاء	نومبر ۱۹۶۳ء
عائق حسین بیلاوی	صباحیہ آباد (دکن)	ہے نہ سینا گھر	جنگ کراچی
عائق الرحمن	جدید ترکی شاعری	دلی جو ایک شہر تھا	۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء
	انجام کراچی	شاہد احمد دہلوی	انجام کراچی
		عصمت جعفری	۲۵-۱۸-۱۱-۴ نومبر ۱۹۶۳ء
	منزل منزل — پیرس سے کراچی تک	ہائی دلی کی ایک جھلک	انجام کراچی
	۶ ہزار میل کا سفر ایک مختصر سی کار میں	انجام کراچی	۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء
	— سفر نامہ	سفر نامہ ناندیڈ	انجام کراچی
	انجام کراچی	البلاغ بھٹی	نومبر ۱۹۶۳ء
	دنیا مرے آگے	دادی کا فان — پاکستان کا خط	جنت نشان
	جنگ کراچی	غلام حسین چوہدری	نوائے وقت لاہور
	پکٹی بکس — لندن	کلیم، عطا حسین	۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء
	قندیل لاہور	محمد شریف کیانی	بلتی بل — بلتیوں کا وطن بلتستان
	دو ہفتہ روس میں	ماہ نو کراچی	نومبر ۱۹۶۳ء
	چٹان لاہور	ہنزہ — پاکستان کی ایک خود کف ریاست	عائق الرحمن
	دو ہفتہ دورہ روس کی روشنی سفر (۱۲)	امروز لاہور	عائق الرحمن

مرحمان مرزا	مگلٹ ایجنسی میں ۵ سو میل کا سفر	امروز لاہور	۱۴ نومبر ۱۹۶۳ء	عہد اللہ الاثری	حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام الوصیفہ	استقلال لاہور	نومبر ۱۹۶۳ء
بند عبد الرحمن	کلام کی شام — سفرنامہ	قندیل لاہور	۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء	شاہ ولی اللہ	امام مالک کے استاد حدیث	امروز لاہور	۱۵ نومبر ۱۹۶۳ء
کیہ خاتون	سفرنامہ ایران	محور کراچی	اکتوبر ۱۹۶۳ء	اکرام حسین شاہ سیکری	الرحیم حیدر آباد	الرحیم حیدر آباد	نومبر ۱۹۶۳ء
محمد شریف	سنگاپور — جنوب مشرقی ایشیا کی	فری پورٹ	جنگ کراچی	۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء	راجپوت مسلمہ - بی	خواجہ معین الدین چشتی	نومبر ۱۹۶۳ء
اختر ریاض الدین	قاپرہ — سفرنامہ	ادب لطیف لاہور	جوبلی نمبر ۱۹۶۳ء	عبد اللہ الاثری	حضرت خواجہ معین الدین چشتی	جنگ کراچی	۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء
الانابجی	دیس بدیس — سفرنامہ امریکہ	انجام کراچی	۲۵-۱۸-۱۱-۸	محمد اسلام	خواجہ معین الدین چشتی	امروز لاہور	۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء
		نومبر ۱۹۶۳ء		محمد فاروق چشتی	ماہ کامل — حضرت خواجہ معین الدین چشتی	جنگ کراچی	۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء
				اجیری	جنگ کراچی	۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء	
خورشید عبدالسلام	مولانا ظفر علی خاں	اقدام لاہور	۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء	امیر حسن عابدی	ملا محمد صوفی مازندانی - ایک صوفی اور	شاعر بزرگ کے زمانے میں ہندوستان گئے۔	نومبر ۱۹۶۳ء
مریم جمیل	سر سید احمد خاں — اسلام میں تجدید	کے پہلے طلبہ دار نجم الدین احمد	شہاب لاہور	۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء	عابد نظامی	خواجہ اللہ بخش تونسوی	نومبر ۱۹۶۳ء
محمد اسحاق	مولانا عبد اللہ ندوی مرحوم مدرسہ	نظر العلوم کھڈہ کراچی میں	الرحیم حیدر آباد	نومبر ۱۹۶۳ء	شمیم احمد	بہار کے صوفیات کرام	نومبر ۱۹۶۳ء
پیام شاہجہا پوری	مروئی غلام محی الدین قصوی مرحوم	محمد ایوب قادری	۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء		معارف عظیم گڑھ	ملتان اور اربع کے سہروردی مشائخ	نومبر ۱۹۶۳ء
					الرحیم حیدر آباد	۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء	

قوی زمان کراچی

۸۲

فوری ۶۶۲

نصرت کپلانہ

روشن چراغ - مشرقی پاکستان کے
صوفی شعرا

مصطفیٰ کمال

مصطفیٰ کمال

حریت کراچی ۲-۶ اور ۸-۱۰

نومبر ۱۹۶۳

نومبر ۱۹۶۳

جیل احمدیگ

سرسید تہذیب الاخلاق کے آئینے میں

شاہ حسین (بادشاہ ادبی) خود نوشت سوانح ۲۵، ۱۸، ۱۵، ۱۱

۲۹ اور یکم نومبر ۶۶

نومبر ۱۹۶۳

قوی زبان، حیدر آباد کن
عمر ثانی — حضرت عمر بن عبدالعزیز

ذکیہ نامید

۸ نومبر ۱۹۶۳

امروز لاہور

تاتیم

عبدالوکیل خطیب

عمر عبدالعزیز

لیل و نہار لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۶۳

نور الدین شہید - دمشق کی ایک یادگار

رکی المحاسن

۱۹ نومبر ۱۹۶۳

شخصیت مترجمہ عبدالعہد صادم

امید فاضلی ڈیابائیوی حمیدہ بانو بیگم - تہذیب رنگ کی بیوی

امروز لاہور ۸ نومبر ۶۳

۲ نومبر ۱۹۶۳

سید محمد بن عبداللہ الحن - سولہ

طالب ہاشمی

گیتی آرا بیگم دہریش بانو بیگم، امیر تیمور

کامرو مجاہد

کے بیٹے میران شاہ کی بیوی

شہاب لاہور ۳ نومبر

۲۰ نومبر ۱۹۶۳

انجام کراچی

ماغی کے نشان، تاریخ کے بار

رئیس احمد جعفری

شہزادی کیتھرائن، عیسائیت کے مسئلہ

علی برادران اور ڈاکٹر سیف الہ

اسلام آباد (امیر تیمور کے پوتے سلطان محمد

جنگ کراچی ۳ نومبر

مرزا کی بیوی)

میری پیٹرسن - برطانوی مزدور

۳۰ نومبر ۱۹۶۳

انجام کراچی

کی قائد قاتون

سر فرار نیازی درگاہ دتی، محمد اکبر کی ایک رانی

محور کراچی اکتوبر

نومبر ۱۹۶۳

نگار پاکستان کراچی

قاضی شریح بن عارث - دنیا

محمد اقبال شیخ

دکن کا آخری تاجدار

کاظم مصنف

حریت کراچی ۲۹-۲۰-۱۸-۱۳

امروز لاہور ۲۴ نوم

نومبر ۱۹۶۳

جاوید اقبال

شریاجنیاری، اسفندیاری اپنی سہ گزشت

کیا تی - تیج بران

دساجی ملکر ایران، جنگ کراچی ۳۰، ۲۳، ۱۶، ۹ نومبر ۱۹۶۳

قوائے وقت لاہور ۱۵ نوم

عبدالرزاق کانپوری	آئریل جیٹس سید امیر علی	قاف میم	مادام کیدی
محمد منور	پشانی لاہور ۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء	احمد علی خاں	لیل دھنار لاہور ۳ نومبر ۱۹۶۳ء
_____	مشرق و مغرب ملک میں تاباں تھا ہنسی	_____	حکیم عبد المجید صاحب (ایک شخصیت ایک انشائی ٹیوشن)
_____	آفتاب جیٹس کیانی	_____	صباحیڈ آباد دکن نومبر ۱۹۶۳ء
_____	نوائے وقت لاہور ۵ نومبر ۱۹۶۳ء	بخاری، ذوالفقار علی	سرگزشت
_____	جیٹس کیانی — قوی شخصیت	_____	حریت کراچی ۱۸، ۲۵، ۲۷ نومبر ۱۹۶۳ء
م۔ ح۔ م	نوائے وقت لاہور ۱۵ نومبر ۱۹۶۳ء	طالب ہاشمی	غلام پہلوان
_____	زار روس کے عہد کا ایک سیاہ کار —	_____	بہار و صحت کراچی نومبر ۱۹۶۳ء
_____	راسپوٹین —	قاف میم	ٹالستانی
عبدالشکور	انجلم کراچی ۱۹، ۱۱، ۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء	_____	لیل دھنار لاہور ۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء
_____	ایک سماجی شعبہ بالا (یاد آئیام) —	رئیس احمد جعفری	ڈاکٹر جرج مائوس — ہنگری کا مشرق
عبدالشکور	پیر کرم شاہ	اقبال اسد	جنگ کراچی ۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء
_____	ادبی دنیا لاہور ۱۷، ۱۹، ۲۱ نومبر ۱۹۶۳ء	_____	منشی محمد دین فوق — بن پاید مورخ ،
_____	پیر کرم شاہ — لاہور کا ایک	_____	کامیاب اخبار نویس، صاحب طرازیادیں
_____	شعبہ باز	_____	اور نغز گو شاعر
ڈو لستگر چین	پشانی لاہور ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء	_____	استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳ء
_____	ماما ہری	کمال احمد ایم	مولوی نصیر الدین ہاشمی
_____	جنگ کراچی ۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء	_____	قوی زبان صیڈ آباد دکن نومبر ۱۹۶۳ء
_____	منشیا — انگریز جاسوسہ الزبتھ ریوس	عطّاء اشرف	کچھ شکست داستانیں — کچھ پریشان تذکرے -
_____	جنگ کراچی ۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء	_____	_____
جیل احمد	جابر بن حیان — ایک عظیم کیمیادان	_____	_____
_____	کارنگر کراچی اکتوبر ۱۹۶۳ء	نصیر الدین ہاشمی	پشانی لاہور ۱۸، ۲۵، ۲۷ نومبر ۱۹۶۳ء
_____	ہندوؤں کا بادشاہ — سری نواس لانا نجم	_____	میٹرکین مرحوم محترم دوست۔ غلام یزدانی
_____	— ایک ماہر حساب دال	_____	نواب شہید یار جنگ اور راجہ پرستاب گرجی
_____	آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء	_____	ساقی کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

قلمی زبان کراچی

تاریخ

مریم جمیل

عبد الرحمن عید

محمد حسن فاروقی

علی ناظم

الطہر رضوی

وزیر آغا

شعیب

انوار احمد سوپاری

محمد سرور

محیب، محبوب اللہ

سیب کراچی

۸۴

صابر عبد العزیم

اقبال اسد

ماہر حسین

عزیزان چغتائی

نصیر الدین ہاشمی

عابد ملک

حسن ریاض

شریف الدین پیرزادہ

حریت کراچی

فروری ۱۹۶۳ء

جنگ گوک پرورش ۱۸۹۶ء جب

مجاہدین سرحد نے انگریز کے خلاف علم

بغاوت بلند کیا۔

حریت کراچی ۲۰ نومبر ۱۹۶۳ء

دہشت پسند انقلابی

امروز لاہور ۱۸، ۱۹، ۲۵ نومبر ۱۹۶۳ء

کیا جمہوریت کا تجربہ ہندوستان میں

کامیاب ہوا۔

جامعہ دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

کاشش میری قوم قائد اعظم کی بات مان

— گیلانی ہری سنگھ سے انٹرویو

فنائ وقت لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء

حسن اختلاف یعنی مرشد آباد جنگ

کی اردو قلمی تاریخ دمصف

ابوالقاسم سبزواری

شاعر عبیدی نومبر ۱۹۶۳ء

تحریک آزادی میں مسلمانوں کا حصہ

امروز لاہور

۱۶، ۲۰، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۱۹، ۱۶

۱۹۶۵ء کے بعد تاریخ کے وہ

جنہوں نے پاکستان کو جنم دیا۔

انجام کراچی ۱۶، ۲۵

ارتقاء پاکستان

حریت کراچی

۱۶، ۱۹، ۲۳، ۲۵، ۲۶

مغربی تہذیب و ثقافت مترجم طارق ٹوکی

شہاب لاہور ۱۴ نومبر ۱۹۶۳ء

فرات مصر کی دریافت

لیل و نهار لاہور ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء

نشاة الاشانیہ

ساقی کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

آوشوٹس۔ ۳۰ لاکھ انسانوں کی قتل گاہ

دوسری جنگ عظیم کا ایک باب

محور کراچی شمارہ ۵۱

انسان دوستی اور دیوار۔ برلن کی تاریخ

جنگ کراچی ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

ایشیائی کی دو بڑی تہذیبوں کا تصادم۔

دراوڑ اور آریا

ادبی دنیا لاہور شمارہ ۱۱۶ ۱۹۶۳ء

خاران کے گنبد

استقلال لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

سویارہ۔ تاریخ کی روشنی میں (۴)

معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

اطھارویں صدی عیسوی کا ہندوستان

چٹان لاہور ۴ نومبر ۱۹۶۳ء

بزم آخر (بہادر شاہ ظفر کا دور حکومت)

کی کہانی مجموعہ کی زبان

شمارہ ۱۱۶ ۱۹۶۳ء

الجماعت کراچی — سلور جوبلی نمبر —

مدیر مسئول سرور

کتابی دنیا کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

ماہنامہ الرحیم، حیدر آباد — مدیر

عبدالواحد ہالے پوتا اور دیگر حضرات

مشرق کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

ماہنامہ، انوار اسلام، بنارس — ایڈیٹر محمد رام بھگت

ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۲ء

ماہنامہ، بینات — کراچی — محمد عبدالرشید نعانی

مشرق کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

ماہنامہ، روحانیت، لاہور — رحمت للعالمین نمبر

گلن بھٹی نومبر ۱۹۶۲ء

ابوالاعلیٰ مودودی تحریک اسلامی کا آمیز لائحہ عمل

زندگی راہپور نومبر ۱۹۶۲ء

حبیب احمد جماعت اسلامی کا رخ کردار

نوائے وقت لاہور ۵ نومبر ۱۹۶۲ء

کراچی ریویو سٹی، شعبہ تصنیف و تالیف

اسلامی نظریہ حیات

افکار کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

شناور اللہ پانی پتی حقوق الاسلام

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۲ء

عبدالرحمن بچوں کے لئے قرآن

لیل و نہار لاہور ۲۴ نومبر ۱۹۶۲ء

مسادم الازہری، عبدالصمد

تاریخ الحدیث

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۲ء

انقلاب زندہ باد — انقلاب کو توڑ دینا

الشجاع کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

ہندوستان کے ساتھ کشمیر کے الحاق کا

پس منظر

انجام کراچی ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء

بر ۱۹۶۲ء میں شائع ہونے والے رسائل

راخبارات میں مندرجہ ذیل کتب اور

کمال پر ریلو شائع ہوئے۔

فہرست مخطوطات عربیہ، سالار

جنگ میوزیم حیدر آباد مرتبہ محمد اشرف

بران دہلی نومبر ۱۹۶۲ء

اداسدھان دھانی بی حسائی — روزنامہ انجام کراچی پیشاور

میں شائع شدہ مضامین

الشجاع کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

تاریخ جمالیات

محور کراچی اکتوبر ۱۹۶۲ء

مذہب، تہذیب، موت، فراموشی کے

نقطہ نظر کی روشنی میں مذہب، تہذیب

اور موت کے مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کی

ایک بھرپور کوشش

ادبی دنیا لاہور شمارہ ۱۱۱۱

محبت سے محبت کیا ہے؟

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۲ء

رفیق احمد

اداسدھان

محسن

ابو بکر ابی بن الزبیر الحمیدی — وفات ۲۱/۱۰

المند للحمیدی جلد اول و دوم مرتبہ

جیب الرحمن الانطی

برہان دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

امین حسن اصلاحی اسلامی قانون کی تدوین

حریت کراچی ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء

حیدر الطیف التوی الندی ذب ذب بات الدسات (عربی)

تقلید اور عدم تقلید

زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء

شیخ محمد ۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۹ء تحقیق وحدت الوجود و الشہود مرتبہ
ثنا الحق۔

زندگی رامپور نومبر ۱۹۶۳ء

عادت، فضل احمد فلسفہ دعا

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

شاہ ولی اللہ فیوض الحرمین و اوراد قلبی اورا

ربانی، مترجمہ عابد الرحمن

معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

شاہ اسماعیل حقیقات مترجمہ مناظر احسن گیلانی

معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

رئیس احمد جعفری اسوۂ مانی

حریت کراچی ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

عطاء شاہ حسین مترجم انفع العرب و العجم خطبات نبوی

کار اردو ترجمہ

حریت کراچی ۵ نومبر ۱۹۶۳ء

محمد اسماعیل بانی تپی ہمارا آقا — سیرت پاک

قندیل لاہور ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء

لاہور لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

محمد جعفر بھٹواری پیغمبر انسانیت — سیرت نبوی

حریت کراچی ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

اسلام اللہ صدیقی حضرت عائشہ صدیقہ

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

ارشاد ایل لے انٹرسٹ فری بیکنگ (بکاری بنیہ سود)

حریت کراچی ۵ نومبر ۱۹۶۳ء

کرون، جارج ڈبلیو کیونزم کی پہلی کتاب — دوسو سوال

ادراہان کے جواب

آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

ذاکر حسین ہندوستان میں تعلیم کی از سر نو تنظیم

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

نشان منزل لاہور — آرگن مسلم ماڈل ہائی اسکول۔

مدیر اعلیٰ۔ ایم۔ اے۔ عزیز

لاہور لاہور ۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

نجیب اشرف ندوی لغات بگوری

معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

عبدالغفار مدھولی اردو املا کا آسان قاعدہ

آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

ہامد دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

شہاب الدین بنگلہ اردو ٹیچر معہ گرامر

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

حفیظ احمد بھٹواری مسلمانوں کی رجا میں

حریت کراچی ۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

بیم حسین شاہ قسطنطنیہ	بیاض اکرم۔ آزمودہ صدری نسخے اور معمولات طب	دسمہ ماہی، سیپ، کراچی۔ مدیر نسیم درانی
مشرقی کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	انجام کراچی
مہریت الامراض (حصہ اول)	نمبر ۱۹۶۳ء	دسمہ ماہی، صدف، گیا۔ شماره نمبر ۱۔ مرتبہ طیب عثمانی اور عبدالغنی۔
ہمدی صحت کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	ادیب علی گڑھ
چاندنی طرف پہلا قدم	نمبر ۱۹۶۳ء	دسمہ ماہی، لاہور، سنجہ پور ضلع بھادلوپور۔ مدیر مبارک شاہ گیلانی
کتاب نمادہ ملی	نمبر ۱۹۶۳ء	کتابی دنیا لاہور
بچوں کے ادب کی خصوصیات	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، افق، ورنگل۔ مدیر بدنام رفیع اور مسعود جاوید راشی
آئی کل دہلی	نمبر ۱۹۶۳ء	ادیب علی گڑھ
نگار پاکستان کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، افکار، کراچی۔ حسیٹ نمبر۔ مرتبہ مہا لکھنوی
بوڑھا اور مسند مرتبہ ابن سلیم۔ ناول	نمبر ۱۹۶۳ء	آجکل دہلی
حریت کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	حریت کراچی
غنائی چھاؤں۔ پنجابی نغمات تے غزلان	نمبر ۱۹۶۳ء	محور کراچی
لیل و ہند لاہور	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، الحبيب، لاہور۔ ایڈیٹر محمد شریف قزوی
ادبی تحریریں	نمبر ۱۹۶۳ء	مشرقی کراچی
قومی زبان حیدر آباد دکن	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، جامعہ دہلی۔ جائزہ نمبر۔ مرتبہ عبد الطیف اعظمی
ستارہ یاباد ہان۔ مضامین کا مجموعہ	نمبر ۱۹۶۳ء	نگار پاکستان کراچی
محمد کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، بیام نوک کراچی۔ جائزہ سال نمبر۔ مرتبہ منظر خیری
نگار، لاہور۔ شماره ۱۔ مرتبہ مرزا ادیب	نمبر ۱۹۶۳ء	الشجاع کراچی
ادیب علی گڑھ	نمبر ۱۹۶۳ء	کتابی دنیا کراچی
نوش لاہور۔ شوکت نمبر۔ ایڈیٹر محمد طفیل	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، خاتون پاکستان کراچی۔ رسول نمبر۔ مدیر شفیق بریلوی
صدق ہدیہ لکھنؤ	نمبر ۱۹۶۳ء	صدی جدید لکھنؤ
کتابی دنیا کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	دماہنامہ، ساقی کراچی۔ مشرقی پاکستان نمبر۔ مرتبہ
سہ ماہی، اچھی زندگی، کراچی۔ ادارہ عبد الحفیظ خان اور عابدی جعفر	نمبر ۱۹۶۳ء	شاہ احمد دہلی
الشجاع کراچی	نمبر ۱۹۶۳ء	جام نوک کراچی

ماہنامہ قوی زبان کراچی — بابائے اردو نمبر —

صدق جدید لکھنؤ ۸ نومبر ۱۹۶۳ء
ماہنامہ نگار پاکستان، کراچی — نیا نمبر — مرتبہ فرمان فتحپوری

حریت کراچی ۲۹ نومبر ۱۹۶۳ء

دپندرہ روزہ، محو کراچی — مدیرہ طیبہ حسن

لاہور لاہور ۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء

دپندرہ روزہ، ایشیا، برنگم داکنڈہ — مدیر یوسف قمر

اقدام لاہور ۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء

ابواللیث صدیقی اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ

انجام کراچی ۳۰ نومبر ۱۹۶۳ء

گوپی چند تارنگ اردو شنو یاں

مباہید آباد دکن اکتوبر ۱۹۶۳ء

ناظم پاروی، ناظم حسین لعل و گھر — منتخب سلاطین کا مجموعہ
مرتبہ بدر الحسن زیدی

آج کل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

فرمان فتحپوری اردو رباعی

سیپ کراچی شمارہ ۱۰ ۱۹۶۳ء

محفل روحانی ملی بہائیان پاکستان، کراچی

صور اسرافیل

آج کل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

کلیم جہانگیری فکر نو — غیر معروف شعرا کے کلام کا مجموعہ

ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

حبیب خان ایم اردو کے کلاسیک شعرا — دو جلدیں میں

ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

دیر سآفا نظم جدید کی کروٹیں

لاہور لاہور

۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

عزت، مولدولی دروان عزت مرتبہ عبدالرزاق قلیشی

معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۶۳ء

حالی، الطاف حسین یادگار غالب جلد اول و دوم

حریت کراچی ۵ نومبر ۱۹۶۳ء

اکبر الہ آبادی اشعار اکبر مرتبہ سید حسن باقی و

ترمیم و اضافہ

آج کل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

عروج سہارن پور محمد علی جوہر اور انکی شاعری

لیل و نہار لاہور ۲۷ نومبر ۱۹۶۳ء

ظفر علی خاں

(۱) — چنستان

(۲) — بہارستان

(۳) — صبستان

اقدام لاہور ۱۷ نومبر ۱۹۶۳ء

احمد ریاض موج غول — مجموعہ کلام

صباحید آباد دکن اکتوبر ۱۹۶۳ء

اسعد شاہ جہانپوری اجداد سلیم — شعر مجموعہ

حریت کراچی ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء

بشیر درانی

نادرات — مجموعہ کلام

نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳ء

بمراجہ کامل رشتہ دل — شعری مجموعہ

آج کل دہلی نومبر ۱۹۶۳ء

شعروالہام — مجموعہ کلام

سیارہ لاہور نومبر ۱۹۶۳ء

شاعر سبکی نومبر ۱۹۶۳ء

جعفر شیرازی	ہر ایک رنگ — شعری مجموعہ	شہاب لاہور ۱۴ نومبر ۱۹۶۳
جمیل ملک	ادبی دنیا لاہور شماره ۵، ۱۹۶۳	آتش سیال — قطعات اور رباعیات کا مجموعہ
جیلانی کامران	طلوع فردا — نطنوں کا مجموعہ	ادبی دنیا لاہور شماره ۵، ۱۹۶۳
حیرت شلوی	انکار کراچی نومبر ۱۹۶۳	برگ نوخیز — ۱۰۹ اردو سانچے
خالد عبدالعزیز	نقش و کتب پا — ایک لمبی نظم	نگار پاکستان کراچی نومبر ۱۹۶۳
خرد غوث پوری	ادبی دنیا لاہور شماره ۵، ۱۹۶۳	سفینہ وساحل — مجموعہ کلام
راہی اصوم رضا	آئینہ حیرت — مجموعہ کلام	صباحید آباد دکن اکتوبر ۱۹۶۳
رہمت سروش	ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳	دیدہ بیدار — مجموعہ کلام
سریش احمد بٹی	گلکھ موج — غزلیات	انجام کراچی ۱۱ نومبر ۱۹۶۳
سوز و غم	ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳	دل ناداں — مجموعہ کلام
شاد مانی	رنگ و بو — کلام کا مجموعہ	صباحید آباد دکن اکتوبر ۱۹۶۳
شیر افضل جعفری	آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳	شراب طہور — جد و جہد پر مشتمل مجموعہ کلام
	کتب نمادہلی نومبر ۱۹۶۳	کتابی دنیا کراچی نومبر ۱۹۶۳
	ہجاری زبان علی گڑھ ۱۵ نومبر ۱۹۶۳	غزل — مجموعہ کلام
	۱۸۵۷ء — طویل نظم	محور کراچی اکتوبر ۱۹۶۳
	صباحید آباد دکن اکتوبر ۱۹۶۳	طلوع جہر — مجموعہ کلام
	دادی گل — شعری مجموعہ	ہجاری زبان علی گڑھ ۱۵ نومبر ۱۹۶۳
	انکار کراچی نومبر ۱۹۶۳	شکت شب — مجموعہ کلام
	پتھر کی گلیز — شعری مجموعہ	ادیب علی گڑھ نومبر ۱۹۶۳
	سیپ کراچی شماره ۵، ۱۹۶۳	شاویمبئی نومبر ۱۹۶۳
	تہار ی بائیں — شعری مجموعہ	زخمِ تباہ — شعری مجموعہ
	ہجاری زبان علی گڑھ ۱۵ نومبر ۱۹۶۳	آجکل دہلی نومبر ۱۹۶۳
	انتخاب غزل	نشا محمد رضا الرحمن خان (۱) آہنگ حیات در ۱۲ غزلوں پر مشتمل مجموعہ کلام
	جامعہ دہلی نومبر ۱۹۶۳	شاویمبئی نومبر ۱۹۶۳
	ساتویں سن بھانسلے — شعری مجموعہ	

موج راہپوری ہشتون کار	اشک و تبسم — مجموعہ کلام	کوئٹہ آگیا ہے۔
جام نوکراچی	نومبر ۱۹۶۳ء	جامعہ دہلی
مہدی ملیخان	اندازِ بیاں اور — مزاحیہ مجموعہ کلام	جہاں ڈرامہ
ادیب علی گڑھ	نومبر ۱۹۶۳ء	گلن بمبئی
نات آدہوی، این، بی، سین	کلام بے نیام	سلوی اور ورق ناخواندہ — منظوم
کتابی دنیا کراچی	نومبر ۱۹۶۳ء	سیپ کراچی
لاہور لاہور	نومبر ۱۹۶۳ء	پیاسے دل — ناولٹ
عبدالمعوی دسنوی	اور ہندوستان جاگ اٹھا۔ ہندوستان پر، چین کے حملے پر اردو شعرا کی نظمیں	آجکل دہلی
ادیب علی گڑھ	نومبر ۱۹۶۳ء	ایک محبت سوا فاضلے — افسانے
جامعہ دہلی	نومبر ۱۹۶۳ء	تضیل لاہور
عشرت کرتھوری	صبح بنارس — شہر بنارس سے متعلق اردو فارسی شعرا کا کلام	کوکا بلی — ناول
آج کل دہلی	نومبر ۱۹۶۳ء	انکار کراچی
محبوب خاں اور دیگر حضرات	تین کتابیں — شعری مجموعہ	مرتب امیرزا ادیب کے بہترین افسانے
آجکل دہلی	نومبر ۱۹۶۳ء	لیل و نہار لاہور
ادیب علی گڑھ	نومبر ۱۹۶۳ء	پھولوں کے محل — افسانے
سیپ کراچی	شمارہ ۱، ۱۹۶۳ء	انجام کراچی
شہر نعمت پوری، رام سنگھ	ہمال جاگ اٹھا — غزلوں اور نظموں کا مجموعہ جو عینی جارحیت سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔	خیالات عزیز — مضامین
آجکل دہلی	نومبر ۱۹۶۳ء	ادیب علی گڑھ
طوقا کی کشن دت	ہمال پکا رہا ہے۔ ہندوستانی شعرا کی ان نظموں کا مجموعہ جن میں چین کے حملے کا مقابلہ کرنے کے لئے ملک کے جذبات	برہان دہلی
		مضامین سلیم، ۳ جلدوں میں محمد اعلیٰ پانی پتی
		برہان دہلی
		بردکشی ہوا — دس نثری تقریریں اور دو غیر نثری مقالوں کا مجموعہ
		ادبی دنیا لاہور

سجاد حسین

امحق الدین

شمس الحسن بریلوی

حریت کراچی

۵ نومبر ۱۹۶۳ء

نومبر ۱۹۶۳ء

شبلی نعمانی

مطابحات شبلی

سجاد حسین مترجم

دہلوان حافظ مترجم

برہان دہلی

نومبر ۱۹۶۳ء

نومبر ۱۹۶۳ء

تحفہ سبھیالی

شیطان جاگ اٹھا — طنزیہ اور مزاحیہ مضامین

جامعہ دہلی

نومبر ۱۹۶۳ء

ادیب علی گڑھ

نومبر ۱۹۶۳ء

معارف اعظم گڑھ

نومبر ۱۹۶۳ء

آزاد، جگن ناتھ

اقبال اور اس کا عہد

اردو مختار

ایک روسی ناول

شاعر ممبئی

نومبر ۱۹۶۳ء

نومبر ۱۹۶۳ء

جیل، حسین الدین

مثنوی سرالاسرار — ترویج فلسفہ

سلطان داؤد

کتاب بنیاد دہلی

خودی اقبال

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء

رضیہ فرحت بانو

مرتب، خطبات اقبال

گیٹے، جارج

سوات — مشرق کا سوئیزر لینڈ (انگریزی)

حریت کراچی

۵ نومبر ۱۹۶۳ء

۲۴ نومبر ۱۹۶۳ء

طیب عثمانی ندوی

حدیث اقبال

حیدر علی شریف الدین

حیات امام ابن القیم مترجم رشید احمد راشد

اقبال ریویو

جولائی ۱۹۶۳ء

نومبر ۱۹۶۳ء

غلام اعظم

اقبال — ایک مقالہ

محمد يوسف کوکن عمری

خانقاہ علامہ قاضی بدرالدولہ دستوی

لیل و نہار لاہور

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

نیر وحید الدین

رونگار و نقر — علامہ اقبال — نکرو نظریات

پیام شاہجہانپوری

آفتاب مجبور — سوانح حضرت

نکار کراچی

نومبر ۱۹۶۳ء

نومبر ۱۹۶۳ء

اقدام لاہور

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

انجام کراچی

۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

۱۱ نومبر ۱۹۶۳ء

حریت کراچی

۷ نومبر ۱۹۶۳ء

۷ نومبر ۱۹۶۳ء

لیل و نہار لاہور

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء

حدیث شیخ مصطفیٰ الدین

مکستان سعدی — اصل متن و ترجمہ از

سراج احمد عثمانی چشتی

مسارح روضاتی — حضرت شیخ سلیم

چشتی کے سوانح اور فقہ و سیکری کی

عمارات کی تاریخ	ابوسلمان الہندی	امام الہند والوکلام آزاد
مشرق کراچی	ذکی الحق محمد	برہان دہلی
شہاب الحقوس	خواجہ غلام فرید — سوانح	مطالعہ آزاد (حافظ سیف فضل حق آزاد دہلی)
نصیر الدین ہاشمی	لاہور لاہور	الہود کے ادیب اہل قلم اور انصاف کی کج مثالیں
	مولوی عبدالقادر — تعلیمی و ملی سیاسی	معارف انٹرنیٹ
	اور سماجی خدمات کا جائزہ	تذکرہ جگر و جگر مراد آبادی
	آبکل دہلی	صدق جدید کتب
	لینن — مترجم سوانح	گنجینہ گوہر
	کتاب نماد دہلی	نگار پاکستان کراچی

مقالات حالی (اول)

مولانا الطاف حسین حالی

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی۔ ادبی اور دینی مضامین جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت :- تین روپے

تذکرہ گل رعنا

لکھی ندرائن شفیق

پچھی نرائن شفیق چمنستان شعرا کے مولف کی حیثیت سے دنیا کے ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں گل رعنا ان کا دوسرا تذکرہ شعرا ہے جس میں انہوں نے ہندو شعرا کے حالات زندگی اور انتخاب کلام جمع کر دیا ہے۔

قیمت :- دو روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان - بابائے اردو روڈ - کراچی ۷

مطبوعات انجمن ترقی اردو

تنقید و تحقیق اور تاریخ ادب

۶/۵۰	فن شاعری و لہجہ ارسطو	ترجمہ عزیز احمد
	کاروان صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خوشید (زیر طبع)
۳/-	مقالات حالی	مولانا حالی
۲/۵۰	نثر علی رضا	پہلی نثر شفیق
۱۰/-	غزل اور مطالعہ غزل	ڈاکٹر عبادت بریلوی
۴/۵۰	اردو تنقید کا ارتقاء	" " "
۴/۵۰	روایت کی اہمیت	" " "

۳/-	بابائے اردو	موس اکتب
۵/۵۰	" "	یم اردو
۳/-	" "	جوم دہلی کالج
۵/-	" "	مرقی
۱/۱۰	" "	رد کی نشوونما میں
	" "	موفیائے کرام کا کام
۳/-	" "	تیدا محمد خاں حالات افکار

ادبیات

۶/-	خطاب عبدالحق	بابائے اردو
۶/-	سب رس	ملا و جی مرتبہ - بابائے اردو
۱/۵۰	کہانی رانی کبیتی اور	انشار اشد خاں انشار
	کنز ادب و سحر	کئی کی
۳/۵۰	مضامین سلیم اقبال	مولوی وحید الدین سلیم
۴/-	" "	" "
۴/-	" "	" "
۳/۵۰	مضامین محفوظ علی بدایونی	" "
۴/۵۰	خیالات عزیز	عزیز مرزا
۵/-	رومیہ جو لہجہ	تکسیر ترجمہ عزیز احمد
۴/۵۰	فاؤسٹ گوٹے	ترجمہ - عبدالقیوم ہانی
۱/۵۰	نصاب اردو (نظم)	" "
۳/-	" (نثر)	" "
۳/۴۵	شعری قلمب مشق و تلاوت	رتبہ بابائے اردو

۵/-	ڈاکٹر شوکت سبزواری	الب، فکر و فن
۵/۵۰	انتخاب رسالہ اردو	فہم الارادو
۶/-	شاعری و ناسی	غالات شاعری و ناسی
۱۰/-	" "	طببات " " " " " "
۱۰/-	" "	" " " " " "
۴/-	ڈاکٹر ناسی	اردو تنقید و تحقیق
۴/-	" "	" " " " " "
۴/-	" "	" " " " " "
	ڈاکٹر صاحب علی	ہوت بار خاں رنگین
	ڈاکٹر اسلم فرخی (زیر طبع)	سین آزاد
۲/-	ڈاکٹر محمد حسن	لیکھنوی
۶/۵۰	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	کار کا ناول غلامی
	شیخ چاند جوم (زیر طبع)	" "
۵/-	پنٹ کٹ کشن پریشاد کوئل	" "

۵/۷۵	مولاوی وحید الدین سلیم	۴/۷۵	ابن ناشاطی مرتبہ شیخ چاند مرحوم	۴/۷۵	عزیز احمد آل سرور	۱/۷۵	عبدالحی وصف
۶/۷۵	اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ بابائے اردو	۲/۷۵					
۷/۷۵	اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ بابائے اردو (انگریزی)						

سائنس

۱۶-	اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس	بابائے اردو
۳۶-	اخلافت	ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
۱/۷۵	طبیعیات کی داستان	پروفیسر نعیر الدین عثمانی
۲/۲۵	نوائے طبیعہ	ڈاکٹر صادق حسین
۱۵/-	"	"
۹/۵۰	"	"
۵/-	"	"

لسانیات و لغات

تاریخ و سیاسیات

۲/-	پروفیسر محشر عابدی	۲/۷۵	مولوی محمد علی قصوری	کابل دہا خستان
۵/۵۰	سید امداد علی	۳/۷۵	سر سید احمد خاں	ٹیکڑہ اہل دہلی
۴/۷۵	مرزا محمد رشید	۱/۵۰	مفتی انعام اللہ شہابی	خجرفیہ قمران
۱۰/-	مارٹن ڈیوڈسن، نٹا الحق مدنی	۲/۵۰	تاریخ پنجاب سالانہ نمونہ ترقی اردو سید محمد شمس فرید آبادی	داس سید پٹال
		۷/۵۰	مارکس ترجمہ سید محمد تقی	جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے ایڈیٹریک ارسلان نجم الدین احمد
		۶/۵۰	چین عرب کے تعلقات مولوی بدر الدین	تاریخ مسلمانان پاکستان و سہارت نقل سید محمد شمس فرید آبادی
		۸/۵۰	دروجو اہمر	

معلومات عامه

اصطلاحات بیماری	۴/۵۰	اردو کی فصاحت	اہل بنگالی کی نظمیں
فلکیات	۱/۵۰	تقریم پیری میوسی	
کیمیاء	۲/۵۰	اردو کا قاعدہ	
جغرافیہ	۱/۵۰	جمال یار	

سلسلہ اصطلاحات

اصطلاحات بنکاری

•	فلکیات
•	کیمیا
•	جغرافیہ

انجمن ترقی اردو۔ اردو روزہ کراچی۔ ۱

سلسلہ نمبر ۱۳

علمی صراطِ لاکھ

حیاتیات

انجمن ترقی اردو پاکستان

فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ

فرہنگ اصطلاحات فلکیات

اصطلاحات فلکیات

وضع اصطلاحات از مولوی وحید الدین سلیم

اصطلاحات بنکاری

اردو زبان میں علمی اصطلاحات (از بابائے اردو)

ایک روپیہ

ایک روپیہ ۵۰ پیسے

دو روپے ۲۵ پیسے

پانچ روپے ۵۰ پیسے

چار روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان

histoblast	نسیج نهوض	hologamy	همه زواجی
histochemistry	نسیج کیمیا	hologastrula	همه شکمینه
histocyte	نسیج غلیه	holognathous	سالم چاننی - سالم فک
histogenesis	نسیج تولید	holomastigote	یکسان قارعی
histogenic	نسیج تولیدی	holometabolic	همه تحولی
histohaematin	هستو هائین	holometabolism	همه تحول
histology	نسیجیات	helomorphosis	همه تشکل - همه شکایت
histolysis	نسیج پاشیدگی	holonephros	همه کرده
histone	هستون	holophytic	همه نباتی
histophyly	سوانح نسیج	holoplanktonic	مدام طافی
histotrophic	نسیج پرورشی	holopneustic	همه تنفسی
histozoic	نسیج حیوانی	holoptic	همه چشمی
histozyme	هستو زائم	holorhinal	همه غریزی
hoch	عقیب - ایژی	holoschisis	همه شکافی
holarctic	همه شمالی	holosericeous	همه ریشمین
holard	کل آب	holostomatous	سالم دهن
holaspedean	همه سیری	holostyly	همه بیل
holodont	همه دندان	holosystolic	همه انقباضی
holdfast	محکم گیر	holotrichous	همه سوطی
holobenthic	دائم القصر	holotype	همه مثال
holoblastic	همه نهوضی	holozoic	همه حیوانی
holobranh	همه خیشوم	homacanth	هم شوکه
holochlamydate	همه قیائی	homaxon	هم محوره
holochroal	همه لمسی	homeokinesis	هم حراکت
holocrine	کل افرازها	homeotely	هم هائت

homeotypic	هم نمونه	homoiotransplantation	هم پیوندکاری
homeozoic	هم حیوانی	homolecithal	هم صفاری
homoblastic	هم نهومی	homologous	هم ترکیب
homocarpons	هم ثمر	homologue	هم ترکیب
homocercal	هم ذنب	homology	هم ترکیبی
homocerebrin	هوموسیری برن	homomallous	هم رخ
homochlamydeous	هم قبا - هم قبائی	homomorphic	هم شکل
homochromous	هم لون	homomorphism	هم شکلی
homodermic	هم لویه	homomorphosis	هم شکل
homodont	هم دندان	homoneculus	مردک
homodromous	هم رؤ	homonymy	هم آئینی
homodynamy	هم قوه	homonym	پیش نام
homoeosis	یکسانی	homopetalous	هم گپاره - هم پنکتهژی
homogametic	هم زواجه	homophyadic	هم نرع
homogamous	هم زواج	homophylic	هم لسل
homogamy	هم زواجیت	homophyllous	هم برگ
homogangliate	هم عقده	homoplasma	هم مایه
homogen	هوموجن	homoplast	هم ساخت
homogenesis	هم تولید	homoplasty	هم تکوینی
homogenous	هم جنس	homopterous	هم جناح - همبر
homogeny	هم تکونی	homosporous	هم بذره
homogony	هم ولادت	mohostyled	هم نثی - هم میل
homoimerous	هم اجزا	homosynapsis	هم جفتی
homoiothermal	هم حراری	homothallic	هم غصنه
		homothermous	هم حرارت

homotropous	هم رخ	hyaline	شفاف - زجاجی
homozygosis	هم نسبی	hyalogen	هائیلوجن - زجاجیه
homozygote	هم نسب	hyaloid	زجاج نا
homozygous	" " "	hyaloid membrane	زجاج نا جهلی
honey-dew	عسلیه	hyalomycoid	زجاج مخاطیه - هائومیکانیڈ
hooded	غاسی	hyaloplasm	زجاج مایه
(sperms)	علوق	hyalopterous	زجاج جناحی
barley	جو	hyalosome	زجاج جسم
hordeaceous	شعیری	hybrid	داغول - دوغنه - مخلوط النسل
horizontal	افقی	hybridism	مخلوط نسلی
hormogonius	تولیدی زنجیره	hybridization	خلط نسلی (اختلاط نسلی)
hormones	هورمون	hybridize	احلاط نسل
hormonic	هورمونی	hydathode	آبی معزز
horn	قرن	hydatid	کرمابی حهاله - پنجهاله - کسسیه
horn core	فواد قرن	hydatiform	کسسیه شکل - پن چهاله شکل
host	میزبان	hydatigenous	آبکیسه زا
house	خانه - کهر	hydranth	هائیدرانتھ - کلابه
humble-bee	بهرنرا	hydrocaulis	پن ذندی
humeral	ذراعی	hydrocircus	پن کهر
humerus	ذراعیه - بازو هدی	hydrocladia	پن ثنی
humistratous	زمین فرشی	hydrocoel	تقمرآب
humor of the body	خلطی	hydrocyst	آب انبان
humour	رطوبت	hydroecium	پن کوٹ
humus	قرباب - نباق مٹی	hydroid	هائیدرا نا
husk	چهلکا - بهوسه	hydroid polype	هائیدرا نا پالپ

hydrolysis	آب پاشیدگی	hylophagous	چوب خوار
hydrome	بن نالی	hylophyte	صحرائی بودا - صحرائی نبات
hydromegatherm	گرم تره	hylotomous	چوب قراش
hydrophilous	آب خواه	hymen (غشا)	غشائے بکارت - عذرم - ساترک - (غشا)
hydrophyllium	بن پنه - آب برگه	hymenial	ساترکی
hydrophyte	آبی پوده	hymeniferous	ساترک بردار
hydrophyton	بن بستی هائیدرا نا بستی	hymenium	ساترک
hydropplanyla	هائیدرو پلینولا	hymenophore	ساترک بردار
hydropolyp	هائیدرو پولپ (بالپ)	hymenopterous	ساترک جتیچی
hydropore	آبی مسام	hyobranchial	لامی خیشوی
hydropote	آب نوش	hyoepiglottic	لامی برزمزاری
hydrorhiza	آبی بیخ	hyoglossal	لامی نسانی
hydrosome	جسم آبی	hyoid	لامی
hydrospire	آبی مرغوله	hyoideus	لامیه
hydrostome	آبی دهن	hyomandibular	لامی چانه دار
hydrotaxis	آبی ترتیب	hyomental	لامی ذفنی
hydrotheca	آبی صره	hyoplastron	لامی صدرنه
hydrotropic	آب رخ	hyostapes	لامی رکیب
hydrotropism	آب رخی	hyosternum	لامی قفس
hydrula	هائیدرولا	hyostylic	لامی میلی
hygiene - sanitary	صحیات - صحی	hyosymplecticum	لامی مجدولیه
hygrophilous	رطوبت پسند	(symplecticum)	(مجدول - لپا هوا)
hygrophyte	رطوبی نبات	hyothyroid	لامی درقیه
hygroplasm	رطوبی مایه	(thyroid)	(درقیه)
hygroscopic	نم گیر رطوبت گیر	hypallelomorph	نم خیز شکل

انجمن ترقی اردو پاکستان، لاہور



قومی زبان

شمارہ نمبر ۲

جلد نمبر ۲۵

مارچ ۱۹۶۴ء

فی پینچم

۷۵ پیسے

سالانہ قیمت

آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان
بائے اردو روڈ کراچی

فہرست

۳	جناب اختر حسین صلا اللہ علیہ	کتابچہ کتب گھر
۷	ادراک	اس انجمن گل ہیں
۱۰	منور بکنوی	علامہ سیاب کی یاد میں
۱۳	احمد جال پاشا	شاد عارفی
۱۷	آثار	گرم رو پیش
۲۸	شمیم احمد	ڈاکٹر شہریار
۳۵	سید انوار الحق	اردو کے علمی ادارے (پشتواکیمیڈی)
۴۱	پروفیسر شیخ حیدر	اردو میں قانون کی تعلیم
۵۳	افسر امر و ہوی	گنج ہائے گراں مایہ
۶۲	شانتی رنجن بھٹا چاریہ	بنکال کی اردو تصانیف
۷۲	اکرام احمد	نئی مطبوعات
۷۷	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ	تبصرے
	پروفیسر صفی جیلہ دانش	
	شمیم احمد	
۸۳	زاہد لاخانی	نئے خزائے
۱۱۱	ابن حسن قیسو	علمی مصلحات
	مرتبہ انجمن	

کلمہ شریف لکھنا

، ارفوہ سے کو کراچی میں جناب محمد شعیب وزیر خزانہ
حکومت پاکستان نے کلمہ شریف لکھنا کا افتتاح فرمایا یہ کتاب پھر
انجمن ترقی اُردو اور پاکستان رائٹرز گلڈ نے مشترکہ طور پر قائم
کیا ہے۔ ہر مرقم پر صدر انجمن جناب اختر حسین صاحب نے
جو تقریر فرمائی وہ یہاں درج کی جاتی ہے۔

محترم وزیریالیات اور حاضرین !!

میں آپ سب کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی مصروفیات کے باوجود یہاں آنے کی زحمت گوارا فرمائی بطور خاص
وزیریالیات جناب محمد شعیب صاحب کا نہایت خلوص سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس خالص نلاجی معاملے
نہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ جناب عبدالرشید ظہیر الدین لال میاں کی موجودگی ہمارے لئے باعث عزت ہے وہ تو اس تقریب
برابر کے شریک ہیں۔

حضرات ! پورے ایشیا میں یہ شکایت عام ہے کہ پڑھنے والوں کے لئے عمدہ مواد فراہم نہیں ہوتا۔ بلکہ یہی کہنے
شکایت سے متاثر ہو کر جنوب مشرقی ایشیا کے علاقے میں ایک منصوبہ بھی چلایا ہے۔ جس کا صدر دفتر کراچی میں واقع
اور جس کے سربراہ اتفاق سے میرے ہی ہم نام ڈاکٹر اختر حسین ہیں۔

اس مسئلے کا حل اتنا سیدھا اور آسان نہیں۔ جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ مثلاً عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ کہ اچھی اور اعلیٰ
کی کتابیں لکھی ہی نہیں جاتیں۔ اس لئے پڑھنے والوں کا معیار خواندگی بلند نہیں ہوسکتا۔ میرا خیال ہے کہ یہ بات
سچ نہیں۔ اعلیٰ کتابیں تصنیف کرنے والوں کی آج بھی کوئی کمی نہیں۔ سوال ان کو عوام تک پہنچانے کا ہے اور

اس سلسلے میں مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے بہت سے ناشرین اور تاجرانہ کتب نے اپنے پورے فرائض ادا نہیں کئے۔ بلکہ کچھ ایسا نظام تجارت قائم کر دیا ہے جس سے لوگ سستی چیزیں پٹھنے اور ناشرین و تاجرانہ کتب جلد نفع کمانے کے عادی ہو گئے۔ ایک بار ایسا سلسلہ شروع ہو جائے تو ٹوٹنے میں نہیں آتا۔ بلکہ ایک تاثر قائم ہو جاتا ہے کہ چونکہ عوام سستا ادب چاہتے ہیں۔ اس لئے سستا ادب ہی چاہنا اور بیچنا چاہئے۔ اور اسی میں منافع زیادہ اور جلد حاصل ہوتا ہے۔ یہ احساس ایک متعدی مرض کی طرح ہے جس کے پھیل جانے سے ایک طرف تو مصنفین کی اعلیٰ تخلیقی قوتوں کی حوصلہ افزائی نہیں ہونے پاتی۔ دوسری طرف عوام کے معیار و خواندگی میں ترقی نہیں ہوتی۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا ملک بھر کے علمی اداروں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی جس میں معلوم ہوا کہ نہ صرف اعلیٰ درجہ کی تحقیقی اور علمی کتابیں گوراموں میں پڑی پڑی ہیں۔ بلکہ معیاری تحقیقی ادب بھی آسانی سے پکے نہیں پاتا۔ حالانکہ یہ وہ ادب ہے جس کی مقبولیت میں کھلے نشتر انہی برسوں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ میری مراد بطور خاص ان کلاسیکی کتابوں سے ہے جو مجلس ترقی ادب لاہور نہایت خوبصورت انداز سے چھاپ کر نہایت سستی قیمت پر فروخت کے لئے پیش کر رہی ہے۔ یہی شکایت انجمن ترقی ادب اور پاکستان رائٹرز گلڈ کی بھی ہے جنہوں نے تخلیقی ادب کی قابل ذکر کتابیں چھاپی ہیں اور جو شہرہ مصنفین کی تصنیفات ہیں۔ لیکن انجمن اور گلڈ کے پاس بھی اپنا کوئی کتاب گھر نہ تھا۔ اور دوسرے کتاب گھر علمی اداروں کی کتابیں اچھی شرط پر فروخت نہیں کرتے۔

گلڈ۔ انجمن کتاب گھر اس وسیع سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ جو ملک بھر میں رائج ہونا چاہئے۔ ہمارا مطالبہ ہے کہ حکومت مستند علمی اداروں کی ایک کارپوریشن یا انجمن امداد یا کمی بن کر اسے بطور خاص ملک کے ہر شہر میں عدد مقامات پر کم از کم ایک کتاب گھر قائم کرنے کی سہولت مہیا کرے تاکہ عوام و خواص کو اعلیٰ معیار کی کتابیں حاصل کرنے میں قہر نہ ہو۔ آج بڑے شہروں کے اچھے بازاروں میں دکان حاصل کرنا سخت مشکل ہے۔ اور علمی اداروں کے اپنے وسائل قابل نہیں کہ وہ اچھے مقامات پر کتاب گھر قائم کر سکیں خود یہ کتاب گھر جس کا افتتاح آج ہو رہا ہے۔ یہیں بڑی دقت کے بعد طلبہ اور حکومت مغربی پاکستان سے خصوصی مراعات حاصل کرنے کے باوجود ہمیں اسچکانی رقم صرف کرنی پڑی ہے۔ اس سلسلے میں مجھ پر اپنے رفقاء کار کا شکریہ ادا کرنا لازم ہے جنہوں نے نہایت بے غرضی اور خلوص اس جہم میں میری معاونت کی۔

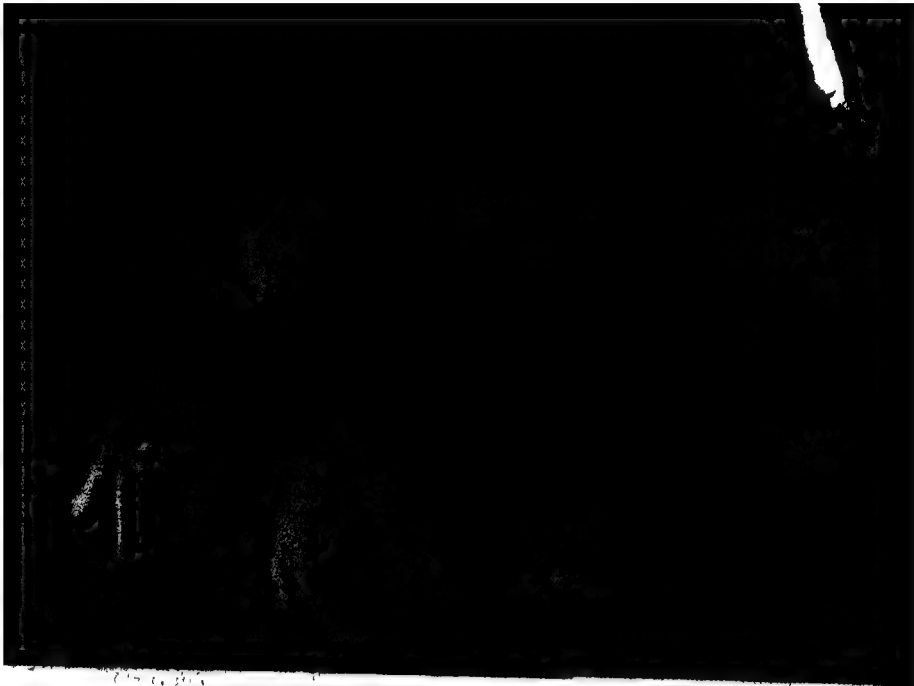
جناب وزیر مالیات!!

آپ کی علم دوستی اور مالیات کے معاملے میں مہارت مشہور ہے۔ ہم نے آپ کو گلڈ۔ انجمن کتاب گھر افتتاح کی تکلیف اس لئے بھی دی ہے۔ کہ ایک تو گلڈ اور انجمن سے آپ کی دلچسپی اور بھی زیادہ ہو جائے اور

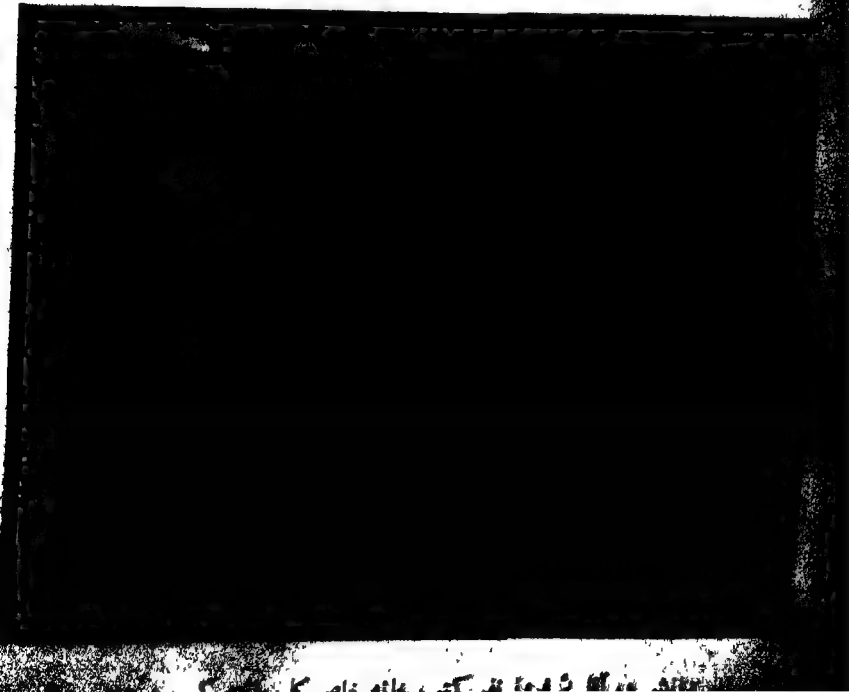


جناب محمد شعیب وزیر خزانہ حکومت پاکستان کتاب گھر کا افتتاح فرما رہے ہیں





ایم پی وزیر حکومت پاکستان ، انجمن اساتذہ اردو کالج کے مشائخہ میں تقریر فرما رہے رہے



ساتھ ساتھ آپ کے ہاتھوں کی برکت سے ہمارا کتاب گھر والی لحاظ سے اچھے اور بہتر خطوط پر چلے۔ آپ نے اس مختصر سی مدت میں اس ملک کی گنتی ہوئی اقتصادی حالت کو سنوار دیا ہے۔ ہم ایشیائی شکون لینے کے عادی ہیں۔ اس لئے ہم پتہ امیڈ میں کہ آپ کے تعاون اور تعلق کی وجہ سے گلڈ-انجمن کتاب گھر کی مالی حالت ہمیشہ بہتر رہے گی۔

محترم حاضرین!!

یہ شاید پہلا دعویٰ کتاب گھر ہے جس کے قیام میں کسی قسم کے کاروباری مقاصد سامنے نہیں رکھے گئے۔ اس کی آمدنی انجمن اور گلڈ کے مقاصد پر مادی طور سے خرچ ہوگی اور اس میں ملک اور بیرون ملک کے عام ملکی اداروں و دیگر ناشرین کی کتابیں دستیاب ہو سکیں گی۔ اس کتاب گھر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں قاریوں و نون قومی زبانوں اور انگریزی کے علاوہ دیگر علاقائی زبانوں کی کتابیں بھی مل سکیں گی۔ خود مختار تمام علاقائی زبانوں میں کتابیں چھاپتا ہے۔

اب میں تمام حاضرین سے درخواست کروں گا کہ وہ گلڈ-انجمن کتاب گھر کی ترقی و فروغ کے لئے دعا فرمائیں۔ اور جناب وزیر بایات سے التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرماتے ہوئے گلڈ-انجمن کتاب گھر کا افتتاح فرمائیں

.....

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو دکنشری

○
مؤتبہ

انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابائے اردو محرم

اس مستند اور جامع دکنشری کا ساتواں ایڈیشن حال ہی میں سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے

قیمت ۱- پندرہ روپے

حلنے کا پتہ

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۳ صدر کو اپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ - کراچی



اُردو
بنگالی
انگریزی
سنڌي
پشتو

اور

بلوچی زبانوں

سے

اچھے معیاری اور بلند پایہ کتابوں کا سلسلہ

گلدانِ سخن کتاب گھر

صدر کوآپریٹیو مارکیٹ، وکٹوریہ روڈ، کراچی

اس انجمن گل میں

حبیب بینک کا گراں قدر عطیہ . سہر جنوری کو حبیب بینک
رشد حبیب نے انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین
کو پچیس ہزار روپے کا چیک پیش کیا۔ یہ گراں قدر عطیہ
انجمن کی خدمات کے پیش نظر دیا گیا ہے۔

حبیب بینک کی علم دوستی اور معارف پروری، ملک کے
دوسرے تجارتی اداروں کے لئے ایک روشن مثال کی حیثیت
رکھتی ہے۔ حبیب بینک نے اس سلسلے میں انجمن کے معتمد
کے نام، ایک خط بھی لکھا ہے جس میں انجمن کی قومی و علمی
خدمات کو سراہا گیا ہے۔ اور یہ لکھا ہے کہ ”انجمن نے
ہماری قومی زبان اردو کی ترقی کے لئے جو کام کیا ہے وہ
ہم سب کے لئے باعثِ فخر ہے“ انجمن کے متعدد علمی منصوبوں کے
لئے ذرِ کشیر کی ضرورت ہے۔ حبیب بینک نے اس سلسلے میں تعاون
کر کے اس ضرورت کو کسی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی
ہے جس کے لئے انجمن حبیب بینک کی انتہائی ممنون ہے۔

انجمن اور گلد کا مشترکہ کتاب گھر ایک مشترکہ کتاب گھر کا قیام عمل میں آیا۔ یہ دوکان وکٹوریہ روڈ صدر کراچی مارکیٹ کی نئی دوکانوں میں سے ایک ہے۔ اس مشترکہ کتاب گھر کی رسم افتتاح کے موقع پر مرکزی وزیر خزانہ جناب عوشیب نے فرمایا کہ عوام میں اعلیٰ ادب کے مطالعے کا ذوق پیدا کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ کتاب گھر کھولے جانے چاہئیں۔ جناب محمد انھوں نے کہا کہ ملک بھر میں امداد باہمی کی بنیاد پر زیادہ سے زیادہ سے زیادہ کتاب گھر کھلنے چاہئیں۔ جناب محمد شعیب صاحب نے اس کتاب گھر کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ آج ناشر ہر طبقے کی سہولت کو پیش نظر رکھ کر ادب عالیہ کی اشاعت پر بہت کم توجہ دیتے ہیں۔ انھوں نے لکھنؤ کے مشہور ناشر نزل کشور کا حوالہ دیتے ہوئے فرمایا کہ اس ادارے نے آج سے ساٹھ سو سال پہلے جو کتابیں شائع کیں ان کی مانگ آج بھی پائی جاتی ہے۔ جناب شعیب نے بہت سے ناشرین کے اس رجحان کی خدمت کی کہ وہ صرف سستے مسودوں کی طرف دوڑتے ہیں۔ معیار کو نہیں دیکھتے۔ انھوں نے اس بات پر اظہارِ مسرت کیا کہ انجمن گلد کا کتاب گھر کی آمدنی گلد اور انجمن کے اعلیٰ مقام پر صرف ہوگی۔ منتظمین سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ وہ کل پاکستان بنیاد پر ایسے کتاب گھر قائم کرنے کا ایک منصوبہ تیار کریں۔ حکومت اس سلسلے میں ہر ممکن مدد کرے گی۔ وزیر خزانہ نے کہا کہ میں صوبائی اور مرکزی وزرائے تعلیم سے بھی سفارش کروں گا کہ وہ ایسے کتاب گھروں کی سرپرستی کریں۔ جناب محمد شعیب صاحب نے کتاب گھر کا افتتاح کرنے کے بعد چند پسندیدہ کتابیں بھی خریدیں۔ جن میں جعفر طابر کا مجموعہ کلام "سہفت کہ خالص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہ اس کتاب گھر کے پہلے گاہک تھے۔

اس سے پہلے انجمن ترقی اردو کے صدر اور چیف الیکشن کمشنر جناب اختر حسین صاحب نے اپنے خطاب میں فرمایا کہ یہ کتاب گھر انجمن گلد مشترکہ کتاب گھروں کے سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ان کتاب گھر آمدنی انجمن ترقی اردو اور گلد کے مقصودوں پر صرف کی جائے گی۔ جناب اختر حسین کی تقریر کا مکمل متن اس کے ابتدائی صفحات پر ملاحظہ فرمائیے۔

حضرت محنت اور سہا بھی محبوبہ کے مرکزی وزیر جناب محمد عبدالغفور الدین لال میاں نے جو اولاد مصنفین کے ایک نمائندہ کن ہیں، وزیر خزانہ جناب محمد شعیب کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اس تقریب کو رونق بخشی۔ لال میاں نے بھی چند کتابیں خریدیں۔ انجمن ترقی اردو کے محترمہ اعزازی اند قائم مقام سکریٹری جنرل رائٹر علی الدین عالی نے اس موقع پر ایک مختصر تقریر میں اس کتاب گھر کی اہمیت واضح کی۔ اس تقریب میں کہ تقریباً تمام ممتاز ادیب اور دانشور موجود تھے۔ اس سے پہلے مشترکہ کتاب گھر میں تمام علاقائی زبانوں کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی، عربی اور ہندی کی مختلف النوع کئی چھوٹی کتابیں موجود ہیں۔

انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ۱۲ جنوری کو لاہور میں بھی ایک مشترکہ کتاب گھر کا افتتاح ہوا۔

کی شاخ لاہور کے معتمد اعزازی ڈاکٹر سید عبداللہ نے بتایا کہ اگلے سال ملتان، راولپنڈی اور کوئٹہ میں بھی ایف۔ ایس سی اور دو کالج قائم ہو جائیں گے۔ آپ نے اردو کو حلد ذریعہ تعلیم نہ بنانے پر اظہارِ افسوس کیا۔ اور کہا اردو بہتر اور نسبتاً زیادہ کامیاب ذریعہ امتحان بن سکتی ہے۔ آپ نے مزید فرمایا کہ نکل میں بھی نیم جنوری سے لے کر ۱۶ ستمبر تک اردو سے سہالی کو قوی زبان کا مرتبہ دیا گیا ہے۔ مگر اردو جیسی ترقی یافتہ زبان کو چند ہی قومی زبان بنانے کا سہارا لیا جا رہا ہے۔ کالج کا افتتاح جوٹہ سکریٹری تعلیمات ڈاکٹر حجازی بیکر خاں نے کیا اور اس کالج کے اعزازی پرنسپل پروفیسر حمید عسکری نے نمونہ کا ایک لیکچر اردو میں دیا جس کا تعلق طبیعیات سے تھا۔

۲۶ جنوری کو کراچی انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین نے بتایا کہ کراچی کے اردو کالج کا منصوبہ شہر میں رہائشی اردو کالج کی تعمیر کے لئے فوجد جمع کرنے کا کام حلد شروع کر دیا جائے گا۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ اس نیک کام میں دولت مند حضرات اور پاکستان کے تمام شہری دل کھول کر چندہ دیں گے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ انجمن ترقی اردو بہت جلد مرکزی حکومت سے بھی امداد کے لئے رجوع کرے گی۔ انھوں نے بتایا کہ ایک ممتاز صنعت کار نے ۲۵ ہزار روپے کا عطیہ دینا قبول کیا ہے۔ انھوں نے اس بات کی ضمانت کر دی تھی کہ کالج کی تعمیر ڈیڑھ کروڑ روپے صرف ہوگا۔ جس میں چار سو طلبہ کی رہائش کی گنجائش ہوگی۔ یہ اقامتی اردو کالج کنڑی کلب روڈ پر قائم ہوگا۔

غیر ملکی مہمان غیر ملکی مہمان کے مہینے میں کئی غیر ملکی مہمانوں نے انجمن کو اپنی تشریف آوری سے نوازا۔ ۱۳ جنوری کو جناب جوگند پال تشریف لائے۔ جوگند صاحب مشرقی افریقہ میں ایجوکیشن آفیسر ہیں۔ اور اردو شہر افسانہ نگار ہیں۔ ۲۷ جنوری کو ڈاکٹر باحیدر شہریار، استاد شعبہ اردو طہران یونیورسٹی نے کتب خانہ خاصہ عائد کیا۔ اگرچہ ڈاکٹر صاحب پاکستانی ہیں، لیکن وہ ایک طویل عرصے سے ایران میں مقیم ہیں۔ انھوں نے اراکین انجمن ایران میں اردو کی تدریس کے بارے میں گفتگو کی۔ نیز فارسی ادب سے متعلق اردو کتابوں کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کے بارے میں مشورہ کیا۔ حال ہی میں ڈاکٹر صاحب کا ایک تحقیقی مقالہ ایران کی وزارت تعلیم نے شائع کیا جس کا موضوع ہندوستان میں فارسی فرہنگ ہے۔

۲۹ جنوری کو ایران کے بلند پایہ محقق ڈاکٹر فروز نفر تشریف لائے۔ انھوں نے انجمن کے معتمد سے باہمی علمی موضوعات پر دیننگ گفتگو کی۔ ڈاکٹر فروز نفر مولانا موم پر درجہ استاد رکھتے ہیں۔ انھوں نے انجمن کی محظوظات کیا اور بعض نادر نسخوں کو شائع کرنے کا مشورہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے سما کہ کلمات و لاکھ نسخہ میں ہے وہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ نیز یہ بھی فرمایا کہ اس کلیات کی ساری دنیا میں صرف دو اور نسخے جو پیرس اور استانبول کی لائبریریوں میں ہیں۔ ڈاکٹر فروز نفر نے انجمن اور اس کے بانی بابائے اردو سے میں بہت سے سوالات بھی کئے۔

نظم ارشاد فرما رہے تھے۔ مگر مراد آبادی کچھ تو لپٹے رندانہ جو اسی کے باعث اور شاید کچھ معاصران رقابت فنی کے زیر اثر علامہ سیماب کے خلاف نازیبا الفاظ استعمال کر رہے تھے۔ مگر مراد آبادی کا یہ طرز عمل کسی کو بھی پسند نہ آیا۔ اور ہم لوگ چرت میں تھے کہ اردو کا یہ اندیشن شاعر کیا فنی رقابت کے زیر اثر مخالفت کی ہائزہ دودے بھی اس قدر زیادہ تماہز کر سکتے ہیں! دہلی کے ایک نوجوان گزہریت سید آفاق حسین آفاق میرے آفس میں ملازم تھے۔ اور کچھ عرصے کے بعد وہ شعر و سخن میں محصور و ستاد مشرور کہنے لگے۔ آفاق اب پاکستان میں ہیں۔ اور کراچی میں رہتے ہیں۔ نادرات غائب کے نام سے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے اس کی تعریف کا سلسلہ دہلی میں شروع ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ آفاق نے اپنے کانہر علامہ سیماب کو دعوت دی۔ نجی محبت تھی مجھے بھی بلایا۔ شاید طالب دہری بھی تھے۔ اس نشست میں قریب سے میں نے حوالہ نامہ سیماب کو دیکھا اور سمجھا۔ انہوں نے محض اپنا ہی کلام نہیں سنایا۔ بلکہ ہمارا بھی کلام سنا۔ اور دل کھول کر صبح داد دی۔ میرے ایک شعر سے تو وہ چہرہ متاثر ہوئے اور فرمایا کہ اگر نجی نوع انسان میرے اس نظریہ پر جو میں نے اس شعر میں نظم کیا تھا عمل کریں تو تمام مذہبی منافقاں رومہ ہو جائیں۔ باہمی کشاکش کی گنجائش ہی نہ رہے۔ نامناسب نہ ہوگا اگر میں وہ شعر بھی یہاں درج کر دوں شعر یہ تھا۔

کاش تم اس کا فیصلہ میرے ہی خلاف چھوڑ دو کس کی میں بندگی کروں، کون مرا خدا بنے

علامہ کی نظر گہری تھی چونکہ وہ ہر شعر کی داؤد آسانی سے اسی لئے نہیں میتے تھے۔ جب میری منظوم "ہنگوت گیتا" موسومہ فیم عرفان پر ان کے رسلے شاعر میں تنقید شائع ہوئی۔ اس وقت میں نے سمجھا کہ علامہ کی داد کے کیا معنی دیتے ہیں۔ اس کے بعد جب میں نے اپنا دوسرا مجموعہ نظم "کائناتِ دل" تنقید کے لئے بھیجا تو اس پر بھی کافی روشنی ڈالی گئی۔ اور جہاں ایک طرف اس مجموعہ کو معیاری نظموں کا مجموعہ قرار دیا گیا۔ وہاں اس کی خامیوں کا بھی نہایت بے باکی اور شائستگی کے ساتھ ذکر کیا گیا ان کے اس اعتراض سے میں کلی طور پر متفق ہوں کہ اس مجموعہ میں بعض مقامی قسم کی نغوی کا شامل کرنا مناسب نہ تھا۔

اگرچہ شاعر کے ایڈیٹر اعجاز صدیقی (علامہ سیماب کے صاحبزادے) ہیں لیکن یہ بجا طور پر یقین کیا جاسکتا ہے کہ اسی کی تدوین و ترمیم کا کام علامہ سیماب خود فرماتے تھے۔ خاص طور سے فنی معاملات کے بارے میں جو کچھ لکھا جاتا تھا۔ وہ بیشتر علامہ موصوف کے دماغ کا پلین منت ہوتا تھا۔ علامہ مرحوم کے فرزندان ابجد اعجاز اور منظر ہیں ان دونوں سے بھی میری ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ لیکن وہ بھی حلقہ تھیں۔ خط و کتابت البتہ کافی ہوئی۔ منظر نے اپنے ہفت روزہ اخبار المیشا اگرہ کے لئے مجھے اکثر میرا کلام طلب کیا ہے انورس کہ منظر بھی ہندوستان چھوڑ گئے۔ ان دونوں کے مشقنا نہ سلوک کے نقوش بھی میرے دل پر موجود ہیں۔ علامہ کی وفات پر میں نے جو نظم کہی تھی۔ اس میں میرے جذبات کی صحیح تصویر نظر آئے گی۔ ان سطور میں جو کچھ میں نے لکھا ہے، میرے ذاتی تاثرات کا عکس ہے۔

شاد عارفی

شاد عارفی کی موت ایک جہد کی موت ہے۔ اس جہد کی موت جس میں یہ پرمٹا زوقی معالج سے بے نیاز ہو کر بڑی بے باکی کے ساتھ اپنا مافی الغیر ادا کرتا تھا۔ بلکہ فکر پر طنز کے تازیانے لگانے کے لئے اکثر جارحانہ تنقید کی حدود سے بھی گزر جاتا تھا۔ اس شاعر ہر خند کی شاعری کا لہو صہماری معاشرتی زندگی کی نصف صدی کے طول و عرض میں پھیلا ہوا ہے۔

شاد عارفی کا یہ کارنامہ ہے کہ انہوں نے درباری ماحول میں آنکھ مزدور کو ملی۔ مگر نظیر اکبر آبادی کی طرح اس گھٹے ہوئے ماحول میں کبھی سانس نہ لی۔ بلکہ اپنی دنیا الگ بنائی اور زندگی بھر خون جگر سے اس کی فالکاری میں مصروف رہے۔ ایک محتاط انداز سے کے مطابق مزاج کے اعتبار سے معاصرین میں ان کے حریف صرف یگانہ چنگیزی سمجھے جاتے تھے۔ مگر سماجی اقدار، تہذیب اور معاشرت کے تاریک گوشوں تک پہنچنے اور سماجی عدم توازن کو چھٹ ملامت بنانے میں شاد عارفی ان سے کہیں بلند و بالا نظر آتے ہیں۔

شاد عارفی کا نام احمد علی خاں اور تخلص لڈن تھا۔ ستلہ میں وہ بارہویں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے والد تھا پیدا رہتے۔ شاد عارفی کا ادبیال افغانستان اور نیپال رام پور تھا۔ ۱ بھرائی تعلیم وہ بارہویں ہوئی۔ ۱۵ برس کی عمر میں والد کا سایہ مرے اٹھنے کے بعد رام پور گئے۔ اور ٹیوشن کر کے امرٹنس تک کسی نہ کسی طرح پڑھائی جاری رکھی۔ شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں شیفتی رام پوری اور جلیلی ناگپوری سے اصلاح لی۔ سن کی پہلی نظم — اضطرابیادیں لاہور میں چھپی تھی۔ نعلوں کا پہلا مجموعہ سماج — ۱۹۶۲ء میں علی گڑھ سے چھپا۔ ۱۹۶۵ء میں انجمن ترقی لفظ شعرا کے انتخابی سلسلہ میں ان کا کلام چھپا۔ اس کے بعد جشن شاد عارفی کے موقع پر مولت ٹائپری رام پور نے اکتوبر ۱۹۶۲ء میں ان کا انتخاب کتابی صورت میں پیش کیا اور ایک طویل حالات کے بعد ۸ جنوری ۱۹۶۴ء کو اپنے وطن رام پور میں انتقال کر گئے۔

شاد عارفی نے خفت سرکاری غیر سرکاری ملازمتیں کی۔ ۳۰ سال کی عمر میں شادی بھی کی تھی۔ مگر ۲ سال بعد اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ شاد عارفی کی شاعری اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کی اہم خصوصی مزاج کو سمجھنا ضروری ہے۔ جس میں افغانستان کا غیر رام پور کی بولہ اور پنجاب کا پانی ملتا ہے۔ اسی کی ذمہ دہ بھی زندگی کے علاوہ کلام بھی ایک جلاہٹ آگئی تھی۔ زندگی کی ناکامیوں اور

اجاب کی بے وفائی۔ زمانہ کی سرد مہری اور ناسازگار حالات نے اس پر جلا کر دی۔

شاد عارفی پرانے شبلیسٹ اور ایک زمانہ میں کانگریسی بھی تھے۔ گھر بعد میں ان کے سیاسی خیالات تبدیل ہو گئے تھے۔

ان کی صحت کی مسلسل خرابی، طبیعت، اکھراہٹ، خود داری، مسلسل افلاس اور آزمائش نے جہاں ان کو مخصوص مزاج عطا کیا۔ وہاں ان کی شاعری میں اس سے جلا بھی پیدا کی تھیں کی گن اور فن کار کے اندر کی آگ ان کو ہر چیز سے بے نیاز کر کے ان میں جو انوی سے زیادہ زندگی کا مصلحہ خوش آمد زندگانی کی آرزو اور فانی کی قنوطیت کی جگہ ایک عجیب افلاک کی رجائیت پیدا کر دی ہے آپ کو خرق شراب تاب کرنے یا حکامات محل دہلیں کا سوزِ خان بننے کے بجائے انہوں نے نظام اخلاق اور سماج کی کہنہ روایات فرسودہ خیالات اور معاشرتی خامیوں کو بے نقاب کرنا شروع کر دیا۔ اسی طرح اپنی ذات کے غم کو شہر آشوب زمانہ بنا کر زندگی کی تلخیوں کو طنز کے تیر و نشتر میں سمو کر ان نشتروں سے سماج کی خامیوں پر جراحی کا عمل ایک ماہر مومنی کی طرح کیا۔ انہوں نے سیاسی اور سماجی خامیوں پر بڑے جارحانہ انداز میں طنز کئے ہیں۔ مغرب میں طنز میں انسان دوستی اور ہمدردی کے عناصر بہت نمایاں ہیں۔ ان کی نظریں انسانیت کے اعلان اور شہس ہیں۔ جن پر پورا نہ اترنے والی کیفیات و حالات ان کے طنز کی زد میں آتے ہیں۔ ان کے یہاں طنز فاعل شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ جس میں جھلاہٹ اور کڑوے پن کے ساتھ ایک تیکھاپن ضرور ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جو ان کے دوسرے معاصرین سے ان کو ممتاز کرتی ہے۔ ان کو دکھتی رہیں گے پڑنا اور گلے لگانے کا فن آتا ہے۔ یہاں ان کا قلم پٹھان کا نیزہ بن کر جگہ کے پار ہوتا ہے۔ ان کے یہاں خیر و خیر کی کشش کش میں ہمیشہ بدی کا صفحہ کالا ہوتا ہے۔ اور اصلاح کا پہلو اجاگر ہوتا ہے۔ اسی رنگ کی وجہ سے طنز شاعری پر ان کا چھپ سب سے الگ اند نمایاں ہے اپنی شاعری کے بارے میں خود لکھتے ہیں۔

میرا اپنا ایک مخصوص زاویہ فکر ہر طنز و سباحت کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ نہایت حیرت زدگی شعری جان ہے۔

اس طنز کا نشانہ انہوں نے سماج سے لے کر اربابِ مل و عقد تک سب کو بنایا۔ اسی کلام میں زہر کی حق مرز ہے۔ مگر تفسیر اور بناوٹ سے اس کو کوئی نگاہ نہیں قدم قدم پر وہ کھوکھلے انسانوں، نمائشی لیڈروں، وقتی مصالح، مفاد پرستی اور معاشرتی جملہ خامیوں پر ٹکری تازیانے لگاتے نظر آتے ہیں۔ یہاں شاعری ان کے لئے لذت کے بجائے عبادت معلوم ہوتی ہے۔ جس میں وہ مدگدگاتے نہیں بلکہ طمانچے لگاتے ہیں۔ تنقید کا یہ جارحانہ انداز خالص فطری ہے۔ اس شاعری میں سماجی حقیقت نگاری اور حب الوطنی کے ثبوت اچھے موقع ملتے ہیں۔ ان کے شاعری میں ہمارے معاشرے کے منفی پہلوؤں کی بہترین عکاسی کی گئی ہو۔ شاد عارفی نے ایک نثری مشق کی کردار نظم کرنے کا جو سلسلہ شروع کیا تھا۔ ہر کے بعض کردار بلاشبہ ہمارے طنز پر شعری ادب میں ایک نو نگار افغان ہیں۔ دیکھئے یہ بھی شعر شعرا و عارفی کا ہے۔

چاپ سن کر جو ہشادی حق اشمالا ساقی

شیخ صاحب بی بی سمجھا تھا مسلاں ہے کئی

شاد عارفی کے آرٹ کو کمال اندر میرنگی، نوکرانی، رنگیلہ راجا کی موت، جوہر قدر، بیٹے کی شادی مشورہ، ساس، بہترانی ان اور انچہ اونچے ہولنا میں پروڈیوسر، شوخ، ملی محبت ادا ہے علیہ، میں اپنے فن کی معراج پر ہی جس میں جاگیر دارانہ نظام کا

نہوں پرانے گرد کہ دھندوں، ظالم و ظہوم کی کش مکش، فرسودہ رسم و رواج، جہیز، فضول خرچی، چھوٹ جھات، عدم مساوات، ظلمی دنیا کے نشیب و فراز، خوشامد اور چھوٹے چھوٹے سماجی مسائل کو بڑی حسن و خوبی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ آپ کی تعریف آپ ہی سنئے۔

لیلائے غنزل

جو ان شاعر تو شاد آس نوبت سے دامن چھڑائے ہیں

مگر نصیحوں میں اب بھی چو چلبے ہلک دامنائی رُفوس کا

ہمارے شاعر غلط بیان سے آج بھی کام لے رہے ہیں۔

وہ کون جو بوسہ کہ جس کے دہن نہیں ہے مگر نہیں ہے

سوال اس میں نہیں سمجھتی کہ بت دیکھتے مزدور کیسے

مگر بعد از قیاس ہو جاتے کا کہ پتھر بھی رو تلبے

شراب و شاد کے تذکرے ان سے چین لیجئے تو کیا کیوں گے

شراب و شاد کے تذکرے ان کی جگہ ہی جن کی جا دہ بیاناں ہیں

ان کی خدمت میں مرا ہر خضر شاد

بے حجاب، انی البدیبہ۔ دیر عمل!

ستار کو میں چارہ گر کہہ رہا ہوں

غلط کہہ رہا ہوں مگر کہہ رہا ہوں

مجھے آج کانٹوں کا منہ چومنے دو!

بہادوں کا رخ دیکھ کر کہہ رہا ہوں

قوم کے کاندھوں پر رہتے ہیں سوار

دیکھنے میں "ہستی معقول" بھی

ہمدرد واریب، زردیں جھول بھی

چغلیاں کھاتے ہیں۔ گردار عمل

مغل کو لاحق ہو "کرسی کا غل"

دیکھنا تالی پٹے گی ہر طرف

لگ چکا ہے ان کی داڑھی کو کلف

شاد عارفی کے خضر کلام میں ان کی نٹوں کے بعد سب سے

زیادہ اہمیت ان کے قصص کی ہے ان کے کلام کے کچھ نمونے آپ

بھی ملاحظہ فرمائیے۔

بلند و پست میں نسبت ہے غیر قانونی

خود و بجز میں رشتہ سملج کتی ہے

کسی امیر کی لڑکی کسی غریب کے ساتھ

نکاح عیب بگتی ہے بھاگ کتی ہے

ہے ہی آباد کار تی وطن تو ایک دن

وہ بھٹان بستیوں کو تم کہہ رہاں گریش

راہو سو پر دو لیتا ہے گہرے لو کر چو کاٹے گا

منہ سے خون تو لگتا ہے دو دو بڑے کا سو کاٹے گا

نہر تادقت کی رگوں پر عشق کا نفاذ

ساقیان رسم ساق و مطرب زہرہ نگاہ

اس اس جہد زوال خردی میں بللعمام

نہروں کے بہم ہیں حضرت عالم بناد

اور تو کیا ہے نمکوار سیاست دیں گے

ذہن مکرار کو تعریف کی رشوت دیں گے

آپ کے دوست اگر آپ اہانت ملیں گے

ہاں بیٹھے ہوسے ترغیب جھاتے دیں گے

کوی ہیں ہانداز حسن کہیں تو کیا ہوگا

عدوئے جان دن کو جان من کہیں تو کیا ہوگا

اندھیرے کو اندھیرا ہی کیسے دیکھنے ملے
سو ادیشام کو صبح اگر کہہ دو تو کیا ہو گا

فسادِ ستم ہر قسم منہ سے کہہ رہا ہوں میں
چنانچہ جین کے ساتھ، اگر مگر سے کہہ رہا ہوں میں
وقت کیا ہے پتہ آپ کو چل جائے گا
ہاتھ پھولوں پر بھی دیکھ گئے تو بل جائیگا۔
کہیں فطرت کے تقاضے بھی بدل سکتے ہیں !
گھاس پر شیر چرا پاؤ گئے تو بل جائے گا !
ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت پوچھو
گھری ہے ایک طوائف تماشا بینوں میں

چاہتا ہوں فائدہ سرکار کا
جائزہ لیجے میری گفتار کا
میں پڑوسی ہوں بڑے دیندار کا
کیا بگڑتا ہے مگر میخوار کا!
ہم خدا کے دس وطن سرکار کا
جائزہ لیجے میری گفتار کا
خٹک لب کینوں کو پانی چاہیے
کیا کریں گے اگر گوہر بار کا!
جب جلی اپنی کی گونہ چلی

کیا کسی نوازش کی پول کھول دی میں نے
آنکھ جھپتی کیوں پہا گھوڑوں زبان بہکتی ہو

یا دریں جس شخص کو محراب دی کے مزے
دوسروں کے پاؤں میں کانٹے چھوئے رہا

بچوں کو منہ آپ کی تلوار کا
 بعض اہل حق کہتے ہیں آج تک
 آسمان گرتی ہوئی دیوار کا
 جب سے پی بھی رہا ہے آج تک
 شیخ بھی ہے آدمی کردار کا

مَا هُنَا خَاتِرُنْ حَكَمْ

ایک معیاری جریدہ جس کو ہندوستانی و پاکستان کے ممتاز ذمیوں اور شاعروں کی تخلیقی تھانوی حاصل ہے۔ ادب، آرٹ، جہنم، اور ثقافت کا سنگ میل جس میں ہر ماہ معیاری مضامین، مقالے، نغیں اور شہکار شامل ہیں۔

مدیر اعلیٰ :- عالمہ الطاف مدیر تصاویر :- عذرا سعید

معاونین :- اختر محبوب - صبیحہ سعید - رخشان تمبین

فی شمارہ پنچاس نمے پیسے۔ نزد سالانہ چھ روپے مالک غیرے بہ اشک

پتہ :- منگرباؤلی۔ ۳۳۹۔ ۳۔ ۳۳۹۔ جیندآباد نمبر ۷۔ بی انڈیا

گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

۱۲ جنوری۔ ماہرین لسانیات کی کانفرنس میں سابق وزیر خارجہ اور چیف جسٹس ایک استفسار جناب منظور قادر نے استفسار کیا ہے کہ کیا ملک کی موجودہ لاپلاں کے امتزاج سے کوئی ایک ہی زبان پیدا کی جاسکتی ہے؟ منظور قادر صاحب ان افراد میں سے ہیں جو نہ صرف لسانیات سے واقفیت رکھتے ہیں بلکہ اردو متعلق بھی بہت کچھ احساسات رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی زبان سے یہ سوال نہ صرف افسوسناک ہے بلکہ اس مسئلے کو بھرا بھرا سینے کے مترادف ہے۔ ایک نئی زبان پیدا کرنا نہ صرف انگریزی کو مزید مستط رکھنے کی ایک کوشش ہے بلکہ ایک ایسی مصنوعی زبان کو زبردستی پیدا کرنے کی سعی لا حاصل بھی ہے جس کے رشتے زعموم سے ہوں اور نہ قومی احساسات سے۔ ہمیں جناب منظور قادر سے یہ توقع تھی کہ وہ اس مسئلے کا تصفیہ کرانے میں کوئی عملی قدم اٹھائیں گے اور وہ قدم اس وقت تک اٹھایا نہیں جاسکتا جب تک کہ انگریزی کو ترک نہ کیا جائے۔

۲۴ جنوری۔ مغربی پاکستان اسمبلی کی قانون اور پلیمانی امور کی کمیٹی کے اجلاس میں یہ خوشگوار سرکاری موقف اور مسرت انگیز قدم تو اٹھایا گیا ہے کہ کمیٹی نے دو برس کی مدت میں اردو کو اختیار کرنے کی غارش کی ہے۔ مگر اس مسئلہ پر حکومت کا موقف بہت الجھا ہوا اور تکلیف دہ ہے۔ آئین پاکستان کے آرٹیکل ۳۱۵ کے تحت درملکت ۱۹۷۲ میں ایک کمیشن مقرر کریں گے جو یہ جائزہ لے گا کہ قومی زبانیں اردو اور دیگر انگریزی کی جگہ سرکاری دفاتر کے رائج کر دینی چاہئیں یا نہیں۔ کمیٹی کے سامنے حکومت کی طرف سے یہی آئینی نکتہ پیش کیا گیا ہے جو اتنا مثبت نکتہ اور تصفانہ ہے کہ قومی و سرکاری زبان کا مسئلہ ہمیشہ کے لئے کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ جبکہ حکومت کو یہ بخوبی اندازہ ہے کہ ہر ایک ایسی زبان ہے جس نے ہمیں آزادی سے بہکا کر دیا ہے اور جو پاکستان کے کروڑوں عوام کو ایک دوسرے کے بالاتر ہے اور یہی وہ زبان ہے جو مشترک انہام و تعینم کا ماضی میں بھی ذریعہ رہی ہے اور اب بھی ہے اور اب تو وہ غیر

ممالک میں بھی متعارف ہو رہی ہے۔ ایسی صورت میں حکومت کا یہ موقف سوائے اس کے اور کیا ہو کہ وہ ایک ایسے محدود طبقے اور گنتی کے چند افراد کی ترجمانی کا حق ادا کر رہی ہے جو اپنی تہذیب اور قومیت کو سبھل کر مغرب کی نقالی میں سب کچھ ڈھونڈ رہے ہیں۔ اور نہیں چاہتے کہ پاکستان اپنے ان مقاصد کو حاصل کرنے کا اہل ہو سکے جس کے لئے اس کا قیام عمل میں آیا تھا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس طبقے کے خلاف جدوجہد کی جائے جس کا کتبہ نیویارک اور لندن کی عشرت گاہیں رائے دہی کے موضوع پر مجلس مباحثہ میں تمام پاکستانی دانشوروں نے انگریزی زبان اردو کے لئے معذرت میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ہر فرد کی اطلاع کے مطابق آخری مقرر ڈاکٹر عجم حسین بٹالوی نے طنزیہ طور پر معذرت کرتے ہوئے انگریزی کے بجائے اردو میں تقریر کی جس پر اعجاز صاحب کا غیر متعاد تاویلیوں سے کیا گیا۔

اعجاز حسین بٹالوی نے اردو کے لئے جو معذرت چاہی ہے وہ ہمارے ایک مخصوص طبقے کی ذہنیت پر ایک ایسی کاری ضرب ہے جس پر ان کو شرم سے سر جھکا لینا چاہیے۔ لیکن ایسی تمام مجلسوں میں اعجاز حسین بٹالوی کو کہاں کہاں تلاش کیا جائے۔ جہاں آئے دن پاکستان کے دانشور قارئین اور ”محب وطن“ افسران انگریزی کو ذریعہ اظہار بناتے ہیں اور کینک اعجاز حسین بٹالوی اردو کے لئے معذرت چاہتے رہیں گے۔

تصویر کا دوسرا رخ

۲۶ جنوری۔ لاہور میں قومی زبان کے شیدائیوں نے مغربی پاکستان اسمبلی کی مجلس قائمہ برائے قانون اور پارلیمانی امور کی اس سفارش پر مہارکباد دی ہے کہ دو سال کے عرصہ میں اردو کو انگریزی کی جگہ سرکاری زبان بنادیا جائے۔ محبان اردو نے اس یقین کا اظہار کیا ہے کہ اردو کو انگریزی کی جگہ اپنانے میں کوئی قباحت یا دشواری نہیں ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد مدیر ادبی دنیا نے کہا۔ ”یہ مبارک خبر چن اردو کے لئے نسیم جانفزا کا حکم رکھتی ہے۔ قانون اور پارلیمانی امور کی مجلس قائمہ کے صدر خواجہ محمد صفدر اور مجلس کے وہ ارکان جن کا تعلق حزب اختلاف سے ہے اور جن کی سعی تبلیغ سے یہ آئینی مرحلہ طے ہوا قوم کے دلی شکر کے مستحق ہیں۔ آپ نے مزید فرمایا کہ ”یہ مرحلہ جو اکھنوں نے آج طے کیا ہے آنے والے مرحلوں میں ان کی فتح و نصرت کی نوید دے رہا ہے۔ اہل طاقت قوم کی تائید ہے اور اگر اللہ کے فضل سے حامیان اردو کو قوم کی سپرد دی اور پشت پناہی حاصل دہی اور کوئی وجہ نہیں کہ حاصل نہ ہے تو دنیا کی کوئی طاقت ہمیں اپنی منازل جلد طے کرنے سے نہیں روک سکتی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس موقع پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ یہ دو برس کی مدت بھی زیادہ ہے۔ اگر حکومت کل اردو کو سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنا چاہے تو کسی دشواری کے بغیر کیا کر سکتی ہے۔

۲۵ جنوری کی ایک خبر کے مطابق پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ نے متفقہ طور پر اردو کو بی۔ اے اور بی۔ ایس تک اختیاری ذریعہ امتحان قرار دینے کا فیصلہ کر دیا۔ چنانچہ ان درجوں کے طلبہ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۵ء کے امتحانی پرچے اردو میں بھی حل کر سکیں گے۔ واضح یہ کہ ان عارضہ تک اختیاری ذریعہ امتحان بنانے کی ایک قرارداد یونیورسٹی کی اکیڈمک کونسل منظور کر چکی ہے جس کو سنڈیکیٹ نے فیصلے کی حیثیت دیدی ہے۔

۲۵ جنوری - آج لاہور میں پہلے اردو کالج کا افتتاح ہو گیا۔ کالج کے ناظم ڈاکٹر سیاء اللہ نے خطبہ استقبالیہ میں کہا کہ یہ کالج ایک امدادی ادارے کی حیثیت میں کام کرے گا۔ اور اس میں وہی طلبہ سائنسی مضامین اردو میں پڑھیں گے جو منظور شدہ کالجوں کے باقاعدہ طالب علم ہوں گے۔ کالج کا افتتاح جسٹس سکریٹری تعلیم ڈاکٹر جہانگیر خاں نے کیا۔ اس موقع پر اردو کالج کے اعزازی پرنسپل پروفیسر حمید عسکری نے اردو میں طبیعیات پڑھانے کا ایک سیکچر بھی دیا۔ ڈاکٹر محمد جہانگیر خاں نے کہا ہے کہ پاکستان میں اردو کی ترویج اور ترقی کے قدرتی امر ہے اور بعض لوگوں کی مخالفت کو مستحشوں کے باوجود ایک دن آئے گا جب اردو اپنا جائز مقام حاصل کر لے گی انھوں نے افتتاحی تقریر کرتے ہوئے مزید کہا کہ حالات خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہوں آخر اس ملک میں اردو کو کھپنا پھولنا ہے۔ عزت اس امر کی ہے کہ ہم لوگ صدق دل سے اس کی ترقی کے لئے جدوجہد کریں۔

انجمن ترویج اردو مغربی پاکستان کی مجلس عاملہ نے ایک اجلاس میں اردو کالج کے اجراء پر اظہار مسرت کیا اور متفقہ طور پر پنجاب یونیورسٹی اور وزارت تعلیم پر زور دیا کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا جلد انتظام کیا جائے۔ کیونکہ جب تک اردو ذریعہ تعلیم نہیں بنے گی اس وقت تک مقاصد کی خاطر خاطر خواہ تکمیل نہیں ہو سکتی۔

لاہور - ہر فردی۔ ثانوی تعلیمی بورڈ لاہور نے ایسے نئے اسکولوں کو منظور کرنے کی پالیسی ترک کر دی ہے جو اپنا ذریعہ تدریس انگریزی رکھنا چاہتے ہیں۔ پہلا ہے کہ بورڈ کے صدر نے انگلش ٹاپ اسکولوں کی کئی درخواستوں کو رد کر دیا ہے اور ایسے اسکولوں کے منتظمین کو روس اور چین کی طرف متوجہ کیا گیا ہے جو اعلیٰ ترقی یافتہ ممالک ہیں اور اس کی وجہ مختص یہ ہے کہ وہ اپنی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنائے ہوئے ہیں۔ بورڈ نے ان سے کہا ہے کہ صرف انگریزی ہی اعلیٰ تدریس کا ذریعہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی بلکہ دوسری زبانوں میں بھی یہ صلاحیت ہے۔ بشرطیکہ اس سے کام لیا جائے۔

ہر فردی کی اطلاع کے مطابق صوبائی حکومت نے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے اردو اکیڈمی کی امداد لئے موجودہ مالی سال کے میزانیہ میں منظور شدہ پچاس ہزار روپیہ کی امداد و اگلا کردی ہے۔ اس میں سے ساڑھے بارہ ہزار روپیہ اردو اکیڈمی کے بھادلوں کو ملیں گے۔ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے جنرل سیکریٹری

ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا ہے کہ اس گرانٹ میں سے تھما دلپور کی اردو اکیڈمی کو ساڑھے بارہ ہزار روپیہ دینے سے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے بعض منصوبے ادا ہو سکتے ہیں۔

اردو کالج کی مقبولیت

اردو کالج لاہور کی ابتدائی دو سہ ماہی کی جو رپورٹ آئی ہے اس کے مطابق اس کالج سے بڑھتی ہوئی دلچسپی کے پیش نظر گیارھویں جماعت کا دوسرا سیکشن بھی کھول دیا جائے گا۔ اور بی اے کے سال اول کی تدریس بھی شروع کر دی جائے گی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے بتایا کہ کالج میں داخلے کے خواہشمند طلبہ کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ چنانچہ کالج کی عمارت میں توسیع کی جا رہی ہے جس کے بعد مزید طلبہ کا داخلہ ممکن ہو جائے گا۔

اردو انجمن ڈھاکہ یونیورسٹی شعبہ اردو فارسی ڈھاکہ یونیورسٹی کے طلبہ و طالبات کی "اردو انجمن" نے اپنا پہلا جلسہ منعقد کیا۔ اس تقریب میں انجمن نے تحریری و تقریری مقابلے بھی کر لئے۔ یہ جلسہ دو دن جاری رہا اور بڑی کامیابی اور مقبولیت پر اختتام پذیر ہوا اور انجمن کے صدر ڈھاکہ یونیورسٹی کے ڈین آف فیکلٹی آف آرٹس جناب ڈاکٹر عبدالغنی شادانی ہیں۔

مستحسن فیصلہ کراچی یونیورسٹی میں اگلے سال سے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے اعلان پر دانش چانسلر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے فیڈرلشن آف ایجوکیشنل سوسائٹیز آف پاکستان کے سکریٹری جنرل نے کہا ہے "ڈاکٹر قریشی نے قوم کی سترہ سالہ اہم خواہش کو پورا کرنے کا جو اقدام کیا ہے ہم اس پر ان کی درازگی عمر کی دعا کرتے ہیں۔" انھوں نے اسی بیان میں بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن کے چیرمین جناب قیصر حسین بخٹائی کو بھی اردو کے لئے ان کی ساری جہد پر پرائے ملاد کہاد قرار دیا ہے۔

علمی - تعلیمی اور تہذیبی خبریں

لسانیات کی دوسری کانفرنس لاہور - ۱۲ جنوری - ماہرین لسانیات کی دوسری سالانہ کانفرنس سے خطاب خطاب کرتے ہوئے پروفیسر الفیہ شمیم نے کانفرنس کے اغراض و مقاصد

پہلے شیخ ڈالی اور کہا کہ ملک کے دونوں حصوں میں زبانوں کے جائزے کی ضرورت ہے۔ مشرقی پاکستان میں یہ کام شروع ہو چکا ہے اور مغربی پاکستان میں جلد ہونا چاہیے۔ انھوں نے تعلیمی ترقی کے لئے قومی زبان کی افادیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ملک سے جہالت کے خاتمے کے لئے قومی زبانوں میں تعلیم دینے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے کہا کہ حکومت کا ماہرین لسانیات کو تمام ممکن سہولتیں بہم پہنچانی چاہئیں۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ اور ڈاکٹر شہید اللہ نے زبانوں کو مشترک اقدار اور قدر کی بات فرمایا اور سیر حاصل تقریریں کیں اور ان کی قومی اہمیت کی نشان دہی کی۔ ڈاکٹر شوکت سبزوادی اور علیم احمد شجاع نے اور دو قومی زبان کی حیثیت سے متعارف کرایا اور اس کی اہمیت پر اطمینان کا اظہار کیا۔ گیسٹ سفارت خانہ ترکی احمد جناب جمیل الدین عاکی کے پیغامات میں ماہرین کو اپنے عملی تعاون کا یقین دلایا گیا تھا۔ اور ادارہ کے بین الصوبائی اور بین الاقوامی اشتراک پر خصوصیت سے توجہ دلائی گئی تھی۔ کانفرنس کو جناب منظور قادری نے بھی خوش

دوسری بین الاقوامی نمائش لاہور۔ ۲۸ جنوری۔ مرکزی وزیر تعلیم جناب اے۔ ٹی۔ ایم مصطفیٰ نے یہاں کہا کہ دنیا کے لئے اعلیٰ قسم کی کتابیں شائع کرنے کی ضرورت ہے جو ایسے انسان اور ایسا معاشرہ پیدا کرنے میں مدد کریں جو درجہ کے چیلنج کا جواب دے سکیں۔ اس نمائش میں ۲۵ ہزار سے زیادہ کتابیں رکھی گئی ہیں۔ جن میں چین۔ روس۔ یوگوسلاویہ۔ امریکہ۔ برطانیہ اور دوسرے ممالک کی مطبوعات شامل ہیں۔ جناب اے۔ ٹی۔ مصطفیٰ نے مزید کہا کہ ایک تعلیم یافتہ قوم جس پر انتہائی تربیت یافتہ قیادت بھی ہو کبھی اقتصادی طور پر پس ماندہ نہیں رہتی۔ انھوں نے اسلام کو اس دور کے تمام مسائل کا حل بتایا اور اخلاقی تصورات پر زور دیا۔ یہ نمائش محکمہ قومی ترقی و ترقی کی طرف سے ہوئی تھی

وزیر اطلاعات کی اپیل ڈھاکہ۔ ہر فرد سی۔ مرکزی وزیر اطلاعات جناب عبدالوحید خاں نے ملک کے ادیبوں۔ شاعروں اور دانشوروں سے اپیل کی ہے کہ وہ عوام میں تعمیری شعور پیدا کرنے کی خاطر تعاون اور لبائے باہمی کا جذبہ پیدا کریں۔ جناب عبدالوحید فتحپور کے ایک اجتماع سے خطاب کر رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ ثقافتی تخریب پر اسرار اور خطرناک تخریب ہوتی ہے۔ لہذا باشعور اور صاحب فکر طبقہ کی سب سے بڑی ذمہ داری یہ ہے کہ کچھ بھی اور باہمی مفاہمت کی ذمہ داری ہے۔

جسٹس رحمن کی تقریر لاہور۔ ہر فرد سی۔ سپریم کورٹ کے جج اور پاکستان کونسل کے صدر جناب ایس۔ اے۔ رحمن نے جسٹس رحمن کی تقریر پاکستانی مصوروں پر زور دیا ہے کہ مغربی اقوام کے فن کاروں کی نقل کرتے ہوئے تجزیہ آئٹ پر زیادہ طبع آزمائی نہ کریں۔ بلکہ ایسے آرٹ کو فروغ دیں جو ان کے اپنے جذبات کی ترجمانی کرے۔ انھوں نے کہا کہ آرٹ کا وہ نمونہ جسے دوسرے سمجھنے سے قاصر ہیں، فن نہیں کہلا سکتا۔ جناب رحمن آرٹ کے ذریعہ جذبات کی ترجمانی کے عنوان پر نیشنل کالج آف آرٹس میں ایک نمائش کا افتتاح کر رہے تھے۔

لندن۔ ہر فروری۔ انسان کی پہچان اپنے آرٹ سے" کی وضاحت کرنے کے سات سالہ
آرٹ انسان کی پہچان اشاعتی منصوبے کے تحت پہلی کتاب شائع ہو گئی ہے۔ اس کتاب کا نام ہے جنگ اور
 امن۔ اس میں یورپ کے بہت سے مصوروں اور قدیم آرٹ کے بہت سے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ اس منصوبے
 کا اہتمام تعلیمی پیشوں کی عالمی کنفڈریشن نے کیا ہے۔

مرکزی وزیر اطلاعات جناب عبدالوحید خاں نے، اجزوری کو کراچی میں تقریر کرتے ہوئے
فحش مواد کی اشاعت اجازت کو سختی سے متنبہ کیا کہ عریاں تصاویر اور فحش مواد چھاپنے سے گریز کریں۔ انھوں
 نے کہا کہ ہم اجازت کو بھٹکا دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کو صحت مند طریقہ کار اختیار کرنا چاہیئے۔ کیونکہ ان کا
 مقصد صرف روپیہ کمانا نہیں ہونا چاہیئے۔ انھیں قومی خدمت کے عظیم مقصد کو سامنے رکھنا چاہیئے۔ جناب عبدالوحید ڈرگ
 کولونی میں ایک کتب خانے اور دارالمطالعہ کا افتتاح کر رہے تھے۔

ہر فروری کو لاہور میں انجمن مصنفین پاکستان کے زیر اہتمام بنگالی کلاس کے اجراء کی پہلی
بنگالی کلاس کی سالگرہ سالگرہ منائی گئی۔ ایک سال کے دوران بنگالی کی دو کلاسوں کے ذریعے اب تک پچاس لفظ
 نے بنگالی کا درس مکمل کر لیا ہے۔ سالگرہ کی تقریب میں مہمان خصوصی جناب ظفر محمود نے بنگالی کلاس کے استاد مسٹر سی
 سی داس کی خدمات کو سراہتے ہوئے کہا کہ مغربی پاکستان میں بنگالی اور مشرقی پاکستان میں اردو کی تدریس سے دونوں
 حصوں کے عوام کو قریب آنے میں مدد ملے گی۔ اس موقع پر مغربی پاکستان کے گورنر جناب ملک امیر محمد خاں نے کہا ہے کہ دونوں
 صوبوں کا اتحاد اور یکجہتی مجموعی ملک کی اجتماعیت کا حصول اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ دونوں صوبوں
 کے رہنے والے اردو اور بنگالی ابھی طرح نہ سیکھ لیں۔ انھوں نے لوگوں کو بنگالی سیکھنے کا مشورہ دیا ہے۔

مراکش کے شہر فاس کے کتب خانہ فراویوں میں سیرت رسول معلم کے ایک قلمی نسخے پر کام کیا جا رہا
ابن اسحق کا رسالہ ہے۔ ابن اسحق کی یہ کتاب سیرت اسلام میں مرتب ہوئی تھی۔ جبکہ بارے میں یہ مشہور تھا
 کہ وہ ناپید ہو گئی ہے۔ البتہ ابن ہشام کی کتاب میں اس کا انتخاب شامل تھا اور اب تک وہی مواد معلوم اور مستند سمجھا
 جا رہا تھا۔ لیکن اب ابن اسحاق کی سیرت کے کچھ اور اجزاء مراکش میں دریافت ہوئے ہیں۔ جن پر کام جاری ہے اور اس
 طرح یہ امید کی جا رہی ہے کہ حضور مقبول کی سیرت پر یہ اہم دستاویز جلد شائع ہو جائے گی۔

نیویارک کی ایک خبر کے مطابق وہاں کے ایک عجائب گھر نے سہرے حروف میں لکھا ہوا ایک
فارسی کا ایک نادر نسخہ فارسی نسخہ ڈھائی لاکھ روپے میں خریدا ہے۔ یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ فارسی کا کوئی
 بھی نادر نسخہ اس قیمت پر کبھی فروخت نہیں ہوا۔ یہ نسخہ ۱۳۳۸ھ میں تیار ہوا تھا۔ اس پر ایران کے مشہور مصور اور کاتب
 مصدق علی شاہ مشہدی کے دستخط ہیں۔ اس میں آٹھ لکھتا دیر بھی ہیں۔ یہ نسخہ ڈاکٹر فرید برفا نے نیویارک کے عجائب

کو فروخت کیا ہے۔

لاہور۔ ۱۹ جنوری صوبائی حکومت نے ایسی نایاب کتب دوبارہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے جو آسانی سے نادر کتابیں دستیاب نہیں تھیں۔ ایسی کتابیں حاصل کرنے کے لئے ایک خاص بورڈ قائم کیا گیا ہے جو ان کو اہتمام کر شائع کرے گا۔ اور سستے داموں پر فروخت کرنے کا انتظام کرے گا۔ اس سلسلے میں جن پانچ کتابوں کو اولیت دی گئی ہے ان میں ابیرونی کا سفر نامہ بھی شامل ہے۔ صوبائی حکومت نے عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ ملکی تاریخ و ثقافت سے متعلق نایاب کتابوں کی فراہمی میں مدد کریں۔

بندہ فردری کو ڈھاکہ میں دانشوروں کا ایک جلوس امن نکلا جس میں ادیب، صحافی، ڈھاکہ میں جلوس امن طلبہ اور اقلیتی فرقہ کے افراد شامل تھے۔ یہ جلوس امن دہشت گردانہ تقابلی انجمنوں نے ترتیب دیا تھا۔ جو ڈھاکہ کی اہم سڑکوں سے گزرتے ہوئے لکنا ہوا گذرا۔

ایک خبر ہے کہ لاہور کی میونسپل لائبریری سے چھ ہزار روپیہ کی کتابیں پڑھنے والوں نے چوری کر لی ہے کتاب چور۔ مسروقہ کتابوں میں بعض کیاب نسخے بھی شامل ہیں۔ جو ضرورت مند حضرات کو اب کہیں دستیاب نہیں ہو سکتے۔ اس خبر میں اس بات پر تشویش کا اظہار کیا گیا ہے کہ بعض لوگ خود غرضی کی وجہ سے نادر کتابوں کے صنعتیاتی بھی بھاڑ لیتے ہیں۔ جس سے کتاب بالکل بیکار ہو جاتی ہے۔ یہ اخلاق سوز واقعات سہ ماہی قومی کردار پر بدنامی دے رہے ہیں۔

جامعہ کراچی کی بزم کتب خانہ کی رسم افتتاح کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کراچی یونیورسٹی کے دانشور رسم افتتاح جناب اشتیاق حسین قریشی نے کہا کہ مرثیہ کتب خانوں کا قیام ہی فروغِ علم کے لئے ضروری نہیں بلکہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان سے صحیح طور پر استفادہ کیا جائے۔ اور تفصیل علم کے ذخیروں کی صحیح طور پر نگہداشت بھی کی جائے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب ان کتب خانوں کی نگرانی تربیت یافتہ افراد کے سپرد کی جائے۔ آغا میں صدر شعبہ لائبریری سائنس انیس خورشید صاحب نے شعبہ کی ترقی پر اور پاکستان کے مختلف کتب خانوں دارالمطالعوں اور پڑھنے والوں کے رجحان پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ اس موقع پر بزم کے نائب صدر نعیم الدین قریشی نے بزم کی روزِ ادبی پیش کی

الجزائر۔ ۵ فروری۔ الجزائر میں ۴۴ کیے جو پہلے فرانسیسی باشندوں کی ملکیت تھے اب نئے ثقافتی مراکز خود انتظامی نظام کے تحت دوبارہ کھولے جا رہے ہیں انھیں ثقافتی مرکزوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے اور حکومت کی طرف سے ان میں ریڈیو، ٹیلی وژن اور لائبریری کا انتظام ہو گا۔

اس آئینہ خانے میں

ادارہ مصنفین پاکستان کی پانچویں سالگرہ کی تقریب ۱۳ جنوری کو ہوئی۔ بڑے بڑے ادیبوں میں شانداز طریقہ پر منائی گئی۔ جس کی صدارت مرکزی دوزیہ صحت و صحت۔

دعائیں شری بہبود ظہیر الدین لال میاں نے فرمائی۔ آپ ادارہ کی مرکزی انتظامیہ کے رکن بھی ہیں۔ ظہیر الدین صاحب نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ادیبوں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ قومی ارتباط کا ہے۔ انھوں نے کہا کہ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے اور یہاں قومی ادب کی تخلیق اور قومی ادب کے ذریعے قومی ثقافت کو فروغ دینے کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔

اس موقع پر صدر پاکستان محمد ایوب خاں صاحب نے ادیبوں سے پر زور اپیل کی ہے کہ وہ اپنے طوق پر ملک کی خدمت کریں اور اپنے قلم کو اس ستم کا علم بھیلانے کے لئے استعمال کریں کہ جس سے انسانیت کے اعلیٰ مقاصد پورے ہو سکیں۔ اس تقریب میں جناب ممتاز حسن مینیجنگ ڈائریکٹر نیشنل بینک نے بھی تقریر فرمائی اور ادارہ کی خدمات کو سراہا۔ ادارہ کے قائم مقام سکریٹری جنرل جناب جمیل الدین عالی نے ادیبوں کو ایسی تخلیقات کی تلقین کی جو انسانی قدروں اور روحانی نظریات کی نالیں ہوں۔ ادارہ کے سکریٹری جنرل جناب قدرت اللہ شہاب نے جوان دوزں نیدرلینڈ میں پاکستان کے سفیر ہیں اپنے پیغام میں کہا ہے کہ سب سے ادیبوں کو اسی طرح اپنے ذرائع آمدنی پر کثافت کرنا چاہیے جس طرح ادارہ کسی غیر ملکی امداد کو قبول نہیں کرتا۔

ترک پر و فیسیر کا پیغام اسلامی تعلیمات کی بین الاقوامی یونین کی مجلس عاملہ کے رکن اور اسٹینڈل یونیورسٹی میں اسلامی ترویج کے پروفیسر جناب ذکی ولیدی طوعان نے یکم فروری کے ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ اسلامی علوم کی ترقی اور احیاء صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ عالم اسلام کے تمام علماء اس سلسلے میں مل کر اجتماعی جدوجہد کریں۔ پروفیسر ذکی لاہور میں تقریر فرماتے ہوئے تھے۔ اور اس موقع پر ڈاکٹر سہیل الدین فاروقی اور ڈاکٹر سید عبداللہ ڈاکٹر وحید قریشی اور مولانا حامد علی خاں موجود تھے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی نے ایک تقریب میں فرمایا کہ ہمارے اساتذہ کی انگریزی ایک مسلم کی حیثیت سے جو مشکلات پیش آتی ہیں ان میں سب سے اہم چیز یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات میں سلجھاؤ پیدا کرے۔ اگر اس کا مطالعہ وسیع ہے اور خیالات میں سلجھاؤ ہے تو پھر وہ ان خیالات کو طالب علموں کے سامنے اس طرح پیش کرے کہ ان کے سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ انھوں نے کہا کہ اپنے خیالات دوسرے لوگوں میں منتقل کرنا آسان کام نہیں ہے اور یہ کام انگریزی میں اور بھی مشکل بن جاتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ میں یہ دعوے کرتا ہوں کہ یہاں تک کہ ۹۵ فیصدی اساتذہ کی انگریزی اس قابل نہیں ہوتی کہ وہ اس میں اپنے خیالات کی ترجمانی کر سکیں۔ یہ تقریب ڈاکٹر قریشی کے اعزاز میں حکیم محمد سعید صاحب نے رکھی تھی۔

س احمد فیض کی واپسی ممتاز پاکستانی شاعر جناب فیض احمد فیض واپس پاکستان پہنچ گئے ہیں۔ آپ جولائی ۱۹۴۲ء میں لندن میں بین الاقوامی دھڑوں کو نے ماسکو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ لندن آ گئے اور پاکستان کی ثقافتی تاریخ پر کچھ کام کرتے رہے۔ جناب فیض اپنے اس دورے میں مشرقی یورپ، کیوبا، متحدہ عرب جمہوریہ، فرانس اور جرمنی بھی تشریف لے گئے تھے۔

یادوں کے چراغ

۱۹ جنوری کو راولپنڈی میں مشہور افسانہ نگار سادات حسن منٹو مرحوم کی برسی منائی گئی۔ ادیبوں، شاعروں کے ایک خصوصی اجلاس نے مرحوم کی ادبی اور فنی عظمت کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔ برسی حلقہ ارباب ذوق کے زیر اہتمام منائی گئی تھی۔ سید قاسم رفوی نے اس خصوصی اجلاس کی صدارت کی اور ممتاز فنی قزلباش اور آغا بابو نے اپنے مقالات پڑھے۔ اس موقع پر اختر حسن، سید فیضی اور منظور عارف نے نظمیں بھی سنائیں جن منٹو کا انتقال ۹ سال پہلے ہوا تھا۔

۳۱ جنوری کو برصغیر کے مشہور شاعر سیما ب اکبر آبادی کی تیرھویں برسی کراچی میں ب اکبر آبادی کی برسی بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ اس موقع پر آپ کے صاحبزادوں نے مزار سیما ب پر فاکہ لکرائی۔ سیما ب کی یاد میں ایک ادبی نشست بھی منعقد ہوئی جس میں ممتاز شاعروں اور ادیبوں نے شرکت کی۔ حیدر آباد میں ۳۱ جنوری کو بزم وحشت کا ایک خاص جلسہ ہوا جس میں صدر جلسہ وقار اشرف نے وحشت کا جلسہ کہا کہ مغربی و مشرقی پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور تاریخ و ادب کو قریب تر لانے اور عوام میں نادار اور انہام و تغہیم کی راہ استوار کرنے کے لئے بزم وحشت کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔ جلسہ میں ادارہ مصنفین پاکستان قیام آباد اور سندھ ادبی بورڈ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا اور ان کی خدمات کو سراہا گیا۔ اس موقع پر بزم شاعرہ بھی منعقد

ماہم میں ہم شریک !

شاد عارفی کی رحلت برصغیر پاک و ہند کے ادبی حلقوں میں یہ خبر بہت افسوس اور اندوہ کے ساتھ سنی جا چکی کہ حضرت شاد عارفی کا انتقال لاہور میں ہو گیا ہے۔ شاد عارفی صاحب اردو کے بڑے مستند اور صاحب طرز شاعر تھے اور ان کے کلام کا ایک مخصوص رنگ تھا۔ وہ ساری عمر اردو کی خدمت کرتے رہے اور خیر جگر سے اس جن کو سینچتے رہے۔ شاد عارفی کے ساتھ اردو کی ایک روایت قائم ہو گئی اور وہ قومی زبان مرحوم کے ہاں ان کے علم میں برابر کا شریک ہے جو مرحوم کو بڑی رحمت میں آئین

۳۰ جنوری کو بھاول نگر میں اردو کے کبڈ مشق شاعر سید احمد زیدی عشرت مراد آبادی کا انتقال
عشرت مراد آبادی کا انتقال
حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک ہو گیا۔ آپ بھاولپور کی ادبی مجلسوں میں
ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے انتقال پر بھاولپور اور رحیم یار خاں کے ادبی حلقوں میں شدید سوچ و غم کا اظہار کیا گیا ہے اور متعدد
ادبی انجمنوں نے تعزیتی قراردادیں منظور کی ہیں۔

آئینہ ہند

مستشرقین کی چھبیسویں بین الاقوامی کانگریس کے اجلاس جنوری کے وسطیہ حصے میں نئی
ماہرین شرقیات کانفرنس
دہلی میں منعقد ہوئے جس میں دنیا کے ایک ہزار دوسو تیس علماء نے مشرق کی چھ ہزار
سالہ تاریخ اور تہذیبوں کے عروج و زوال پر مقالات پڑھے۔ مشرق کی عظیم اور ترقی یافتہ زبانوں کے فلسفہ و ادب کے علاوہ تین
عظیم مذاہب، اسلام، ہندومت اور بدھ مت کے اثرات کا تجزیہ بھی کیا۔ مستشرقین کی اس کانگریس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش
کی کہ بنیادی طور پر انسان ایک ہے۔ اس موقع پر بھارت کے صدر جناب سر رادھا کرشنن نے اپنے خطبہ افتتاحیہ میں ممتاز علمائے
ہندو کا "وہ ایک عالمی برادری کے قیام کے لئے کام کریں اور ایک ایسی دنیا کی تعمیر میں لگ جائیں جس میں نفرت اور نفاق کا
و نشان بھی نہ ہو" کانگریس میں بھارت کی طرف سے شریک ہونے والے مندوبین میں ڈاکٹر نارائن چند، ڈاکٹر عبدالعلیم اور پروفیسر
جیے ممتاز علماء شامل تھے۔ کانگریس میں سب سے زیادہ یعنی ۱۲۱ مندوبین امریکہ سے آئے تھے۔ اس کے بعد مغربی جرمنی سے ۵۳ مندوبین
شریک ہوئے تھے روسی وفد کے اراکین کی تعداد ۳۵ تھی۔ کانگریس میں چین اور پاکستان کے علاوہ تقریباً تمام اہم ممالک کے
شامل تھے۔ ماہرین شرقیات نے اردو زبان و ادب کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی اور غیر ملکی اور بھارتی علما نے سیر حاصل اور
مقلے پڑھے۔ ڈاکٹر لسنڈے ٹویل اور ڈاکٹر ایمیل کمر نے جرمنی میں اردو کے فروغ اور ارتقاء پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ مغرب
میں اردو زبان کا ایک عظیم ترین پرستار جرمنی ڈاکٹر مسکار دلالاتے پنجر تھا۔ وہ اردو کا بے حد والد و شہد تھا۔

بھارت مرکزی وزیر معدنیات مسٹر برائیم نے ایک جلسے میں فرمایا کہ ہندی کا جنون قومی اتحاد
ہندی کا جنون
لے زبردست خطرہ ہے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا "ملک ایک مربوط قوم کی حیثیت سے
تعمیر کے کام میں مصروف ہے۔ بد قسمتی سے زبان کا مسئلہ کافی پیچیدہ ہے۔ زبان عوام کو متحد بھی کرتی ہے اور بھونڈ
پیدا کر سکتی ہے۔ یہ سوچنا غلط ہے کہ ہندی نظم و نسق کے لئے واحد زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ انھوں نے اس بار
کی تردید کی اور کہا کہ ہندی کو ابھی نظم و نسق کی زبان کی حیثیت حاصل نہیں ہے۔

اردو کا تحفظ
سبقت روز گرفت مدراس نے اپنے ایک مقالے میں اردو کی صورت حال پر روشنی
ہونے اس بات کا اعادہ کیا ہے کہ زبان اردو کی بقا اور تحفظ کے لئے ہندی کی مخالف

۱۔ ہندی کو زبردستی ملک پر مسلط کرنے کے لئے حکومت اڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہے۔ اس جنوں میں، جذباتی یک جہتی اور قومی اتحاد کو پارہ پارہ کر دینے کی راہ پر چل رہے ہیں سیاسی بنا پر مدراس اسٹیٹ۔
۲۔ میسور اسٹیٹ، بنگال اور مہاراشٹر کے عوام ہندی کے سخت مخالف ہیں۔ حامیان اردو کے لئے ملک
ری کی مخالفت کرنا اور اس کے لئے عملی اقدامات کرنا، اردو کی سلامتی اور ملک کے اتحاد کے لئے ناگزیر ہے۔

۲۸ جنوری کی اطلاع کے مطابق مدراس سے دوسو
مدی کے خلاف جان کی قربانی میل ترکیبی ریلوے اسٹیشن کے سامنے دروازہ کاڑھا گیا
ایک کے ایک نوجوان نے ویت نام کے بدھوں کی پیروی کرتے ہوئے کپڑوں پر پٹرول چھڑک کر آگ
لگائی۔ متوفی کے بیگ سے دو خط برآمد ہوئے ہیں۔ ایک بیوی کے نام۔ دوسرا لڑکے کے نام۔ اس
فی کرنے والے نوجوان چنا سوامی نے پولیس کے نام خط میں تحریر کیا ہے کہ میں جنوبی بھارت میں ہند
لمکے جانے کے خلاف احتجاج کے لئے اپنے کپڑوں پر آگ لگا کر خودکشی کر رہا ہوں۔

دہلی۔ ۱۳ جنوری۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام اردو
درستی کا شعبہ اردو زمان و ادب کے سلسلے میں مشترکین کی خدمات کے عنوان سے مذاکرہ
مقرر جس میں ڈاکٹر بی این گنگولی پروفیسر والٹ چائلز دہلی یونیورسٹی کے زیر صدارت دو مشہور روسی مترجمین
روسکی اور ڈاکٹر آر۔ ایس۔ سکاردوف نے سویت روس میں اردو میں تحقیق اور ترجمے کے کام پر روشنی
تالوں اور ڈکشنریوں کا جائزہ بھی پیش کیا جو روس میں لاکھوں کی تعداد میں چھپ چکی ہیں۔ صدر جلسہ نے
کے تعلقات کے لئے خیر سگالی جذبات کا اظہار کیا۔ جلسہ میں رجیٹار جامعہ اسلامیہ ظہیر الدین علوی مرحوم
تقریریں تجویز بھی منظور کی گئی۔ اور مرحوم کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ جلسہ کے آغاز میں پروفیسر ڈاکٹر
تی صدر شعبہ نے مشترکین کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ بات باعث مسرت ہے کہ اس وقت روس کے سب
نیورسٹی میں اردو تعلیم کے لئے کئے ہوئے ہیں۔

بابائے اردو کا زندہ جاوید تحقیقی کارنامہ

نصرانی

شعرائے بیجا پر کے حالات زندگی اور شاعری کا مفصل جائزہ — قیمت پانچ روپے
گلڈ انجمن کتاب گھر صدر کو اپریٹو مارکیٹ — وکٹوریہ روڈ — کراچی

ڈاکٹر شہریار نقوی

پاکستان کے تمام سے قبل مسلمانان برصغیر کے پاس چند ایسے تصورات تھے جن کے لئے وہ تن من و عن کی بازی لگانا معمولی بات سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک آئیڈیل اردو کی خدمت، محبت اور مقبولیت بھی تھا۔ پاکستان کے بعد جہاں ہم لوگ ا۔ تصورات کے ہر پہلو سے بھاگے وہاں اردو بھی ہمارے دلوں سے غور ہو گئی اور وہ وی آگیا کہ جب پاکستانیوں کو اردو کی اہمیت سمجھانا اردو کی سب سے بڑی خدمت سمجھی جانے لگی۔ آج کی نسل اس پوش اور ولولہ آلودہ شہر پر ابرازِ اعزاز نہیں کر سکتی جو مسلمانوں کے بچے بچے میں سرایت کئے ہوئے تھا۔ ہر شخص دیوانہ تھا اور دیوانگی کے محو صرف بین الفاطتے۔ اسلام۔ پاکستان ا اردو۔ یہی وہ تین مقاصد تھے جس کے لئے مسلم یوگ کی شدید جنگ لڑی گئی۔ اور یہ تینوں چیزیں ایک دوسرے سے اتنی پیوستہ کہ اب وقت ایک کے بغیر دوسری کا تصور بھی ناممکن سمجھا جاتا تھا۔ خراب اب پرانی باتوں کے تذکرے سے کیا لینا ہے۔ اب تو حال برس ہے اہل زمانہ کو درد نہ یاں تو میاں

منہ سے نام محبت کا زرد ہوئے ہیں۔

لیکن ڈاکٹر شہریار نقوی سے ملاقات ہوئی تو یہ ساری باتیں بہت شدت سے یاد آئیں۔ ایک تو اس وجہ سے انہوں نے بھی نہ صرف یہ زمانہ دیکھا تھا۔ بلکہ ان تینوں مقاصد کے لئے بہت کچھ جھیلا بھی تھا اور طالب علمی ہی کے زمانہ میں ان کے مستقبل کو تنہا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اور دوسری وجہ یہ تھی کہ جو میرے لئے بہت چیز اور باعثِ مسرت ہوئی کہ ان کے لئے اب بھی یہ تینوں مقاصد اسی صورت میں زندہ ہیں جس طرح قیام پاکستان سے تھے۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ وہ زیادہ تر پاکستان کے باہر رہے۔ ان کا جوش دیکھ کر اور پاکستان سے باہر اردو ان کی خدمات پر نظر رکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ یہ تینوں مقاصد پاکستان میں نہ سہی پاکستان کے باہر تو اب بھی ایسا ہیں۔ ان سرچروں نے آج بھی اپنا آئیڈیل وہی بنا رکھا ہے جو مسلمانان پاکستان نے سیکڑھنگ بنا رکھا تھا۔ اور ہے جس کی وجہ سے پاکستان اور اردو باہر کے ممالک میں جانے پہچانے جا رہے ہیں۔ ورنہ ہم پاکستانیوں نے تو ان میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔

ڈاکٹر شہریار نقوی کا آبائی وطن امر وہ ہے۔ مگر ان کی پیدائش منظر نگریوپی میں ہوئی تھی۔ جہاں ان کے والد سید نقوی یہ سلسلہ کاروبار مقیم تھے۔ شہریار صاحب یہاں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں سے ان کی اسکول کیا۔ سکھنے سے جے پور آگئے جہاں سے سکھانہ میں آگرہ یونیورسٹی سے فارسی میں فرسٹ ڈیویشن میں۔ ایم۔ اے کیا۔ کالج کا زمانہ لائب علم کی زندگی کا سب سے دلوریز اور ہنگامہ انگیز زمانہ ہوتا ہے۔ مگر جن دنوں یہ کالج کے طالب علم تھے۔ وہ زمانہ اس ارتخ میں پھر واپس نہیں آئے گا۔ کیونکہ یہی وہ زمانہ تھا۔ جب برصغیر ڈیڑھ سو برس کی غلامی سے نکلنے کے لئے پوری میدان میں آچکا تھا۔ اور اسلامیان ہند نے اس ہنگامہ کو پاکستان کے تصور سے اور بھی لالہ زار بنا دیا تھا۔ ڈاکٹر شہریار ان دنوں اور لوگوں کا زمانہ تھا۔ ان کے تصورات اور ان کے خواب وہی تھے جو اس سرزمین کے ہر مسلمان کے لئے زندگی کا مسئلہ بن چکے تھے۔ کالج میں ان کی سرگرمیاں ان کے ان ہی تصورات پر عادی تھیں۔ جے پور میں انہوں نے سب روایجن بنائی اور اس کو تحریک پاکستان سے ایک نئے زندہ رشتہ میں پیوست کر دیا۔ جس کی بنا پر اب بھی حورنہ کہتا ہے کہ جنگ دراصل طالب علموں نے لڑی ہے۔ اسی زمانے میں شہریار شاعری کو اور معنا بھونا بنائے ہوئے تھے جو ان کو خاندان ملی تھی۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اور شاعری ہی کی وجہ سے ان کو بہت جلد مسلم سیاست کی شخصیتوں سے متعارف ہونے کا موقع مل گیا۔ مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے انہوں نے ایک نظم پڑھی جو منشور میں ان کے جس کو پڑھ کر لیاقت علی خاں مرحوم نے ان کو خود طلب کیا۔ اور ان کے حوصلے بڑھائے۔ اس کے بعد ان کی ملاقاتیں ابوالکلام آزاد اور سر مرزا اسماعیل سے بھی ہوئیں۔ جنگ آزادی میں حصہ لینے کے باعث ان کو کالج سے خارج کر دیا۔ ان میں ریاست جے پور کے وزیراعظم تھے سر مرزا اسماعیل۔ جن سے ملاقات ہوئے شہریار صاحب کو معلوم ہوا کہ ان نفعہ کالٹ م رکھا گیا ہے۔ غرض کہ یہ دوران تھا۔ جس نے ڈاکٹر شہریار نقوی کو ایک تصور دیا۔ جس کو سامنے رکھ کر وہ اپنی شخصیت کو سانچے میں ڈھال سکتے تھے۔ اور یہی تصور آج بھی ان کی ذات میں بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ بہت شیک اور نرم و نازک لائیں۔ اور باتیں اس حد بھی زیادہ نرمی سے کرتے ہیں۔ جس پر فارسی لہجہ کی شیرینی نے اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ سکھانہ میں شہریار صاحب پاکستان آگئے۔ اور مدت تک ان کو کسی ادارے میں جگہ نہیں مل سکی۔ پھر بینک سروس کمیشن میں چارج ہو گئے۔ اور ڈیڑھ سال تک گراہی میں رہے۔ یہاں ان کا واسطہ دفتر میں حسن شہید سہروردی سے ہوا۔ سہروردی ان کی ملاہیت۔ ذہانت اور فارسی میں ان کے ذوق و شوق کو دیکھ کر انہیں ایران بھجوا دیا۔ اور ۱۹۴۷ء میں اسکا رشتہ یہیں سے ڈاکٹر شہریار نقوی کی زندگی کا دور اور ادھر شروع ہوتا ہے۔ ایران میں انہیں اپنے منصب کی تقسیم نہ ملی تو معنے حرب محاکم کی طرف چل دیئے۔ اور دریائے نیل کی وادی میں رہ کر عربی پڑھی۔ ان کو فروغ ہی سے سوزا شوق مالک کی سیاحت کے دوران انہوں نے کوئی ایسا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ جہاں انہوں نے پاکستان اور اردو کے ہائیز معر میں جامعہ اذہر میں انہوں نے "عندی مسلم کی پذیرائی کو پہلی بار پاکستانی باشندوں کے لئے حاصل کرنے

میں بڑی تنگ دود کی۔ اور پھر عرب سے نکل کر ترکی گئے۔ اور وہاں سے جوتھی۔ ڈاکٹر شہریار سیر و سیاحت کو دنیا کا سب سے بہترین مشغلہ قرار دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ غالب کے اس شعر کے معنی دراصل صرف سیاحت ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔

حسد سے دل فسر رہے تو سرگرم تماشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

ترکی میں جب پہنچے تو وہاں کے سفیر میاں بشیر احمد تھے۔ شہریار صاحب میاں صاحب کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اس زمانے میں ترکی میں پاکستانیوں کا اس قدر کال تھا کہ مشرقین کی کانگریس میں پاکستان کا کوئی نمائندہ شرکت کے لئے نہیں مل سکا تھا۔ میاں بشیر احمد نے ان کو پاکستان کی نمائندگی کے لئے کانگریس میں بھیجا جہاں ان کی جرأت مندانہ اور کھری تقریروں سے سب مندوبین نہایت متاثر ہوئے اور یہ ان کی تقریر کا ہی کرشمہ تھا کہ ایک اسلامی ادارے کو کڑے پچھلے براہِ ادب کی نفوذی دی گئی۔ سیر و سیاحت کا یہ زمانہ صرف شرق کی ٹیکس ہی نہیں تھا بلکہ اسی زمانے میں انہوں نے دو اہم کام انجام دیے۔ پہلا کام تو یہ کہ ہر جگہ انہوں نے پاکستان اور اردو کو متعارف کرانے میں کوئی کسر نہ اٹھائی اور دو سرا کام یہ ہوا کہ انہوں نے عربی۔ ترکی اور جرمن زبان بھی سیکھ لیں۔ جب اس سیر و سیاحت کے بعد ڈاکٹر شہریار ایران واپس آئے تو اب میاں کے حالات قابلِ مبالغہ آچکے تھے۔ چنانچہ بہت تندرستی سے انہوں نے ڈاکٹریٹ کے کام شروع کر دیا۔ ایران میں ڈاکٹریٹ دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک خارجی اور دوسری داخلی۔ خارجی ڈاکٹریٹ غیر ملکیوں کے لئے ہوتی ہے۔ جس کا معیار بہت بلند نہیں ہوتا۔ اور اس کی مدت بھی دو سال ہوتی ہے۔ داخلی ڈاکٹریٹ اہر کے لوگ نہیں کر سکتے۔ لیکن ڈاکٹر شہریار پہلے غیر ملکی ڈاکٹر تھے۔ جنہوں نے داخلی ڈاکٹریٹ حاصل کی ہے۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا۔ "فرہنگ نویسی فارسی و ہندو پاکستان" یہ مقالہ ایران کی وزارتِ تعلیم کی طرف سے نمایاں صورت میں چھپ چکا ہے۔ اور اس کو ڈاکٹر شہریار نے شاہ ایران کے نام معنون کیا ہے۔ اس مقالہ پر ان کو وزارتِ تعلیم کی طرف سے پانچ ہزار روپیہ انعام بھی دیا گیا ہے۔ ۱۹۵۶ء میں ڈاکٹر شہریار نقوی نے شادی کی اور اب ان کے دو بچے ہیں۔ ۱۹۵۷ء ہی میں تہران یونیورسٹی میں اردو کی نئی کلاسیں جاری ہوئیں۔ اور اردو پڑھانے کے لئے اس جگہ ڈاکٹر شہریار کا فخرِ عمل میں آیا۔ اس موقع پر مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے ایک پیغام بھی دیا۔ جو قومی زبان میں چھپ چکا ہے۔ اس وقت سے آج تک ڈاکٹر شہریار ایران میں اردو کی عملی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ میرے ایک استفسار پر انہوں نے فرمایا کہ مولوی عبدالحق صاحب سے ان کی ملاقات پرانی تھی اور عمل میں مولوی صاحب سے متعدد بار مل چکے تھے۔ ڈاکٹر شہریار نقوی مولوی عبدالحق کے بے حد مددگار ہیں۔ اور ان سے نہایت محبت اور عقیدت رکھتے ہیں۔ اسی سلسلے میں انہوں نے مولوی صاحب کی خدمات کو "احیاء العلوم کا مرحلہ" دیا۔ اور کہا کہ اگر مولوی صاحب کی سب خدمات فراموش کر دی جائیں تو بھی انہوں نے قومی ثقافت اور اردو کے سرمایہ کے لئے وہ کام کئے جو نو کثور پریس کے بعد کسی ادارے نے انجام نہیں دیے۔ انہوں نے مولوی صاحب کی ذات کو ایک ادارہ قرار دیتے ہوئے کہا کہ ان کی ذات سے علوم کا احیاء ہوا ہے ان کی رائے میں اگر مولوی عبدالحق نہ ہوتے تو اردو بہت بڑے سفر کے آغاز کے قابل نہ ہو سکتی کیونکہ انہوں نے بچے اور طویل سفروں

کے لئے پہلی بار دروازے کھولے۔ اردو کے ساتھ مولوی صاحب کا نام تاباد و ابستہ رہیگا۔

ڈاکٹر شہر یار نقوی نے جب تہران میں اردو کی تعلیم دینے کا آغاز کیا تو اس وقت صرف ایم۔ اے کی کلاسوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی کوششوں سے اسی میں اس کی تعلیم کا انتظام ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے استاد جناب بدیع الزماں کی کوشش اس سلسلے میں بڑی عمدہ معاون ثابت ہوئی ہیں۔ یہ انہی کی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ دانفکدہ علوم معقول و منقول میں اردو کو لازمی قرار دیا جا چکا ہے۔ دانفکدہ ادبیات میں بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے کی کلاسوں میں اس کی حیثیت اختیار کی ہے۔ ڈاکٹر شہر یار نقوی نے ایران کے ادب و ادبیات کی تعلیم کرائی ہے کہ وہاں تمام یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی رہی ہے۔ جناب بدیع الزماں اور دیگر محبان اردو کی تمام کوششیں اس پر صرف ہو رہی ہیں کہ ایران کی چھ یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم منعقد کر لی جائے اور اب یہ توقع بھی ہے کہ بہت جلد یہ آرزو پوری ہو جائے گی۔ اردو اور فارسی کے تعلقات اب مستحکم سے مستحکم تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اہل ایران کو یہ احساس ہو چلا ہے کہ اردو اسی کی آغوش میں پائی ہوئی ہے۔ اور اس کی قابلِ فخر حیثیت رکھتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ کوسیسالی طور پر ایران کے ادب و ادبیات اور اسی کے لئے لکھے گئے لوگوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ اردو کا حلقہ اثر فارسی کے مقابلے پر بہت زیادہ ہے۔ اس کو بولنے والے کڑوؤں کی تعداد کو پہنچتے ہیں۔ اور بعض ممالک میں وہ ایک مشترک زبان کی حیثیت میں اپنی اہمیت تسلیم کر چکی ہے۔ لیکن اہل ایران کو ان حقائق سے برداشت کرنے میں اردو کی ان کلاسوں کی بڑی اہمیت ہے۔ جن میں سینکڑوں طالب علم ڈاکٹر شہر یار نقوی سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اسی وقت غیر ملکی زبانوں میں سب سے زیادہ طلبہ اردو کلاسوں میں ہیں۔ یہ کلا میں ایک طلبہ پر تہذیبی اور ثقافتی انجمن کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ادب و ادب کے ڈاکٹر شہر یار نقوی نے اپنی یکم اور شاگردوں کے تعاون سے غائب ڈسٹریکٹس۔ اور مولوی عبدالحمید ڈسٹریکٹس شالامہ پبلک پر منائے ہیں۔ اور وسیع پیمانے پر ایسے مشاعرے منعقد کرائے ہیں۔ جن میں پاکستان سے بعض شعراء کو بھی دعوت دی گئی۔ ایک بار آغا جعفری ایسے مشاعرے کے لئے ایران آچکی ہیں۔ ان خالص ادبی جلسوں کے علاوہ ان کلاسوں، جانب سے تہذیبی اور ثقافتی پروگرام بھی بڑی کامیابی سے ریزیو اور ٹیلی ویژن پر پیش کئے جا چکے ہیں۔ جو ایران میں بے حد مقبول رہے ہیں۔ ان تمام سرگرمیوں میں پاکستان اور اردو کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچانے کی جو سعی کی گئی تھی۔ وہ اب اپنی کامیابی کو انتہا کو چھو رہی ہے۔ غرض کہ ڈاکٹر شہر یار نقوی ایران میں پاکستان اور اردو کے ایسے سپاہی ہیں۔ نہ کہ صرف یہی دامن ہے کہ اہل ایران پاکستان سے زیادہ ہائیدار رشتوں میں منسلک ہو جائیں۔ ڈاکٹر شہر یار نقوی کو اس بات بہت تکلیف پہنچتی ہے اور ان کا سر نہ دانت سے جھک جاتا ہے۔ جب انہیں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ جب سارے اسلامی ممالک میں سنان جانا پہچانا جا رہا ہے۔ اور وہاں یہ احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ پاکستان اور دیگر اسلامی ممالک ایک ہی تہذیب و رشتے کے ہیں۔ اور اردو اسی ورثے کی سب سے بڑی نمائندہ ہے تو اب وقت جب یہ سوال کما جاتا ہے کہ پاکستان کی قومی اور تعلیمی زبان کیا ہو، تو ساری کوششوں پر مبنی ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ سوائے پاکستان کے اردو کی اہمیت تمام مسلم ممالک اور اشتراکی

مالک تسلیم کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر پاکستان اردو کو اپنے مقاصد کے لئے سنجیدگی سے اختیار کرے اور اس کو اپنی تہذیبی قوت بنا کر کام شروع کرے تو تمام دنیائے اسلام میں اس کو بنیادی اہمیت حاصل ہو سکتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک ہم اپنے ہمسایہ اور مسلم ملک میں تہذیبی مشن نہیں چلائیں گے کامیاب نہیں ہو سکتے۔ انہوں نے فرمایا کہ پاکستان جن بنیادوں پر قائم ہوا ہے وہ وہی مشترک رشتے ہیں جس سے دنیا نے اسلام اور مشرق وسطیٰ کے کروڑوں افراد کو ملوایا ہے۔ سب سے پہلی مشترک قوت اسلام ہے اور دوسری اردو۔ جس کا سارا سرمایہ ادب اور مذہبی تحریریں مشترک علامتوں کے دھڑے ہر ملک کے لئے افہام اور تفہیم کا بہترین ذریعہ بن سکتی ہیں۔ اگر اس چیز کے لئے قومی محبت اور جذبہ کی ضرورت ہے جس کا سب سے زیادہ فقدان پاکستان کے ادیبان اختیار اور پڑھے لکھے طبقے میں ہے۔ یہ بات ایک مسئلہ اصول کی حیثیت رکھتی ہے کہ قومی تعمیر میں سب سے بڑا ہاتھ قومی زبان کا ہوتا ہے۔ اور یہی مرزندہ قوم کی علامت ہوتی ہے۔ ایران میں فارسی، ترکی میں ترکی اور عرب ملک میں عربی زبان وہاں کی قومیت کا سب سے بڑا ہتھیار ہیں۔ سوائے پاکستان کے اور کوئی ملک، سوچ نہیں سکتا کہ وہ غیر ملکی زبان کی غلامی کر سکتا ہے۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر صاحب پاکستان آئے تھے۔ اور بہت دھم سے اپنے تاثرات بتا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ پاکستان کا کھانا پیتا اور پڑھا لکھا طبقہ سب سخت احساس کمتری میں مبتلا ہو چکا ہے۔ اور وہ ان تمام تعصبات اور قومی علامتوں کو حقارت سے دیکھتا ہے جس کے لئے پاکستان کا وجود عمل میں آیا تھا۔ انہوں نے راولپنڈی کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ ایک بڑے مالدار اور عالم شخص نے اسی پرندامت کا اظہار کیا کہ اس نے اپنی اولاد کو کوئی نیشنل پڑھا کر سخت ترین غلامی کی ہے۔ اس کا خیال ہے اب ان کو بھگتنا پڑا ہے۔ ان کی صاحبزادی پاکستانی قومیت پر شرمسار رہا کرتی ہیں۔ اسلام کی قومیں اور مفلح اڑنا ان کا شعار ہے اور اردو میں بات کرنا کبر شان۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ اس ذہنیت اور رجحان کے بعد پاکستانی قوم کیسے ایک زندہ اور منفرد قوم میں ڈھل سکتی ہے۔ یہ سوچ کر وحشت ہوتی ہے۔

ڈاکٹر شہر یار نقوی یہ تمام باتیں کرتے ہوئے بہت بے چین نظر آ رہے تھے۔ اور میں یہ دیکھ رہا تھا کہ انہوں نے اس رنج کو مسخ نہیں ہوئے دیل ہے۔ جس کو صرف سترہ سال پہلے ہم سب نے اپنے اندر شعلہ رقصان کی طرح محسوس کیا تھا۔ شکریہ کہ وہ پاکستان میں نہیں رہے۔ ورنہ وہ بھی اسی بے حسی کا ایک حصہ بن جاتے۔

ڈاکٹر صاحب اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود تعینف اور تالیف سے بے خبر نہیں رہے۔ انہوں نے اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے کے علاوہ پانچ کتابیں اور لکھی ہیں۔ جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ ان میں ”رہنمائے زبان اردو“، ”فارسی جدید“، ”ملت ایران“، ”اسلام اور تاریخ و تمدن“، ”ترجمہ چار مقالہ“، ”قصائد جدید ایران“ شامل ہیں۔ ان سوائے پہلی کتاب کے باقی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ بعض کتابیں انہوں نے صرف اردو تعلیم کو سامنے رکھ کر لکھی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ ایران میں اردو پڑھانا کا طریقہ دنیا کے تمام طریقوں سے بالکل مختلف اور متضاد ہے۔ عموماً جو نئی زبان پڑھانے کے لئے آسان قاعدوں کی مرشد ہوتی ہے۔ اور سہل اور سادہ عبارت ہی زبان سکھانے کے

کام آتی ہے۔ مگر ایران میں اردو پڑھانے کے لئے بالکل متعارف انداز ہے۔ یعنی شکل ترین اردو ہی اہل ایمان کے لئے سب سے آسان اردو بن جاتی ہے۔ اور وہ مشکل ترین اور دقیق ترین کتاب سے بہت جلد اردو سیکھ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایران میں اردو کا سب سے آسان اور مفید قاعدہ دیوان غالب ہے جس کو وہاں کے طلبہ بہت آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ اور اہل دو کو دنیا کی سب سے آسان اور سہل زبان سمجھتے ہیں۔ کیونکہ غالب کے شعروں میں سے صرف ایک آدھ ہی لفظ کا ترجمہ ان کو تانا پڑتا ہے۔ ورنہ وہ سارے شعر کو معنی اور مفہوم کی پوری گہرائیوں کے ساتھ سمجھتے ہیں۔ جو تمام غیر زبانوں کے طلبہ ساری عمر کی ریا محنت کے بعد بھی نہیں سمجھ سکتے۔ اسی لئے ایران کے اردو دانوں کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اردو کے کام سے اسی طرح نفع اندوز ہو سکتے ہیں۔ جس طرح اردو کے اہل زبان اور بعض اوقات ان سے بھی زیادہ۔ میرے سوال پر ڈاکٹر صاحب نے غالب کا شعر پڑھا۔

می کف خاکستر و بیل خضی رنگ اے نال نشان جگر سوختہ کیا ہے

انہوں نے بتایا کہ مجھے اس شعر میں صرف گمیا ہے کا ترجمہ کرنا پڑا۔ ورنہ باقی شعوروری معنوی خوبصورتی کے ساتھ طلبہ کے ذہن پر واضح ہو چکے۔ اسی طرح انہوں نے یہ دلچسپ بات بتائی کہ نثر میں بھی سب سے آسان کتاب وہاں کے طلبہ کے لئے "خواجہ ان کا ترجمہ ہے۔ جو دقیق فارسی الفاظ سے مزین ہے۔

میں ڈاکٹر صاحب کا خاصا وقت لے چکا تھا۔ انہوں نے چلتے چلتے چند اہم باتوں کی طرف چند اشارے اور کئے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہماری یہ کوششیں ہیں کہ ایران میں ہر نوین روشی میں اردو اور فارسی کی ایسی ہی لائبریریاں قائم ہوئی جا رہیں۔ جیسی پاکستان میں ہیں۔ وہاں ایسے ادارے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کر کے کتابیں شائع کرتے ہیں۔ اردو کی کتابیں بھی ترجمہ کر انہیں یہ دور تک بہت مزید دیں۔ مگر یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ہماری حکومت ایران میں ہمیں تعاون کا یقین نہ دلائے۔ یہاں سے لائبریریوں کے لئے کتابیں رواد کی جاتی رہی چاہئیں۔ انہوں نے خاص طور سے اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی کہ ایران میں پاکستان کے لئے بہت جذبہ ہے۔ اور وہاں کے لوگ پاکستان کے زیادہ سے زیادہ قریب آنا چاہتے ہیں۔ لہذا ان خواہشوں کو عملی رشتوں میں تبدیل ہونا چاہیئے۔ اور وہاں کے لوگوں کو پاکستان آنے کی دعوت دی جانی چاہیئے۔ اور یہاں سے بھی ایسے وفود برا بھیجنے کی ضرورت ہے۔ انہوں نے کہا خصوصاً طلبہ کو ایسے مواقع ضرور فراہم کرنا چاہیں۔ اردو کالج کے بارے میں انہوں نے خاص طور سے کہا کہ اس کو ایک روز قومی یونیورسٹی بننا ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ یہاں کے طلبہ کے وفود کا تبادلا ایرانی طلبہ سے کیا جاتا ہے۔ اسی پر مزید گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اگر حکومت کی سطح پر یہ کام نہیں کیا جاسکتا تو دونوں ملکوں میں ایسے حیز اور ہمان نواز لوگ موجود ہیں جو ان کے وفود کے اخراجات بڑی خوشی سے برداشت کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر شہر یار جب وہاں کے ان طلبہ کا ذکر کرتے ہیں۔ جنہوں نے اردو پڑھی ہے تو ان کے لہجہ میں خرا و رحمت دونوں کی شدت ہوتی ہے۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے پُر زور طور پر ملی اداروں کو متوجہ کیا ہے کہ وہاں کے اردو پڑھنے والوں کی بہت افزائی کے لئے سرٹیفکیٹ وغیرہ دینے کی بہت ضرورت ہے۔ اور جو طالب علم نمایاں طور پر کامیابی حاصل کرے۔

مالک تسلیم کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر پاکستان اردو کو اپنے مقاصد کے لئے پسندیدگی سے اختیار کرے اور اسی کو اپنی تہذیبی قوت بنا کر کام شروع کرے تو ہم دنیائے اسلام میں اس کو بنیادی اہمیت حاصل ہو سکتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک ہم اپنے ہمسایہ اور مسلم ملک میں تہذیبی مشن نہیں چلاتے گے۔ کامیاب نہیں ہو سکتے۔ انہوں نے فرمایا کہ پاکستان بن بنیا دوں پر قائم ہوا ہے وہ وہی مشترک رشتے ہیں جس سے دنیائے اسلام اور مشرق وسطیٰ کے کروڑوں افراد مرلہ ہیں۔ سب سے پہلی مشترک قوت اسلام ہے اور دوسری اردو۔ جس کا سارا سرمایہ ادب اور مذہبی تحریریں مشترک علامتوں کے وجہ سے ہر ملک کے لئے افہام اور تفہیم کا بہترین ذریعہ بن سکتی ہیں۔ مگر اس چیز کے لئے قومی عیثیت اور جذبے کی ضرورت ہے جس کا سب سے زیادہ فقدان پاکستان کے ارباب اختیار اور پڑھے لکھے طبقے میں ہے۔ یہ بات ایک مسئلہ اصول کی حیثیت رکھتی ہے کہ قومی تعمیر میں سب سے بڑا جھوٹا قومی زبان کا ہوتا ہے۔ اور یہی ہرزندہ قوم کی علامت ہوتی ہے۔ ایران میں فارسی۔ ترکی میں ترکی اور عرب ملک میں عربی زبان وہاں کی قومیت کا سب سے بڑا ہتھیار ہیں۔ سوئے پاکستان کے اردو کوئی ملک، سوج نہیں سکتا کہ وہ غیر ملکی زبان کی غلامی کر سکتا ہے۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر صاحب پاکستان آئے تھے۔ اور بہت دھم سے اپنے تاثرات بتا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ پاکستان کا کھاتا پیتا اور پڑھا لکھا طبقہ سب سخت احساس کمتری میں مبتلا ہو چکا ہے۔ اور وہ ان تمام تقدرات اور قومی علامتوں کو حقدار سے دیکھتا ہے جس کے لئے پاکستان کا وجود عمل میں آیا تھا۔ انہوں نے راولپنڈی کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ ایک بڑے مالدار اور عالم شخص نے اس پر مذاکرات کا اظہار کیا کہ اس نے اپنی اولاد کو کوئیٹ میں پڑھا کر سخت ترین غلطی کی ہے جس کا نتیجہ اب ان کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔ ان کی صاحبزادی پاکستانی قومیت پر شرمسار رہا کرتی ہیں۔ اسلام کی تو میں اور مفکر اڑنا ناں کا شعار ہے اور اردو میں بات کرنا کبر شان۔ ڈاکٹر صاحب کا کہنا ہے کہ اس ذہنیت اور رجحان کے بعد پاکستانی قوم کیسے ایک زندہ اور منفرد قوم میں ڈھل سکتی ہے۔ یہ سوج کر وحشت ہوتی ہے۔

ڈاکٹر شہر یار نقوی یہ تمام باتیں کرتے ہوئے بہت بے چین نظر آ رہے تھے۔ اور میں یہ دیکھ رہا تھا کہ انہوں نے اس روج کو مسخ نہیں ہوئے دیلے۔ جسکو صرف سترہ سال پہلے ہم سب نے اپنے امداد شعلہ رقصان کی طرح محسوس کیا تھا۔ شک ہے کہ وہ پاکستان میں نہیں رہے۔ خود وہ بھی اسی بے حسی کا ایک حصہ بن جاتے۔

ڈاکٹر صاحب اپنی گونا گویا مصروفیات کے باوجود تعریف اور تالیف سے بے خبر نہیں رہے۔ انہوں نے اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے کے علاوہ کچھ کتابیں اور لکھی ہیں جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے بہت اہم ہیں۔ ان میں ”رہنمائے زبان اردو“، ”فارسی جدید“، ”ملت ایران“، ”اسلام اور تاریخ و تمدن“، ”ترجمہ چار مقالہ فقہائے جدید ایران“ شامل ہیں۔ ان میں سولہ پہلی کتاب کے باقی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ بعض کتابیں انہوں نے صرف اردو تعلیم کو سامنے رکھ کر لکھی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی کہ ایران میں اردو پڑھانا کا طریقہ دنیا کے تمام طریقوں سے بالکل مختلف اور متضاد ہے۔ عموماً ہر جگہ نئی زبان پڑھانے کے لئے آسان قاعدوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور سہل اور سادہ عبارت ہی زبان سکھانے کے

آتی ہے۔ مگر ایران میں اردو پڑھانے کے لئے بالکل متغداد انداز ہے یعنی شکل ترین اردو ہی اہل ایران کے لئے سب سے سان اردو بن جاتی ہے۔ اردوہ مشکل ترین اور دقیق ترین کتاب سے بہت جلد اردو سیکھ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایران، اردو کا سب سے آسان اور مفید قاعدہ دیوان غالب ہے جس کو وہاں کے طلبہ بہت آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ اور اردو کو یاکی سب سے آسان اور سہل زبان سمجھتے ہیں۔ کیونکہ غالب کے شعروں میں سے صرف ایک آدھ ہی لفظ کا ترجمہ اُن کو بتانا پڑتا ہے۔ ورنہ وہ سامنے شعر کو معنی اور مفہوم کی پوری گہرائیوں کے ساتھ سمجھتے ہیں۔ جو تمام غیر زبانوں کے طلبہ ساری عمر کی رہا صفت کے بعد نہیں سمجھ سکتے۔ اسی لئے ایران کے اردو دانوں کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ اردو کے کام سے اسی طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ جس طرح اردو کے اہل ان اور بعض واقعات ان سے بھی زیادہ۔ میرے سوال پر ڈاکٹر صاحب نے غالب کا شعر پڑھا۔

می کف خاکستر و بلبل قضی رنگ اے نال نشان جگر سوختہ کیا ہے

انہوں نے بتایا کہ مجھے اسی شعر میں صرف کیا ہے کا ترجمہ کرنا پڑا۔ ورنہ باقی شعور معنی خوبصورتی کے ساتھ طلبہ کے ذہن واضح ہو چکے۔ اسی طرح انہوں نے یہ دلچسپ بات بتائی کہ نثر میں بھی سب سے آسان کتاب وہاں کے طلبہ کے لئے "انوار الغضا" ترجمہ ہے جو دقیق فارسی الفاظ سے مزین ہے۔

میں ڈاکٹر صاحب کا خاما وقت لے چکا تھا۔ انہوں نے چلتے چلتے چند اہم باتوں کی طرف چند اشارے اور کئے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہماری یہ کوششیں ہیں کہ ایران میں ہر نوین روش میں اردو اور فارسی کی ایسی ہی لائبریریاں قائم ہوئی جا رہیں۔ جیسی پاکستان میں۔ وہاں ایسے ادارے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کر کے کتابیں شائع کرتے ہیں۔ اردو کی کتابیں بھی ترجمہ کر آئیں یہ دونوں کام بہت سہل ہیں۔ مگر یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ہماری حکومت ایران میں ہمیں تعاون کا یقین نہ دلتے۔ یہاں سے لائبریریوں کے لئے کتابیں رواج کی جاتی رہتی جائیں۔ انہوں نے خاص طور سے اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی کہ ایران میں پاکستان لئے بہت جذبہ ہے۔ اور وہاں کے لوگ پاکستان کے زیادہ سے زیادہ قریب آنا چاہتے ہیں۔ لہذا ان خواہشوں کو عملی رشتوں تبدیل ہونا چاہیے۔ اور وہاں کے لوگوں کو پاکستان آنے کی دعوت دینی چاہیے۔ اور یہاں سے بھی ایسے وفود برا بھیجے کی ردت ہے۔ انہوں نے کہا خصوصاً طلبہ کو ایسے مواقع ضرور فراہم کرنا چاہیں۔ اردو کالج کے بارے میں انہوں نے خاص طور کہا کہ اس کو ایک روز قومی یونیورسٹی بننا ہے۔ لہذا یہ مزدیہ ہے کہ یہاں کے طلبہ کے وفود کا تبادلہ ایرانی طلبہ سے کیا جاتا ہے۔ ایسا مزید تشکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اگر حکومت کی سطح پر یہ کام نہیں کیا جاسکتا تو دونوں ملکوں میں ایسے حیز برہمان نواز لوگ موجود ہیں۔ جو ان کے وفود کے اخراجات بری خوشی سے برداشت کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر شہر یار جب وہاں کے ان طلبہ کا ذکر کرتے ہیں۔ جنہوں نے اردو پڑھی ہے تو ان کے ہم میں خزا اور محبت دونوں کی لذت ہوتی ہے۔ ان کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے پرنڈور طور پر علمی اداروں کو متوجہ کیا ہے کہ وہاں کے اردو پڑھنے والوں اہم انفرادی کے لئے سرٹیفکیٹ وغیرہ دینے کی بہت ضرورت ہے۔ اور جو طالب علم نمایاں طور پر کامیابی حاصل کرے۔

اگر اس کو چند کتابیں بھی انعام کے طور پر پاکستان سے روانہ کر دی جائیں تو اس سے ان طالب علموں کے حوصلے کس قدر بلند ہو سکتے ہیں اور پبلٹی کے نقطہ نظر سے پاکستان کو کتنا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جو دوسرے ممالک کی ذرا پذیرائی کو بھی تمام عمر کا حاصل سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہلپے کہ ہم نے اردو کی تبلیغ کا فریضہ بالکل فراموش کر دیا ہے جبکہ اردو کی تبلیغ کے معنی ہیں پاکستان اور اسلام کا تعارف اور پاکستانی کا بول بالا۔ اس لئے جہاں ہندو جہاں بالاپتیز اس کی تبلیغ میں بہت کام آسکتی ہیں۔ وہاں ایسے دُور اور حضرات کو بھی ایران آنا چاہیے جو وہاں اردو کی تبلیغ کر سکیں ڈاکٹر صاحب نے ان کو یہ یقین دلایا ہے کہ ایران اس مقصد کے لئے بہترین جگہ ہے۔ انہوں نے اس طرف بھی توجہ دلائی کہ ایران کے تمام علمی ادارے غیر ملکیوں میں فارسی ادب کی ترویج کے لئے کتابیں تحفہ میں روانہ کرتے ہیں۔ پاکستان کی ایسے انجمنوں کو ان سے رابطہ قائم کرنا چاہیے یا کم از کم ایرانی سفارت خانے سے خود تعلق قائم کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ ایسی کتابیں پاکستان کے اداروں اور انجمنوں کو بھی روانہ کر سکیں۔ سب سے زیادہ مفید کام وہ سیاحوں کا سمجھتے ہیں پچھلے زمانے کے لوگ صرف سیاحت ہی سے علم حاصل کرتے تھے۔ اور اس زمانے میں بھی کسی ایسے مقصد کے لئے صرف یہ طریقہ سب سے زیادہ مفید ہوگا ڈاکٹر شہریار نقوی نے بہت گداز کے ساتھ یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے۔ سادریہ دعویٰ کیلپے کہ ترکی۔ عربی اور فارسی بولنے والے علاقوں میں اردو کا عمل و فعل بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ سادریہ پاکستان کو یہ اپنا سب سے بڑا مقصد لینا چاہیے۔ کیونکہ پاکستان کے حصول کا ایک بہت بڑا مقصد اردو ہی کی محبت تھی۔ اور اب بھی اردو ہی پاکستان کو ایک عظیم تہذیبی قوت کی صورت میں ساری دنیا میں متعارف کرا سکتی ہے۔

اس کے بعد میں نے ڈاکٹر صاحب سے طبیعت پر جبر کر کے اجازت چاہی ورنہ ان کا شیریں لہجہ ان کی ہر جوش ہاتھیں خوش آئند باتیں میرے لئے کئی سال کے بعد طمانیت کا باعث بنی تھیں۔

ہاتھیں ان کی یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا

اور اگر پھر سنئے گا تو دیر تک سر دھنیے گا !!

اردو ڈرامے کا انسانی مخلوقی ڈراما

اردو تصنیف

ڈاکٹر عبد العلیہ تاقی

تین جلدوں میں - قیمت فی جلد سات روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر

صدر کو اپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

اردو کے علمی ادارے

پشتو اکیڈمی پشاور یونیورسٹی

پشتو اکیڈمی کا قیام ۱۹۵۵ء میں عمل میں آیا۔ اور مولانا عبدالقادر اس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ انہوں نے اس کا غذی بری کو عملی جامہ پہنانے کا کام شروع کیا۔ ان کو یونیورسٹی کے مرکزی دفتر کے دو ایک کمرے دیے گئے۔ جہاں انہوں نے ایک ایک چپڑاسی اور نائب رائلٹر سے بسم اللہ کی۔ اور اکیڈمی ایسے علمی اور تحقیقی ادارہ کے لئے ابتدائی ضروریات و لوازم کی فراہمی کی۔ ایک لائبریری کی بنیاد رکھی۔ ملک کے علمائے فضلہ ادب اور شعراء سے رابطہ پیدا کیا۔ اکیڈمی کے اعراض و ملاحظہ اور عمل تیار کیا۔ ایک کتابچہ ”پشتو اکیڈمی“ کے نام سے پشتو ادب اور ادویں شائع کر کے ملک بھر میں تقسیم کیا۔ تاکہ قوم اس تحقیقی ادارہ کی اہمیت محسوس کرے اس قومی ادارہ کا ساتھ تعاون کا ہاتھ بڑھا سکے۔ پھر ایک پلان تیار کیا۔ اکیڈمی مختلف کاموں کے لئے مختلف شعبوں کی تشکیل کی گئی۔ پھر ہر شعبہ کے لئے مناسب موزوں اسٹاف فراہم کرنے کے لئے کوشش و تلاش شروع ہوئی۔ پہلے کچھ مترجمین ایک کاتب اور ایک پاک نویس کا تقرر کیا گیا۔ اس وقت نو دو ایک کمروں سے کام چلایا جارہا تھا۔ مگر جب اکیڈمی کے اسٹاف میں توسیع کا خیال عملی شکل میں ہونے لگا۔ تو علم نباتات (BOTANY) کے شعبہ کا اوپر کا حصہ اس کے کام کے لئے مخصوص کیا۔ ۱۹۵۵ء میں اکیڈمی کے اسٹاف میں کچھ اور اہل کاروں کا تقرر عمل میں آیا۔ اور دفتر کے علاوہ مندرجہ ذیل کی تشکیل کی گئی۔

تحقیقات اس شعبہ کے ذمے اس وقت دو اہم کام ہیں۔ ایک تو پشتو زبان کی ایک مکمل اور
مبسوط لغات کی تالیف۔ دوسرے پشتو زبان کی ضرب المثالی کی جمع ترتیب اور تدوین
لغت کا کام جیسے کہ ہر صاحب علم اس سے بخوبی واقف ہے اگر ایک زبان کی ترقی و ترویج و وسعت

کے لئے بمنزلہ بنیاد ہے تو دوسری طرف یہ ایک نہایت مشکل اور کٹھن کام بھی ہے۔ اس شعبہ نے اس وقت تک پشتو زبان کے ایک لاکھ سے زیادہ الفاظ جمع کر لئے ہیں۔ جن کی ترتیب و تدوین کی جا رہی ہے۔ یہ لغات نہ صرف یہ کہ دائرۃ المعارف کی طرز پر لکھی جا رہی ہے بلکہ الفاظ کی تشریح پشتو زبان کے علاوہ اردو اور انگریزی زبانوں میں بھی کی جاتی ہے۔ الفاظ کے اس ذخیرے کے علاوہ اس وقت ”الف“ کے تقریباً دس ہزار الفاظ کی ترتیب و تدوین ہو چکی ہے۔ اور ”ب“ پر کام ہو رہا ہے۔

مرب الامثال کے لحاظ سے مشرقی زبانوں میں پشتو بھی شمار کی جاتی ہے۔ اکیڈمی نے اس وقت تک مختلف علاقوں کی تقریباً دس ہزار مرب الامثال جمع کر لی ہیں اور ان کو باقاعدہ حروف تہجی کے مطابق مرتب کیا جا رہا ہے اور پشتو لغات کی طرح ان کی تشریح بھی پشتو اردو اور انگریزی تین زبانوں میں کی جا رہی ہے۔

مذکورہ دو اہم منصوبوں کے علاوہ اس شعبہ کے اراکین قلمی نسخوں کی ترتیب و تدوین اور ترجمے کے کام میں بھی حتیٰ الوسع حصہ لینے رہتے ہیں۔ چنانچہ اب تک بنگش حوہ چترال محمود آدم درخانئی دیوان خواجہ محمد بنگش دیوان کالم خاں سید کی ترتیب و تدوین کے علاوہ قاضی نذر اللہ اسلام کی منتخب نظموں اور مسدس حالی کے منیمے کا ترجمہ اس شعبہ کی کاوش کا نتیجہ ہے۔

شعبۃ تالیفات و نشر و اشاعت

اس شعبہ کے ذمہ بھی بہت اہم کام ہیں۔ مثلاً قلمی نسخوں کی فراہمی ان کی قیمتوں کا تصفیہ، مرب الامثال کی جمع آوری کتابوں اور مرب الامثال کی قیمتوں اور حق الزحمہ کا حساب کتاب قلمی نسخوں وغیرہ کی پاک نویسی چھپنے والی کتابوں کی اصلاح نظر ثانی ترتیب و تدوین کتابت اور چھپائی کے متعلق جملہ امور اکیڈمی کی شائع کردہ کتابوں کی فروخت اکیڈمی کے ماہی رسالہ ”پشتو“ کے متعلق تمام امور وغیرہ۔

اس شعبہ نے اب تک جو کام کیا ہے اس کا مختصر خاکہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف و تراجم اور ترتیب و تدوین کے بعد شائع کی جا چکی ہیں۔

رسالہ پشتو اکیڈمی :- اردو اور پشتو زبانوں میں -

منتخبیات خوشحال خان خٹک :- خوش حال خان خٹک کی پانچ منظوم کتابوں کا انتخاب اور

اس کا اردو ترجمہ (از ایچ۔ ایس انوار الحق)

منتخبیات خوشحال خاں :- صرف پشتو متن -

منتخبیات خوشحال خاں :- صرف اردو متن

دیوان معزاللہ خاں مصمن :- ایک ایاب دیوان - مقدمہ اور ترتیب و تدوین

بال بخاری ایم - ۱۷۱

کتاب الشجر ۱۔ ارسطو کی شہرہ آفاق کتاب بوطیقا کا پشتو ترجمہ - از مولوی محمد اسرار علی فاضل
شوناری و عربی (نظر ثانی مولانا عبدالقادر صاحب)

دیوان مصری خاں گلگانی ۱۔ (ایک نایاب دیوان - مقدمہ اور ترتیب و تدوین از خیال
ناری ایم - ۱۷۱)

دھر و تو کسرونہ ۱۔ پشتو شاعری کی ایک خالص صنف "کسر" میں لکھی ہوئی نظمیں جو انگریزی
۱۷۱ ملتی جلتی ہے - دیباچہ از میر شرف خاں وزیر ایم - ۱۷۱ - حواشی عبدالرحیم صاحب مجذوب بی - ۱۷۱
بل ایل بی -

گل صنوبر ۱۔ طالب رشید کا منظوم کیا ہوا مشہور رومانی افسانہ (از میر شرف خاں وزیر ایم - ۱۷۱)
روح ادب ۱۔ پشتو زبان کا علم معانی و بیان وغیرہ - تالیف سید تقسیم الحق کاکا خیل - فاضل
ربی پشتو -

دلے شہمی ۱۔ ایک پشتو رومان - تصنیف صدر خاں خٹک - مقدمہ خیال بخاری ایم - ۱۷۱
آدم در خانچی ۱۔ ایک پشتو رومان - تصنیف صدر خاں خٹک پسر خوشحال خاں خٹک مقدمہ
بدواظائر - ایم - ۱۷۱

اردو میں پشتو کا حصہ ۱۔ ایک تحقیقاتی جائزہ مصنف علامہ امتیاز علی عری - رامپور -
قدمہ از مولانا عبدالقادر -

نہر و حیم ۱۔ منظوم ترجمہ سید تقسیم الحق ایم - ۱۷۱ (عربی)
گلدستہ ۱۔ ترجمہ گلستان سعدی از عبدالقادر خاں خٹک پسر خوشحال خاں خٹک - مقدمہ
حواشی از خیال بخاری ایم - ۱۷۱ -

بہرام گل اندامہ ۱۔ منظوم رومانی افسانہ - مصنفہ فیاض -

اردو ترجمہ دیوان رحمان بابا ۱۔ مترجمہ امیر حمزہ خاں شنواری - نظر ثانی حافظ عبدالقدوس
احب صدر شعبہ اسلامیات پشاور یونیورسٹی -

مسدس حالی ۱۔ پشتو ترجمہ غلام محمد خاں پوپلزی و ضمیمہ ۱۷۱ مترجمہ محمد نواز کاکا ایم - ۱۷۱
راوی شنواری بی - ۱۷۱ -

معنا اللہ خاں کا اردو کلام ۱۔ (دیباچہ دیوان معزاللہ خاں مہمند) اردو ترجمہ خوشحال خاں

خٹک کی منتخب نظموں کا اردو ترجمہ - از سر آلف کیر و - (سابق گورنر صوبہ سرحد سابق)

انتخاب از خیر الیہان :- معنی پیر روشن (۱۹۷۰ء)

معجزات و دلائل :- انتخاب از سیرۃ النبی (صلعم) جلد سوم - (علامہ شبلی) پشتو ترجمہ از

مولوی محمد امین

اسلامی فکر ماخذ :- (مصنف سید مظفر الدین ندوی) پشتو ترجمہ از قاضی ہدایت اللہ صاحب

بانگ درا :- منظوم ترجمہ از راحت زاخیلی -

نیر حفیر شاعران :- تذکرہ از قاضی عبدالحمید انور -

زبور عجم :- منظوم ترجمہ از سید تقی محمد الحق -

مندرجہ ذیل کتابیں زیر طبع ہیں -

دیوان کریم داد - (مقدمہ و حواشی خیال بخاری)

شاہنامہ احمد شاہی - (از مشتاق احمد)

دیوان احمد شاہ ابدالی - (مقدمہ قاضی ہدایت اللہ)

ارمغان حجاز - (ترجمہ امیر حمزہ شنواری)

بنگالئی سندھ - (ترجمہ و پیش لفظ محمد نواز طاہر)

پیام مشرق - (ترجمہ شیر محمد مینوش)

مندرجہ ذیل کتابیں زیر تدوین و ترتیب ہیں -

دیوان اشرف خاں ہجری - (از قاضی ہدایت اللہ)

دیوان قاسم علی آفریدی - (مولانا عبدالقدوس صاحب)

دیوان کاظم خاں شیدا - (از ایچ۔ ایس انوار الحق)

قصہ شہزادہ بہرام - (تحریر فیاض)

تاریخ مرصع :- تالیف افضل خاں خٹک (تصحیح و حواشی از دوست محمد خاں کامل)

خیر الیہان :- تصنیف بایزید انصاری (پیر روشن) تصحیح و حواشی وغیرہ از مولانا عبدالقدوس

اگرچہ اکیڈمی میں ترجمہ اور تصنیف و تالیف کا ایک علیحدہ شعبہ قائم ہے - مگر بیرونی شعرا و باادب مرثیہ

سے بھی ترجمہ تصنیف و تالیف کے سلسلے میں مدد لی جاتی ہے -

مندرجہ ذیل کتابیں بیرونی ادیبوں اور عالموں سے لکھوائی گئی ہیں -

دسیپو جزیروہ - پشتو ترجمہ کورل اکیڈمیڈ - (صاحبزادہ عبدالرحمن)
آن الیجو کشن - (برٹ ریڈریسل - عبدالرحمن بی - اے بی ٹی)
ابنسن کرو سو - (عبدالرحمن بی - اے بی ٹی)
غازیان مسعود - (بلقیس بیگم - کوہاٹ)
بنگش خونہ - (ستید جعفر حسین شاہ)

تیراہ -
کرماہ -

چترال -
نحدث الوجود - (قاصی عبدالحمید آثر)
چار بیتے -

لوحی ادب -
نعمات سروری - (اکمل اسد آبادی)
خٹکو متلونہ - (نور شاہ جہاں - گنڈیری)
آدم درخولہ ونہ - (" ")
اڑونہ ٹکونہ او ڈوڑے - (سراج الاسلام اکوڑہ)

پشتانہ شاعران - (شیر محمد مینوش)
تلخیص سعادت نامہ - (" ")
مناقب حضرت بابا جی صاحب - (فیض اللہ قریشی)

اکیڈمی پشتون زبان کی ترقی و ترویج کے سلسلہ میں دوسرے اداروں سے ہر طرح سے استفادہ اور ہمدردی ہے۔ چنانچہ اقبال اکیڈمی کراچی کے ایما پر مندرجہ ذیل کتابیں کا ترجمہ مکمل ہو چکا ہے۔

بانگ درا - ترجمہ ستید راحت زراغیلی صاحب - (چھپ چکی ہے)
زبور حجم - پروفیسر ستید تقویم الحق صاحب - (" ")
جاوید نامہ - امیر عزمہ خاں شنواری صاحب - (زیر طبع)
پیام مشرق - شیر محمد خاں مینوش صاحب - (" ")
ارمغان حجاز - امیر حمزہ شنواری - (" ")

اقبال کی تقاریر - کا ترجمہ کیا جا رہا ہے -

ٹیکسیر کے ڈراموں کے ترجمے کئے جا رہے ہیں - جن میں سے میکبت مرچنٹ آف وینس - ٹولفت
ناٹ کے ترجمے تو ختم ہو چکے ہیں -

شعبہ ترجمہ - جو کام اس شعبہ میں کیا گیا ہے - اس کی تفصیل یہ ہے -

ٹوہائی ہزار سے زائد صفحات	ترجمہ سیرۃ النبی	جلد اول	(مولوی محمد اسرائیل صاحب)
	"	"	(پروفیسر فضل ہادی صاحب)
	"	"	(مولوی محمد اسرائیل)
	"	"	"
	سیرۃ الصحابہ	"	اول - (دارالمنہجین) اعظم گڑھ - ہندوستان - ترجمہ از مولوی محمد اسرائیل

(کام جاری ہے) -

سپرٹ آف اسلام - (قاضی ہدایت اللہ) قریب الاختتام ہے -

مورل آئیڈیالوجیز ویسٹرن اینڈ اسلامک

تالیف ڈاکٹر احسان اللہ خاں - ترجمہ قاضی ہدایت اللہ صاحب -

اسلامک تھنکٹ اینڈ الٹس حوص - ISLAMIC THOUGHT AND ITS SOURCES

مؤلفہ ڈاکٹر سید منظر الدین ندوی - ترجمہ قاضی ہدایت اللہ صاحب (چھپ چکی ہے)

کتاب الشعر - (ارسطو کی کتاب بولچایا (POETICIA) ترجمہ از مولوی محمد اسرائیل - نظر ثانی از
مولانا عبدالقادر صاحب) - (چھپ چکی ہے)

کتاب خانہ

علی اور تحقیقی ادارہ کے لئے سب سے اہم ضرورت ایک مخصوص اعلیٰ پایہ کی لائبریری ہے - چنانچہ اس طرف
پوری توجہ دی گئی - اور چھپی ہوئی اہم اور کارآمد کتابوں کی ایک خاص تعداد یعنی تقریباً چار ہزار کتابیں فراہم کر لی
ہیں - علاوہ انہی قلمی کتابوں کی فراہمی میں بھی کافی کوشش کی گئی ہے - اس وقت تک ملک کے گوشے گوشے سے تفرق
سارھے متن سو قلمی نسخے حاصل کئے گئے ہیں - ان میں پشتو کے علاوہ فارسی و عربی کی کارآمد و نایاب کتابیں شامل
ہیں - (پیشوا کیڈمی کے چند قلمی نوادوں کی تفصیل آئندہ شمارے میں پیش کی جائے گی)

پروفیسر شیخ حیدر بی بی اے ال اے بی

اُردو زبان میں قانون کی تعلیم

۱۳ جنوری ۱۹۶۴ء کو کراچی میں جناب جسٹس وحید الدین احمد رجسٹریٹر ہائیکورٹ مغربی پاکستان کی صدارت میں پہلی لاء کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس میں ایچ ایم لا کالج کے استاد پروفیسر شیخ حیدر جسٹس نے اردو زبان میں قانون کی تعلیم کے بارے میں ایک عالمانہ اور بصیرت افروز مقالہ پڑھا جسے بہت پسند کیا گیا۔ صدر موصوف نے اس مقالے کے بارے میں فرمایا: ”میں نے اس موضوع پر جس کے کوئی ایسا فاضلانہ اور محققانہ مقالہ پڑھا ہے نہ سنا ہے۔ اس مقالے میں جو حقائق بیان کئے گئے ہیں اُن کے پیش نظر یہ سوچنا کہ اردو پاکستان کی سرکاری زبان بن سکتی ہے یا نہیں بعض تصنیع اوقات ہے میں نے دہلی میں عیشیتے وکیل کے پیشہ مع دعوے اور جواب دعوے اردو زبان میں لکھے ہندو کی اکثریت عدالتوں میں تہم کار روٹیاں لے اردو میں ہوتی تھیں۔“

جناب جسٹس وحید الدین احمد نے مزید فرمایا ”اب جبکہ حکومت نے فیصلہ کر دیا ہے کہ مغربی پاکستان میں اردو اور مشرقی پاکستان میں بنگالی سرکاری زبان ہوگی لہذا اردو زبان کو اپنانے میں کوئی کاٹ نہیں ہونی چاہیے۔ پروفیسر شیخ حیدر صاحب سے ہم نے یہ مقالہ قومی زبان کے لئے خاص طور پر حاصل کیا ہے جسے موصوف کے شکریے کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے

(۱۳۱ ر)

قانون ہماری سماجی اور انفرادی ذمہ داریوں اور حقوق کا تعین کرتا ہے اس لئے قانون کے مطالعے میں ہمیں بات کا خاص طور پر خیال رکھنا ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ قابل فہم و ادراک ہو۔ آج ہماری عدالتوں اور وٹیاں انگریزی زبان میں ہوتی ہیں قانون کی تعلیم بھی انگریزی زبان میں دی جاتی ہے جس کا ایک لازمی نتیجہ کہ قانون کے بارے میں فرد کا تاثر محض اجنبیت کا ہے اور اُسے قانون کی مضمرات و تعلیمات سے وہ ہمدردی و اہمیت نہیں ہوتی جس کی ضرورت کسی ملک کے قانونی اور دستوری نظام کی مقبولیت کے لئے ضروری ہے۔ انگریزی بلسی زبان ہے۔ ہمارے ملک کے بیشتر افراد جنہیں قانون سے سابقہ پڑتا ہے قطعاً اس کے منشا و مقصد سے نفرت میں۔ انگریزی زبان کی ہمہ گیریت اور اس کے اثر و رسوخ سے بھلا کسے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر اردو زبان

میں ہم اپنے قانونی مطالبات اور قانون کی تعلیم کے لئے کوئی اقدام کریں تو کیا اس طرح ہم قانون کی افادیت کو عام کرنے کا فرض انجام نہ دینگے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ہمیں چند سوالات پر بھی بڑے حزم و احتیاط سے غور کرنا ہوگا اگر قانونی تعلیم کے لئے اردو کو ذریعہ بنایا گیا تو کیا اس زبان میں اظہار خیال کی صلاحیت موجود ہے کیا اس زبان میں قوانین کا ذخیرہ موجود ہے جو قانونی تعلیم میں نصاب کے کام آسکے اور کیا اس سے قبل اردو زبان میں قانون کی درس و تدریس کی کوئی روایت موجود ہے اور اگر ہے تو اس مقصد کے لئے وسائل بھی موجود ہیں کہ نہیں۔

اردو زبان میں اظہار خیال کا جہاں تک تعلق ہے قیاس آرائی کے بجائے ٹھوس سند پیش کرنا زیادہ موزوں لگتا ہے آج سے دو ڈھائی سو برس پہلے فارسی زبان کو بھی وہی اہمیت حاصل تھی جو آج انگریزی زبان کو حاصل ہے۔ مغلیہ دور حکومت میں سرکاری درباری زبان فارسی تھی۔ عوام الناس کے لئے اس کا جاننا سمجھنا اس کا بڑھنا اور بولنا باعث افتخار تھا۔ جب مغلیہ سلطنت کو زوال آیا اور کچھ بے بہادر کا راجہ قائم ہوا تو لاٹ کلاہو۔ پادری گرانٹ اور لاٹھی جیسی شخصیتیں ہندوستان کے طول و عرض میں انگریزی تہذیب و تمدن کے ساتھ انگریزی زبان کی ترویج کے بھی نت نئے منصوبے سوچنے لگے۔ اس کے باوجود ایک عرصہ تک فارسی ہی کا بول بولارہا کیوں کہ عدالت کے منشی تحصیلوں کے متصدی۔ مال کے عامل اور دفاتر کے حکام سب مشترکہ طور پر فارسی زبان کے شیدائی تھے پھر ایک دور ایسا بھی آیا کہ فارسی زبان کی حیثیت متنازع فیہ ہو گئی۔ بالآخر ۲۰ نومبر ۱۸۳۷ء کو فارسی زبان کی سرکاری حیثیت گورنر جنرل کے قانون (۱۹۵) میں ۲۱ کی رو سے ختم کر دی گئی۔ اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

- I. It is hereby enacted, that from the First day of December 1837, it shall be lawful for the Governor General of India in Council, by an Order in Council, to dispense, either generally or within such local limits as may to him seem meet, with any provision of any Regulation of the Bengal Code which enjoins the use of the Persian language in any Judicial proceeding or in any proceeding relating to the Revenue, and to prescribe the language and character to be used in such proceedings.

- II. And it is hereby enacted, that from the said day it shall be lawful for the said

Governor General of India in Council, by an Order in Council, to delegate all or any of the powers given to him by this Act, to any Subordinate Authority, under such restrictions as may to the said Governor General of India in Council seem meet..."

مقامی زبانوں کو عدالتوں میں رائج کرنے کی غرض سے ۱۹۳۷ء کے آئین نشان (۲۶) کی دفعہ ۲ کی رو سے ریزرجنرل کو اختیارات اس خصوص میں حاصل تھے وہ بنگال میں ڈپٹی گورنر کو عطا کئے گئے اور ڈپٹی گورنر فیصلہ ہاک فورٹ ولیم کے علاقے اور پورے بنگال میں عدالتی زبان فارسی کی بجائے ہندی زبان کر دی جائے۔ اس نپیدیلی کیلئے ۱۱ ماہ کی مدت مقرر کی گئی۔ اس دوران میں اردو زبان بنگال کے مختلف علاقوں میں بحیثیت سرکاری زبان کے رائج ہو گئی۔ مرشد آباد اور کلکتہ کی عدالتوں میں بھی اردو کا چلن عام ہوئے لگا۔ اس عہد کے کٹنر ہنری مور کا فیصلہ اردو زبان میں اب بھی موجود و محفوظ ہے۔

۱۸۳۹ء میں صدر عدالت دلیانی اور صدر نظامت کلکتہ نے مشترکہ طور پر اردو زبان کی ترویج کے بارے میں جو فیصلہ کیا اس کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

(a) The Court resolve, with the sanction of His Honor the Deputy Governor, that the Oordoo language shall in future be the language of record in all proceedings and orders in the Sudder Dewanny and Nizamut Adawlut, at the Presidency and that the same shall be written in the Persian Character.

(b) The Proceedings and papers in all civil cases transmitted to this court, which may be written either in the Persian, Oordoo or Bengalee language, shall be unaccompanied by translations; but in criminal trials referred to the Nizamut Adawlut, with exception to trials for the crime of Thuggee, all papers which may not be

drawn up in the Persian or Oordoo languages shall be accompanied by translation in the Oordoo.

- (c) All papers in the Mogh, Orissa and other dialects shall be accompanied by Oordoo translations.
- (e) The authorities in the Bengal districts shall correspond with each other in the vernacular language, and employ the Oordoo in their correspondence with the Courts of other Districts. The same rule shall be observed mutatis mutandis in Cuttack and the other provinces subject to the jurisdiction of this court
- (f) The authorities of those Districts in which the Amlah have not yet sufficiently qualified themselves in the vernacular language, are authorised to grant them a reasonable time for acquiring proficiency in the same."

مندرجہ بالا فیصلہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ عدالتی کارروائیوں اور قانونی ضروریات کے لئے اردو زبان کی افادیت تسلیم کر لی گئی اور ۱۸۳۷ء کے بعد سرکاری دفاتر میں بھی بجائے فارسی کے اردو کا چلن ہو گیا۔ سرکاری سمن اور پٹاں، تجاویز اور احکام اردو میں تحریر ہونے لگے۔ اگرچہ ابتدائی زمانے میں اردو تحریر میں عربی و فارسی کی ترکیبوں اور بندشوں کی کثرت ہوتی تھی جس کی وجہ سے زبان میں صفائی و سلاست نہ تھی اس خامی پر ترقی پالنے کے لئے ۲۸ اگست ۱۸۴۰ء کو ایک گشتی کشنوں کے نام جاری کی گئی جس میں انہیں ہدایت کی گئی کہ

”صاحب کشن کو لحاظ رکھنا چاہئے کہ سرشت کی جو عرضیاں بار و بیکاریاں ہوں وہ اردو زبان میں لکھی جائیں نہ کہ سوائے ہندی مصدر اور روا بط کے اور الفاظ فارسی اس میں ہوں یعنی ان کا غذات میں ایسی اور دو لکھی جائے جیسے لوگ بتیں کرتے ہیں“

ان سارے احکامات و ہدایات کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو زبان زیادہ سلیس اور عام فہم انداز میں لکھی جانے لگی۔ اس گشت کے دفعہ ۸ میں اردو زبان کی افادیت پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے

شاہان بورٹلے اکثر دیکھا ہے کہ ایک گنوار زمین دار اپنا مطلب جو آپ کہتا ہے تو اچھا اور فضا بیان کرتا ہے اور اس بیان کو جب اظہار نویس فارسی میں لکھتا ہے تو خراب اور مطلب اور کا اور ہوتا ہے۔ ویسا مطلب تھیر سے نہیں نکلتا۔

اگر آج ہم فارسی کی بجائے انگریزی کو اپنے پیش نظر رکھیں تو مذکورہ بالا گشتی (سرکل) کی حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے۔ آج عدالتوں میں بیانات انگریزی میں قلم بند ہوتے ہیں۔ جو واقعاً اصل نہیں بلکہ ملزم کے بیان کا ترجمہ ہوتا ہے اور اکثر صورتوں میں مقبوم ضبط اور مطلب دگرگوں ہو جاتا ہے اس حقیقت کو آج سے سوا سو سال قبل جبکہ فارسی زبان عدالتوں کی زبان تھی، فریڈرک جان شور دجو دیوانی و فوجداری عدالت ضلع فرخ آباد کے جج تھے، نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے جو من و عن سامعین کی سہولت کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

The language in which the laws are published must of course be that in which the proceedings of the courts are conducted. And again let me urge upon Government to take a common sense view of the question, and to decide upon the only rational means of giving justice and satisfaction to the people by adopting the vernacular language and character so that the mass of the population may no longer complain that they are not only precluded from a knowledge of the terms, but that they cannot understand the proceedings of the courts. In a civil suit a man hears his cause hurried over in a foreign language, without comprehending a syllable of what passes until his lawyer turns and tells him. You have lost your suit. The poor criminal is brought up to the bar in a foreign language is he tried; in a foreign language is he condemned; with wonder and ignorance at what is going on, until as he is hustled out of court, he receives from the sheriff the very significant intelligence that he is to be hanged.

اس موقع پر ہم پروفیسر تبرہوس کے اس خط کے اقتباس کو فراموش نہیں کر سکتے جو اس نے اپنے دوست اور مشہوریت کا رساں دتاسی کے نام ۱۵ دسمبر ۱۹۸۴ء کو دہلی سے ارسال کیا تھا اقتباس درج ذیل ہے۔

”ہندوستانی زبان نے دو تین سال سے ایسی اہمیت حاصل کر لی ہے جو اس سے پہلے نہ تھی یہ بہار اور مغربی صوبوں کی یعنی راج محل سے لے کر ہر دور اور رنگ کی سرکاری زبان بن گئی ہے۔ ہر دور ہمالیہ کے دھن میں ایک نصاب ہے۔ مزید برآں یہ زبان سارے ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے اور کم سے کم کروڑوں خاص اسے روزمرہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں اب انگریزی حکومت نے اسے عدالتوں اور سرکاری اجلاس (کنٹ) میں جاری کر دیا ہے۔“

یہ دیکھ کر ہمیں سخت حیرت ہوتی ہے کہ انگریزوں نے اردو زبان کو ایک ایسے دور میں سرکاری زبان حیثیت دی جبکہ ساری تعلیم فارسی میں ہوا کرتی تھی لوگ اردو نثر فارسی کے رنگ میں لکھا کرتے تھے۔ ایسے دور میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج کرنا بڑے دل گروے کی بات تھی غیر ملکی حاکموں نے جن کی زبان اردو نہ تھی خود اردو زبان اس میں قانونی کتابیں تالیف کیں۔ عدالتی کارروائیاں انجام دیں اور مقدمات کے فیصلے بھی اسی زبان میں صادر کئے۔ ۱۸۵۱ء میں دستور العمل عدالت دیوانی۔ حکومت فورٹ ولیم شائع ہوئی اس کے مؤلف ولیم میکفرسن اور جارج ہیں دیا چہ میں لکھا ہے۔

”مؤلف نے اپنے رسالے دستور العمل مقدمات دیوانی کو انگریزی زبان میں تالیف کیا بعد اس کے شروع سے لے کر نوں باب تک اہل ہند کے عا ورہ کے مطابق سلیس اردو زبان میں تالیف منشی نصیر الدین احمد کے جنہوں نے صاحبان فورٹ ولیم کے آگے دہرے آؤٹی کے امتحان میں فارسی اور اردو زبان کی عزت کی مقبولیت حاصل کی ہے اور سند اپنی لیاقت کی پائی ہے۔ ترجمہ کیا“

متذکرہ صدر تاریخی شواہد کی روشنی میں ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اردو زبان میں یہ صلاحیت پوری طرح موجود کہ وہ قانون کی ضروریات اور مطالبات کے لئے اپنے آپ کو ڈھال سکتی ہے قانون کے اظہار اور اس کے منشاء کی وضاحت کام اردو نے جس خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے اس کا اعتراف انگریزی حکومت کے دور میں انگریز حکام نے بھی کیا۔ آج جبکہ مشترکہ زبان اردو ہی ہے ہمیں اس بات میں غافل نہ ہونا چاہئے کہ اردو زبان قانون کی تعلیم اور تدریس کی متعل۔

سکتی ہے کہ نہیں؟

اب ہم اپنے موضوع کی دوسری شق کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یعنی اردو زبان میں قانون کی دسی اور غیر دسی کتا

سراییکہا ہے قانون کے موضوع پر کتابوں کے ترجمے اور تالیف کا کام تو کمپنی بہادر کے دور حکومت میں ہونے لگا تھا۔ عدالتی گشتیں احکام نجات ویزا اور فیصلے اردو زبان میں لکھے جانے لگے تھے ان کی تدوین و ترتیب کا کام بھی ہڈر ہا تھا اور فورٹ ولیم کے محکمہ قانون کی وساطت سے بھی قوانین کے اردو تراجم حاصل کئے جا رہے تھے چنانچہ ۱۸۰۰ء کے قانونی نمبر (۹) کا ترجمہ کلکٹر اسٹ کے قلم کار مرہون منت ہے اور ۱۸۰۳ء میں ہدایت نامہ مالگزار اور ۱۸۲۰ء میں قانون دیوانی کا خلاصہ فہرست نمائندہ ڈبلیو ایچ ٹرانٹ اور نعمت علی کی شرکت میں شائع ہوا۔ ابتدائی کوشش کے چند ایک نمونے ہیں۔ اس کے بعد قانون کی کتابوں کے تراجم اور تصانیف کا باضابطہ سلسلہ پروفیسر تروس کی نگرانی میں دلی کالج میں شروع ہوا۔ دلی کالج نے کم و بیش ۵ سال کے قلیل عرصے میں (۱۸۴۱ء تا ۱۸۴۵ء) میں تقریباً ڈیڑھ سو نصابی کتابوں کے ترجمے اور تالیف کا حق ادا کیا۔ ان میں ۲۲ کتابیں قانونی موضوعات پر تھیں جن میں سے چند کا ذکر درج ذیل ہے۔

- ۱۔ جوریس پروڈنس کا ترجمہ اصول قانون
- ۲۔ اصول حکومت
- ۳۔ اصول قوانین مالگزار
- ۴۔ اصول قوانین ممالک مختلفہ (مؤلف پروفیسر تروس مترجمہ پنڈت رام کشن)
- ۵۔ سراجیہ (اسلامی قانون وراثت پر)
- ۶۔ قانون مجتہدی و فوجداری (ترجمہ کتاب میکناٹن)
- ۷۔ قانون مال
- ۸۔ دھرم شاستر اور شرع اسلام
- ۹۔ اسکپ وکٹر کا خلاصہ قانون فوجداری۔
- ۱۰۔ پرنسپل کا خلاصہ قانون دیوانی
- ۱۱۔ مارشمن کا سبیل گائیڈ بعد خلاصہ شرع اسلامی اور دھرم شاستر
- ۱۲۔ ضابطہ مالگزار
- ۱۳۔ اسسٹنٹ میجسٹریٹ گائیڈ
- ۱۴۔ مختصر شرح قدوری
- ۱۵۔ ہدایہ (جزو)

۱۸۵۷ء کے بعد دلی کالج جس بحران اور انتشار کا شکار ہوا اس نے اردو تراجم کے سلسلے کو یک قلم منقطع دنیا نگریہ بات قابل ذکر ہے کہ سرکار انگریزی کی توجہ سے (انڈین پینل کوڈ) کا ترجمہ مسٹر ایلیٹ کشر مالک شانی

دفعہ ۱۸۴۴ میں کیا جو اس سال پارلیمنٹ کی منظوری کے لئے انگلستان روانہ کر دیا گیا۔ یہ ترجمہ ڈبئی نزد کے ترجمے تعزیرات ہند سے تقریباً ۱۷ سال قبل کا ہے۔ دلی کالج کی تباہی کے بعد اگرچہ سلسلہ تالیف و ترجمہ ختم ہو نگر ہندوستان بھر میں انگریز حکام کی توجہ سے قوانین مروجہ کے تراجم اور ان کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہا۔ ۶۱ میں سرکار انگریزی نے صدر عدالت دیوانی اور صدر نظامت عدالت اور اس کی ماتحت عدالتوں کو نوٹ دیا ان کی جگہ چارٹرڈ صافی کورٹ قائم ہوئے۔ ان منشوری عدالتوں کے قوانین کی باضابطہ اشاعت ہوئی اور طرح طرح سے ہندوستان میں مروجہ قوانین کے اردو متن، شروحات، قانونی جرائد اور قانونی لغات بکثرت ہوئیں۔ اس دور کی قابل ذکر کتاب جسٹس سید محمود کی شرح قانون شہادت ہے جو ۱۸۷۶ء میں علیگڑھ سے ہوئی۔ نیز کتاب الشفعہ ترجمہ مجمع البعین و فتاویٰ قاضی خان و عینی شرح کنز قابل ذکر ہیں جو دہلی سے ۱۸۷۶ء میں شائع ہوئی۔

قانونی کتابوں کے تراجم کے ساتھ ساتھ جس بات کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی وہ قانون کی اصطلاحات کی تدوین تھی۔ اس خصوص میں بھی جواہر لغات شائع ہوئیں ان کا اجمالی ذکر درج ذیل ہے۔

Glossary of legal terms by Charles Wilkins published in 1813 (URDU to English)

Glossary of Indian Terms for the use of the various Dept. of the Govt. of East India Co. published by the (Govt. of East India Co. contains 1223 pages)

Kachanri technicalities or a Glossary of legal terms. by Patrick Carnegy Commissioner of Rai Bareli. 1877 (Allahbad.)

Carnegy's vocabulary of Law Terms by Patrick Carnegy published (1865).

Elliot's supplemental glossary by H. M. Elliot.

Guide to legal translations (URDU to English) by Durga pershad. Benares 1869 (helped and assisted by Sir Syed Ahmed Khan, the then Subordinate & Small Causes Court Judge of Benares).

7. A Hindustani English Law & Commercial Dictionary by S. W. Fallon. Ph. D. Benares 1879.
8. An English-Hindustani Law & Commercial Dictionary by S. W. Fallon. Calcutta 1858,
9. Concise law dictionary by Durga Pershad English to Urdu, Urdu to English. and legal maxims & phrases 1905.
10. Translators' friend or a Dictionary of law terms by Kahetran Mohan Banerjee, Revised by Purna Chandra Dutta- Calcutta 1898 (English, Urdu and Bengali.)

۱۱ اصطلاحات قانونی مرتبہ احمد حسین خاں (اردو سے انگریزی)، لاہور ۱۸۹۸ء

۱۲ اعظم اللغات (اردو قانونی لغت) از محمد احمد خاں بترتر

۱۳ لغات قانونی از محمد شمس الدین خاں ۱۳۳۵ھ

۱۴ اردو قانونی ڈکشنری از جلیل الرحمن خاں۔ ساڈھو ضلع انبالہ ۱۸۹۳ء

قانونی کتابوں کے ذخائر کی تلاش میں جب ہم دکن کی خدمات کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں بعض دلچسپ حقائق کا پتہ چلتا ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل تک دکن میں ایسے خانگی ادارے کام کر رہے تھے جنہوں نے وکلاء کی مدد سے اردو زبان میں قانونی تعلیم و تدریس کا انتظام عدالت العالیہ کی نگرانی میں کر رکھا تھا۔ قانون کی ان درسگاہوں کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی ۱۹۲۳ء تک تقریباً ۳۰۰۰ (تین ہزار) افراد نے قانون کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کی اور عدالت العالیہ کی زیر نگرانی منعقدہ امتحانات میں اپنے آپ کو اہل ثابت کیا۔ ۱۹۲۴ء میں قانون کی درسگاہوں کو مختلف مراکز سے کال کر صرف حیدرآباد (دکن) میں ایک بڑی درسگاہ کے طور پر قائم کیا گیا اور نصاب قانونی کو ال۔ ال۔ کے مماثل قرار دیکر درجہ اول اور درجہ دوم کے وکلاء کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں جامعہ عثمانیہ نے شعبہ قانون قائم کیا اور باضابطہ طور پر قانون کے پٹلسانین کی تربیت کا آغاز ہوا۔

حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ کی نصابی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ایک سررشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام بھی ۱۹۱۴ء میں عمل میں آیا تھا جس میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۲ء تک ... ۱۵ برس کے عرصہ میں ۳۵۸ کتابوں کا ترجمہ

کیا ان میں ۲۳ قانون کی دسی کتابیں ہیں جو درج ذیل ہیں :-

- ۱ :- مبادی قانون فوجداری (مترجمہ مولوی مسعود علی اور پروفیسر حسین علی مرزا)
- ۲ :- اصول شرع محمدی (مترجمہ مولوی سید علی رضا)
- ۳ :- انتخاب اصول دھرم شاستر (مترجمہ رائے بیچناٹھ)
- ۴ :- قانون و رواج ہندو (مترجمہ مولوی میر اکبر علی موسوی)
- ۵ :- اصول شرع اسلام (مترجمہ مسعود علی)
- ۶ :- اصول قانون معاہدہ انگلستان (پروفیسر حسین علی مرزا)
- ۷ :- قانون ٹاؤٹ (رائے بیچناٹھ)
- ۸ :- اصول قانون شہادت جلد اول و دوم (ڈاکٹر میر سیادت علی خان)
- ۹ :- خصوصی قانون روم (مولوی میر محبوب علی)
- ۱۰ :- قدیم قانون (مولوی مسعود علی)
- ۱۱ :- اصول فقہ اسلام (تصنیف سعید الرحیم ترجمہ مولوی مسعود علی)
- ۱۲ :- اصول قانون حصہ اول و دوم (سائمنڈ) ترجمہ مولوی سید علی رضا
- ۱۳ :- جدید قانون بین الممالک کا آغاز (ڈاکٹر محمد حمید اللہ)
- ۱۴ :- شخصی قانون بین الاقوام (مسعود علی)
- ۱۵ :- تاریخ دستور انگلستان (مولوی عبد المجید صدیقی)
- ۱۶ :- تاریخ دستور انگلستان (مولوی سید علی رضا)
- ۱۷ :- دستور سلطنت انگلشیا (قاری قاضی تلمذ حسین)
- ۱۸ :- قانون دستوری (مصنف ڈاٹی سی) ترجمہ مسعود علی
- ۱۹ :- حکومت ہائے یورپ اول و دوم قاضی تلمذ حسین
- ۲۰ :- تاریخ دستور انگلستان (مولوی مسعود علی)

یکتا میں ساری کی ساری نصابی کتابیں ہیں اور انھیں کی مدد سے جامعہ عثمانیہ نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۲ء تک سیکڑوں افراد کو قانون کے شعبہ میں تیار کیا ان حالات میں ہمیں بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ قانونی کتابوں کی زبان میں عدم یسری کا شکوہ کریں اور مایوس ہو جائیں البتہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان ساری کتابوں کو سب سے پہلے دوبارہ شائع کروایا جائے۔ نئے تراجم کا انتظام ہو تاکہ زیادہ سے زیادہ قانونی کتابیں اردو میں متعلق ہوں

اب ہمارے موضوع کی تیسری اور آخری شق یعنی کیا اردو زبان میں قانون کی درس و تدریس کی روایت
دہے یوں سہل ہو جاتی ہے کہ اپنی سا بھگدازشات میں جامعہ عثمانیہ میں قانون کی تعلیم کا ذکر اجمالی طور پر
یہ ہے ان حضرات کے لئے جنہیں یہ خیال ہے کہ قانون کی تعلیم اردو زبان میں ممکن نہیں ہے جامعہ عثمانیہ کے تقریباً
صدی کے کاغذات پر ایک نظر ڈالیں تو یقیناً ان کی تسخیر ہو سکتی ہے اردو زبان میں اب قانونی کتابوں کی کمی
ہے اگر ذرا سی توجہ کی جائے تو اس زبان میں جدید ترین قانونی کتابوں کی تالیف ممکن ہے یہ امر قابل مبالغہ
کراچی یونیورسٹی کے اصطلاحات علمی کا کام اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے لیکن اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
من کرنا نامناسب نہ ہوگا کہ وضع اصطلاحات کے دوران کچھ اصطلاحات کو نظر انداز نہ کریں اور
اصطلاحات بے ضرورت وضع نہ کی جائیں کیونکہ کچھ اصطلاحات تقریباً سو سو سال سے علمی دنیا میں رائج
اور ماہرین فن نے انہیں اپنی تحریروں میں جا بجا استعمال کر کے ان کے مفہوم کو متعین کر دیا ہے اب اگر ہم انہیں
یکروٹی نئی اصطلاح وضع کرنے لگیں تو سوائے اس کے کہ انتشار معنی میں مبتلا ہوں اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

عبدالعزیز خاں

۷۲

چند شعری مجموعے

۱۱-	برگ نڈال	منتظم ڈرامے - ۴۷	۱۸-	نہجیرم آہو	طویل و مختصر نظموں - ۲۷
۱۲-	دکان چیشگر	۳۳	۱۹-	کاک موبج	افکار تازہ
۱۳-	ورق ناخواندہ	۳۳	۲۰-	تکم یک شہر آرزو	نیا اندیش
۱۴-	سولی	۳۵	۲۱-	زرداغ دل	نیا اندیش
۱۵-	یونانی کی	۳۵	۲۲-	دشت شام	طویل نظموں
۱۶-	ریحان نفس و لالہ ریح و سنبل نو	۴۷	۲۳-	تور دشت شام میں کیا ڈھونڈتا چلے شاعر	۷۲
۱۷-	غزل الغزلات	۵۵	۲۴-	گیتا بختی	۴۷
۱۸-	گل کفر	۴۷			

گلدانِ سخن کتاب گھر

صدر کو اپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ کراچی۔ ۷۲

۷۲۵۵۵

انجمن ترقی اردو - کراچی
 پاکستان رائٹرز گلڈ - کراچی
 مجلس ترقی ادب - لاہور
 ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور
 اقبال اکیڈمی - کراچی
 بزم اقبال - لاہور
 آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس - کراچی
 بنگالی اکیڈمی - ڈھاکہ
 پشتو اکیڈمی - پشاور
 سندھی ادبی بورڈ - حیدرآباد سندھ
 آل پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی - کراچی
 اردو اکیڈمی - بہاولپور
 پاکستان فلاسفیکل کانگریس - لاہور
 ترقی اردو بورڈ - کراچی

ادھر دیگر علمی ادارہ کی مطبوعات ہم سے طلب فرمائیے

گلڈ انجمن کتاب گھر
 صدر کو اپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ - کراچی

گنجِ حائے گراں مایہ

مخطوطاتِ بھین ترقی آراء کی وضاحتی فہرست

اعظم الدولہ سرور

۱۔ عمدہ منتخبہ

مکیں (۹)

مثنوی

۲۔ فتح المجاہدین

مستطاب

افسرانِ مہم

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱	مثنوی اسرار مجت	مجت بریلوی	۲۲۷	مثنوی دود دلہ	سید عزیز اللہ بھٹ
۲	مثنوی عیط	رام جس محیط	۲۲۵	مثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ
۳	وصیت نامہ		۲۲۶	قصہ چار درفش	محمد شوق اورنگ آبادی
۴	دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۲۲۷	کلام شاکر	مرزا عنایت الدین شاکر
۵	مثنوی بحر الفت	واجد علی شاہ اختر	۲۲۸	مثنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق
۶	قصہ حضرت سلیمان و یونس	اعز الدین نامی	۲۲۹	ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق و انجمن شہرت
۷	دیوان عیشی	طالب علی خاں عیشی	۲۳۰	مثنوی ضمیر	سید مظہر حسین میر گھنڈی
۸	مجموع حکایات		۳۱	چار درویش منظوم	عنایت اللہ خاں سرشار
۹	دیوان عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۳۲	مثنوی نزاکت بیان	میر فرید الدین آفاق
۱۰	چار گلشن غوثیہ	شیخ احمد حسرت کر لولی	۳۳	گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۱۱	دیوان اوج	عبد اللہ خاں اوج سرو صنوی	۳۴	چستان ہرکات	محمد ارجیل
۱۲	دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۳۵	رسالہ فقہ منظوم	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۱۳	دیوان عیش	مرزا علی عیش	۳۶	من مومن (مثنوی)	شیخ داؤد جنتی
۱۴	کرامات نامہ	داؤد	۳۷	ہدایت ہندی (مثنوی)	مولوی لہو علی لہو
۱۵	مثنوی باغ ایاں	تشیفی	۳۸	قصہ بیل والا	سوال و جواب بادشاہ ہندو مصر عاجز
۱۶	مثنوی ایمان دین	محمد علی شاہ الفت	۳۹	سوال و جواب بادشاہ ہندو مصر عاجز	شیخ احمد حسرت کر لولی
۱۷	طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۴۰	چار باغ احمدی	ترجمہ شیخ سعدی کے پند نامہ کا مظہر علی خاں ولا
۱۸	مثنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۴۱	مثنوی پرکاش آتش	طوطا رام شایاں
۱۹	دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۴۲	فرائد در فواہد	محمد باقر آگاہ
۲۰	دیوان بیان	خواجہ احسن اللہ بیان دہلوی	۴۳	معجزات نبی کریم	تحفۃ النساء
۲۱	مثنوی راگ مالا	سید عبدالولی عزت	۴۴	معجزات نبی کریم	محمد علی الدین نامہ
۲۲	تذکرہ گلشن راز	سید فتح علی حسینی گریزی	۴۵	تحفۃ النساء	افضل
۲۳	تذکرہ گلزار ابرار	علی ابراہیم خاں	۴۶	محمد علی الدین نامہ	

عمده منتخب

سائز ۱۲ x ۶ صفحات ۲۹۵ سطروں پر ۳۶ صفحات تک ۲۵ بعد میں ۱۵ سنہ تصنیف ۱۲۷۲ھ سنہ کتابت ۱۲۲۲ھ
یہ وہ معروف تذکرہ ہے جس کا کوئی مکمل نسخہ ہندوستان و پاکستان میں موجود نہیں تھا۔ خواجہ احمد فاروقی نے غیر منجز
مطبوعہ ۱۹۶۱ء کے دیباچے میں اس کے دو مخطوطوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک پیرس میں ہے اور ایک لندن
میں۔ تیسرا نسخہ یہ ہے جسے فاروقی صاحب نے مولوی عبدالحق کی ملکیت بتایا ہے اور جس سے وہ طباعت کے وقت
استفادہ نہ کر سکے۔ زیر تبصرہ نسخہ ۱۲۷۲ھ میں لکھا گیا تھا اور لندن کا نسخہ اسی کی نقل ہے جس میں بعد میں بہت
سے اضافے کئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کے ابتدائی ادراقی حوالے سے عینک کے شعرا کے حالات و کلام کے
حامل کتبے ضائع ہو گئے۔ تھے اس کی کوپورا کرنے کے لئے کسی شخص نے اس تمام مواد کو جو تقریباً ڈیڑھ سو صفحات
میں ہوگا اختصار کے ساتھ صرف ۳۶ صفحات میں سمودیا ہے۔ اس اختصار کا اندازہ آصف کے حالات سے کیا جاسکتا
ہے۔ مجموعہ تفرغ مطبوعہ میں آصف کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔

آصف تخلص وزیر الممالک مدار الہام آصف جاہ یکا خاں آصف الدولہ بہادر ہر جنگ مرحوم کہ وزیر عظم
و دستور معظم ہند و نشان بود۔ شہرۃ العزم و محنت و سخاوتش در تمام عالم مشہور و بہیمت و جواں
مردی و رعیت پروردی و دادگستری و شجاعت و اکتساب فضائل و کمالات فنون بے نظیر و در نین
بید طولی داشت چنانچہ دیر اندازی و تفنگ بازی بہ نوع ماہر بود کہ طائران را از فلک بر زمین
می انداخت۔ غرض کہ مناقب و توصیف آن والا متواتر ہر قدر کہ مرقوم شود ہیاست و خاصہ بلند
تلاش بلکہ از اقوام جوہر فانیس کوہی می کند حیف کہ در عین شباب بہ سن چہل سالگی رخت
اقامت از بس عالم پر آشوب بر لبست۔ خاطرش اکثر مائل ریختہ گونی ہوو۔ اشعار برجستہ از طبع و قفاش
سر برتری ز دوہر داختر و مراعات شعر منظور نظر عاطفت اثر داشت چنانچہ میر محمد تقی تخلص بہ تمیز
کہ در فن ریختہ گونی سرآمد شعرائے وقت است بہ صیغہ شاعری دوصد روپیہ در ماہہ را طایز بود
ایں چند شعرا زماں گوہر دریائے وزارت بہ نظر امیں مولف رسیدہ مرقوم می نماید۔۔۔۔۔
اس کے بعد چار شعر نقل کئے ہیں

مخطوط میں اس طویل عبارت کے دریا کو ایک مختصر سے کوزے میں بند کر دیا ہے اور کوئی شعر بھی نہیں دریا۔

”آصف - وزیر الممالک مدارالمہم آصف جاہ بچی خاں آصف الدولہ بہادر ہنربر جنگ“
 ”بس چیل سالگی رخت اقا مت ہرست - مراعات شعرا بسیار منظورش بود چنانچہ“
 ”میر محمد تقی میر بصیغہ شاعری دو صد روپیہ در ماہ ملازم بود“

زیر نظر مخطوط خط نستعلیق میں بڑی احتیاط سے لکھا گیا تھا تخلص سرخ روشنائی سے تحریر تھے مطلع و مقطع کے الفاظ کو بھی سرخی سے نمایاں کیا گیا تھا۔ ہر شعر سے پہلے (ص) اور ہر شعر کے دونوں مصرعوں کے درمیان (ن) کی علامتیں بھی سرخی سے تھیں۔ یہ ایک قسم کا مسوڑہ تھا جسے ترمیم و اضافہ کے بعد مبیضہ کیا گیا ہو گا کیونکہ جا بجا حاشیوں پر اشعار بڑھائے گئے ہیں۔ کہہ کہیں شعرا کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اور اشعار کے بالمقابل حاشیے پر (ص) اور بعض مقامات پر (ص) کے نشانات بھی ہیں یہ علامتیں اس بات کی دلیل ہیں کہ مبیضہ تیار کرتے وقت بعض اشعار ترک کر دیئے گئے ہوں گے۔

اعظم الدولہ نے اپنے تذکرے کا کوئی خاص نام نہیں رکھا تھا وہ اسے تذکرہ ریختہ گویاں کہتے تھے البتہ سید غالب علی خاں سید کے قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نام ان کا تجویز کردہ ہے اس قطعہ کا آخری شعر یہ ہے :-

عمرہ منتخبہ اس کی وہیں سید نے لکھی تاریخ وہی نام بھی اس کا رکھا

(خواجہ احمد فاروقی کے مرتب کردہ مطبوعہ نسخے میں دوسرا مصرع غلط چھپا ہے اس میں ”بھی“ اور ”اس“ کے درمیان ہے کا اضافہ کر کے ناموزوں بنا دیا گیا ہے۔)

سعادت خاں ناصر نے خوش معرکہ زیبا میں اعظم الدولہ کے تذکرے کے دو نام اور دیئے ہیں۔ یہ تذکرہ مخطوط انجن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔

ناصر سراج الدین علی خاں آرزو کے حالات میں لکھتے ہیں :-

”شہسوار عرصہ گفتگو سخنور مستم شاعر باہر و سراج الدین علی خاں متخلص بہ آرزو

یہ اشعار بقول اعظم الدولہ امیر محمد خاں (میر محمد خاں) تخلص سرور صاحب تذکرہ ”چار باغ“ اس سے یادگار

(ورق ۶۸)

سات سطروں کے بعد سرور کے حالات میں بھی اسی نام کی تکرار ہے۔

شاعر معتبرا مہمفتح اعظم الدولہ امیر محمد خاں (میر محمد خاں) تخلص سرور صاحب تذکرہ مسیٰ چار باغ ”شاگرد خان آرزو“ اس سے یادگار۔

اس کے بعد وہ فقیر کے ضمن میں لکھتے ہیں۔

”بقول اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور صاحب تذکرہ مسمیٰ بہ ”باغ و بہار“ (ورق ۸۳) عمدہ منتخبہ کے سوا اعظم الدولہ کے کسی اور تذکرے کا کہیں ذکر نہیں ملتا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ”چار باغ“ اور ”باغ و بہار“ بھی اسی تذکرے کے نام ہیں۔

خواجہ احمد فاروقی نے متعدد حوالہ خریر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ

”ان امور کے پیش نظر ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۱ء) یا ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کو آغاز تالیف اور ۱۲۲۲ھ

(۱۸۰۹ء) کو اختتام تذکرہ کی تاریخ قرار دینا چاہیے۔ (ریباچہ صفحہ ۸)

لیکن بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ عمدہ منتخبہ کی تکمیل ۱۲۲۴ھ میں نہیں ہوئی۔ اسے تذکرے کے ابتدائی نسخے کی تکمیل کا سنہ کہہ سکتے ہیں جس کی نقلیں بھولانا حفظ عاتق کے لکھے ہوئے نسخے کی گئیں۔ اس میں اضافے ۷-۸ سال بعد تک ہوتے رہے جس کی تصدیق مندرجہ ذیل امور سے ہوتی ہے۔

۱۔ میر خس الدین فقیر کے شاگرد میر فرزند علی موزوں کے بیان میں جو اعظم الدولہ کے استاد بھی تھے ۱۲۳۳ھ والے مسودہ میں یہ الفاظ تھے

”از پنج شش سال بہ شہر لکھنؤ رفتہ طرح اقامت انداخت و مولف قدیم تعارف و آشنائی و اخلاص و محبت دار۔“ جب ان کا انتقال ہو گیا تو لکھنؤ رفتہ کے بعد کا جملہ کاٹ دیا گیا اور اس کے بعد یہ جملہ لکھا گیا۔
”مؤلف اوائل حال اصلاح اشعار از احواس دریائے معانی گرفتہ درسہ یک ہزار و بیست و نہ ہجری است ہما بخا بدار البقار حلت نمود و خدایش بیا مرزاد

ظاہر ہے کہ ۱۲۳۹ھ میں انتقال کرنے والے کی اطلاع اس کے بعد ہی دی جاسکتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ یہ سنہ بالکل اسی طرح مطبوعہ عمدہ منتخبہ میں بھی موجود ہے (صفحہ ۶۵) جسے خواجہ احمد فاروقی صاحب نے نہیں دیکھا مزید تعجب یہ ہے کہ ”از پنج شش سال بہ شہر لکھنؤ رفتہ“ بھی بدستور موجود ہے حالانکہ یہ مدت ۱۲۳۲ھ میں تھی ۱۲۳۹ھ میں تو قیام کو دس گیارہ سال ہو چکے تھے۔

۲۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کا ذکر اسد تخلص کے تحت ہے اور ان کے انتخاب میں (۴۵) اشعار دشہیں ان اشعار میں سے (۱۵) اشعار ۱۹۶۰ء تک غالب کے کسی دیوان میں نہیں آئے تھے۔ مولوی امتیاز علی صاحب عروسی نے دیوان غالب مطبوعہ سہ ماہی (۱۵) اشعار میں سے (۱۹) اشعار بطور ضمیمہ شامل کر دیے ہیں اس کے بعد بھی ۱۰ اشعار ایسے باقی رہے جو اب تک ان کے کسی دیوان میں شامل نہیں (۱۵) متروک اشعار وہی ہو سکتے ہیں جنہیں بعظیم اردو کے کوفالین نے اپنے کلام سے خارج کر دیا ہو گا اور نئے اشعار کے ساتھ اپنا دیوان مرتب کیا ہو گا جو لکھ

”عبدیہ“ کے نام سے چھپ چکا ہے اور چونکہ نسخہ ”حیدریہ“ کا مخطوطہ ۱۷۳۵ء کا ہے اس لئے عمدہ منتخب کے (۴۵) اشعار میں سے (۳۰) اشعار وہ ہو سکتے ہیں جو غالب کے بعد کے کلام سے لئے گئے ہوں گے اس امر کی تصدیق کے لئے غالب کا وہ خط دیکھئے جو سید عبدالرزاق شاہر پٹواری کے نام لکھا گیا ہے اور جس میں غالب نے بتایا ہے کہ میرا لے کلام میں سے صرف دس پندرہ اشعار رہنے دیجئے ہیں۔ غالب کی شاعری کا آغاز غالباً ان کی ۱۵ سال کی عمر یعنی ۱۷۲۷ء سے ہوا۔ دو تین سال وہ اسد تخلص کرتے رہے پھر غالب ہو گئے اس لئے غالب تخلص کا کلام ۱۷۳۰ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا اور چونکہ سرور کے انتخاب میں سے

بے خودی بے سبب نہیں غالب — کچھ تو ہے جس کی پر وہ داری ہے
فیض بھی موجود ہے اس لئے تذکرے میں اس کی شمولیت ۱۷۳۰ء کے لگ بھگ ہو سکتی ہے۔
زیر تبصرہ مخطوطہ سے دو تین اشعار ایسی ہیں کہ خواجہ حیدر علی آتش ابتدا میں مولائی تخلص کرتے تھے۔ زیر تبصرہ مخطوطے میں ان کا حال اسی تخلص کے ساتھ حاشیے پر تحریر کیا گیا ہے اور یہ دو شعر شامل تذکرہ کئے گئے ہیں۔
بتوں کے تئیں اس قدر راتا ہے یہ کلام دل خدا جانتا ہے
وہ برق بجلی جوں ایک جلہ کرتے تو بھر کے نظر دیکھنا سب کا نظر آئے
مطبوعہ نسخے میں نہ صرف یہ کہ مولائی تخلص کا کوئی شاعر نہیں ہے بلکہ جہاں آتش کا تذکرہ کیا گیا ہے وہاں مذکورہ بالا دونوں شعر بھی درج نہیں کئے گئے۔

دوسرے یہ کہ مرزا علی لطف مصنف گلشن ہند جو سورتا کے شاگرد مشہور ہیں لکھنؤ میں شاہ ملول سے صلاح لیتے تھے۔ مخطوطہ زیر تبصرہ میں شاگرد میرزا رفیع سودا کو قلمدر کے شاگرد شاہ ملول بنایا گیا ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جو (۵) اشعار ان کے کلام کے نمونے کے طور پر دئے ہیں وہ لطف کے اس کلام میں موجود ہیں جو انہوں نے گلشن ہند مخطوطہ مخزن لکھنؤ (خاص) میں شامل کیا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے مطبوعہ عمدہ منتخب میں لطف کا یہ بیان بھی بدستور قائم رہنے دیا ہے ۵۵۵۔ اور مرزا علی لطف کا ذکر جدا گانہ بھی کر دیا ہے ۵۵۵۔

نویں اور دسویں عمدہ منتخب کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”جا بجا مصنف کی ذاتی تلاش اور معلومات کا ذخیرہ موجود ہے جس سے قاسم اور شیفتہ دونوں نے فائدہ اٹھایا ہے“ حالانکہ اس میں کمرات اور غلاط اس قدر ہیں کہ ان کی جوگی میں ”ذاتی تلاش اور معلومات کو انہماک کے سوا اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ اس کی تفصیل ایک علیحدہ مضمون کی محتاج ہے اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور اعظم الدولہ ابوالہاشم مظفر جنگ کے لڑکے تھے۔ کتب متداولہ مرزا جانی بیگ سامی سے پڑھیں دہلی کے معزز طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور امراء و عائدین میں شمار ہوتے تھے۔ ناصر نے ان کو

سراج الدین علی خاں آرزو کا شاگرد لکھا ہے اور ان کا تذکرہ حسن خاں شوق، ٹیک چند بہار اور شاہ مبارک آرزو شاگرین آرزو کے ساتھ کیا ہے لیکن یہ بعد از قیاس ہے البتہ وہ فرسخن میں میر فرزند علی موزوں اور محمد جان بیگ سائی کے بیٹن یافتہ تھے۔ بقول شیفتہ ماہ شوال ۱۲۵۰ھ میں فوت ہوئے تذکرہ کے سوا، دیوان اور مشنوی سب سے سیراہ ان سے یادگار ہے۔

سرتونے عمدہ منتخب میں اپنے ایک شاگرد حسن بخش خاں واصف کا ذکر کیا ہے جو ان کے ابنائے اعام ہیں تھے اس سے ظاہر ہے کہ وہ صاحبِ تلامذہ بھی تھے۔

آغاز۔ آفتاب ہے

منہ کرے کس وجہ دریا مارے ڈر کے سامنے ابرجب پانی بھرے اس چشم ترکے سامنے
اسعد شہزادہ مرزا اسعد بخت بہادر کہ از چندے بملتان و کابل رونق بخش شدہ اند ہے
تو ایسا ہے اسعد کہ ہاتھوں میں تیرے نہ تسبیح ٹھہرے نہ زنا ٹھہرے
اختتام۔ آخر میں بھولا ناتھ عاشق کا ایک قطعہ ہے اس قطعہ کے مصرعوں کے حروف اول سے نظم الدولہ بہادر
کے اذن سے ان کا تذکرہ لکھا یہ عبارت حاصل ہوتی ہے قطعہ مذکور کے آخری تین شعر یہ ہیں۔
راہ پوشیدہ دل ان کے منہ پر آشکارا و عیاں ہیگا تمام
لب کو کھولے میں کھولے ہوں بیچن کہ سر ہر مصرعے کیجئے نظام
ہوئے واضح اسم تب مدح کا اس پر عاشق نے کیا ہے اقتام
ترقیم۔ نعت تمام شد کارمن نظام شد

من نو شتم صرف کردم روزگار من نمانم این بماند یادگار
عمدہ منتخب کے مخطوطات انڈیا آفس لائبریری لندن اور قومی کتب خانہ پیرس میں ہیں۔ لندن کے نسخے سے
خواجہ احمد فاروقی نے عمدہ منتخب کو ترتیب دیا ہے جو دہلی سے شائع ہوا ہے۔

فتح المجاہدین

سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحات ۲۳ سطوح ۱۴۱۸ تصنیف ۱۲۳۸ھ سنہ کتابت۔
۳۷ ابیات کی پیشروی اس فساد کی یادگار ہے جو ۱۲۳۸ھ میں مہمدوی افغانوں اور اہلسنت کے درمیان بمقام

جید آباد دکن واقع ہوا۔ اس موضوع پر دو اور کتابوں کا بھی پتہ چلتا ہے ایک کا نام "واقع شورش افغانیہ" ہے جو فارسی زبان میں ہے اور برج ناتھ خیال ایک شاعر نے لکھی ہے اس کا مخطوط پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے اور ڈیڑھ کالی میگزین لاہور اگست ۱۹۵۷ء دوسری کتاب "واقع شہادت مولوی عبدالکریم" ہے جس کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا البتہ سنہ تصنیف ۱۳۸۹ھ ہے۔ یہ قلمی نسخہ سرسالا جنگ جید آباد کے کتب خانے میں ہے۔

نصیر الدین ہاشمی صاحب نے بیان کیا ہے کہ جید آباد کے ایک بزرگ مولوی عبدالکریم مہدوی مذہب کے خلاف وعظ کیا کرتے تھے۔ ایک من چلے مہدوی نے موقع پا کر مولوی صاحب کو شہید کر دیا اس پر جید آباد میں بڑا فساد مچ گیا مہدویوں کے خلاف تمام سنت جماعت بدل لینے پر تیار ہو گئے کچھ کشت و خون بھی ہوا بالآخر مہدویوں کو کچھ عرصے کے لئے جید آباد سے نکال دیا گیا اس واقعہ کو اس قلم میں قلمبند کیا گیا ہے (فہرست کتب خانہ سرسالا جنگ ص ۸۱۷) دکن کی مختلف تاریخوں میں اس واقعہ کی تفصیل اس طرح بیان کی گئی ہے۔

سلجہ ذی الحجہ ۱۲۳۷ھ کو مولوی عبدالکریم مسجد میر عالم میں مذہبی مباحثہ پر مہدوی پٹھانوں کے ہاتھ سے مارے گئے ۳۰ محرم ۱۲۳۸ھ کو اہل سنت کے مسجد میں قصاص کے لئے جمع ہوئے اور چنچل گوڑہ پر (جہاں مہدوی پٹھان رہتے ہیں) یورش کی۔ ان میں اور پٹھانوں میں خوب تلوار چلی اور جانبین سے بہت سے آدمی کام آئے اس پر شاہی حکم سے پٹھان شہر بدر کئے گئے (بستان آصفیہ جلد اول ص ۸۷) دربار آصف میں اس واقعہ کی تفصیل زیادہ طویل ہے۔

سلجہ ذی الحجہ ۱۲۳۷ھ روز شنبہ کو بعد از نماز عصر افغانان مہدویہ نے حافظ مولوی عبدالکریم صاحب کو میر عالم کی مسجد واقع مٹھی میں شہید کیا دس بیس آدمی طرفین کے مارے گئے شہر میں اس کی شہرت ہو گئی سید نورالاولیا برادر سید نورالاصفیہ صاحب نے تمام علماء کو افغانان مہدویہ کے خلاف آمادہ کیا۔ قاضی محمد زوالفقار خاں شریعت پناہ بلدہ بھی شریک ہو گئے ایک نشان چار کمان میں کھڑا کیا گیا تقریباً ایک لاکھ آدمی اس نشان کے نیچے جمع ہو گئے ۳۰ محرم ۱۲۳۸ھ کو نیاز بہادر خاں۔ منصور خاں۔ صالح محمد خاں عبدالرحیم خاں۔ پیر احمد خاں۔ محمد خاں گیلیانی وغیرہ دیے سب معزز جمعہ کرتے تھے چنچل گوڑہ پر یورش کی۔ ادھر سے مہدویوں نے بھی مقابلہ کیا۔ اکثر کافی سردار مارے گئے جب یہ خبر بند گان حضرت کو ہوئی تو سخت مشتعل ہوئے اور مہاراجہ بہادر کو حکم دیا کہ جیت انگریزی کے ذریعہ مہدویوں کا اخراج کیا جائے اور چنچل گوڑہ کو تباہ و برباد کر دیں چنانچہ سرداران انگریز بارنٹ صاحب مارٹن صاحب وکیل سدرلین صاحب وغیرہ چار ہزار جواناں بارہ دس عدد توپ ہمراہ لے کر چنچل گوڑہ پہنچے مہاراجہ بہادر کی کوشش سے مہدویوں کی جان تو بچ گئی مگر مع اہل و عیال خارج البلد ہونا پڑا۔

جس کا جد پرہنگ سایا ادھر چلتا ہوا“ دربار نصف گھنٹہ ۱۹۵۹ء

اس منشی میں یہی حقیقت نظم کی گئی ہے لیکن اضافہ کے ساتھ جس کی تفصیل یہ ہے کہ دلدار خاں بانی چنچل گوڑہ
۷ دو بیٹے زیر دست خاں اور یسین خاں تھے اپنے عقیدہ (مہدویہ) کی کتاب لے کر عصر کے وقت عالم (مولوی عبدالکیم)
پاس آیا اور کہا کہ میرے مہدی سب سے افضل و اعلیٰ ہیں مولوی صاحب کو غصہ آیا اور اس کے منہ پر طمانچہ رسید کیا
یسین خاں نے تلوار نکالی لیکن حملہ نہ کر سکا اور مار پیٹ کر بھگتا دیا گیا یہ خبر جب یسین خاں کے طرفداروں کو مونی
عنایت خاں اور سالم خاں دو کا فر اپنے مسلح ساتھیوں کو لے کر چلے۔ مولوی عبدالکیم نے داغ خاں کو بلا بھیجا تاج الدین
الدین خاں اور قاضی خاں وہاں موجود تھے ان کو لے کر مغرب کی نماز کے لئے صف بندی کی اور اللہ اکبر کہہ کر نیت
درجی ہی تھی کہ وہ لوگ مسجد کے دروازے پر پہنچ گئے ان دیوں نے بھی نماز شکست کر کے تلوار سنبھالی داغ خاں نے عنایت
اس کے بھتیجے کو مارا گیا آخر داغ خاں خود شہید ہو گیا اس کے بعد تاج الدین خاں کو گولی لگی ان کے ملازم غلام حسین نے
ی دلاوری دکھائی مگر مارا گیا اب مولوی عبدالکیم تنہا رہ گئے یسین خاں نے ان کی گردن پر وار کیا وہ شہید ہو گئے
۸ مولوی عبدالکیم کا جنازہ تیار کیا گیا کہ مسجد میں نماز ادا ہوئی اور تقریباً ایک ہزار ماتمیوں کے جلوس نے میت کو
جا کر قدم مبارک میں دفن کر دیا مولوی عبدالکیم کی عرستی برس کی تھی۔

۳ محرم کو جمعہ کا روز تھا مسلمانوں کو مولوی عبدالکیم کا انتقام لینے کی سوچی اول جامع مسجد میں جمع ہوئے
سے جمع مکہ مسجد میں آیا اور سلطان عہد سکندر جاہ کو ایک عریضہ لکھا تمام حالات سے آگاہی بخشی اور کرمیت باندھ
چنچل گوڑے کا رخ کیا ان میں نیاز بہادر خاں، منصور خاں محمد صالح خاں بہادر اور اشرف خاں بھی تھے نیاز بہادر
سلیم خاں کو گھوڑے سے گرا دیا اور سر کاٹنے کے لئے گھوڑے سے کووڑے کہاتے ہیں ایک گولی ان کی کمر میں لگی وہ
۷ اور دشمن ان پر گولٹ پڑے۔ آخر خانمہ ہو گیا سلیم خاں کے سر حنظل خاں کو ٹلوٹی خاں نے زخمی کیا۔ نواب خاں
بہادر سے لڑے اور زخمی ہو کر میدان کا رزار سے بھاگے گئے۔ آخر مہدویوں کو شکست ہوئی ۷

بہت عالم اس کھیت پر کٹ گیا چھانوں کا سب مال وہاں لٹ گیا
گیا سمت مغرب میں خورشید سیر چہاں کو لیا غلبت شب نے گھیر

رر جاہ کی بارگاہ میں اس جھگڑے کی تفصیلات پہنچیں تو انہوں نے فرمایا ۷

یہ سب کافروں کا کہا کام نہیں بغیر انکھنے سر انجام نہیں

وہ چنچل گوڑہ اس خالی ہوا شیطاں ان سب کا دالی ہوا

منشی کی کتابت بہت ناقص اور غلط ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب کچھ زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا۔ مثلاً
شریف کے ابتدائی دو مسلسل ابیات اس طرح تحریر کی ہیں ۷

میں کہتا ہوں نعت پمیر کہ اب زبان مشک دھوکہوں یا ادب
 کیا خستہ یا داس کوہ رامیں ہے فرمان نازل اسی شان میں
 دو درون بیتوں کے مصرع اول ناقابل فہم سے ہو گئے ہیں کسی صاحبِ حجبے حاشیہ پرنسپل سے ان کی تصنیف اس طرح کی ہے :-
 میں کہتا ہوں نعت پمیر کی اب زبان مشک سے دھوکہوں یا ادب
 کیا حق نے یا داس کوہ راں میں ہے فرمان نازل اسی شان میں
 فتح المجاہدین کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا آغاز بیان کی ایک بیت سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید وہ مسکین محمد
 کسی شاعر کی تصنیف ہو لیکن یہ بیت بھی کاتب کی دستکاری کی تذکرہ ہو کر رہ گئی ہے
 ہوا خامہ مسکین سے ایسا رقم لکھوں یہ نسخہ حوک (۹)
 یہ زمانہ شاہ محمد نعیم مسکین کا تھا۔ وہ ایک مذہبی آدمی گزرے ہیں غلام علی شاہ کے خلیفہ شاہ سعد اللہ
 اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے سو سال سے نانڈیہ کراچی ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا۔ ممکن ہے کہ یہ مثنوی انھیں کی
 آغاز مثنوی کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے :-

کروں حمد باری تعالیٰ رقص کیا پیدا قدرت سے لوح و قلم
 تری ذات ہے قادر ذوالجلال بڑی ہے حکم عقل سے خیال (۱۰)

اختتام :-

مفصل لکھوں میں تو ہوتا ہے طول لکھا ہوں تو مجھ سو کرنا قبول
 ہزار و دو صد ہشت و سی سامع شہادت کا پتال اس میں عیاں
 یہی سالی منظوم احوال ہے رسالے کے اتمام کا سال ہے

کوئی ترتیمہ نہیں ہے۔

اس مثنوی کے بعد ایک اور مثنوی ہے جس کا آغاز اس طرح کیا گیا ہے :-

اب احوال یہاں سے دیکھو یک نظر بیان کیسی کرتا ہوں غور کر
 سنو کان دھو اس طرف دوستان یہ آغاز قمر الدین خاں کا بیان

یہ (۱۱۹) ابیات ہیں اور ان میں بیان کیا گیا ہے کہ قمر الدین خاں نے صندل کی تیاریاں کیں دو ہاتھیوں کی عماروں
 صندل تھا اور عرب جوان ساتھ ساتھ تھے بڑی دھم دھام سے صندل جاتے مقررہ پہنچا اسے غلاف پہنا باگیا
 اوپر پھولوں کی چادریں چڑھاٹی گئیں۔ مغرب کا وقت تھا حاضرین نے تیار کی تیار کی صف بندی ہوئی اکبر
 نے امت کی انھوں نے بڑی خوش الحانی کے ساتھ قرأت کی رکوع کے بعد سجدے میں پہنچے تو اکبر باریک

جہ قفسِ غصہ سے پر وازِ گرستی۔ ان کو اسی حالت میں مکان پر لایا گیا رات لوگوں نے روپیٹ کر کاٹی صبح کو جوازہ تیار
ہو مسجد میں لایا گیا نماز ادا کی گئی اور دفن کر دئے گئے۔ حاضرین نے ان کے پسماندگان کو بہت کچھ تسلی دلا سے دئے
ابیات یہ ہیں ۔

ختمِ کربیاں سے تو سوا بہ خوش حقیقت یہ سن کر اٹھے سبکے ہوش
کریں گے مریِ مثنوی کوئی سیر دعا، شکوہ، عاقبت ہوئے خیر
بوقتِ سحر مثنوی ہوئی تمام دیا ان کے حامول سے میں نظام

تمام شد

تمام شد فتح المجاہدین فی احوال الافانین المہدین
اس واقعے بارے میں ناقلق مہدوی نے بھی ایک مثنوی لکھی ہے جس میں اپنے اہل مشرب کی بہت زیادہ تعریف
ہے اس مثنوی کا نام 'قصہ شہیدان' ہے اور اس کا قلمی نسخہ ادارہ ادبیات آردو جید آباد کے کتب خانے میں ہے
(فہرست مخطوطات اول ص ۲۳)

اور اب

یوسف پاکستان پب
افکار
بصدفہ مسترت

فلسفۂ سیر

پاک و ہند کے مشہور و ممتاز افاضانہ نگاروں کے تعاون سے

پیش کر رہا ہے
○ نیا سرورق ○ صفحات تقریباً ۳۰ ○ قیمت ۳ روپے

۱۲ روپے زر سالانہ بھیج کرے منفرد پیش کش مفت محل کیجے
مکتبہ افکار مایسن روڈ کراچی

افکار

چند دستاویزی نمبر

لکھنؤ روڈ کانٹنس نمبر
بھوپال ادیب کاظمی نمبر
دہلی الہ نمبر
افسانہ نمبر
مثنوی نمبر
جساز نمبر

دراویدیشین

جوش نمبر

دراویدیشین

حفیظ نمبر

آرڈر اب میں

سنگ میل کی جگہ

شانتی رنجن بھٹا چارہ

بنگال کی اردو تصانیف

۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء

ابن دلوں میں بنگال سے شائع شدہ اردو تصانیف اور ان کے معنی کے سلسلے میں ایک کتاب ترتیب دے رہا ہوں۔ جس میں اردو کی ابتداء سے لے کر ۱۸۵۰ء تک تمام اردو تصانیف کا مفصل تذکرہ شامل ہوگا۔ میرا یہ کام اب آخری مرحلے پر ہے۔ اس نئے ذیل میں بنگال سے شائع شدہ ان کتابوں کی ایک فہرست پیش کرتا ہوں جو ۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء منظر عام پر آئیں۔ اس فہرست سے پڑھنے والے یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ بنگال نے اردو ادب میں کتنا اضافہ کیا ہے اور اس طرح میری زیر ترتیب کتاب کا بھی کچھ اندازہ لگایا جاسکے گا۔

سلسلہ نمبر	نام کتاب	مصنف یا پیشتر	سن طبع	مقام اشاعت	ایڈیشن	موضوع
۱	دربائے لطافت	انشاء اللہ خان انشا	۱۸۵۰ء	مرشد آباد	پہلا	قواعد زبان
۲	کتاب تہجی اردو زبان	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	"	کلکتہ	درج نہیں ہے	ہر انکر
۳	انگریز ابجیاس	رام سرن داس	"	"	دوسرا	"
۴	انگریز ہندوستانی ہینڈ بک	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	"	"	درج نہیں ہے	زبان دانی
۵	پہلا واٹ	رام سرن داس	"	"	دوسرا	علم حساب
۶	مفتاح الجمعت	کرامت علی بونجری	"	"	"	مذہب اسلام
۷	نظام الاسلام	محمد حاجی الدین	"	"	درج نہیں ہے	"
۸	کتاب مقدس	پبلسٹ مشن کلکتہ	۱۸۵۱ء	"	چھٹا	مذہب مسیحی
۹	علم جغرافیہ	مترجم غلام علی	"	"	درج نہیں ہے	جغرافیہ
۱۰	دستور العمل عدالت دیوان	ولیم کلکرسن	"	"	پہلا	قانون
۱۱	کتاب تہجی حصہ اول	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	۱۸۵۱ء	"	چھٹا	ہر انکر
۱۲	گلکرسٹ کا اردو رسالہ	"	"	"	چوتھا	قواعد
۱۳	دلچسپ کہانیاں	"	"	"	"	کہانیاں

نام کتاب	معنی یا پبلشر	سہ طبع	مقام اشاعت	ایڈیشن	موضوع
حکایات حضرت اہل	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	۱۸۵۲ء	کلکتہ	نواں	کہانیاں
" دوم	" " " "	"	"	پہلا	"
علم الحساب	ہارڈن	"	"	تیسرا	حساب
تاریخ ہند	ہارمن	"	"	دوسرا	تاریخ
باغ و بہار	میرامن دہلوی	"	"	درج نہیں ہے	تعمدہ چار درویش
تحریر القیدیں	ولیم ہار	"	"	پہلا	انگریزی علامات
ترجمہ ریخت گیت	ڈبلیو۔ سی۔ ہولنگ	"	"	"	مختلف نکلیں
دستور العمل عدالت دہلی حضرت	ڈبلیو۔ مکفرسن	"	"	"	قانون
حروف جمعی	مبارک علی	"	"	درج نہیں ہے	برائے
تاریخ متقدمین و متقدمین کی	جے۔ اے۔ مرمن	"	"	پہلا	تاریخ
تاریخ چین حضرت دوم	جیمس لاکورن	"	"	"	"
نسخہ خوان المعافندی	اکرم علی	"	"	درج نہیں ہے	اخلاقیات
ابتدائی جغرافیہ	مٹرکف	۱۸۵۳ء	"	"	جغرافیہ
منگو پارک کا سفر افریقہ	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	"	"	دوسرا	سفر نامہ
جواب و سوال	" " " "	"	"	درج نہیں ہے	انگریزی اردو مکالمے
گنگا کی بہر	لالہ سدا سکھ لال	۱۸۵۴ء	"	"	انگریزی سے ترجمہ
خزانہ التاريخ	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	۱۸۵۵ء	"	پہلا	تاریخ
جغرافیہ (مس برڈ)	" " " "	"	"	پانچواں	جغرافیہ
اردو ریڈر حصہ اول	" " " "	"	"	"	برائے
لے کاٹ گرامر	دی پی پشاور لے	"	"	پہلا	قواعد
طوطا کہانی	سید حمید بخش حیدری	"	"	درج نہیں ہے	کہانیاں
منہجہ حدیق	ڈبلیو۔ ایل۔ لیس	"	"	"	"
قانون ریونیو ۱۸۵۵ء تا ۱۸۵۸ء۔ حکومت	"	۱۸۵۵ء	"	"	قانون
قواعد حسنی	سید فضل حسین	"	"	پہلا	قواعد

سلسلہ نمبر	نام کتاب	مصنف یا پبلشر	صفحہ	تمام اشاعت	پڈیشن	موضوع
۳۸	رسالہ شخص العقائد	عاجی سعید بخت	۱۸۵۵ء	کلاہ	پہلا	مذہب
۳۹	جغرافیہ حصہ اول	سٹر کلف	۱۸۵۶ء	"	دوسرا	جغرافیہ
۴۰	انگلوارڈ اسکول ڈکشنری	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	"	"	چوتھا	نعت
۴۱	مراط المستقیم	مولوی عبد الجبار صاحب	"	"	"	دین
۴۲	اردو ہنگالی پرائمر	پروٹو ناسٹہ چرچی	۱۸۵۶ء	"	پہلا	پہلا
۴۳	حروف تہجی حصہ دوم	مبارک علی	۱۸۵۷ء	"	چھٹا	"
۴۴	علم حساب	برادون	"	"	چوتھا	حساب
۴۵	ترجمہ کتاب گلستان	محمد اسماعیل	"	"	"	دین
۴۶	تفسیر دررکعات	رحمت علی لیش	"	"	"	پہلا
۴۷	رسالہ حسین	سید تقی حسین	"	"	دوسرا	قرا
۴۸	انگریزی ہندوستانی لغت	ایس۔ ڈبلیو۔ فیلن	۱۸۵۸ء	"	پہلا	لغت
۴۹	ضیائے اختر	واحد علی شاہ اختر	۱۸۵۹ء	"	درجہ نہیں ہے	شنا
۵۰	راہ نجات	حافظ محمد علی	"	"	"	مذہب
۵۱	مرحمت محمد	ایس۔ سلامٹ	۱۸۶۰ء	"	"	"
۵۲	ترکیب اصول الجملہ	محمد امین الدین	"	"	پہلا	قرا
۵۳	مزامیر	پسٹ مشن	۱۸۶۱ء	"	"	مذہب
۵۴	نثر بہ نثر	میر بہادر علی حسینی	۱۸۶۲ء	"	دوسرا	کہا
۵۵	چشمہ فیض	فرید الدین اختر	"	"	درجہ نہیں ہے	نظمیں
۵۶	فیضان السفا	اکرام علی	"	"	تیسرا	اخلاقیہ
۵۷	آرائش محفل	شیر علی افروز	۱۸۶۳ء	"	درجہ نہیں ہے	تاریخی کہا
۵۸	بارغ و بہار	پیر امن	"	"	"	کہا
۵۹	حیرت افزا	محمد قاسم علی	"	"	پہلا	رومانی کم
۶۰	اردو زبان کے امتحان کا نمونہ	عبد الغفور نساج	"	"	"	منتخب
۶۱	منتخب دوادین شعریہ ہند	"	۱۸۶۴ء	"	"	تذکرہ

مکتب یا پبلشر	مقام اشاعت	ایڈیشن	موضوع	م کتاب
ایچ - مارٹن	کلکتہ	چوتھا	مذہب مسیحی	عام کتاب
حکومت	"	پہلا	قانون	بٹ نمبر پانچ باب ۱۸۶۴ء
عبد اللہ عابدی	"	"	ادب	لاوب
نواب خاص محل صاحب عالم	"	"	منظری	لم
الورنٹ بیلم برٹ	سری رام پور	"	مذہب مسیحی	برک
کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	کلکتہ	درج نہیں	لغت	شہزی
اکرام علی	"	"	اخلاقیات	مقا
مترجم محمد اسماعیل علی	"	پہلا	قانون	دو خراج ارضی
مترجم ڈی بی جی ناسن بیس	"	درج نہیں	شاعری	ت سودا
مرزا حبیب علی بیگ مرور	"	معلوم نہیں	کہانی	سب
حکومت	"	پہلا	قانون	آلوں کا ایکٹ
شیخ غلام نبی	"	"	سوانح حیات	لاہنی
—	"	دوسرا	داستان	یا عشق نامہ
عبد اللہ عابدی	"	تیسرا	ادب	سب
شاہ مراد اللہ انصاری	"	دوسرا	مذہب اسلام	
مترجم مولوی عبد الکریم	"	پہلا	روایات عرب	
ایچ - انڈرس	"	ساتواں	لغت	ہ لغت
قانون انٹرنس - مرتب لے - آر - فلڈ	"	پہلا	مکتب ادب	قانون انٹرنس
مولوی کبیر الدین احمد	"	"	لغت	مولوی کبیر الدین احمد
سید کرامت علی	"	"	اخلاقیات	سید کرامت علی
اجودھیا پرشاد	"	پہلا	تاریخ	اجودھیا پرشاد
فضل علی خاں	"	"	"	ع
مولوی غیلان الرحمن	"	"	مذہب داعی	مولوی غیلان الرحمن

موضوع	ایڈیشن	مقام اشاعت	تذویر	مصنف یا پبلشر	نام کتاب	سلسلہ نمبر
تادیز	پہلا	کلکتہ	۱۸۶۹ء	حاجی تحسین الدین	تادیز فتح العالم	۸۵
تادیز	"	"	"	حاجی تحسین الدین	تادیز دعاء خدا شفا العالم	۸۶
داستان	"	"	"	میر تقی قیس	لیلا جمنی	۸۷
مذہب اسلام	"	"	"	مولوی محمد کامل	زینت القاری	۸۸
"	"	"	"	کرامت علی پورنوری	ضمیمہ رسالہ البدیع	۸۹
خطوط	"	"	"	بلوڈ آف ایگزائیزس کلکتہ	اردو درخواستی	۹۰
قواعد	چوتھا	"	"	مولوی عبدالحق	ضوابط فارسی	۹۱
لغت	درجہ نہیں	"	"	ڈبلیو۔ گرانٹ	پاکت ہندوستان لغت	۹۲
سائنس	"	"	"	کمپن کینی	سائنس ریڈر	۹۳
قانون	پہلا	"	"	حکومت	جزل اسٹاپ ایکٹ	۹۴
"	"	"	"	"	کیرمینل گاڈ ایکٹ	۹۵
جنتری	"	"	"	مولوی کبیر الدین احمد	جنتری مطابق سلسلہ	۹۶
مذہب اسلام	چوتھا	"	"	کرامت علی	مفتاح الجنت	۹۷
"	دومرا	"	۱۸۷۰ء	"	رسالہ البدیع	۹۸
تذکرہ شعراء	پہلا	"	"	جے مٹرا رانی	نسوزہ دلکش	۹۹
مذہب اسلام	"	"	"	مولوی عبد القادر	خلاصہ المسائل	۱۰۰
"	"	"	"	مولوی کرامت علی	نور الہندی	۱۰۱
"	"	"	"	مولوی عبد الوہاب	مجموعہ الخلفاء	۱۰۲
"	درجہ نہیں	"	"	مولوی کرامت علی	مفتاح الجنة	۱۰۳
"	پہلا	"	"	محمد اسفیل دھلوی	راہ نجات	۱۰۴
کبہ نیا	دومرا	"	"	میر ہادی علی حسینی	نثریہ نظر	۱۰۵
کلام سورہ	درجہ نہیں	"	"	فرٹ دلم کالج	انتخاب دیوان سورہ	۱۰۶
قانون	پہلا	"	"	حکومت	ایکٹ آف بنگلہ دیش پریکٹس کانسول۔ حکومت	۱۰۷
"	"	"	"	مرتب محمد اسماعیل	ایکٹ آف مزدوری	۱۰۸

سلسلہ	نام کتاب	مصنف یا پیشتر	سلسلہ طبع	مقام اشاعت	ایڈیشن	موضوع
۱۰۹	تحدہ حنیفہ	مولوی حبیب علی	۱۸۶۱ء	کلکتہ	پہلا	مذہب اسلام
۱۱۰	زادۃ التفواہ	مولوی کرامت علی	"	"	"	"
۱۱۱	زینت القادری	"	"	"	دوسرا	"
۱۱۲	باکیا موبہا	بابو آند چند کرچی	۱۸۶۱ء	"	پہلا	اردو، ہنگری، انگریزی، ہول
۱۱۳	بی۔ سی۔ برکار کی کتاب حدہ دوم۔ اشنہان چند بوس	کناوٹ	"	"	"	اسکول کی کتاب
۱۱۴	کتاب بہن	ایچ۔ این۔ ٹامس	"	"	دوسرا	قانون
۱۱۵	سول کوڈ ایکٹ	محمد اسماعیل	"	"	پہلا	"
۱۱۶	آرائش عقل	شیر علی انوس	"	"	چوتھا	تاریخی کہانیاں
۱۱۷	منتخبات اردو (۲۰۰۰ کلکتہ) زیور قمر	"	"	"	درج نہیں	منتخب ادب
۱۱۸	حکایات اردو حصہ اول	محمد اسماعیل	۱۸۶۲ء	"	دوسرا	ہندی کی کتاب
۱۱۹	جغرافیہ	"	"	"	"	جغرافیہ
۱۲۰	فیض الطوار	مولوی رجب علی	"	"	"	مذہب اسلام
۱۲۱	بانغ و بہار و ہر دم ساگر	میرامن دہلوی اور لؤلال کوی	"	"	تیسرا	کہانیاں
۱۲۲	انتخاب بانغ و بہار	میرامن	"	"	درج نہیں ہے	صرف دو ہی نسخہ
۱۲۳	لفظ، ہندوستانی، ہنگری، عدالت خان	"	"	"	پہلا	لفظ
۱۲۴	حکایات نصحت آئینہ	تاریخی چرن مٹر	"	"	درج نہیں ہے	حکایات
۱۲۵	قیامت نامہ	مترجم محمد عبد اللہ	"	"	"	مذہب اسلام
۱۲۶	تکریم العلماء و ساجدین	نعت اللہ	۱۸۶۳ء	"	پہلا	"
۱۲۷	تحقیق المسائل	مولوی تفضل حسین	"	"	"	"
۱۲۸	یادداشت اسلام	درآب اللہ	"	"	"	"
۱۲۹	ہندوستانی تعلیم	ڈبلیو۔ فلر	"	"	"	انگریزی اردو
۱۳۰	میڈیکل لفظ	ایف۔ ٹینن سن	"	"	"	لفظ
۱۳۱	جوہر عروض	محمد علی شاہ اختر	"	"	"	فن شاعری
۱۳۲	میکڑی ہدایت	سیتارام تیواری	"	"	"	فوجی ڈرل

قوی زبان کراچی

سلسلہ نمبر	نام کتاب	مصنف یا پبلشر	سند طبع	مقام اشاعت	ایڈیشن	موضوع
۱۲۳	مجموعہ قوانین تعزیرات ہند	عظمت اللہ	۱۸۷۳ء	کلکتہ	چوتھا	قانون
۱۲۴	منتخب منا کثرتہ	نور پال گھوش	"	"	پہلا	"
۱۲۵	بیاکرن نیا	آنند چندر کرکھی	"	"	"	پرائمری کتب ب
۱۲۶	روضات الاکبر	مولوی سید علی نقی حسین	"	"	"	تاریخ امام باڑہ
۱۲۷	ترکیب اصلاح الجملہ	مولوی محمد امین الدین	"	"	"	قواعد زبان
۱۲۸	بیاکرن نیا	آنند چندر کرکھی	"	"	"	زبان دانی
۱۲۹	"	"	"	"	"	"
۱۳۰	سیحان کے گیت	بٹسٹ مشن	"	"	"	"
۱۳۱	منتخب مشنویات سورا	مرتب ایچ۔ ایس جوت	۱۸۷۳ء	"	ساتواں	مذہب عیسائی
۱۳۲	بیاکرن بنا	آنند چندر کرکھی	"	"	پہلا	کلام سورا
۱۳۳	"	"	"	"	"	زبان دانی
۱۳۴	بیان روزنامات	محمد نور الدین	"	"	"	"
۱۳۵	قول الثابت	کرامت علی چوہدری	۱۸۷۶ء	"	"	بچوں کی پرورش
۱۳۶	اسٹیوڈنٹ ڈکشنری	مولوی عبدودود	"	سری رامپور	"	مذہب اسلام
۱۳۷	موات مالگیری	عبدل فضل فیضی	"	کلکتہ	"	لغت
۱۳۸	ریفل سیکھنا	ٹی۔ ایف۔ ایس دیل	"	"	"	ڈرامہ
۱۳۹	آیت تفسیر	قادر علی قادری	"	"	"	فوجیوں کے لئے
۱۴۰	لغٹ	مدالت خاں	"	"	"	مذہب اسلام
۱۴۱	اردو آپڈیشن	رائے کالہ ریشنیاسین	۱۸۷۷ء	"	دوسرا	لغت
۱۴۲	اصول علم حساب	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	"	"	پہلا	زبان دانی
۱۴۳	سراب دھوکا	شیخ حادی	"	ڈھاکہ	"	مدح نہیں ہے
۱۴۴	اعلا القلب	عبد الجلیل	"	کلکتہ	"	حساب
۱۴۵	تقریر دل پنپ	عبد الغفار	"	ڈھاکہ	"	فارسی کے معنی اردو میں
۱۴۶	رائفل سیکھنا	ٹی۔ ایف۔ ایس دیل	۱۸۷۷ء	کلکتہ	دوسرا	سوانح حیات
						مذہب اسلام
						فوجیوں کے لئے

دوی زبان لکھی

۷۱

ماہیچ ۴

موضوع	ایڈیشن	مقام اشاعت	سند طبع	معنف یا پبلشر	نام کتاب	سلسلہ نمبر
قواعد انگریزی	پہلا	کلکتہ	۱۸۷۷ء	جہ اللہ صیدی	کلید انگریزی آموز	۱۵۷
زبان دانی	"	"	۱۸۷۷ء	گنگا دھر کرجی	اینگلوار دو	۱۵۸
قانون	"	"	"	شاہنشاہن مرکار	یو سیٹھا چندریکا	۱۵۹
ہدائت کتب	دوسرا	"	"	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	کتاب تہی حصہ دوم	۱۶۰
مذہب عیسائی	پہلا	"	"	ہیٹھ سن کلکتہ	خدا داد رتن ہار	۱۶۱
زبان دانی	"	"	"	گنگا دھر کرجی	چلڈرن کمپوزیشن حصہ اول	۱۶۲
میدیکل امریکن سائنس	"	"	"	ایس۔ لے۔ رکننگ	ہدایت الملک	۱۶۳
کہا نیان	دوسرا	"	"	میرامن اور ٹولال	باغ و بہار و پریم سنگ	۱۶۴
کہا نی	درج نہیں	"	"	انعامن امانت	اندر سبحا	۱۶۵
لغت	"	"	۱۸۷۷ء	ہیٹھ سن	سمنتھ اردو الفاظ	۱۶۶
پکوان	پہلا	"	"	ڈبلیو۔ نیومن اینڈ کمپنی	کتاب لسانی	۱۶۷
قواعد زبان	"	"	"	ظہیر الدین احمد خان	دو پیک	۱۶۸
لغت	"	"	"	عبد الودود	تیورومن دیکشنری	۱۶۹
حکایات	درج نہیں ہے	"	"	تاریخ جون حشر	حکایات شہت آفرین حصہ اول	۱۷۰
زبان دانی	پہلا	"	"	آٹھ کمار چوہری	اردو ریڈر	۱۷۱
ہدائت کتب	درج نہیں	"	"	کلکتہ اسکول بک سوسائٹی	کتاب تہی حصہ اول	۱۷۲
"	"	"	۱۸۷۷ء	"	"	۱۷۳
ڈراما	پہلا	ڈھاکہ	"	مولوی احمد حسین	بیمار بلبل	۱۷۴
تاریخ نہرو بیہ	"	کلکتہ	"	مولوی عبد الباقی خان بہادر	در باب تاکید ترمیم	۱۷۵
نہایت لغو کتب	"	"	"	درج نہیں ہے	تریاچتر	۱۷۶
لغت	تیسرا ایڈیشن	"	"	عصالت خاں	نہار لغت	۱۷۷
مذہب اسلام	پہلا	ڈھاکہ	"	جامی عرشہ	تہذیب المؤمنین	۱۷۸
مثل اسکول کے	"	پورنیہ	"	موتی لال منتر	ایات ترجمہ انگریزی اردو	۱۷۹

موتیہ
اکبر صاحب

نئی مطبوعات

عن انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم	(میرت پاک) مولفہ نعیم مدیقی	ناشرہ اسلامک پبلی کیشنز لمیٹڈ،
رسائل و مسائل	(فقہ) مفتاح سید ابوالاعلیٰ مودودی	" " "
دینیات	(اسلام) " " " " " " " "	" " "
اسلامی عبادات پر تحقیقی نظر	(") " " " " " " "	" " "
اؤکار مسنونہ	(") علامہ حافظ ابن قیم ترجمہ خلیل احمد علی	" " "
دین کی حفاظت	(") محمد عبدالحی	" " "
ایمان کی اہمیت	(") " " " " " " "	" " "
اسلام کی تعلیم	(") " " " " " " "	" " "
اسلامی نظام تعلیم	(تعلیم) " سید ابوالاعلیٰ مودودی	" " "
سائنس کے ساتھ قدم بہ قدم	(سائنس) " میرن ترجمہ علی ناصر زیدی	" شیخ غلام علی انیسٹریٹ سٹریٹ اشتراک
انسان کا مستقبل	(سماجیات) " ڈاکٹر دین آئے ترجمہ محمد محمود	" کلاسیک
اُس بازار میں	(") " شورش کاشمیری	" مکتبہ چٹان
روزمرہ ادب	(رم و رواج) " الطاف فاطمہ	" مکتبہ جسدید
روح پریم کا آدم خود	(شکار) " کرنل کمارت ترجمہ ہادی بن	" " "
اقتصادی ترقی کا منظر و پس منظر	(معاشیات) " جان کینتھ کا برتہ ترجمہ جلیلہ	" " "
یہ خدائی لہر	(جغرافیہ و تاریخ) " امین احسن اصلاحي	" کلاسیک پر اشتراک فرینکلن
اسلامی قانون کی تدوین	(قانون) " امین احسن اصلاحي	" مکتبہ المتبر ، لاہور
تاریخ القرآن	(قرآن) مولفہ عبد الصمد صادم	" ادارہ علمیہ ، لاہور
روح تصوف	(تصوف) مفتاح مولانا عرف علی شاہی ترجمہ شفیق	" دارالاشاعت ، کرا
زنجبیر سے پاکستان	(سفر نامہ) " علی غلام حین زنجبیری	" قانون معرفت مکتبہ تہذیب
شب و روز	(اخلاقی مضامین) " محمد شریف	" لارک پبلشرز ، کرا
روایتی صالحہ	" " محمد عبدالحی	" مکتبہ شکور ، راولپنڈی

ناشر: کتاب فادرہ س، لاہور	(تاریخ فن تعمیر اسلامی ہندوپاک) ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی	تاریخ محل اگرہ
" اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	(اردو ادب تاریخ و تنقید) معاذ آل احمد سرور	تنقید اشاعے (پاکستانی ایڈیشن)
" " " "	" " " "	تنقید کیلئے (")
" " " "	" " " "	خلیق و تنقید (نیا ایڈیشن)
" مجلس ترقی ادب، لاہور	ڈاکٹر عزیز احمد علی	زوق، سوانح اور انتقاد
" شعبہ تحقیق اشاعت مدرسہ عالیہ طحاہار	" " " "	مدنی شاعری کا اثر اردو شاعری پر
" آئینہ ادب، لاہور	" " " "	نیا ایڈیشن (پاکستانی ایڈیشن)
" شیخ غلام علی اینڈ ستر	ڈاکٹر سعید حسن جہزی	بنی کی روشنی میں
" میری لاہوری	ڈاکٹر عبداللہ شادانی	لاہور (پاکستانی ایڈیشن)
" " " "	(اردو ادب طنز و مزاح) کنیا لال کپور	مگر (")
" " " "	" " " "	ہمسائی
" رئیس بی کی شہزاد، کراچی	" ارشد احمد خان رمضان	اے پی پی
" سلطان حسین اینڈ سنز، قزو، حنا	" شوکت عثمانی	راشاد
" لارک پبلشرز، کراچی	" " " "	بیشہ شہر (پاکستانی ایڈیشن)
" میری لاہوری، لاہور	" احمد جمال پاشا	ستم (نیا ایڈیشن)
" مکتبہ جدید، " " "	" شیخ حقیل	بمغرب (نیا ایڈیشن)
" عصمت بک ڈپو، کراچی	" راشد الخیری	کی آخری بہار (")
" " " "	" " " "	ماون (پاکستانی ایڈیشن)
" اردو اکیڈمی سندھ، " " "	" عصمت چغتائی	اس کے بہترین افسانے
" مکتبہ جدید، لاہور	" " " "	انگلینڈ
" مکتبہ ذیبا انصاری	" معنف شریا جبین	مغرب (نیا ایڈیشن)
" عصمت بک ڈپو، کراچی	" راشد الخیری	ناول
" مکتبہ جاوہر ادب، لاہور	" رحمان فاطمہ	" " "
" مکتبہ جدید، " " "	" " " "	دیوی
" مقبول اکیڈمی، " " "	" " " "	رس
" " " "	" " " "	" " "
" " " "	" " " "	" " "
" " " "	" " " "	" " "
" شعاع ادب، " " "	" نسیم انہروی	عت
" آئینہ ادب، " " "	" " " "	داغ (پاکستانی ایڈیشن)
" سنگم پبلشرز، " " "	" " " "	تانی (")

جرات اور شعرائے دکن

مشتاق، حافظ محمد تاج الدین میرٹھی، تلمیذ خواجہ میر درد دہلوی، حیدر آباد دکن آگئے تھے اور یہاں بہت ہر دلعزیز تھے حیدر آباد کی مشہور رقاصہ و شاعرو، مہ لقا بائی چندا سے بے حد دوستی تھی جو ان کی بڑی قدر و منزلت کرتی تھی۔ بلکہ اکثر اہل علم کی سرپرستی کرتی تھی۔ مولوی غلام حسین اشرفی ہر جو ہر بیدری، مہ لقا کے نام سے ہندوستان کی ایک ضخیم تاریخ لکھی، جن شمالی ہند اور ملتان کی تاریخی واقعات اور مشاہیر کے حالات بھی ہیں۔ غرض مشتاق، نابینا تھے، مگر شاعری کے بڑے استاد تھے حیدر آباد کے ایک خاص تذکرہ شعراء الموسوم بہ عروس الاذکار میں مشتاق کے مختصر حالات اور ایک خاص غزل پر طرح جرات لکھنوی درج ہے جس پر اور بھی بعض حیدر آبادی شعراء، تیس۔ شرر اور حسن نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ جرات کے شاعری۔ متعلق پیر مٹی میر کی رائے ہے کہ چڑچاڑی کے سوا کچھ نہیں۔ مگر جرات معاملہ ہندی کے استاد تصور کرتے ہیں۔ ہم یہاں جرات کے طرح میں دکنی شعراء نے جو طبع آزمائی کی ہے۔ درج ذیل کرتے ہیں۔

مؤلف عروس الاذکار مشتاق کے متعلق لکھتے ہیں:-

مشتاق، حافظ محمد تاج الدین میرٹھی، تلمیذ خواجہ میر درد دہلوی، دریں بدو مدتیا ماندہ وفات یافتہ حافظ صاحب ہندو سرسراپیکے درجن، یکے در باس، دیکے از دیور کہ ایں ہرزہ سراپا، سرشاعرو بمقابلہ قلندر بخش جرات تحریر در مودہ بردند چنڈا بیات برنظر در آمد بطور یادگار مرقوم شد۔

وہ سیدی مالک قیامت ہے زلفوں میں کجک چہر دہی
اور اس پر اولنگ جوانی کی ہے چمک دک چہر دہی ہے
اس چشم کی چشمک زنت ہے غضب اور مسک ہنس چہر دہی
وہ وحش بریں کے نام کس کس پر وہ جھلک چہر دہی ہے

کنگھی میں کچی داٹ، مسکستہ، چوٹی کی تلک چہر دہی ہے
پیشانی سے اس کے جواں کو بے برگ تضلیہ پیشانی
ہے قہر وہ سر سر مٹا کھلا، کچھ زہر، کھلا کھلا
وہ خلد کے نازک مکتبے وہ زشت، انداز، ارم

وہ پھرنا اس کا لٹک لٹک وہ مجھ سے چلنا چھٹک
وہ غلام سبے شک شک دامن کی جھٹک پھر دیسی ہے
کہنے کی اشاروں سے کہنا نہ سرک سرک پھر دیسی ہے

ت (روٹن احمد) تلمیذ جرأت

ہے پیٹ ملائم نان ملک جوں صاف ہونختہ مت قسم کا
ر محمد صدیق حیدر آبادی تلمیذ شیر محمد خاں ایمان
ہے ناگن زلفت سیاہ ضم جاگیر الگ پھر دیسی ہے
جس طور کہ تم آئینہ میں اپنے عکس کو جو ہمک اُسٹے
فرقت میں وہ لیل ثانی کے کیا کم ہے قیس سردار میرا

ر صحت طلب خاں تلمیذ فیض حیدر آبادی

یا قوت سے اب تسلیم سی مٹی سرسری چٹک پھر دیسی ہے
بٹھکے ہے وہ دل اہوسا، پھر رام کہوں کس کا ہے
مہر تو میرا بگڑا ہے پیٹ قسمت کے شامے جب چکیں
آہوں کی دہک دامنوں کی لہک دل جھگڑے غم آتش ہے
دہش شریوں رہتا ہے بروہیں آنکھیں آنسو سے

کیا زور و دستچل اچھل ہے اکھڑوں کی چھپک پھر دیسی ہے
کیا میں اس کی ترجمی نگہ کا عالم سینے میں کروں
انداز کہوں کیا پایا، ایک، آن نگہ کے ملتے ہی
اب تائب نہیں وہ محسن کی بھلاتے جو دیکھے پیاری کا

قومی زبان کا

بانیانہ اڈو غنبر سہ ۱۹۶۱ء

محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہے

قیمت فی پرچہ تین روپے

تبصرے

گنجینہ گوہر۔

مصنف :- شاہد احمد دہلوی

صفحات :- ۲۷۲

قیمت :- پچھ روپے

ناشر :- مکتبہ نیا دور کراچی

مطبع :- مشتاق پبلشرز، سلڈن روڈ۔ کراچی نمبر ۱۔

گنجینہ گوہر کی اشاعت سے اردو کی ایک روایت میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔ اور وہ روایت ہے۔ سوانحی خاکوں کی جس بہت زیادہ خوش اسٹے نہیں ہوا جاسکتا کہ یہ سوانحی خاکے محض گروں کی جگہ پر کر رہے ہیں۔ بلکہ نگاری خواہ کس قدر بھی آؤٹ آف دے ہو چکی ہو۔ لیکن وہ کام ہے حد و قیاس ہو کر تا تھا۔ اس نے بھی کہ ذکر نگار بڑی تدقیق اور محنت کے بعد ایک مبسوط تاریخ کا مواد جمع کرتے تھے۔ اور اس لئے بھی کہ متفقین اور شخصیات کے بارے میں اس سے وہ معلومات حاصل ہوتی تھیں جن سے اس دور کا تعین اور اس دور میں ان کی حیثیت پر روشنی بھی پڑ سکتی تھی۔ آج بھی تذکرے بہ ضرورت پوری کر رہے ہیں۔ سوانحی خاکے اس ضرورت کو پورا کرتے ہیں یا نہیں۔ اس سے قطع نظر ان کی حیثیت ایک تاثر کی ہوتی ہے۔ یہ منفی دراصل افسانہ کی ایک شاخ ہے۔ کسی افسانہ نگار دیکھنا دیکھنا اس کا فعل نہیں۔ یہ کام کس معیار پر پرکھا جائے گا۔ یہ تو مخرج کا مسئلہ ہے۔ لیکن سوانحی خاکوں کی جدید روش کو دیکھ کر یہ ضرور کہنا پڑتا ہے کہ ڈیڑھ سو سال بعد یہ سوانحی خاکے متعلقہ شخصیات کے بارے میں کچھ بھی نہ بتا سکیں گے۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ صرف کسی شخصیت کے تاثر پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے گنجینہ گوہر اپنے مقاصد میں اور اسلوب میں بڑی گراں قدر کتاب ہے۔ جس سے اس نئی صنف کو اعتبار حاصل ہوا ہے۔ شاہد احمد دہلوی نے اپنی مہارت کی پوری تابانی اور حسن کے ساتھ ان تاثرات کو یاد دہانی کی جملہائی روشنیوں کا درجہ دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ان کے لئے دیتے ہوئے کا بظاہر جو رویہ ان معنائیں سے جھلکتا ہے وہ ان کی ادبی قدر و قیمت میں مزید اضافہ کر رہا ہے۔ قطعاً یہ ہے کہ سوانحی خاکے نگار بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ اس میں اولین شرط تمام زیر تہہ و کنہ میں گلدان بن کر کتاب گھر سے حد درجہ پر بڑا رکیت کراچی سے مل سکتی ہیں۔

یہ ہوتی ہے کہ معنف اپنے تمام جذباتی روابط اور رشتوں کے باوجود اپنے موضوعاتی انخاص سے تحریر کے وقت بالکل بیخیز رہتا ہے۔ اس کے تصبات اور تجربات طے و قیع سہی مگر سوانحی خاکہ لکھنے کا مقصد اگر اس شخصیت کو سہاؤ اور ایمانداری کے ساتھ پیش آئے تو اس میں کسی انتہائی یا ذاتی پردہ غاش کا شائبہ یقیناً سوانحی خاکے کی قدر و قیمت کھو دینگا۔ شاہد احمد دھولی صاحب نے بیشتر حاکوں یہ توازن برقرار رکھا ہے۔ اور ان کی تحریروں کا ایک غیر جذباتی اور سنے دینے والے انداز نے بعض خاکوں کو کم از کم اس حید کے زندہ اور چلتی پھرتی تصویروں میں تبدیل کر دیا ہے۔ مگر اس مجموعے میں دو ایسی لغزشیں ہیں۔ جن کی وجہ سے اس مجموعہ کا معیار اور حد احمد دھولی کا وقار و جرح ہو تا نظر آتا ہے۔ جو گنبد نہ گوہر کے تاثر کو بے اعتبار کر دینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا سکتیں۔ ان میں سوا تو وہ معنون ہے جو شاہد احمد دھولی نے جوش ملیح ادبی پر لکھا ہے جو اپنے حسن اور حقائق کے باوجود یہ بات نہیں چھپا سکا (ممنون میں ذاتی طور پر غاش کا پہلو بہت واضح ہے۔۔۔ اور دوسری لغزش وہ معنون ہے جو شاہد احمد دھولی کے ن سے اس فہرست میں شامل ہے۔ معنف کی اپنی زات سے اتنا دلچسپی تعلق میں تو آسکتی ہے (اور وہ بھی نظم میں کہہ جاتی ہو یا نہیں) مگر اسی وقت جب وہ اپنے قلم سے اپنے ہاسے میں ہو۔ اس کے علاوہ کتاب میں ایک نقص اور بھی کھشتا ہے کہ مقدمہ ایسی ہستی سے کھوایا گیا ہے جس پر خود ایک سوانحی خاکہ کتاب میں موجود ہے۔

گنجینہ گوہر میں ۷۱ مضامین ہیں۔ جن میں مولوی نذیر احمد۔ میرزا مرعلی۔ بیچو دھولی۔ خواجہ حسن نظامی۔ عظیم بیگم جتانی وادادی۔ پروغیر مرزا محمد سعید، مولوی عنایت اللہ۔ میر آجی اور ملتو جی شخصیات پر مضامین موجود ہیں۔ اور اپنی دو یوں سے قطع نظر یہ مجموعہ ایک بلند معیار ادبی حیثیت کے ساتھ اپنی عبارت اور خوش سلیقگی کی بنا پر جدید ادب میں اس مقام کا حامل ہے۔ کتاب بہت سلیقے اور توازن کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ اور قیمت بھی بہت مناسب ہے۔

شمیم احمد

غالب فکر و فن

ت۔ ڈاکٹر شوکت سیرداری

ت۔ ۳۶ قیمت ۱۔ پانچ روپے پچاس پیسے

نرا۔ انجمن ترقی اردو۔ کراچی

غالب اردو دستور ادب کی تاریخ میں ایک بلند اور ممتاز مقام کے مالک ہیں۔ وہ ایک بڑے شاعر تھے اور یہ کتاب کا دار و مدار زیادہ تر ان کی شاعری ہی پر ہے۔ مگر وہ صرف شاعر نہیں تھے۔ ان میں بیک وقت کئی اعلیٰ درجے کے موجد تھے۔ وہ اردو نثر میں بھی ایک طرز خاص کے موجد تھے۔ ان کے اردو خطوط ان کے منفرد اسلوب کا کھلا مظاہرہ ہیں۔

غالب صاحب اگرچہ باقاعدہ طور پر فلسفی نہ تھے مگر فلسفہ و منطق سے ان کی طبیعت کو ایک خاص لگاؤ ضرور تھا

ان کی شاعری میں ایک فلسفیانہ انداز نظر ملتا ہے جو بلند خیال شاعروں کو متاثر کرتا ہے۔ انہوں نے عشق اور زندگی کے حقائق کو ایسے انداز سے پیش کیا ہے جس سے ہمیں ایک فلسفیانہ بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اسی ساتھ ساتھ وہ علمی اور فنی مسائل میں بھی ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ ان کو تصوف، نجوم، طب، علم لغت، نجوم، لسانیات، علم عروض اور فنونِ شعر میں بھی اچھی معلومات حاصل تھیں اور خصوصاً علم لغت اور لسانیات تو انہوں نے کئی جگہ اپنی اجتہادی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔

اُردو میں صرف ایک شخصیت نہیں بلکہ ایک دبستانِ فکر و فن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حالی کے وقت لے کر آج تک مرزا صاحب پر بہت سی کتابیں اور مضامین لکھے جا چکے ہیں مگر ان کے کمالات کے بہت پہلوؤں پر وضاحت اور تفصیل کے ساتھ کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔ البتہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ مرزا غالب کی شخصیت اور ان کے فن کے بارے میں کتابیں اور مضامین برابر شائع ہوتے جا رہے ہیں اور ہمارے تصدیق و سربلے میں اس موضوع پر اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ یہ کتاب ان چند مقالات کا مجموعہ ہے جو اس سے پہلے ملک کے مقتدر مجلات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کتاب کے مطالعہ سے بقول مصنف یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس کی حیثیت کو طرح بھی متعلق نقیض سے کم نہیں۔ اس مجموعے کے ہر مقالے میں مرزا غالب کی شخصیت، ان کی فکر یا ان کے فن کے کسی نہ کسی پہلو کی وضاحت کی گئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا صاحب صرف شاعر نہ تھے بلکہ وہ علم و فن کے اور حیات و کمالات کے مسائل پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

اس کتاب میں متعدد ابواب ہیں۔ شروع کے چند ابواب میں مرزا غالب کی حقیقتہً شخصیت پر خاصی تفصیلی اور ان کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اور ان اعتراضات کے جواب دیئے گئے ہیں جو ایک ناقد نے غالب پر اس سلسلے میں کیے ہیں۔ ایک مقالے میں تیر و غالب کے مکرو فن کا تعالیٰ مطالعہ ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ اس میں بھی غالب پر ایک مترض کے جوابات دیئے گئے ہیں۔ آخر کے چار ابواب یہ ہیں۔ غالب اور میر تقی، غالب کے اردو کلام کی اشاعت، غالب کی شخصیت، غالب خطوط کے آئینے میں۔

کتاب مذکور میں مصنف کا اندازِ تحریر عالمانہ اور تحقیقی ہے۔ ہر بات کو عقلی استدلال اور ضروری حوالوں کے ساتھ کہہ دیا ہے۔ یہ تو ممکن ہے کہ مرزا غالب کی شخصیت یا ان کی شاعری کے کسی پہلو کے بارے میں فاضل مصنف کی رائے سے کسی کو کچھ اختلاف ہو مگر اتنی بات یقینی ہے کہ مرزا غالب صرف ایک بلند پایہ شاعر نہ تھے، بلکہ ایک مکمل تحقیق تھے۔ مصنف نے جو حوالے دیے ہیں اس بات کا اقرار کیا ہے کہ اس کتاب میں کہیں کہیں سخن گھڑا نہ باتیں بھی آگئی ہیں لیکن ان سے مقصد قطع محبت نہیں۔ یہ کتاب غالب کی تحقیقی اور تصدیقی دونوں اعتبار سے ایک بلند پایہ تصنیف ہے اور ہمارے بی سرمایہ میں ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ کتاب مجلد قلم قدرے جلی۔ کتابت اور طاعت صاف ہے۔

(پروفیسر صفی حیدر دانش)

کلیک موج

مصنف ۱۔ جناب عبدالعزیز خالد

صفحات ۲۶۳

ناشر ۲۔ دواپہ کواپریٹو پبلشرز بینڈ روڈ کراچی

قیمت ۱۔ ۷ روپے ۵۰ پیسے

جناب عبدالعزیز خالد کا یہ نیا مجموعہ ان کی سابقہ تصانیف کی طرح نہایت پاکیزہ اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ خالد صاحب اس دور کے وہ کچھ شاعر ہیں جنہیں بیک وقت عربی، عراقی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی زبانوں اور ان کے ادب پر پورا عبور حاصل ہے اور بالخصوص عربی و فارسی میں وہ بلا تکلف حرکت کرتے ہیں۔ فن شعرو عروض اور اس کے دقائق سے وہ اس قدر بہرہ ور ہیں کہ آج کل کے بلند پایہ ادباء میں بھی بہت کم حضرات ان کے ہم پلہ ہوں گے بلکہ بہت سے تو ایسے بھی ہوں گے جو خالد صاحب کا اشعار صحیح طور پر پڑھ بھی نہیں سکتے۔ زبان اشعار پر نظر ڈالیے۔

غزیم المناہیا، حلیف، المصوم
غنی ہو کہ مغس ہر اک آدمی
فکن موسر اُشنت اومسرا
پرا وھصل نہ ہو مقصد زندگی
پکارو گے لیت لیتو ایشباب
بہار جہاں ہے گھڑی کی گھڑی
تودانی۔ کہ گل باغ ہو برجہ کرد
کبھی شہر و قاف کی سیر کی
وہ نہرہ جبین ذات دلّٰی ملیح
مجھے نائی نالان بنا کر رہی
کہاں ہندو زلفا و وعدہ و باب
کہاں حسن بانو کہاں ماروی؟
بٹینہ کہاں ہے؟ کہاں عاقلہ۔
نہیں طاہرہ۔ قرۃ العین بھی

اور یہ اشعار بھی دیکھئے :-

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا کوئی ظالم
 و نہیں بھی پریشان ہے اڈونس بھی پریشان
 توروشنک دلالہ رخ و نور جہان ہے
 بقیس سلیمان و حبیب مرکنغساں
 تورونپ متی، مارگریٹ، ہسٹین و عذرا
 برصاحب اول تیرے نطا اول سے ہے نالاں
 نورشاہ و شیریں ہے تو نوشین و فریحہ
 زرینہ و سکی، دکن و ہسٹین سیا لال

خالد صاحب نے بہت سے اشعار کے مآخذ اور تمبیحات کے لئے تعلیقات و حواشی بھی دیدیئے ہیں لیکن
 پھر بھی اُن کا سمجھنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ بعض مشکل جگہیں بھی حسبِ عادت استعمال کی ہیں۔ مثلاً
 فصاحت سے نظم جہاں زیر و زبر ہے
 دیا اس کا روشن ہے امید سحر ہے

یا ایک جگہ یوں ہے:-

دس بھرے ہونٹوں کا ہم پیئیں گے سہاویں اور کوئی بیوں گے تھکے جو سنے والے
 خالد صاحب کی شاعری عام اور عوام کے لئے اس لئے بھی مشکل ہے کہ تمبیحات کے علاوہ دوسری زبانوں کے شعرا
 ادبائے کے حوالے بھی بکثرت دیتے ہیں مثلاً عربی کے لئے انہوں نے قرآن، حدیث، حضرت عباسؓ، ابوہریرہؓ، حضرت علیؓ
 حضرت عائشہؓ، پیراؤن القیس، ابو نواس، متنبی، جریر، لبید، احوص، عمرو ابن کثوم، بوہری، ابوالحسن، نیرید بن معاویہ
 ولید بن برید۔ بایزید بسطامی، وغیرہ کے اقوال و اشعار بھی لیے ہیں۔ فارسی شعرا میں سے منوچہری، رومی، انیسرالدین
 اومانی، سنائی، فغانی، حافظ۔ نظری وغیرہ کو لیا ہے۔ سنہری ادب یا شعرا میں سے گوشتے، شکیر، درجل، دلہ
 بادشاہ، المیٹ، ہلٹے، ہورس وغیرہ کے حوالے ہیں، ظاہر ہے کہ ان حوالوں کا سمجھنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں یعنی
 عام اور عوام تو اس طرح محروم رہیں گے۔ اور اگر جدید قلم کے ادب کو سخت مایوسی ہوگی جب وہ دیکھیں گے کہ ان کے
 جیسا کہ آٹھ خالد صاحب کے یہاں موجود نہیں۔ کیونکہ ان کا یہ مجموعہ کلام بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتا ہے اور
 وہ خدا کا نام اس زمانے میں لیتے ہیں۔ ایک جگہ وہ یوں بھی کہتے ہیں۔

خالد صاحب کا ترجمہ شہید ہے

ہر اورنگ زیب انکے درگاہ ہے

یگر وہ غار گزرگاہ ویشہ ہے

یہاں کاہر اک ذرہ ہے بنگ پلاس
میتوس یہ مٹی نہیں کیمیا ہے
خالد صاحب کو یہاں تک کہ گئے ہیں کہ۔

عشرت سرمد ہے اتباج محمد
گنہز خضر فرو دگاہ خدا ہے
اور پھر مزید لطف یہ ہے کہ خالد صاحب نے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک کے ۶۳ سال کی رعایت سے
۱ نظمیں کہی ہیں اور آخر میں بطور تواضع و انکسار وہ یوں کہتے ہیں :-

خروش موج طوفاں دیکھتا سہوں
ہنر دریائے ناپید اکراں ہے
کنارے پر کھڑا جتنا ہوں گھوٹھے
گہرا حافی قلزم میں نہاں ہے
میں خضر غبت پے تو پوچھوں
نبات انجیر کا مسکن کہاں ہے
انہوں نے پتے فن کار کا طبع نظر بھی بیان کیا ہے کہ :-

پتے فن کار کا ہے مطلع
دولت کی طبع نہ متوق شہرت
تنہائی یا رخسار اس کی
دن رات حصار بند خلوت
بار خاطر نہ یاد سناطر
مغرور و غیور دے مروت

لیکن ایسا فن کار کیا ہوتا ہے ؟

داندہ راز کسب یائی

آگاہ ولایت و سالت

یہ مواصل خالد صاحب کا ذاتی اور شخصی خاکہ ہے لیکن افسوس کہ ایسے ہاکمال فن کار کی صحیح قدر و منزلت ابھی تک

عجب آئینہ کا زمانہ ہے

گیس سوئی

صاف
سہل
مستی

تمام ضروریات کیلئے
موروث ترین
سہل



کراچی گیس کمپنی لمیٹڈ

مینجنگ ایجنٹ

انڈسٹریل مینجمنٹ لمیٹڈ

نئے خزانے

۱۹۳۳ء میں شائع ہونے والے دو رسائل اور اخبارات میں شائع شدہ مضامین کا فن دار اسٹار یہ
ہر قید

یہاں سن قیمر — زہدہ خاتون

یہ اشاریہ حسب ذیل عنوانات پر مرتب کیا گیا ہے

ت، محفوظات اور مضامین رسائل	مطاشیات	اردو ادب — ناول و افسانہ
خانے اور صحافت	جاسوسی، رشوت اور خفیہ انجمنیں	اردو ادب — مکاتیب، طنز و مزاح
بیات	تعلیمات	اور متفرقات
مسلمان فلسفی	رسائل و رسائل	غالبیات
مذہب	لباس، عورت اور عوامی کہانیاں	اقبالیات
اسلام — اصول، نظریات اور دیگر مباحث	اردو	بابائے اردو
اسلام — دائرہ صحافت، انجمنیں، تعلیم	سائنس	ہندی ادب
اور تاریخ	حفظان صحت، بیماریاں اور علاج و معالجہ	فارسی اور عربی ادب
قرآن شریف اور احادیث	انجینئرنگ	دوسری زبانوں کا ادب
فقہ اسلامی	کاشتکاری، صنعت و حرفت اور پرورش	بیروسیاحت
علم الکلام و العقائد	الطفال	سوانح
اسلام — عملی عبادات و رسوم	فن تعمیر	قائد اعظم
تصوف	مصدی اور عکاسی	سہروردی
میرزا پاکت اور ریرالہا	موسیقی، تعمیر اور علم	تاریخ
غالبیات	ادب، نظریات و مباحث	دعوتِ اسلامی میں شائع ہونے والے اردو رسائل
نظریات	اردو ادب — رسائل، مشاعرے اور تاریخ و تنقید	اور اخبارات میں مندرجہ ذیل کتب اور رسائل
سیاسیات	اردو ادب — شعرو شاعری	پریو پو شائع ہوئے —

مندرجہ ذیل رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

اردو ادب علی گڑھ شمارہ ۷۷	ساقی، کراچی	کتاب نما، دہلی
استقلال، لاہور	شاداب پشاور	کتابی دنیا، کراچی
افکار کراچی	شاعر، بمبئی	لاہور، لاہور
البلاغ، بمبئی	شہاب، لاہور	میل و منہا، لاہور
الرحیم، حیدرآباد	صبا، حیدرآباد دکن	ماہ نو، کراچی
العلم، کراچی اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۶۶ء	صدق حمید، کفکو	غور، کراچی
برہان، دہلی	لمبی ڈائجسٹ، حیدرآباد	معارف، اعظم گڑھ
بصائر، کراچی اکتوبر ۱۹۶۶ء	طلوع اسلام، لاہور	ملاپ حمید آباد دکن
بنیات، کراچی	فلان، کراچی	مولوی، دہلی
نئی، دیوبند	فکر و خیال، کراچی	نصرت لاہور
جامعہ، دہلی	قذیل، لاہور	نگار پاکستان، کراچی
ام نو، کراچی	قومی زبان، حیدرآباد دکن	چارا ڈاکٹر، کراچی
شان، لاہور	قومی زبان، کراچی اکتوبر۔ نومبر ۱۹۶۶ء	پاری زبان، علی گڑھ
ملاحظہ دکن، حیدرآباد دکن	کراچی کراچی	اشکام، جنگ اور حریت، کراچی
رہنمائے تعلیم، دہلی	کتاب کھنڈ	امروز اور نواسے وقت، لاہور
تہذیب و تمدن		

کتابیات، مخطوطات اور مضامین رسائل

اکرام احمد نئی مطبوعات - شائع شدہ ۱۹۶۳ء

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۶۳ء

محمد ابراہیم حسینی قرآن مجید کے فارسی ترجمہ اور تفاسیر

صدق جدید، لکھنؤ ۱۹۶۳ء دسمبر ۱۹۶۳ء

نور صدیقی امروہوی گنج ہائے گرامی مایہ - مخطوطات

انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

قومی زبان، کراچی دسمبر ۱۹۶۳ء

آبہر مضمیالوی نوادرات طبع کی ایک نمائش - منقذہ

گورنمنٹ کالج کیمبل پور - کچھ نادر

مخطوطات کا ذکر

نوائے وقت لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۶۳ء

نبیاء الدین احمد برقی رسالوں پر طائرانہ نظر - قابل ذکر

مضامین پر اظہار خیال

کتابی دنیا، کراچی دسمبر ۱۹۶۳ء

پھر ابن حسن اور زاہدہ نئے خزانے - اگست اور ستمبر کے

اردو رسائل اور جرائد میں شائع شدہ

مضامین کا فن و اسرار

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۶۳ء

کتب خانے اور صحافت

نثار حسن ایک تاریخی کتب خانہ - انڈیا آفس

لاہور پریس

انجم، کراچی ۱۷ دسمبر ۱۹۶۳ء

قبر امروہوی -

محمد حسن

ڈسمل کلاسیکیشن مع اضافہ علوم مشرقیہ

اردو ادب، علی گڑھ شمارہ ۱۹۶۳ء

رغین مینائی جامع الاخبار - جنوبی ہند کا پہلا

اردو اخبار

ہامی زبان، علی گڑھ ۱۵ دسمبر ۱۹۶۳ء

احمد جلال پاشا ترجمان لکھنؤ - اردو سرچ

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۶۳ء

نفسیات

طارق منظور بچے اور خدا کا تصور

نوائے وقت لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۶۳ء

حامد حسین صدیقی نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

نغمہ نگاروں کی آوازیں اور اس کا سد باب

فکر و نظر، کراچی دسمبر ۱۳۳۵ء

کارگر، کراچی دسمبر ۱۳۳۵ء

نصیر الدین طوسی

نصیر اللہ کپلانہ

قندیل، لاہور یکم دسمبر ۱۳۳۵ء

حفان سلجوق

ابن خلدون بحیثیت مورخ

العلم، کراچی اکتوبر-دسمبر ۱۳۳۵ء

غلام مصطفیٰ قاسمی

علاء سندھ اور شاہ ولی اللہ کے

علی روابط

چٹان لاہور ۲۰ دسمبر ۱۳۳۵ء

محمد سرور جامعی

شاہ ولی اللہ - علی اور فکری روایات

کی روشنی میں

چٹان لاہور ۲ دسمبر ۱۳۳۵ء

مذہب

دو یگانہ مذہبی

مذہب کیا ہے؟ مترجمہ دھرم سروپ

برہان دہلی دسمبر ۱۳۳۵ء

اسلام - اصول نظریات اور دیگر مباحث

اسلامی تہذیب و ثقافت کا احیا

العلم کراچی اکتوبر-دسمبر ۱۳۳۵ء

طریق جذب و سلوک

نبیات کراچی دسمبر ۱۳۳۵ء

علاء دین اور عہد حاضر کے تقاضے -

مکالمہ

فکر و نظر کراچی دسمبر ۱۳۳۵ء

اسلام اور دیگر مذاہب فکر (۲)

محمد مبارک

اسلام - دائرہ معارف، انجمنیں، تعلیم اور تاریخ

دارشیر

دائرہ معارف اسلامیہ - انسائیکلو

پیڈیا اسلام کی ترتیب و تدوین

نوائے وقت، لاہور ۲۹ دسمبر ۱۳۳۵ء

جماعت اسلامی کی دعوت

نئی دیوبند نومبر-دسمبر ۱۳۳۵ء

دولت مشترکہ، ممالک اسلامیہ

نوائے وقت لاہور ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ دسمبر ۱۳۳۵ء

جامعہ فریدیہ منٹگری

نوائے وقت لاہور ۲۱ دسمبر ۱۳۳۵ء

جامعہ اسلامیہ - مجاہد پور

استقلال لاہور دسمبر ۱۳۳۵ء

دنیا اسلام کی سب سے قدیم یونیورسٹی

چٹان لاہور ۹ دسمبر ۱۳۳۵ء

دارالعلوم نعانیہ - لاہور

نوائے وقت، لاہور ۱۲ دسمبر ۱۳۳۵ء

ہندو پاکستان پر اسلامی ثقافت کے

اثرات

فکر و خیال، کراچی نومبر-دسمبر ۱۳۳۵ء

فلیپائن کے مسلمان

جنگ کراچی، ۲۵، ۲۸ دسمبر ۱۳۳۵ء

طلبہ حسن مٹوی

عبدالرحمن الاعظمی

لودھی، ج - ج

حشر، نظر اقبال

امیر حسن صدیقی

مارچ ۱۹۴۳ء

قرآن شریف اور احادیث

محمود اسحق	مولوی، دہلی	دسمبر ۱۹۳۳ء
بدیع حسن	جمع و تدوین قرآن (۳)	
شیخ	معارف اعظم کراچی	دسمبر ۱۹۳۳ء
	معارف القرآن - تفسیر سورہ اعراف	
	رکوع تکوین، آیات ۱۰ - ۱۳۶	
	شباب لاہور یکم، ۱۵، ۱۶، ۱۷ دسمبر ۱۹۳۳ء	
	امان شاہ جہانپوری مکتوب سلیمانی - تاریخ عالم کا پہلا خط	
	حضرت سلیمان علیہ السلام کا خط ملکہ سبا کے نام - قرآن شریف	
	چٹان لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۳۳ء	
رذیل پولٹ	اسلامی معاشرے میں سنت کی اہمیت	
	مترجمہ محمد معین خاں	
	بنیات کراچی	دسمبر ۱۹۳۳ء
رجن	حدیث اور اہل سنت والجماعت	
	فکر و خیال کراچی	دسمبر ۱۹۳۳ء

سلامی

علم الکلام والعقائد

جوزف	جدید اسلامی قانون سازی کے مسائل؟	
	مترجمہ فضل الرحمن	
	برطان دہلی	دسمبر ۱۹۳۳ء
ہنوری	عصر حاضر کے جدید مسائل کا حل -	
	اسلامی تعلیمات کی روشنی میں	
	بنیات کراچی	دسمبر ۱۹۳۳ء
ریخ آبادی	نماز آیات قرآنی کی روشنی میں	
	ابوالاعلیٰ مودودی	شب اترا - معراج انسانیت
	حزبت، کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۳۳ء
	معراج نبویؐ	
	اقبال اسد	
	امروز لاہور	۱۳ دسمبر ۱۹۳۳ء
	عبد العزیز الرحمن	معراج میں دیدار الہی
	حزبت کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۳۳ء
	عبد العزیز الرحمن	معراج نبویؐ

عملی عبادات و رسوم

بشیر احمد غازی آبادی	ترکیف نفس (اسلامی نقطہ نظر)
جنگ کراچی	۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء
ابوالاعلیٰ مودودی	شب برات
چٹان لاہور	۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء
شعبان المعظم - شب برات	
امروز لاہور	۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء
غلام احمد	شب برات کے فضائل
امروز لاہور	۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء
خلیل ہاشمی	عفو و بخشش کی رات
امروز لاہور	۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء

تصوف

ماں نقوی	مجازیب اسلام
حسن علی	امروز لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء
سلیم خان گنی	شیخ مجددی کے دکانیب و مراسلات
	چٹان لاہور ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء
	کشمیری تصوف کا تاریخی پس منظر
	چٹان لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

سیرۃ پاکؐ اور سیرۃ الصحابہؓ

انیس، محمد طاہر	سیرۃ کاملہ - عدل و انصاف
امروز لاہور	۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء
ناز، اے۔ ایچ	شان سرور کائناتؐ

جنگ کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
واقعہ معراج کا پس منظر	
چٹان لاہور	۹ دسمبر ۱۹۷۷ء
ایک رات - شب معراج	
حریت کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج غنیمت انسانی کا نقطہ عروج	
انجام کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج النبی	
انجام کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج النبی - کیوں اور کیسے	
امروز لاہور	۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج محمدی	
جنگ کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج النبی	
حریت کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج کی مقدس رات	
جنگ کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج مصطفیٰؐ	
امروز لاہور	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
معراج مصطفیٰؐ یا معراج انسانیت	
انجام کراچی	۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء
بشری - عیسائیوں کے اسلام پر	
اعزازات کا جواب	
بنیات کراچی	دسمبر ۱۹۷۷ء

عبد، عبدالرحمن

عبدالحامد قادری

عبدالحامد بدایونی

فضل الرحمن جعفری

قرن شہزادی، ایم۔ اے

محمد اسلام

محمد حنیف ندوی

محمد محسن فاروقی

محمود احمد رضوی

وحید اللہ نعلی

سید سلیمان ندوی

ثقافتی ترقی میں طلبہ اور اساتذہ کا حصہ
فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۶۲ء

بیگم مشیر عمار

شمالیات

دنیا کی دس سالہ مردم شماری کے اعداد و شمار

شاداب پشاور ۱۹۶۲ء دسمبر ۱۹۶۲ء

اسلامی عالم کی آبادی اور رقبہ

البلاد، بمبئی دسمبر ۱۹۶۲ء

سیاسیات

دھام اور بے دھم اور — حقوق انسانی

ماہ نوکراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

اصول شہریت

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء

ہندو چینی کشمکش

لیبل و شمار کراچی ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

بنیادی جمہوری نظام

استقلال لاہور دسمبر ۱۹۶۲ء

ترکی کا آئین جدید

چٹان لاہور ۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء

معاشیات

کراچی میں آفریشیائی اقتصادی کاغذ

امروز لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء

حضرت علی مرتضیٰ

جنگ کراچی یکم دسمبر ۱۹۶۲ء

حضرت زید بن ثابتؓ کا تب رسولؐ

امروز لاہور ۲۶ دسمبر ۱۹۶۲ء

امیر معاویہؓ

چٹان لاہور ۹، ۱۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

عبداللہ بن زبیرؓ

چٹان لاہور ۱۳، ۱۴، ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء

وحید الدین

بوراجیل

آمل محمد وارث

مل محمد وارث

ماجیات

یوسف خان

سماجی بہبود اور انقلاب

استقلال لاہور دسمبر ۱۹۶۲ء

سندھی مٹی — ہمارا کلچر

ماہ نوکراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

معاشرو میں بچہ کا مقام

فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۶۲ء

بچہ اور شفقت

نقش، کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

بچوں سے محبت

ہمارا ڈاکٹر کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

بچوں سے پیار کیجئے

لاہور لاہور ۲ دسمبر ۱۹۶۲ء

نوجوانوں کی ذمہ داریاں

استقلال لاہور دسمبر ۱۹۶۲ء

ہر امر

یا رفا

بندرا ستر

حلیم قریشی

س انور

محمد خاں

محمد اسلام

بین المدارس مقابلہ (رونگلڈ)

فکر و خیال کراچی نومبر و دسمبر ۱۹۳۰ء

ہمارا تعلیمی ماحول اور ذہنی ارتقاء

جنگ کراچی ۳ دسمبر ۱۹۳۰ء

تعلیم کی نئی بنیادیں مترجمہ ن-۱

فکر و خیال کراچی نومبر و دسمبر ۱۹۳۰ء

تعلیم و تربیت کے بنیادی نظریے

العلم کراچی اکتوبر-دسمبر ۱۹۳۰ء

اردو کے معلم کی چند خوبیاں اور امتیازی

خصوصیات

طلاب حیدر آباد دکن ۱۸ دسمبر ۱۹۳۰ء

تعلیمی راہ نما کی اہمیت

فکر و خیال کراچی نومبر و دسمبر ۱۹۳۰ء

نظام امتحانات - اصلاحی تدابیر

نوائے وقت لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء

دیگم شائستہ اکرام اللہ بچوں کے لئے موزوں کتابوں کی ضرورت

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۰ء

درنگاہوں میں تعلیم صحت

فکر و خیال کراچی نومبر، دسمبر ۱۹۳۰ء

علی گڑھ منتقلی

العلم کراچی اکتوبر-دسمبر ۱۹۳۰ء

تدریس سائنس

رہنمائے تعلیم دہلی دسمبر ۱۹۳۰ء

نمائوی اسکولوں میں نصابی کتب کے مسائل

میل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء

معروف حسین

نظر رز ڈبلو

اخلاص حسین زبیری

فخر الحسن

محمد احمد صدیقی

شوکت علی صدیقی

دیگم شائستہ اکرام اللہ

عبدالحفیظ خاں

مصطفیٰ علی بریلوی

رئیس الدین انصاری

اختر علاؤ الدین

جنگ کراچی ۴ دسمبر ۱۹۳۰ء

صفتی ترقی میں عورتوں کا حصہ

سارگر کراچی دسمبر ۱۹۳۰ء

معشیت پاکستان قائد اعظم کے عہد

میں پاکستان کی معاشی اور اقتصادی

ترقی کا جائزہ

لیل و نہار لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۳۰ء

اقتصادی ترقی میں بنکاری کا حصہ

انہام کراچی ۱۰ دسمبر ۱۹۳۰ء

ترقی پذیر ممالک اور بیرونی امداد

امروز لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۳۰ء

جاسوسی، رشوت اور خفیہ انجمنیں

نئی ماناہری - منتقیا

جنگ کراچی ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳ دسمبر ۱۹۳۰ء

رشوت ستانی - محرکات اور علاج

نوائے وقت لاہور ۱۰، ۱۱ دسمبر ۱۹۳۰ء

دہشت پسند انقلابی

امروز لاہور ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۳۰ء

بر عظیم میں دہشت پسند تحریکیں مترجمہ

امین باگٹی

نوائے وقت لاہور ۸ دسمبر ۱۹۳۰ء

واصل رشید عثمانی

اکبر ساجد جاوید

انور اقبال قریشی

الطاف حسین

اقبال اسد

ایوب بخش اعوان

تعلیمات

تماشا

سیرت النبی صلعم کے تعلیمی منصوبوں کا

ذو بخ علی ماکووی

صنعت و حرفت اور تجارت کی تعلیم
فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۴۲ء

ضعیف قدمی

اردو کی اہمیت بحیثیت ذریعہ تعلیم
فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۴۲ء

آفتاب حسن

جنگ کراچی ۲۱ دسمبر ۱۹۴۲ء
سکون اول کلاس

سہیل بخاری

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء
اردو کی بنیادی اور ذیلی آوازیں

گوپی چند نارنگ

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء
اشتقاقیات

شوکت مہزوری

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء
فرشتہ حسینی مرتبہ سید صاحب حسینی

حفیظہ ایم - ۱

قادر المتخلص آداب و حسینی
اردو ادب، علی گڑھ شمارہ نمبر ۱۹۴۲ء

ممتاز حسن

اردو کی پہلی کتاب - محمد حسین آزاد
کی ابتدائی درسی کتاب

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء

سائیس

عبد الحمید صوفیانی
پاکستان میں سائیس تحقیقات

حریت کراچی ۲۱ دسمبر ۱۹۴۲ء
سائنسک سوسائٹی - ایک جائزہ

آفتاب حسن

حریت کراچی ۲۱ دسمبر ۱۹۴۲ء
سلیم الزماں مدنی پاکستان میں سائیس کا پس منظر و

پیش منظر

حریت کراچی ۲۱ دسمبر ۱۹۴۲ء

رسل و رسائل

اختصار احمد

عرب جہازوں اور بیوی میں
جنگ کراچی ۲۲ دسمبر ۱۹۴۲ء

لباس - عورت اور عوامی کہانیاں

ارشاد حسین ظلمی
کے روکے کا شور پند بے جا ہم بھی
دیکھیں گے - ٹیڈی لباس

لیل و نہار لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۴۲ء
پاکستانی عورت - اور -

ہائیڈر خاں

اس کا مقام

تذیل لاہور یکم دسمبر ۱۹۴۲ء
پنجاب کی عوامی داستانیں

ایم - ایس

امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

دو - لسانیات

لی قدوائی
۱۹۴۲ء میں ہندوستان کی دیسی
زبانیں اور محکمہ ڈاک

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۴۲ء
اردو لغت جلد اول قسط نمبر ۱

اردو بورڈ - کراچی

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء
نغات الاضداد

نبال سلمان

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۲ء

نظم میو آتی سہسرا	اردو ادب بندی کی گنتی	نصیر احمد	تمباکو نوشی
نیاز فقیری	ہماری زبان علی گڑھ	ایچ محمد علی	بیل ونبہار لاہور
—	گردش زمین آپ دیکھ سکتے ہیں	ہمارا ڈاکٹر کراچی	۸ دسمبر ۱۹۶۱ء
—	نکار پاکستان کراچی	احشام علی چشتی	۸ دسمبر ۱۹۶۱ء
—	شعاع نور	سائنس یاد دہ	۸ دسمبر ۱۹۶۱ء
سرور نیازی	کارگر کراچی	ہمارا ڈاکٹر کراچی	۸ دسمبر ۱۹۶۱ء
—	تخلیق آدم — پنڈرک ولن ہون کے	سرور	شدید حساسیت — الہی
—	لفظہ نظر سے	شفیق الرحمن	کارگر کراچی
اختر عباس صدیقی	نکار پاکستان کراچی	اردو لاہور	۱۳ دسمبر ۱۹۶۱ء
—	فاسفورس	نصیر الدین محمد	کینسر یا سرطان
انجمن ترقی اردو پاکستان	کارگر کراچی	انعام حسن	ہمارا ڈاکٹر کراچی
—	علمی اصطلاحات — حیاتیات	—	آنکھوں کی حفاظت
سعد اللہ خاں بلوچ	قومی زبان کراچی	حامد علی خاں	ہمارا ڈاکٹر کراچی
—	بٹیر — ایک پرند	—	بچوں کی بیماریاں اور ان کا علاج
—	بیل ونبہار لاہور	—	ہمارا ڈاکٹر کراچی

خطانِ صحت، بیماریاں، علاج اور علاج

ماشوق حسین شاہ	برٹش میڈیکل ایسوسی ایشن
قندیل لاہور	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
قادر خاں، ایم۔ اے	عطائیت —
ہمارا ڈاکٹر، کراچی	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
داسریگ، جوزف ڈی	حب حرکت قلب بند ہو جائے
نقش کراچی	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
نیزدیکہاں رات بھر نہیں آتی؟	—
ہمارا ڈاکٹر، کراچی	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء

انجینئرنگ

محمود حسین اور رضوان	کراچی پورٹ ٹرسٹ کے محکمہ انجینئرنگ
کا اہم کردار	—
انجام جنگ، حریت کراچی	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
ریمینڈ، ایم۔ اے	دجہاڑوں میں مال کے اتارنے چڑھانے میں مشین کا کردار
انجام جنگ، حریت کراچی	۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
بند گاہ کراچی اور اس کی ابتدائی تاریخ	—

رشیدہ مظفر حسین سلیکا — شیشے کی ظروف سازی
کارگر کراچی دسمبر ۱۹۴۲ء
جلالی، شاہجہانپوری لوجہ کی دریافت اور آہنی اذرا سازی
میں ہندوستان کی بنیادی اولیت
شاعر بمبئی دسمبر ۱۹۴۲ء

فن تعمیر

تلخ، من موہن پامتی اور قدیم ہندوستان فن
آج کل دہلی دسمبر ۱۹۴۲ء
عباد اللہ فاروقی قلعہ لاہور
امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۴۲ء
عزیز کے اے مسجد شہید گنج — لاہور
شہاب لاہور ۲۷، ۱۵ دسمبر ۱۹۴۲ء
غلام ربانی مندر رامپا — جنوبی ہندوستانی
آج کل دہلی دسمبر ۱۹۴۲ء
محمد رمضان قلعہ رہتاس
امروز لاہور ۲۷، ۱۵، ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء
آندھرا پردیش میں قدیم فن کے تغیر کے
شاہکار
ملاپ حیدر آباد دکن ۴ دسمبر ۱۹۴۲ء
ایک یادگار زمانہ مسجد — سری نگر کشمیر
انجام کراچی ۱۴ دسمبر ۱۹۴۲ء
سستے مکانات امیر خاں
لیل و نہار لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

انجام، جنگ، حریت کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء
ایسٹ و ہارت کی تیرنو —
منصوبے کی اہم تفصیلات
انجام، جنگ، حریت کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء
منگلا کی کہانی — منگلا بند
قندیل لاہور ۸ دسمبر ۱۹۴۲ء
خوش حالی کا مظہر — منگلا بند
لیل و نہار لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۴۲ء

حامد جلال

سلیم خاں گئی

کاشتکاری صنعت و حرفت اور پرورش اطفال

لونگ — ایک درخت کی کلی
جنگ کراچی ۲۰ دسمبر ۱۹۴۲ء
شجاع آباد — ۲۰ اموں کا شہر
امروز لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۴۲ء
صدف گیری — مشرقی پاکستان کی
ایک قدیم صنعت
انجام کراچی ۲ دسمبر ۱۹۴۲ء
قالین
کارگر کراچی دسمبر ۱۹۴۲ء
کشیدہ کاری — ایک ذریعہ یکفن
استقلال لاہور دسمبر ۱۹۴۲ء
مینجورہ کی تلاش
کارگر کراچی دسمبر ۱۹۴۲ء
بچہ کا پہلا سال
ہمارا ڈاکٹر کراچی دسمبر ۱۹۴۲ء

عاکف انوری

نہیم عادل

لبید الرحمن غفر

بیب الدین

سعید خاں

مصوری اور عکاسی و خوش نویسی

انور حسین ہاشمی

اجل اعظم کی خوش نویسی

امروز لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

شوکت محمود

کیوبیزم — مصوری

لیل و نہار لاہور ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

خالد محمود ربانی

چند لکھ ایک فنکار (فضل کریم ساکن

گوجرانوالہ — مصور) کے ساتھ

قدیل لاہور ۲۷ نومبر ۱۹۶۲ء

زہد الرحیم

ستارہ مشرق — مشرقی پاکستان

کا مشہور مصور حفاظت حسین — تعارف

ماہ نوکراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

شوکت محمود

قائد اعظم کی ایک نئی تصویر — عمل

منسرا نیامو کا احمد

لیل و نہار لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء

خالد الیت آر

پورٹریٹ — عکاسی کا عظیم فن

لیل و نہار لاہور یکم دسمبر ۱۹۶۲ء

موسیقی، تھیٹر اور فلم

رشید اختر

ایک اندھا فنکار — سائیں مہر علی

امروز لاہور ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

موسیقی کے مسائل — نثار زبانی

صحہ گفتگو

محمد کراچی شمارہ نمبر ۲۷، ۱۹۶۲ء

اردو تھیٹر کی تدریجی ترقی

ناتی، عبدالعلیم

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء

راستی، بشیر احمد

نظم سازوں کے فرائض

جنگ کراچی ۵ دسمبر ۱۹۶۲ء

ادب، نظریات و مباحث

آفسر حامد اللہ

ادب کا مطالعہ اور اس کے فائدے

چٹان لاہور ۲۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

حفیظ اسعدی

ادبی روایت اور تجربہ

فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۶۲ء

شمس ناہید

ترجمے کے فن کا تنقیدی جائزہ

ملاپ حیدر آباد دکن ۱۸ دسمبر ۱۹۶۲ء

اردو ادب — رسائل، مشاعرے اور تالیفات و تنقید

غفر الدین ہاشمی

رسائل حسن — حیدر آباد کا ایک قدیم

علمی رسالہ

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۲ء

ابن ثنا

ایک مشاعرہ — منعقدہ سیالکوٹ مورخہ

۲۷ نومبر ۱۹۶۲ء — روئداد

چٹان لاہور ۹ دسمبر ۱۹۶۲ء

ارشاد غلام رسول

وادی مہراں میں علمی و ادبی سرگرمیاں —

روئداد دورِ عہدہ اردو سندھی ادبی کونسل

میر پور ناصر

جنگ کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء

اسلم ملک

اقبال کی نغمی (سیالکوٹ) میں ایک ناگاہ

مشاعرہ (منعقدہ ۲۷ نومبر ۱۹۶۲ء)

قندیل لاہور	۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	افکار کراچی	دسمبر ۱۹۳۷ء
امداد نقاشی	مشاعرہ کراچی، الیکٹرک سپلائی کارپوریشن — روئداد	اردو ادب — — — شعرو سفاہری	
پی، بی، ایچ	انجام کراچی ۶ دسمبر ۱۹۳۷ء ٹنڈو آدم کی غزل شعرو سخن — روئداد	خلیل الرحمن غفلی سستی بنوں کاروان اردو شاعری میں طالب حیدر آباد دکن ۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	
بت اللہ شیخ	جنگ کراچی ۱۸ دسمبر ۱۹۳۷ء ۷ دن کی کہانی — روئداد و مجلس شاعرہ و مذاکرہ منعقدہ ۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء	دوران، اویس احمد جوید نظم نگاری (اردو) میں بی بی تریپہ شاعر بی بی ۷ دسمبر ۱۹۳۷ء	
راجا وید	میر پور خاص انجام کراچی ۱۶ دسمبر ۱۹۳۷ء حضرت جوش کے اعزاز میں دبستان فکرو نظر ڈھاکہ کا استقبالیہ — روئداد مشاعرہ	محمد عمر حیدر کا سیاسی اور سماجی ماحول (۷) بریلان دہلی ۷ دسمبر ۱۹۳۷ء	
	لیل و نہار لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کل سندھ مشاعرہ — روئداد مشاعرہ منعقدہ نوشہرہ فیروز انجام کراچی ۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء	محمد رفیق الحسن اردو کی ایک نادر شاعری — 'جنگ نامہ' تصنیف مبارک احمد پور بکشن کنور اردو نامہ کراچی اکثریت تاد دسمبر ۱۹۳۷ء	
	مشاعرہ بزم ادب کراچی پورٹ ٹرسٹ — روئداد	شہزاد حمید الدین لہجہ نارائن تفتیق کی شاعری 'تصویر حبابان' طالب حیدر آباد دکن ۱۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	
دہری	حریت کراچی ۲۳ دسمبر ۱۹۳۷ء وٹی میں اردو — ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک رہنمائے تعلیم دہلی ۷ دسمبر ۱۹۳۷ء	الطاف حسین حالی — پہلا قومی شاعر نوائے وقت لاہور ۱۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	
بزی	فن اور فنکار — اختر ادنیوی سے ایک انٹرویو	محمد محمود دغاں حکیم اجمل خاں کا ذوق شعری امروز لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۳۷ء	

قومی زبان کراچی
خنزری بیگم

۹۶

شاعر غم — فانی بدایونی

چٹان لاہور ۲۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

لطف بدایونی — ۱۵ء — ۱۹۳۷ء

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۳۷ء

دربار محبوباں کا ایک خوش فکر شاعر —

جیل احمد جیل (۱۹۳۷ء — ۱۹۳۷ء)

اردو ادب علی گڑھ شمارہ نمبر ۱۹۳۷ء

جہاں تازہ — میراجی کی شاعری

پر اظہار خیال

افکار کراچی دسمبر ۱۹۳۷ء

مجاز کی یاد

ہماری زبان علی گڑھ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

جگہ تخت تخت — مسلسل

العلم کراچی اکتوبر دسمبر ۱۹۳۷ء

پہنت بری چند اختر کی زندگی اور

شاعری

ملاپ حیدر آباد دکن ۴ دسمبر ۱۹۳۷ء

جیل (کاظم علی جیل منظر ہری) کا

رومانی تصور

شاعر بمبئی دسمبر ۱۹۳۷ء

رام کرشن منظر کی زندگی اور شاعری

ملاپ حیدر آباد دکن ۲۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

تشکیل بدایونی کی غزل گوئی

ساز کلکتہ دسمبر ۱۹۳۷ء

رقص طاؤس — سید صفدر حسین

نیاز فقیری

مارچ ۱۹۳۷ء

کی تازہ نظموں کے مجموعے پر مقدمہ

افکار کراچی دسمبر ۱۹۳۷ء

میر محمد صادق امرتسری — ایک نعت

گوشاعر

امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء

اردو ادب — ناول و افسانہ

محمد عتیق صدیقی نکل کر سٹ اور اس کا عہد

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۷ء

نذیر احمد اور ہمارے تہذیبی رشتے

لاہور لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء

کرشن چندر کا فن

شاعر بمبئی دسمبر ۱۹۳۷ء

اردو ادب

مکاتیب،

طنز و مزاح اور متغیرات

رئیس مینائی آرزو کنھوی اور جلیل مانپوری کے خطوط

نفیس بنگلوری کے نام

آج کل دہلی دسمبر ۱۹۳۷ء

سید حسین بنگالی مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی

معدلت اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۳۷ء

یوسف نازم کی مزاج نگاری

ملاپ حیدر آباد دکن ۴ دسمبر ۱۹۳۷ء

تہنا، محمد یحییٰ اچھی کتابیں، اچھے مصنف

العلم کراچی اکتوبر دسمبر ۱۹۳۷ء

قبلہ ذکر صاحب — ڈاکٹر ابوالسنت مفتی
انجام کراچی ۲۹ دسمبر ۱۹۷۱ء

صلاح الدین احمد اقبال کا تصور مملکت

لاہور لاہور ۹ دسمبر ۱۹۷۱ء

اکبر حسین قریشی اقبال کا صوفیائے کرام سے عشق

چٹان لاہور ۲ دسمبر ۱۹۷۱ء

بشیر الحق دمنوری، محمد صدائے درد — علامہ اقبال کی نظم جو

جون ۱۹۷۰ء کے رسالہ مخزن میں شائع

ہوئی تھی — از جس میں بانگ درا کی ترتیب

کے وقت مرثیہ ۹ شروع ہوئے —

کمل نظم

ہمدی زبان علی گڑھ یکم دسمبر ۱۹۷۱ء

بابائے اردو

محمد اعظم

مولوی صاحب — بابائے اردو

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۷۱ء

ہندی ادب

فراق گورکھپوری ہماری ادبیات مستقبل میں ترجمہ

رنگو پتی سہائے احمد حسین

نکار پاکستان کراچی دسمبر ۱۹۷۱ء

فراق گورکھپوری، ہندی کے علاقے میں ثقافتی تعطل

رنگو پتی سہائے ہماری زبان علی گڑھ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء

فراق گورکھپوری ہندی کی غلط روی

رنگو پتی سہائے ہماری زبان علی گڑھ ۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

واحدی مالد زبان اور کچھ کی تبدیلی — سماعت میں

نوائے وقت لاہور یکم دسمبر ۱۹۷۱ء

غالب کا فلسفہ غم

چٹان لاہور ۱۷ دسمبر ۱۹۷۱ء

غالب کے اشعار کی بعض شرحوں میں

اختلاف

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۷۱ء

المنطق فی الشعر یا غالب کی منطق

ہماری زبان علی گڑھ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۱ء

شعر محمد اسلم — غالب اور میر کے

ہم مضمون اشعار

آج کل دہلی دسمبر ۱۹۷۱ء

ادبی چشمسکس، ذوقی اور غالب

شاد ادب پشاور ۱۷، ۲۱ دسمبر ۱۹۷۱ء

اقبال کی فارسی شاعری

اردو ادب، علی گڑھ شمارہ نمبر ۱۹۷۱ء

عورت اقبال کی نظر میں

لیل و نہار لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

خود شناس ابلیس کا یوم الفتح —

اقبال کی نظم ابلیس کی مجلس خودی کی روایت

لاہور لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۷۱ء

اردو افسانہ نگاری کا اشرافی کہانی پڑ
امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

برہم ناتھ دت

سیف یونانی شاعر

نگار پاکستان کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

نخاوت مرزا

سنگ انجری — دور قطب شاہی

ایک نایاب کسکت کتاب

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

فارسی اور عربی — ادب

علی رضا

سعدی — شیخ مصلح الدین

فکر و خیال کراچی نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء

حمید حسن

حافظ کا معشوق — اشعار حافظ کا

ایک نئے زاویے سے مطالعہ

نگار پاکستان کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

منور احمد

عمر خیام

لاہور لاہور ۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

کلیم اللہ حسینی

خیام کا قدیم ترین تذکرہ

معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۷۷ء

خورشید حسین بخاری

مسعود سعد سلمان لاہوری

قندیل لاہور ۶۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

شرف، محمد عبید اللہ

دائرة المعارف العثمانیہ

آج کل دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

ارشاد، رشید احمد

جدید عربی ادب اور اس کے رجحانات

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

محمد الحسن ندوی

جمیل الزبدی — عراق کا ناموشاعر

برہان دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

دوسری زبانوں کا ادب

اشراف حسینی

خیلے — جذبہ اور احساس کا نقاش

قندیل لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

تنویر، غلام رسول

وادی نیلم کی میر

نوائے وقت لاہور ۲۹، ۱۵، ۱۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

سیر و سیاحت اور شہر

عالی، جمیل الدین دنیا میرے آگے (سفر نامہ)

جنگ کراچی ۱۶، ۱۷، ۲۳، ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

عاشق حسین بلالوی

ساحل بحر کی تقریریں گاہیں — برطانیہ

قندیل لاہور یکم دسمبر ۱۹۷۷ء

ابواللیث صدیقی

مشرقی کے لازاروں میں

حریت کراچی ۱۳، ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

راشدی، علی محمد

مشرقی بعید

جنگ کراچی ۲۱، ۲۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

سید محمد اکبر آبادی

دیار غرب کے مشاہدات و تاثرات (۶)

برہان دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

شاہد احمد دہلوی

دلی جو ایک شہر تھا

انجام کراچی ۱۶، ۲۳، ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء

اقبال بنوی

دکانی گرم، — ہمارے کوہستانی شمال کا

ایک بڑا پر فضا اور صحت افزا مقام جوڑک

۲۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

ماہ نو کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

سوانح

سندھ ہار کی بنگری — لاہور	امروز لاہور ۳۱ دسمبر ۱۹۹۷ء	سندھ ہار کی بنگری — لاہور
جنگل جنگل پریت پریت — مشرقی پاکستان کے پہاڑی علاقے میں ایک سفر	ماہ نو کراچی دسمبر ۱۹۹۷ء	جنگل جنگل پریت پریت — مشرقی پاکستان کے پہاڑی علاقے میں ایک سفر
چٹاگانگ کی ایک شام	امروز لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	چٹاگانگ کی ایک شام
عبدالرؤف عباسی	لکھا — جہاں کوئی یادوں گز کا نہیں! قندیل لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	عبدالرؤف عباسی
ابن انشا	ایران توران کی باتیں — سفر نامہ ابن انشا	ابن انشا
ذکیہ بیگم	حریت کراچی ۳۱ دسمبر ۱۹۹۷ء	ذکیہ بیگم
طہور احمد	سفر نامہ ایران	طہور احمد
راشد عبدالرشید	محور کراچی شمارہ نمبر ۲۴۷	راشد عبدالرشید
لانہ، جی	انقرہ	لانہ، جی
دلنگر حسین	بیل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	دلنگر حسین
	قاہرہ — مشرق اور مغرب کا شکم	
	امروز لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	
	دلیس بدلیس	
	انجام کراچی ۱۹۹۷ء ۲۰۰۳ء دسمبر ۱۹۹۷ء	
	برف کی زمین — بحر نمند	
	شمالی دارود ترجمہ	
	جنگ کراچی ۱۹۹۷ء دسمبر ۱۹۹۷ء	
ابوطالب نظامی	مولانا ظفر علی خاں	ابوطالب نظامی
خورشید عبدالسلام	امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۹۷ء	خورشید عبدالسلام
شوق عبدالرحمن	دستارہ صبح کی ایک جھلک — مولانا ظفر علی مرحوم	شوق عبدالرحمن
مقصود الرسول، محمد	امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۹۷ء	مقصود الرسول، محمد
چٹان لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۹۷ء	امام ابو حنیفہ	چٹان لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۹۷ء
عباد اللہ فاروقی	لاہور لاہور ۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	عباد اللہ فاروقی
احسان الحق فاروقی	آسمان ہدایت کا ستارہ — امام ابن تیمیہ صرانی	احسان الحق فاروقی
وحید احمد مسعود	امروز لاہور ۶ دسمبر ۱۹۹۷ء	وحید احمد مسعود
محمد یوسف قادری	عین الدین بخش	محمد یوسف قادری
	بھارت کراچی اکتوبر ۱۹۹۷ء	
	مولوی محمد سلیمان بدایونی	
	العلم کراچی اکتوبر دسمبر ۱۹۹۷ء	
	مولوی محمد سلیمان بدایونی ۲ — وفات ۱۹۹۷ء	
	بھارت کراچی اکتوبر ۱۹۹۷ء	
	مجدد الف ثانی ۲	
	بیل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء	
	موتی بیگم دسمبر ۱۹۹۷ء	
	موتی بیگم دسمبر ۱۹۹۷ء	

انجام کراچی ۲۳ دسمبر ۱۹۶۱ء	انجام کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء	انجام کراچی
مسلمان خاتون سے انگریز کی شادی	جودھابائی — جہانگیر کی بیوی	الطاف پیرداز
دختر انساں زوجہ کرک پٹرک ریڈیٹر	لاہور لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۶۱ء	سلطان احمد بھیاں
حیدر آباد دکن	شاہ شجاع کے آخری ایام	
جنگ کراچی ۲۳ دسمبر ۱۹۶۱ء	جنگ کراچی ۲۱ دسمبر ۱۹۶۱ء	
عبدالرزاق کانپوری، انریبل جسٹس سید امیر علی	شاہ حسین کی خود نوشت داستان	—
چٹان لاہور ۹۱۲ دسمبر ۱۹۶۱ء	جنگ کراچی ۳۰/۲۳/۱۹۶۱ء دسمبر ۱۹۶۱ء	—
راسپوٹین م - ع - م	ڈچس آف ونڈرسکا ایک خصوصی انٹرویو	—
انجام کراچی ۲۳/۱۷/۱۹۶۱ء دسمبر ۱۹۶۱ء	جنگ کراچی ۲۳ دسمبر ۱۹۶۱ء	—
پروفیسر حمید احمد خاں — وائس چانسلر	دوشیزا ہفتہاں کی اپنی	—
پنجاب یونیورسٹی	سرگزشت — شہزادی ثریا سابق	—
نوائے وقت لاہور ۶ دسمبر ۱۹۶۱ء	ملکہ ایران	—
دانش، احسان اللہ	جنگ کراچی ۲۸/۲۱/۱۳/۶۱ء دسمبر ۱۹۶۱ء	—
افتخار تاب — صاحب زادہ سر	دکن کا آخری تاجدار	—
عبدالقیوم مرحوم	خریت کراچی ۲۸/۲۲/۱۸/۱۳/۶۱ء دسمبر ۱۹۶۱ء	—
ماہ نو کراچی دسمبر ۱۹۶۱ء	۳۰ دسمبر ۱۹۶۱ء	—
سر سمجری ڈیوی — عظیم موجد	تھامس کارلائل	قاف میم
اور کیمیا داں	لیل و نہار لاہور یکم دسمبر ۱۹۶۱ء	عبدالماجد دریابادی
لیل و نہار لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۱ء	ابوالکلام کی شخصیت	شورش کاشمیری
ابوبکر محمد ابن ذکریا الرازی	چٹان لاہور ۶ دسمبر ۱۹۶۱ء	آپہر اشتیاق حسین
انجام کراچی ۶ دسمبر ۱۹۶۱ء	سید محمد داؤد غزنوی	
مسیح الملک کی زندگی کی چند جھلکیاں	چٹان لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۶۱ء	
امریٹ لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۶۱ء	شاہ حسن عسکری - گوشہ عزت سے	
مسیح الملک — حکیم اجل خاں	پہانسی کے تختہ تک — ظفر کے	
انجام کراچی ۲۹ دسمبر ۱۹۶۱ء	مقدمے کا ایک اہم کردار	
حیات اجل کے سیاسی نقوش		منظور احمد بھٹی

جنگ کراچی ۲۸ دسمبر ۱۹۶۱ء	ارشاد عطا	کچھ مشکستہ داستانیں — کچھ پریشان تذکرے
مسیح الملک حکیم اجمل خاں		
جنگ کراچی ۲۸ دسمبر ۱۹۶۱ء	آصف علی	چٹان لاہور ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
حیاتِ اجل کے چند نمایاں پہلو		بارود ضلع منیجر کا ایک قصبہ کی چند ادبی شخصیتیں - حیرت بارودی اور ساغر بارودی
نوائے وقت لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۶۱ء		
انٹونی لیون ہوٹلک — جرائیم کی دنیا دریافت کرنے والا محقق	نہیم احمد سید	ساز گلستہ دسمبر ۱۹۶۱ء
فکر و خیال کراچی نومبر دسمبر ۱۹۶۱ء		بہار کے صوفیائے کرام
موسیٰ رضا یعنی منتوش کا۔		معارف اعظم گڑھ دسمبر ۱۹۶۱ء
جنگ کراچی ۵ دسمبر ۱۹۶۱ء	قائد اعظم	
بجاری کی سرگزشت	عجاز ملک	قائد اعظم اور طلبہ
حریت کراچی ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء		قندیل لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء
رڈ یارڈ کپٹنگ	اکرم غازی	قائد اعظم کی یاد
لیل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۶۱ء		قندیل لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء
حکیم آزاد انصاری	الانہ جی	ایماندہ قائد
انجام کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء		انجام کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء
قبیہ ناروی، افتخار احمد حضرت نوح ناروی - شخصیت کے آئینے میں	امداد نظامی	پیام جاوید — قائد اعظم کی تصاویر سے انتخاب
رہنمائے تعلیم کراچی دسمبر ۱۹۶۱ء		
مولوی محمد شفیع ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء		
اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۱ء	انور خلیل	انجام کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء
پیر حسام الدین راشدی		قائد اعظم — ایک ہر دل عزیز رہنما
قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۶۱ء	انور صبا	انجام کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء
ذکر بقیس — بیگم معین الحق جو ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو اس دارِ فانی سے رخصت ہو گئیں		عظیم انسان (قائد اعظم، عظیم احسان پاکستان)
بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۶۱ء		قندیل لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۱ء

بخاری، زیڈ۔ اے

قائد اعظم کی پہلی نشری تقریر

نوائے وقت لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

بشیر احمد

قائد اعظم نے کیا کہا؟

نوائے وقت لاہور ۲۹/۲۸ دسمبر ۱۹۴۷ء

حامد مجید

غظیم رہنما — مدبر سیاست داں

— قائد اعظم

قندیل لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء

ریاض، حسین

قائد اعظم اور ان کا غظیم کردار

لاہور لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۴۷ء

سردار علی صابری

میچائے ملت — قائد اعظم

انجام کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

سلیری، زیڈ۔ اے

قائد اعظم کا اہم ترین کارنامہ

نوائے وقت لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

شاہد، ایس۔ جے

ایک یادگار شام — قائد اعظم کیساتھ

جنگ کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

شباب مفتی

جناح نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا

نوائے وقت لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۴۷ء

شریف الدین پرزادہ قائد اعظم پر قائدانہ حملہ

حریت کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

شریف الدین پرزادہ قانون داں جناح

حریت کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

نظر صدائی

قائد اعظم اور طاہل علم

لیل و نہار لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۴۷ء

عبدالحمید

قائد اعظم — ایک تاریخ کے خالق

نوائے وقت لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

عبداللہ محمود

مارچ ۴۲

چند روز — قائد اعظم کے ساتھ

جنگ کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

عنایت اللہ

معار پاکستان — قائد اعظم

انجام کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

عنایت اللہ ملک محمد

بانی پاکستان کی ولادت

چٹان لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۴۷ء

قائم میم

قائد اعظم

لیل و نہار لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۴۷ء

کلیم اختر

قائد اعظم کا تصور دستور مملکت

قندیل لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۴۷ء

کمال الدین احمد

قائد اعظم بلوچستان میں

جنگ کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

محمد اسلام

قائد اعظم اور ان کا کردار

جنگ کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

محمد شفیع

پنجاب کے مسلم طلبہ کو قائد کی ہدایت

نوائے وقت لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

محمد منور

سرگودھا میں قائد اعظم کا سپاہی —

محمد عبداللہ قریشی ایڈووکیٹ مرحوم

نوائے وقت لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

نصرت علی

قائد اعظم — مرد مومن

نوائے وقت لاہور ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

یوسف عبداللہ

بابائے ملت کی شخصیت

جنگ کراچی ۲۶ دسمبر ۱۹۴۷ء

یوسف عبداللہ

دلچسپ بلندے، مشربِ ناب، —

قائد اعظم

ماہ نوکراچی	دسمبر ۱۹۶۲ء	بیت المقدس	۱۹۶۲ء
قائد اعظم اور اخبارات	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء	امروز لاہور	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء
جنگ کراچی	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء	دیم احمد بخاری	انڈیا جمہوریہ — فرانس اور اسپین
قائد اعظم کا سفر لندن	۱۹۶۲ء	کی متحدہ سرحد پر ایک چھوٹا سا آزاد ملک	لبن و نہار لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء
انجام کراچی	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء	فلاڈی — دو ہزار برس پرانا شہر	۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء
سید حسین	حسین شہید بھروڑی	اللہ بخش یوسفی	جنگ امبیلہ — جو قبائلی علاقے میں
نوائے وقت لاہور	۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء	انگریزوں اور مجاہدین کے درمیان	میدان لڑائی گئی
رئیس احمد جعفری	حسین شہید بھروڑی	انجام کراچی	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء
سلیری، زید - ۱	جنگ کراچی	عبدالرزاق کانپوری	دہلی دربار
حسین شہید بھروڑی	حق معفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔	محمد	چٹان لاہور ۲۳، ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء
نوائے وقت لاہور	۸ دسمبر ۱۹۶۲ء	حامد علی نقوی	مروجہ ریاست ٹونک کے حکمرانوں کی
شورش کاشمیری	حسین شہید بھروڑی	معارف پوری	۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء
محمد اسلام	چٹان لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۶۲ء	العلم کراچی	اکتوبر، دسمبر ۱۹۶۲ء
تاریخ	حسین شہید بھروڑی	عبدالله ملک	تحریک آزادی میں مسلمانوں کا حصہ
اقبال احمد صدیقی	جنگ کراچی ۹ دسمبر ۱۹۶۲ء	امروز لاہور	۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰ دسمبر ۱۹۶۲ء

۲۱، ۲۲ دسمبر ۱۹۶۲ء

گزشتہ ایک صدی میں دنیا کے شہر	شرف الدین پیرزادہ	ارتقا کے پاکستان	۱۹۶۲ء
سیاسی قتل	حمید کراچی	۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰ دسمبر ۱۹۶۲ء	۱۹۶۲ء
جنگ کراچی	۲۱ دسمبر ۱۹۶۲ء	حسن ریاض	۱۹۳۵ء کے بعد
مسلم بادشاہوں کی رعایاں	ننگر پاکستان کراچی	انجام کراچی	۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ دسمبر ۱۹۶۲ء

قومی زبان کراچی
فقیر وحید الدین

حسن افظم اور محسنین

انجام کراچی ۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

نوائے وقت لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

ارشاد ایس۔ اے انٹرسٹ فری بینکنگ (انگریزی)

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

الہ الضیاء قادری تذکرہ ہاشمیہ — بہار اجر و نجات

کے درباری شاعر اور مشہور صوفی

فقیر ماسٹم شاہ کے حالات زندگی

لیل و نہار لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

نوائے سفینہ بھوپال — ایڈیٹر آفاق حسین صدیقی

صدق جدید لکھنؤ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

نجیب اشرف ندوی نغات گہری

شاعر بچی دسمبر ۱۹۷۷ء

اصل حیات — دوسرا ایڈیشن

ماہ نو کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

سیر افلاک

نگار پاکستان کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

بہاویں سرزا لکھنؤ۔ کثرت قدمیت — مختلف معدنیات

خواص، افعال اور تاثیر

انجام کراچی ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

مبادی نیاتیات (ریلوے)

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

حفیظ اللہ بھلوی مسلمانوں کی ایجادیں

لاہور لاہور ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

مارچ ۱۹۷۷ء

دثار عظیم اور عبدالرحمن ایمرسن کے مضامین

منترج لیل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

لوئی، پیر پیار کی دیوی ترجمہ شاہد احمد دہلوی

— نادل

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

کثیر ادب اور ثقافت

امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۷۷ء

زنجبیلیاں رتاں — پنجابی نظمیں

اور گیت

نوائے وقت لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

تتیاں چھاواں — پنجابی مجموعہ کلام

امروز لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

سنالوے من بھالوے — شعری مجموعہ

بزرگان پنجابی

نوائے وقت لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

ہارے — پنجابی مجموعہ کلام

امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۷۷ء

علی تنقید — جلد اول حصہ اول

صدق جدید لکھنؤ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

تاثرات و تعقیبات — تنقید

مضامین کا مجموعہ

افکار کراچی دسمبر ۱۹۷۷ء

(سہ ماہی) فنون لاہور — مرتبین احمد ندیم قاسمی

حبیب اشعر دہلوی

جنگ کراچی ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

(ماہنامہ) ادب لطیف لاہور — جولائی نمبر — مدیر

انتظار حسین

انجام کراچی ۹ دسمبر ۱۹۴۳ء

(ماہنامہ) جام نو کراچی — بارہ سالہ نمبر — مدیر

منظہر خیری

انجام کراچی ۲۳ دسمبر ۱۹۴۳ء

لطیف ڈائجسٹ حیدرآباد دسمبر ۱۹۴۳ء

(ماہنامہ) ساقی کراچی — خوش نمبر — مدیر

شاہد احمد دہلوی

انجام کراچی ۲۲ دسمبر ۱۹۴۳ء

محمد کراچی شمارہ نمبر ۱۴۴۳ء

(ماہنامہ) سب رس حیدرآباد دکن — زور نمبر

کتابی دنیا کراچی دسمبر ۱۹۴۳ء

(ماہنامہ) کتاب لکھنؤ — ایڈیٹر جمیل احمد

صدق جدید لکھنؤ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء

مہر واد لاہور — یادگار نامی مجرم

لہار کراچی اکتوبر ۱۹۴۳ء

(پندرہ روزہ) برادری لکھنؤ — ایڈیٹر عبدالغنی محمد

صدق جدید لکھنؤ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء

(پندرہ روزہ) نیاراستہ لاہور — چیف ایڈیٹر

صادق قزوینی

شہاب لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

نئی دنیا جونپور — شفیق نمبر — ایڈیٹر — عزیز ربانی

صدق جدید لکھنؤ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء

شانتی رنجن پٹاچاریہ بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات

قومی زبان کراچی دسمبر ۱۹۴۳ء

ہماری زبان علی گڑھ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

شمس اللہ قادری اردو کے قدیم

حزین کراچی ۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

نوائے وقت لاہور ۳۱ دسمبر ۱۹۴۳ء

عبدالقیوم تاریخ اردو ادب جلد اول

اردو نامہ کراچی اکتوبر تا دسمبر ۱۹۴۳ء

تائب عتیق الرحمن نجات صداقت — شعرائے اسلام

کے کلام کا مجموعہ جو تبلیغ صداقت کے لئے

مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

لیل دنہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۴۳ء

عشرت کرتھری صبح بنارس — بنارس کے متعلق

مشاہیر سخن کی نقلیں

قبوب خزاں اور تین کتابیں

دیگر حضرات فکر و خیال کراچی نومبر، دسمبر ۱۹۴۳ء

شیفہ محمد مصطفیٰ گلشن بے غار اردو ترجمہ و حواشی

از محمد احسان الحق فاروقی

لہار کراچی اکتوبر ۱۹۴۳ء

فصح الدین بلخی تذکرہ ہندو شعرائے بہار

ہماری زبان علی گڑھ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

وزیر آغا نظم جدید کی کرشمیں

افکار کراچی دسمبر ۱۹۴۳ء

یکتا جو دھوری بہار سخن — شعرائے جو دھوری کے

محمد اشرف الدین حالات زندگی اور نمونہ کلام

فکد خیالی کراچی	نمبر ۱۰۰	فکد خیالی کراچی	نمبر ۱۰۰
غیا، فتح آبادی	مجموعہ کلام	غیا، فتح آبادی	مجموعہ کلام
شاعر بچی	نمبر ۱۰۱	شاعر بچی	نمبر ۱۰۱
عنبس الطہر	دن چڑھے دریا چڑھے - نظمیں	عنبس الطہر	دن چڑھے دریا چڑھے - نظمیں
امروز لاہور	۷۷ نمبر ۱۰۲	امروز لاہور	۷۷ نمبر ۱۰۲
قندیل لاہور	۸۰ نمبر ۱۰۳	قندیل لاہور	۸۰ نمبر ۱۰۳
صدر اسرافیل	یا نعمات علی - حضرت بہا اللہ کی مدح و منقبت	صدر اسرافیل	یا نعمات علی - حضرت بہا اللہ کی مدح و منقبت
نیر شفیق الدین	صدق جدید کھنڈو - اسلامی نظمیں - مٹی کے گیت تہنی کا	نیر شفیق الدین	صدق جدید کھنڈو - اسلامی نظمیں - مٹی کے گیت تہنی کا
معارف اعظم گڑھ	۷۸ نمبر ۱۰۴	معارف اعظم گڑھ	۷۸ نمبر ۱۰۴
مہدی علی خاں	انداز بیاں اور - مزاحیہ کلام کا مجموعہ	مہدی علی خاں	انداز بیاں اور - مزاحیہ کلام کا مجموعہ
انکار کراچی	۷۹ نمبر ۱۰۵	انکار کراچی	۷۹ نمبر ۱۰۵
محمود الزکریا دی	محمود بن شمع حرم - نعتیہ کلام کا مجموعہ	محمود الزکریا دی	محمود بن شمع حرم - نعتیہ کلام کا مجموعہ
بھارت کراچی	۸۰ نمبر ۱۰۶	بھارت کراچی	۸۰ نمبر ۱۰۶
خالد عبدالغفور	دق ناخواندہ - ۵ تھیلیں	خالد عبدالغفور	دق ناخواندہ - ۵ تھیلیں
سلوی	منظوم ڈرامہ	سلوی	منظوم ڈرامہ
نگار پاکستان کراچی	۸۱ نمبر ۱۰۷	نگار پاکستان کراچی	۸۱ نمبر ۱۰۷
صالحہ ہاجرین	زندگی کے کھیل - ڈرامے	صالحہ ہاجرین	زندگی کے کھیل - ڈرامے
امروز لاہور	۷۷ نمبر ۱۰۸	امروز لاہور	۷۷ نمبر ۱۰۸
ہزنگار سرور	الحبن - ڈرامہ	ہزنگار سرور	الحبن - ڈرامہ
حیدر حیدر بخش	نوسہ وقت لاہور	حیدر حیدر بخش	نوسہ وقت لاہور
امروز لاہور	۷۸ نمبر ۱۰۹	امروز لاہور	۷۸ نمبر ۱۰۹
فکد خیالی کراچی	۸۰ نمبر ۱۱۰	فکد خیالی کراچی	۸۰ نمبر ۱۱۰
فکد خیالی کراچی	۸۱ نمبر ۱۱۱	فکد خیالی کراچی	۸۱ نمبر ۱۱۱
فکد خیالی کراچی	۸۲ نمبر ۱۱۲	فکد خیالی کراچی	۸۲ نمبر ۱۱۲
فکد خیالی کراچی	۸۳ نمبر ۱۱۳	فکد خیالی کراچی	۸۳ نمبر ۱۱۳
فکد خیالی کراچی	۸۴ نمبر ۱۱۴	فکد خیالی کراچی	۸۴ نمبر ۱۱۴
فکد خیالی کراچی	۸۵ نمبر ۱۱۵	فکد خیالی کراچی	۸۵ نمبر ۱۱۵
فکد خیالی کراچی	۸۶ نمبر ۱۱۶	فکد خیالی کراچی	۸۶ نمبر ۱۱۶
فکد خیالی کراچی	۸۷ نمبر ۱۱۷	فکد خیالی کراچی	۸۷ نمبر ۱۱۷
فکد خیالی کراچی	۸۸ نمبر ۱۱۸	فکد خیالی کراچی	۸۸ نمبر ۱۱۸
فکد خیالی کراچی	۸۹ نمبر ۱۱۹	فکد خیالی کراچی	۸۹ نمبر ۱۱۹
فکد خیالی کراچی	۹۰ نمبر ۱۲۰	فکد خیالی کراچی	۹۰ نمبر ۱۲۰

غیب لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء	امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء	سرور، حبیب علی	فسانہ عجائب مرتبہ عبدالرؤف عروج
سید سلمان ندوی کتبوبات سیلانی (سید سیلانی ندوی کے وہ خطوط جو انہوں نے وقتاً فوقتاً عبدالاحد دہلوی کو لکھے، مرتبہ عبدالاحد دہلوی)	نوائے وقت لاہور ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء	یلدہم، سجاد حیدر	خیابا بستان - ادبی مضامین اور فسانے
کتابی دنیا کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء	صدق ہدیہ کنو ۲۶ دسمبر ۱۹۶۲ء	احمد نسیم قاسمی	گھر سے گھر تک - افسانے
حسن الاغلی ازہری لطیف ہی لطیف	امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۶۲ء	اسعد گیلانی	حکایات جنوں - افسانے
کتابی دنیا کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء	شہاب لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء	منظور ممتاز	روپ ہنگ - ناول
جالب، مظاہری مطایبات شبلی	نکار پاکستانی کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء	مرزا ادیب	بہترین افسانے
ایس شاعر بھی دسمبر ۱۹۶۲ء	امروز لاہور ۸ دسمبر ۱۹۶۲ء	خاتون، اے۔ آر	سجائی بہن - بچوں کے لئے سبق آموز کہانی
آزاد، ابوالکلام طنزات آزاد مرتبہ عرفیہ علیگ	انجام کراچی ۹ دسمبر ۱۹۶۲ء	قبی رام پوری	نوائے وقت لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء
لیل و نہار لاہور ۲۹ دسمبر ۱۹۶۲ء	سودا کی بیٹی - بچوں کے لئے لکھی کہانی	بیگم ہرنی جلیل	نوائے وقت لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء
سعدی، مصلح الدین بوستان معاد و ترجمہ ادیس الحسن علیگ	کتابی دنیا کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء	سوسیلہ محمد خاں	میتالات سرسید (حصہ یازدہم)
کتابی دنیا کراچی دسمبر ۱۹۶۲ء	حافظ شیرازی دیوان حافظ مترجمہ مجاہد حسین		مرتبہ اسماعیل پانی پتی
البلاغ بھی دسمبر ۱۹۶۲ء	خدا بخش بہارانی قدیم بلوچی شاعری		امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء
میری بلوچ قدیل لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء	مصلحہ المنغلوی رخصانہ مترجمہ حبیب اشعر دہلوی - ناول		امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۶۲ء
نوائے وقت لاہور ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء	آفتاب احمد دین سات محمد پور (سفر نامہ)		
امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۶۲ء	امروز لاہور یکم دسمبر ۱۹۶۲ء		

امروز لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

عبد العظیم شرف الدین حیات امام ابن القیم مترجمہ رشید احمد ارشد

شہاب لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

نعیم صدیقی مولانا مودودی — ایک تعارف

نوائے وقت لاہور ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء

محمد ایوب قادری مخدوم جہانیاں جہاں گشت

انجام کراچی ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

منظور الحق صدیقی ہادی ہریانہ (سوانح شاہ محمد رمضان بی۔ ولادت ۱۹۲۹ء)

امروز لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

ابو سلمان الہندی امام الہندی — تعمیر انکار ابوالکلام

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

ریٹلیٹ، رابرٹ میل استقلال کے پیکر — دور حاضر کے چند

عظیم رہنماؤں کی حیات افروز داستانیں

مترجمہ حبیب اشعر دہلوی

بیل و نہار لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

نوائے وقت لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

شنگ، عبدالقدیر شخصیتیں (سوانحی خاکے)

امروز لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

محمد بن علی بن ابی بلال انوری مترجم محمد جعفر بھٹواری

حریت کراچی ۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

صباح الدین عبدالرحمن ہندوستان کے عہدِ دہلی کا قومی نظام

بریلان، دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

ہندوستان عربی کی تقریریں، جلد

دوم (مولف کا نام درج نہیں ہے)

بریلان دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے

عہد کے تمدنی جلوے (مولف کا نام درج

نہیں ہے)

بریلان دہلی دسمبر ۱۹۷۷ء

رحیم، ایم۔ اے تاریخِ آغا خاند ہند

العلم کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

باب سے نظر تک — (تاریخ)

امروز لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

رحیم، ایم۔ اے بنگال کی سماجی اور ثقافتی تاریخ

العلم کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

عبدالقادر راجپوری علم وصل جلد دوم (دفاعِ عبدالقادر)

خانی و وقائع نصیحتی مع کلام علیا

مرتبہ معین الدین اھل گڑھی

قادری

بصائر کراچی اکتوبر ۱۹۷۷ء

اسلامی حقوق اور ریاست سوانح

بیل و نہار لاہور ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

وڈلے، کولن۔ ای امتحانوں کی تیاری۔

جاوید شاہین

قندیل لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

سلسلہ ۱۵

علیٰ اصطفیٰ

جیاتیات

مؤلفہ

انجمن ترقی اُردو پاکستان

ایک روپیہ	فرنگ اصطلاحات جغرافیہ
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	فرنگ اصطلاحات فلکیات
دو روپے ۲۵ پیسے	اصطلاحات فلکیات
پانچ روپے ۷۵ پیسے	وضع اصطلاحات از مولوی وحید الدین سلیم
چار روپے ۵۰ پیسے	اصطلاحات بنکاری
۵۰ پیسے	آر دو زبان میں علمی اصطلاحات (از باہاؤ اُددو)

شائع کیا

انجمن ترقی آزدو پاکستان

ملتان

گلدان انجمن کتاب گھر

۳۳ صدر کراچی پریس ٹرسٹ وکٹوریہ روڈ — کراچی

hypanthium	زیر گل	hyphodrome	نسیجہ رو
hypanthodium	زیر گلستان	hypnoecyst	قومی آبناب
hypantrum	زیر مغارہ	hypnody	نومیت
hypapophysis	زیر دور نامی	hypnogenic	نوم آور - منوم
hyparterial	زیر سردانی	hypnosperm	قومی تخم
hypaxial	زیر محوری	hypnosporangium	قومی بذره دانہ
hyperapophysis	بیش دورنامی	hypnospor	قومی بذره
hyperchromasy	بیش لونی	hypoarion	زیر ہونضہ
hyperchromatosis	بیش لونیت	hypobasal	زیر اسکی
hypercoracoid	بیش زاغونول	hypoblast	زیر نہوض
hyperfeminization	بیش نسائیت	hypoblastic	زیر نہوضی
hypergamesis	بیش زواجیت	hypobranchial	زیر خسومی
hypermasculinization	بیش ذکوریت	hypocentrum	زیر مرکزینہ
hypermamorphosis	بیش زلمب	hypochilium	زیر شفہ
hyperparasite	بیش طفیلی	hypochondrium	زیر غضروفہ
hyperphalangy	بیش سلامیت	red-sot	نخز احمر
hyperpituitarism	بیش بلغمیت	hypochord	زیر حبل
hyperplasia	بیش تکون	bover	ثاقب
hyperpnoea	بیش تقسمی - تیز تقسمی	hypochordal	زیر حلی
hypersensitivity	بیش حساسیت	fungus	فطر
hypertely	بیش غائیت - تجاوز غائیت	hypocleidium	زیر کلید
hypertonia	بیش توانہ	desh	مصحف
hypertrophy	بیش پروری	hypocone	زیر مخروطیہ
hypha	نسیجہ	caterpillar	سرفہ
hyphasma	منسوجہ	hypoconid	زیر مخروط

pyrilla	یاثیرلا	hypoischium	بر وری
hypoconulid	زیر مخروطک	hypomeral	بر هارینی
hypocoracoid	زیر زاغتل	hypomere	بر هاره
hypocotyl	زیر تخم برگ	hypomeron	بر جزء
hypocotyledonary	زیر تخم برگ	hypondasty	بر اجابه
hypocrateriform	تشتی - شکل	hyponome	بغه
hypodactylum	زیر انگشت	hyponychium	بر ظفره
hypoderma	زیر ادمه	hypopetalous	زیر پتکهای
hypodermal	زیر ادسی	hypophare	زیر سفخ
hypodermalia	زیر ادمیه	hypopharyngeal	زیر بلعومی
hypodermic	زیر جلدی	hypopharynx	زیر بلعوم
hypodermis	زیر جلد	hypophloeodal	زیر نجب
hypodicrotic	د و ضرباتی	hypophylloim	زیر برگ - زیر برگه
hypogastric	زیر شکمی	hypophysial	زیر ناسی
hypogastrium	زیر شکمیه	hypophysin	هائپوفائسین
hypogastroid	زیر شکمه نما	hypophysis	زیر نامیت
hypogeal	زیر ارضی	hypopituitarism	زیر نخامیت
hypogenesis	راست نمو	hypoplasia	زیر تکون
hypogenous	زیر نمو	hypoplastron	زیر سپر
hypoglossal	زیر لسانی	hypopleuron	زیر صد ریه
ypoglottis	زیر مزمار	hypopodium	زیر پا
pognathous	زیر تن	hypoptilum	زیر زف
pogynium	زیر انوئیه	hypopyge	زیر ردف
pogynous	زیر انوئی	hyporachis	زیر ساق
ypohyal	زیر لاسی	hyposkeletal	زیر کالبدی

hyposphere	زیر فائہ	ichthyolite	اکتھیو لائٹ
hypostatic	زیر قائمی	ichthyology	حقیات
hypostereom	زیر جامدہ	ichthyopterygia	حقی زعائف
hypostoma	زیر دہنہ	icosandrous	بس نرہ
hypostomatous	زیر دہن	id	اڈ
hypotapsus	زیر کعب	idant	ایڈنٹ
hypothalamus	زیر عرشہ	idioblast	طرفی فاہض۔ ایڈیو بلاسٹ
hypothallus	زیر عصہ	girdle	نطاق
hypothecium	زیر صرہ	idiochromatin	ریڈیو کروماتین۔ طرفی لونین
hypothernar	زیر واحہ	idiochromidia	طرفی لونئے
hypothetical units	مفروضی اکائیاں	idichromosome	ریڈیو کروموسوم۔ طرفی
hypotonic	زیر توانی		لونی جسم
hypotrematic	زیر روزنی	idiocryptosome	طرفی خای جسم
hypotrichous	زیر سویہ		بجائے تسریحی کے طرفی لیا گیا
hypotrochanteric	زیر طروی	idiomuscular	طرفی عضلی
hypotympanic	زیر طبیلی	idiophthartosome	طرفی مروری جسم
hypoanthin	ہائپو زنتھین	idioplasm	طرفی مالیہ۔ ریڈیو پلاسما
hypozygal	زیر یوغ	idiosome	طرفی جسم۔ ریڈیو سوم
hypsodont	بالا دنت	idiosphaerosome	طرفی کروی جسم
hyposophyll	بالا برگ	idiosphaerotheca	طرفی کروی صرہ
hypural	زیر ذنبی	idiothalamous	طرفی عرشہ
hysterogenic	تولیدی	idiothermous	طرفی حراری
		groin	آری
ichthyic	حقی	idiozome	طرفی نطاق
ichthyodorulite	اکتھیو ڈورو لائٹ	caecum	آہور

ileum	عفج	imitative	تقلیدی
ileoorgan	طریق عفو	immaculate	بے داغ
ileoocaecal	عفج اعوری	immunity	مناعت - محفوظ ہونا
ileocolic	عفج قولونی	immunize	مناعت کرنا - منع
ilium	عفج	imparidigitate	نامساوی اصبعدار
iliac	حرقی	imparipinnate	نامساوی بردار
iliocaudal	حرقی ذمہ	imperforate	بغیر سوراخ - بے ثقب
ililococygeal	حرقی عجبی		ثقب - سوراخ
coccyx	عصعص	impervious	ناگزار
ilicoatal	حرق ضلعی	implant	فسلہ
costae	ضلع		فصل - انگ جگہ سے نکال کر دوسری جگہ بٹھانا
iliofemoral	حرق فحذی	implex	درجشکہ
iliohyogastric	حرق زیر شکمی	impregnation	اجال
ilioinguinal	حرق آری	impulse	تحرک
ilioischiadic	حرق وری	inantherate	بے زرداں
iliolumbar	حرق حضری	breed	نسل
iliopectineal	حرق مستی	inarticulate	بے مفصل
iliotibial	حرق قصبی	breeding	انتاج
iliotrochanteric	حرق طروخی	inaxon	بے محورہ
ilium	حرق	breeder	نانج
imaginal	نصبی	inbreeding	تضویہ
imago	نصہ		ایک ہی خاندان میں شادی کرنا
image	نصہ	inca bones	پیرونی ہڈیاں
imoioition	ارتشاف		یہ ہڈیاں peru کے آدمیوں کے سر میں
imbriate	کنار پوشہ		پائی جاتی تھیں



انجمن ترقی اردو پاکستان ملتان

قومی زبان

جلد ۲۵

شمارہ ۲

اپریل ۱۹۶۴ء

فی پچیسہ
۷۵ پیسے

سکا لائسنس قیمت
آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان

بابائے اردو روٹو بھابی

فہرست

ہائے اردو

ادارہ

ڈاکٹر حسن فاروقی

ویریندر پرشاد سکسینہ

نصیر الدین ہاشمی

تبسم کاشمیری

سید جعفر طاہر

اکرام احمد

افسر امر و بھوی

سید انوار الحق

ابن حسن قیصر - زاہدہ خاتون

مرتبہ انجمن ترقی اردو

قومی تعمیر اور تعلیم

گر دو پیش

آئین

رسالہ اوسیب اور آباد

قادر کاظمی دیوان

انیسویں صدی کا ایک مزاحیہ اخبار (پالے خاں)

عبداللطیف پیش

نئی مطبوعات

گنج ہائے گراں مایہ

پشتو اکیڈمی کے نادر مخطوطات

نئے خزانے

علمی اصطلاحات

بابائے ادھر

قومی تعمیر اور تعلیم

”ایسی تعلیم جو اخلاق و مذہب اور روحانیت سے خالی ہے، ایسے انسان نہیں پیدا کر سکتی جن کی اس وقت قوم کو ضرورت ہے۔ اس تعلیم کی پیداوار آپ کے سامنے ہے۔ حکومت سے لے کے نیچے تک ہر طبقے پر نظر ڈالیے اور دیکھئے وہ کس رنگ میں ہیں جن خرابیوں اور بد اخلاقیوں کو آپ دیکھتے اور سنتے ہیں ان سے کہیں زیادہ ان خرابیوں اور بد اخلاقیوں کی تعداد ہے جو ہمارے سامنے اور دیکھنے میں نہیں آتیں۔ اس میں ان کا قصور نہیں۔ ان کو تعلیم ہی ایسی دی گئی ہے جس میں نیک اور بد، نفس پرستی اور ایثار، دغری اور خدمت خلق میں کوئی امتیاز نہیں رکھا گیا۔ ان کو صحبت ہی ایسی ملی ہے جہاں سب ایک حمام میں ننگے نہا ہے۔ یہ جدید تعلیم کی آزادیاں ہیں۔“

ہم مجبور تھے، محکوم تھے، اپنی تعلیم میں کوئی حقیقی اصلاح کرنے پر قادر نہ تھے۔ ان حالات میں جو صلاح بھی ہوتی وہ ری رہی۔ اب ہم آزاد ہیں۔ آزادی بڑی نعمت ہے اس کی قدر کرنی چاہیے۔ خصوصاً جب کہ ایک مدت کی محکوم کے بعد مل ہوئی ہے۔ اس کی اہلی قدر اس میں ہے کہ ہم قومی تعمیر میں اس سے صحیح طور پر کام لیں۔ قومی تعمیر میں تعلیم کا بڑا دخل ہے تعلیم کا ڈھچر بہت پرانا اور فرسودہ ہو گیا ہے نہ پہلے کچھ زیادہ کام کا تھا نہ اب کسی کام کا ہے۔ یہ زبردستی ہم پر لایا گیا تھا۔ یہ ہمارے مزاج، ہماری فطرت اور ہماری تہذیب اور آداب سے مناسبت نہیں رکھتا۔ ہمیں زبردستی اپنے اس سہلے میں ڈھالنا پڑا جس سے ہماری فطرت اور دماغی قوا مسخ ہو گئے۔ ان کو اصلاح پر لانا دو چار دن کم نہیں۔ پرانی عادات اور خیالات کا جو دل و دماغ میں بے ہوئے ہیں نکالنا آسان نہیں۔ لیکن اس کی داغ بیل سے ڈالنی چاہئے۔ ذریعہ تعلیم کا بدلنا، نئے نصاب تعلیم کا مرتب کرنا بلاشبہ بہت بڑی اصلاح ہے۔ لیکن یہ ہمیں پورے ماحول کو بدلنا پڑے گا۔ ماحول کا انسانی تربیت اور نشوونما میں بہت بڑا دخل ہے۔..... ناسازگار اعلیٰ اعلیٰ اخلاقی صفات کو زائل کر دیتا ہے اور اخلاق بگاڑ دیتا ہے اور ایک صالح ماحول یا صحبت انسان کو رستہ کر اس میں صلاحیت ہو، کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے۔“

- _____ انجمن ترقی اردو کراچی _____
- _____ پاکستان رائٹرز گلڈ کراچی _____
- _____ مجلس ترقی ادب لاہور _____
- _____ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور _____
- _____ اقبال اکیڈمی کراچی _____
- _____ بزم اقبال لاہور _____
- _____ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی _____
- _____ بینکال اکیڈمی ڈھاکہ _____
- _____ پشتو اکیڈمی پشاور _____
- _____ سندھ ادبی بورڈ حیدرآباد سندھ _____
- _____ آل پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی _____
- _____ اردو اکیڈمی جٹاویپور _____
- _____ پاکستان فلاسفیکل کانگریس لاہور _____
- _____ ترقی اردو بورڈ کراچی _____

اور

دیگر علمی اداسروں کی مطبوعات ہم سے طلب فرمائیے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ کراچی

گزشتہ پیش

تصویر کا ایک رخ

مغربی پاکستان اسمبلی میں اردو کو سرکاری زبان قرار دینے اور تعلیمی اداروں میں اردو کو قومی زبان کی درگت ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے جو غیر سرکاری بل علامہ رحمت اللہ شہ نے پیش کیا تھا اس بحث جانی ہے۔ بل کی موافقت میں سرکاری اور غیر سرکاری پارٹی کے متعدد اراکین نے تقریریں کیں مگر صوبائی زیر تعلیم سٹریسین وٹو نے بل کی مخالفت کرتے ہوئے اسے آئین پاکستان کی دفعہ ۲۱۵ (۲) کے منافی قرار دیدیا۔

اس بل کی مخالفت میں حکومت کی جانب سے جن فنی دشواریوں اور آئینی موٹگیابیوں کا سہارا لینے کی کوشش کی رہی ہے وہ بہت افسوس ناک طرز عمل کی آئینہ دار ہیں۔ اس سے پہلے مجلس قائمہ بھی اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور و خوض بعد اسے مسترد کر چکی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کو اختیار کرنے کے سلسلے میں جو پہلو تہی کی جا رہی ہے اس کے لئے اب براقتدار طبقہ کے پاس کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔ کیونکہ ۱۹۷۷ء کے آئین کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ یہ مسئلہ اس سے پہلے نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ اس وقت تک اردو کو اس حد تک موقع دیا جائے کہ ۱۹۷۷ء میں اس کو رکاری طور پر اختیار کرنے کا فیصلہ کیا جاسکے۔ اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اگر آج اردو کو اس کا جائز مقام دیدیا جائے تو یقیناً ۱۹۷۷ء میں حکومت کو اسے مکمل طور پر اپنانے میں کوئی وقت نہیں ہوگی اور حکومت کے تمام ادارے برکسی رکاوٹ کے اس پتہ سانی سے عمل کر سکیں گے۔ ہمیں انسوس ہے کہ اس بل کی مخالفت اس وزیر نے کی ہے جو ابھی دو کے حق میں کئی بیان دے چکا ہے۔ کیا شخصی اور سرکاری طرز عمل میں اتنا تضاد ہو سکتا ہے؟ اس نازک موقع پر ب صوبائی اسمبلی ایک قومی مسئلہ پر یکجہ کر رہی ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اُن محب وطن افراد۔ قومی جمیت داعیوں، دانشوروں اور قانونی و آئینی انداز میں سوچنے والے اراکین کے سامنے ایک ایسے انگریزی دان

کے خیالات کی طرف توجہ دلائیں جو قومی زبان کی اہمیت اور پاکستان کی وفاداری سے نہ صرف واقف ہے بلکہ قانون و آئین کے ممتاز ترین عہدے پر فائز ہے پاکستان کے چیف جسٹس مسٹر۔ آر کا رنیلیس نے کہا ہے کہ اگر دو کو عدالت ہائے عالیہ میں بھی پورے اعتماد کے ساتھ رائج کیا جاسکتا ہے۔ کاش کہ اسمبلی کا سرکاری گروپ اس بیان کی اہمیت سمجھے۔

شاید کہ اتر جائے ترے دل میں یہی بات

غلامی کی سب سے بڑی... لعنت وہ ذہنیت ہے جو کمزور اقوام کو احساس کمتری کا قومی زبان سے حقارت: ہنر کا رینا دیتی ہے اور جس کی بنا پر وہ اپنی زبان، اپنی تہذیب اپنے رہن سہن اور ثقافتی سربراہ سے بیزاری کا اظہار کرنے لگتے ہیں یا اس کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ذہنیت کا مظاہرہ آج بھی پاکستان کے ان جلسوں میں کھل کر کیا جاتا ہے جو مختلف قومی مسائل پر غور و فکر کرنے کے لئے منعقد کئے جاتے ہیں۔ ان جلسوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ہر تقریر یا "مفکر" انگریزی میں بولنا اپنے لئے قابل فخر سمجھتا ہے۔ لیکن جب کوئی ایسا موقع آ جاتا ہے کہ قومی اسپرٹ یا تہذیبی مسائل پر گہری نظر رکھنے والا کوئی مغربی مفکر تہذیبی مسائل پر اظہار خیال کرتا ہے تو ہمیں یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس بیان کا اثر اس لیے حیاتی اور غلامانہ ذہنیت پر کیا مرتب ہو سکتا ہے جو اپنے ان تازہ خداؤں سے بھی زیادہ مغربی واقع ہوئے ہیں۔ (بھی کچھ دن ہوئے مشہور اطالوی مستشرق پروفیسر یوسانی نے اپنی ایک تقریر میں کہا ہے کہ اردو اپنی ساخت اور مزاج کے اعتبار سے سادے ایشیا اور افریقہ کی عام اور مشترک زبان بن سکتی ہے بشرطیکہ اس کی مناسب حوصلہ افزائی کی جائے۔ ہمارا خیال ہے کہ ایسے اقوال زبیں کو ان مراکز اور اداروں میں لٹکا دینا چاہیے جہاں آئے دن پاکستانی کے "مفکر" انگریزی میں تقریریں کر کے خدا جانے کس پر طنز کیا کرتے ہیں۔

اے کشتہ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا ؟

تصویر کا دوسرا رخ

حکومت مغربی پاکستان کے تمام گزٹ نوٹی فی کیشنز آئندہ سے اردو میں شائع صوبائی گزٹ اردو میں: سکتے جائیں گے۔ یہ اہم اطلاع صوبائی اسمبلی میں وقفہ سوالات کے دوران معلوم ہوئی جب پارلیمانی سکرٹری نے چودھری محمد ابراہیم کے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ اہم اعلانات صوبائی حکومت کے گزٹ میں اردو میں شائع کرنے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے اور متوقع اخراجات اور دوسرے امور طے کئے جا رہے ہیں۔

حکومت پاکستان نے دس پانچ دو اور ایک پیسے کے نئے سکہ جاری کرنے نئے پاکستانی سکوں پر اردو: سکا اعلان کیا ہے۔ جو حکومت کی زیر نگرانی نکالی گئی ہیں ڈھلے جا رہے ہیں۔ ان نئے سکوں پر انگریزی زبان کا کوئی لفظ یا ہندسہ نہیں ہوگا۔ اس طرح پاکستان میں پہلے بار سکوں پر سے انگریزی

الفاظ بالکل ختم ہو جائیں گے۔ دس پیسے کے سکہ کے ایک طرف بیچ میں اردو کا مولو گرام ہوگا جس پر حکومت پاکستان لکھا ہوگا اس کے اوپر بلال اور بیچ کونہ ... ستارہ ہوگا۔ اس مولو گرام کے بائیں جانب بنگالی زبان میں پاکستان اور دایہنی جانب عربی لکھا ہوگا۔ مولو گرام کے نیچے عربی میں وہ سال لکھا جائیگا جس میں سکہ جاری کیا جائیگا۔ سکہ کے دوسری جانب بیچ میں عربی میں دس لکھا ہوگا۔ اس کے اوپر اردو میں دس پیسے اور نیچے بنگالی میں بھی یہی لکھا ہوگا۔ اسی طرح دوسرے سیکڑوں پر بھی انگریزی ہندسوں کے بجائے اردو، بنگالی اور عربی ہندسے اور حروف ہونگے۔

ایسٹ پاکستان ایسوسی ایشن نے ایک قرار داد میں حکومت پر زور دیا ہے کہ مغربی پاکستان کے بنگلہ اور اردو۔ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بنگلہ کو لازمی مضمون کی حیثیت دی جائے اور انگریزی کی جگہ بنگلہ اور اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ نیز مغربی پاکستان میں بنگلہ اور مشرقی پاکستان میں اردو کو مقبول بنانے کے لئے سٹھوس اقدامات کئے جائیں۔ قرار داد میں ملک کے دونوں حصوں کے مابین ثقافتی تبادلہ کے لئے موثر اقدامات کی ضرورت پر بھی زور دیا گیا ہے۔ ایسٹ پاکستان ایسوسی ایشن کے یہ مطالبات ایسے ہیں جن پر فوری عمل ہونا چاہیے اور کسی تاخیر کے بغیر۔

ادارہ ترویج اردو کی مرکزی مجلس عاملہ کے اجلاس میں ایک قرارداد نئی اصطلاحات کے بورڈ کا مطالبہ ہے۔ کے ذریعہ حکومت پر زور دیا گیا ہے کہ مختلف النوع اصطلاحات کو معیاری بنانے اور نئی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے ایک بورڈ قائم کیا جائے۔ اجلاس میں اردو کی ترویج و ترقی کے لئے مصروف اداروں میں اشتراک عمل پیدا کرنے کے لئے ایک کمیٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور نئی اصطلاحات اور دوسری زبانوں کے الفاظ کے یکساں استعمال کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ اس سلسلے میں مرکزی ترقی اردو بورڈ لاہور مناسب اقدامات کر رہا ہے۔

بزم حریت تلہار کے جنرل سکریٹری نے بتایا ہے کہ یہاں عنقویب اردو کی حمایت میں بزم کی طرف زور کی تحریک چلائی جائیگی جس کا مقصد اس علاقے میں اردو کو اس کا جائز حق دلانا ہوگا۔ انہوں نے کہا کہ اس سلسلہ میں ایک خصوصی اجلاس ہو رہا ہے جس میں لائحہ عمل طے کیا جائے گا۔

اردو میں ۷۵ مارچ کو ایک ڈھورہ اردو سندھی ادبی کنونشن منعقد ہوا۔ جس میں اردو اور سندھی کے نامور ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ یہ کنونشن دادو ڈسٹرکٹ کلچرل ایسوسی ایشن کی جانب سے ہوا تھا۔ اس کا افتتاح کرتے ہوئے ڈاکٹر رکت سہواری نے کہا کہ اردو اور سندھی زبانیں دو بہنیں یا ماں بیٹی ہیں۔ دونوں عرصہ سے بھڑی ہنسیں ستھیں بن اب اس کنونشن نے انہیں ملا دیا ہے انھوں نے توقع ظاہر کی ان دونوں کے ملنے سے اردو اور سندھی ادیب بھی ملک

ہو جائینگے۔ یہ کنونشن جس میں کراچی، لاہور اور سندھ کے دوسرے علاقوں سے تمام قابل ذکر ادیب اور شاعر شامل ہوئے تھے بڑی کامیابی سے اختتام پذیر ہوا۔ اس کنونشن کی کامیابی اختراصاری اکبر آبادی کی مرحوم منت ہے جنہوں نے بڑی تنگ و دو کے بعد مختلف علاقوں کے ادیبوں کا تعاون حاصل کیا۔

یکم مارچ کو قذافی انسٹیٹیوٹ میں آرٹس سینٹر سید پور کے زیر اہتمام اردو ادب کا اردو ننگالی ڈرامہ :- زبان میں ایک ڈرامہ سراج الدولہ ایٹیج کیا گیا۔ یہ ڈرامہ سچین سین گپتا کی تصنیف ہے اور اس اردو ترجمہ احمد سعدی نے کیا ہے۔

علمی تعلیمی اور تہذیبی خبریں

۱۔ فروری کی خبر منظر ہے کہ روسی وزارت دفاع کے ترجمان ریڈاسٹاژ میں وزیر ذی روسی ادب اور آرٹ :- مارشل روڈین مالنوسکی کا ایک تقریر شائع ہوئی ہے جس میں انہوں نے روسی آرٹ میں کام کے بڑھتے ہوئے رجحانات کی سخت مذمت کی ہے۔ انہوں نے کہا ہمیں حال ہی میں ملک کے لٹریچر آرٹ اور فلموں میں یا سمیت کے غلط رجحانات کا پتہ چلا ہے۔ جو ایک عام بے حسی کا موجب ہو سکتی ہے کیونکہ اس میں جنگ سے بزدلانہ روگردانی رجحانات بھی پائے جاتے ہیں۔

تمام دنیا سے تہذیبی آثار کے شائقین اس تاریخی مکان کو دیکھنے فرنگفورٹ پہنچ رہے ہیں جہاں گوٹے ہاؤس :- جرمنی کے عظیم شاعر گوٹے کا پیدائشی مکان ۱۸۷۲ء کی بیماری میں جل کر تباہ ہو گیا تھا۔ اور ساری دنیا کی مالی امداد سے اس کو نئے سرے سے بالکل پرانی شکل پر تعمیر کر دیا گیا ہے نیز اس کو بہترین نوادریں سجایا گیا ہے اس نئے گوٹے ہاؤس کا سنگ بنیاد مشہور فرانسیسی ادیب آندرے ژید نے ۱۹۷۲ء میں رکھا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں یہ خوبصورت گھر عوام کے لئے کھول دیا گیا اس وقت سے اب تک لاکھوں افراد اور نامور ہستیاں اس کی زیارت کر چکی ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی کے گشتی مراسلہ ۷ مارچ کے مطابق اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام :- آف اسلام کی پہلی جلد کا چودھواں حصہ شائع ہو گیا ہے جس میں بوسیدہ فضل اللہ سے لے کر ابوالفتح رونی تک کے بارے میں مقالات شامل ہیں۔ یہ حصہ پانچ روپیہ میں یونیورسٹی کے بک سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ یونیورسٹی اس سے پہلے انسائیکلو پیڈیا کی چوتھی جلد مکمل شائع کر چکی ہے جو سترہ حصوں پر مشتمل ہے۔

پیش میوزیم نے قرآن مجید کا ایک ایسا نسخہ حاصل کیا ہے جسے قرآن مجید کا قدیم ترین نسخہ :- متعلق ماہرین کا خیال ہے کہ یہ انہی نوعیت کا قدیم ترین نسخہ

جس کی تاریخ کتابت سنہ ہجری (۱۹۵۷ء) ہے۔ اب تک استنبول یونیورسٹی لائبریری میں ۷۱۳۳ء کا لکھا ہوا نسخہ قدیم ترین سمجھا جاتا رہا ہے۔ ترجمان نے مزید بتایا ہے کہ نسخے کا غذا کا رنگ بدل چکا ہے اور بعض اوراق پر نمی کے نشانی ہیں نسخہ مکمل نہیں ہے کیونکہ شروع اور آخر کے گمشدہ اوراق بعد میں لکھ کر شامل کر لیے گئے ہیں۔

مجلس اردو ادب پاکستان کا اجلاس ۳۳ فروری سنہ ۱۳۷۷ء کو لاہور میں پروفیسر خواجہ نذیر احمد کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جس میں ملک کے شاعروں اور ادیبوں سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ ایسا تعمیری ادب جو ملک اور قوم کے لئے باعث ترقی اور مفید ہو تخلیق کریں۔ مجلس کے معتبر اخباروں اور رسالوں کے مدیروں سے بھی پر زور اپیل کی کہ وہ قلم کاروں کو معاوضہ ادا کریں۔ اس کے علاوہ انھوں نے ناشران کتب کو سستی اور سادہ گتا ہیں شائع کرنے کا مشورہ دیا۔

قرآن پاک کی انگریزی تفسیر:۔ جے آر بریٹ نے انگریزی میں قرآن پاک کی ایک نئی تفسیر لکھی ہے۔ جو آئندہ ماہ میں شائع ہو جائیگی۔ یہ تفسیر عالمی ادب عالیہ کے سلسلہ کا ایک حصہ ہے اور پروفیسر موصوف نے اس پر دیباچہ دوبارہ مختصر لیکن جامع انداز میں لکھا ہے۔

عربی لازمی مضمون:۔ ثانوی تعلیمی بورڈ کراچی نے ۷۱ فروری کو یہ اعلان کیا ہے کہ کراچی میں اگلے سال سے ثانوی اور عربی لازمی مضمون:۔ اعلیٰ ثانوی جماعتوں میں عربی کو لازمی مضمون کی حیثیت سے اختیار کر لیا جائیگا اور اس اسکیم پر عمل درآمد کے لئے بہت جلد عربی زبان کے اساتذہ کا تقرر کر دیا جائیگا۔

داستان انقلاب:۔ صدر پاکستان محمد ایوب خاں اس انقلاب کی تاریخ لکھ رہے ہیں جو ان کی قیادت میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو برپا ہوا تھا۔ پتہ چلا ہے کہ صدر ایوب نے اپنی انتہائی مصروفیات کے باوجود تاریخ قلمبند کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس میں انقلاب کا پس منظر انقلاب سے پہلے ملک کی حالت اور انقلابی حکومت کے کارناموں کا ذکر آئیگا۔ یہ ان کی پہلی تصنیف ہوگی۔

بیت المقدس میں مقدس طاق:۔ اسلامی آثار قدیمہ کے ماہر پروفیسر کنسینڈینواری نے جو کہ اردو کے دورہ بیت المقدس میں مقدس طاق:۔ پیر آئے ہوئے ہیں بتایا ہے کہ بیت المقدس میں حال ہی میں پتھر کی دیوار میں جو "طاق" دریافت ہوا ہے وہ اسلام کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اسے "حضرت سلیمان کا طاق" کہا جاسکتا ہے اس میں کعبہ سے ایک پتھر لاکر لگایا گیا تھا۔ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر عونی الا جانی نے بتایا کہ خلیفہ عبدالملک بن مروان نے یہاں ایک پتھر کا مقبرہ بنوایا تھا تاکہ مکہ کے بجائے اس شہر کو اسلامی مرکز بنایا جائے۔ اور اس مقبرے میں کعبہ سے ایک پتھر لاکر لگایا تھا تاکہ مکہ کے بجائے اس شہر کو اسلامی مرکز بنایا جائے۔

مغربی پاکستان کی فل بینچ نے ۲ مارچ کو اردو کے ایک معروف شاعر احمد ریاض مجموعہ کلام کی ضبطی منسوخ : مرحوم کے مجموعہ کلام "موجِ خوں" کی ضبطی کا حکم منسوخ کر دیا ہے۔ فل بینچ نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ ہم تینوں نے نظموں کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں جو طالب علم و مطبوعات کے آرڈیننس کی دفعہ ۲۳ کی زد میں آتی ہو۔ شاعر نے ان نظموں میں قیام پاکستان کے بعد اپنی مایوسی کا اظہار کیا ہے کیونکہ وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ارباب حکومت اس کی توقعات پر پورے نہیں اترے۔ ان نظموں کو وطن دشمنی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

اس آئینہ خالے میں

پروفیسر ایسا ندر و بوسانی کی رائے: "مسلحہ کالج کے طلباء سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اردو ایک بین الاقوام زبان بن سکتی ہے۔ کیونکہ اس میں متعدد زبانوں کے بنیادی عناصر موجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر اردو کی مناسب حوصلہ افزائی کی جائے تو یہ سارے ایشیا اور افریقہ میں پھیل سکتی ہے۔ پروفیسر بوسانی نے جو ان دنوں پاکستان کے دورے پر آئے ہیں تھے برائے ظاہر کی کہ اردو ادب میں ایسے جراثیم موجود ہیں جو اسے مقبولیت کے بلند ترین مقام تک پہنچا سکتے ہیں اور اس زبان میں زندگی کی تعمیر نیا وہ آسانی سے کی جاسکتی ہے۔

ادنیٰ دنیا کے مدیر اور صاحب طرز ادیب مولانا صلاح الدین احمد مولانا صلاح الدین احمد کا شکوہ: اس امر پر فحسوس کا اظہار کیا ہے کہ چینی مہانوں کی آمد پر اردو زبان کو بری طرح فراموش کیا گیا ہے۔ اپنے اپنے بیان میں کہا ہے کہ وزیر اعظم چین کے لاہور تشریف لائے کی تقریب پر شہر مقدس کے حوکیبہ آویزاں کئے گئے تھے۔ ان میں ہماری قومی زبان اردو کو کوئی جگہ نہیں ملی۔ میں نے گورنر ہاؤس کے دونوں کمرے سامنے آویزاں کتبوں چینی ہی لکھی دیکھی اور انگریزی ہی مگر اردو کہیں نظر نہ آئی۔ مولانا صلاح الدین نے مزید اندیشہ ہے کہ وزیر اعظم چین اور ان کے رفقاء پاکستان کے لئے کتنی شرمناک رائے قائم کر چکے کہ پاکستان کی کوئی قوم نہیں ہے البتہ انگریزی جو عہد غلامی کی علامت ہے بدستور اس ملک میں برسرِ اقتدار اور شین پش ہے۔

قائد اعظم کی سوانح عمری: خاتون پاکستان محترمہ فاطمہ جناح نے ۲ مارچ کو کراچی میں جایا کا ۱۰۰ سال کی سوانح حیات قلمبند کر رکھی ہیں۔ انھوں نے فرمایا کہ وہ ایسی دستاورد خطوط مسترت سے قبول کر چکی۔ جو قائد اعظم کی سوانح حیات لکھنے میں مددگار ثابت ہوئی۔ خاتون پاکستان نے کہا کہ میں تم سے میرے پاس قائد اعظم کے ایسے خطوط۔ اور دستاویزات موجود ہیں۔ جس سے ان کی زندگی کو صحیح طور پر سمجھنے میں مدد ملے گی۔ محترمہ فاطمہ جناح نے یہ بھی فرمایا کہ اس کتاب کی تحفہ کے لئے نہ صرف میرے مرحوم بھائی بلکہ میرے

اور میری قوم کی طرف سے مجھ پر یہ فرض عائد ہوتا ہے جو بے چینی سے اس کتاب کے منتظر ہیں۔ خاتون پاکستان کو مسٹر جی ایل اے نے اس کتاب کے سلسلے میں ہر ممکن مدد اور تعاون کا یقین دلایا ہے۔

لاہور۔ ۱۰ مارچ۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے مینیجنگ ڈائریکٹر جناب جناب ممتاز حسن کا مشورہ ہے۔ ممتاز حسن نے آج یہاں راسٹرنگلڈ ہیں "ادب اور معاشرہ" کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ وہ ممتاز اور مالی امداد کے مستحق زندہ ادیبوں کو وظائف اور ان کے بھائی کے اہل و عیال کے لئے گزراہ الاؤنس کا طریقہ رائج کرے۔ ممتاز حسن کتاب نے ادیبوں سے کہا کہ وہ بھی ان ذمہ داریوں کو بجا لائیں جو معاشرے نے ان پر عائد کی ہیں۔ اور محض مایوسی اور اضطراب کی تبلیغ نہ کریں۔ آپ نے راسٹرنگلڈ کو مشورہ دیا کہ وہ ادیبوں کی طبقاتی حیثیت منوانے اور ان کی اجتماعی فلاح و بہبود کے لئے مساعی کو جاری رکھے۔ ممتاز حسن صاحب نے یقین دلایا کہ وہ اس ضمن میں ہر اخلاقی امداد دینگے۔

برطانیہ کے مشہور اور مستند مورخ سر سٹیون لیمین پاکستانی یونیورسٹیوں میں ایک برطانوی مورخ پاکستان میں ۱۰ ماہ تک لیکچر دینے کے لئے تشریف لائے ہیں۔ ان کے لیکچروں کے عنوانات یہ ہونگے "مسلمانوں کے دور میں صلیبی جنگیں"۔ "قرون وسطیٰ کے یورپ میں ترکوں کے حالات"۔ اور "ازمنہ وسطیٰ میں عیسائیوں اور مسلمانوں کے نجی تعلقات" وغیرہ۔ سر سٹیون نے ایک صحافی سے کہا کہ وہ بڑی بے چینی سے اس دورہ کا انتظار کر رہے ہیں۔ فیض لاہور پہنچ گئے۔ مشہور پاکستانی شاعر اور صحافی فیض احمد فیض ۲۶ فروری کو دو سال باہر رہنے کے بعد فیض لاہور پہنچ گئے۔ لاہور واپس پہنچ گئے۔ اسٹیشن پر ان کے مداحین کی بڑی تعداد موجود تھی جنہوں نے ان کا شاندار استقبال کیا۔ استقبال کرنے والوں میں پروفیسر نذیر احمد۔ امتیاز علی تلج۔ پروفیسر شاکر علی بھی تھے۔ مختلف اخباروں اور فلمی اداروں سے تعلق رکھنے والے افراد بھی اس موقع پر موجود تھے۔

مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات مسٹر عبدالوحید خاں نے ۲۴ فروری کو ریلوے عبدالوحید خاں کے مشورے: میں ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹروں کی چودھویں کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ کسی بھی ملک میں ریڈیو اخبارات اور فلم کا مقصد زندگی کے اعلیٰ مقاصد کی اشاعت ہوتا ہے۔ کیونکہ فن برائے فن کے تعیش کے ہم مقصد نہیں ہو سکتے۔ عبدالوحید خاں صاحب نے مزید کہا کہ ریڈیو پاکستان کا فرض ہے کہ وہ عوام کو ملکی مسائل سے روشناس کرے اور ان کے ذہن و فکر کو تخریبی پروپیگنڈے کی سمیت سے محفوظ رکھے۔

یادوں کے چراغ

مولانا محمد حسین آزاد کی سیرت۔ شمس العلماء، مولانا محمد حسین آزاد کی ۵۴ ویں برسی، ہتھاک سے لاہور میں

منائی گئی۔ اس موقع پر مجلس دعا گار آزاد کے زیر اہتمام ایک جلسہ ڈاکٹر وحید مرزا صدر شعبہ اردو و داثرۃ المعارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں آزاد کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی۔ مولانا صلاح الدین احمد نے بھی اپنی تقریر میں مولانا آزاد کی انفرادیت پر اپنے مخصوص انداز میں اظہار خیال کیا۔ علاوہ تقریروں کے اس موقع پر ریڈیو آرٹسٹوں نے مولانا آزاد کو غزلیں ساز و آہنگ کے ساتھ پیش کیں۔

ڈھاکہ - ۱۰۔ فروری کی خبر کے مطابق ڈھاکہ ٹیلیکالچ کے طلبہ نے دوشنبہ کو قیام اقبال اور ٹیگور کی یاد میں تین تین روزہ "کوی جنتی" بڑی دھوم دھام سے منائی۔ یہ مشرق کے دو عظیم ترین شاعر اقبال اور ٹیگور ہیں۔ جلسہ میں ان دونوں شاعروں کی زندگی پر متعدد مقالات پڑھے گئے اور ان کی شاعرانہ عظمت پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی۔ اس تقریب میں صوبہ کے ممتاز دانشوروں اور اہل قلم نے شرکت کی۔

ہم میں ہم شریک ہیں

ابھی شاد عارفی کے انتقال کے صدمے سے لوگ سنبھلے بھی نہ تھے کہ پاکستان ظریف جیلپوری بھی چل بسے۔ بڑے ممتاز شاعر جناب ظریف جیلپوری یکم مارچ ۱۹۶۳ء کو داغ مفارقت لے گئے۔ آپ کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک ہو گیا۔ ظریف جیلپوری اردو کی مزاحیہ شاعری میں ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ آپ کے بے وقت انتقال کی خبر تمام ادبی حلقوں میں بڑے افسوس کے ساتھ سنی گئی۔ اور لوگوں نے اپنے گہرے غم کا اظہار کیا۔ جوش ملیح آبادی نے اس کو ایک سانحہ سے تعبیر کیا۔ ادارہ مصنفین پاکستان کے قائم مقام سکریٹری جنرل جمیل الدین عالی نے ظریف جیلپوری کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے مرحوم کے پس ماندگان کو ایک ہزار روپیہ دینے کا اعلان کیا اور ان کی مستقل امداد کے لئے حکومت پاکستان کو متوجہ کیا۔ گورنمنٹ کالج ناظم تھا وہی بزم ادب نے ایک خصوصی اجلاس میں تعزیتی قرارداد منظور کی۔ ادارہ قومی زبان اس غم میں برابر کا شریک ہے

برما کے جلیل القدر ہنسما کی وفات - ایرا ہییم احمد مظاہری صدر جمعیت العلماء برما ریگن کا انتقال ہو گیا۔ آپ گزشتہ چند برسوں سے عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ مرحوم کے پس ماندگان میں ایک بیوہ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا ہے۔ مولانا ایرا ہییم احمد برما کے مسلمانوں کے رہنما تھے۔ انہوں نے اسلام کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ نیز اپنے اردو اخبار "دور جدید" کے ذریعہ صرف برما کے مسلمانوں کو متحد و منظم اور باثراقلیت بنایا بلکہ اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی محسوس کام کیا۔

آئینہ صند

۲ مارچ ۱۹۶۲ء کو انجمن تحفظ اردو اندھرا پردیش کے زیر اہتمام ایک کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ اس کانفرنس کا مدھی بھون آڈیٹوریم جید آباد میں منعقد ہوئی جس کا مقصد اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے لائحہ عمل بنانا اور دولہنے والوں کے حقوق کی حفاظت کرنا اور مدرسوں میں اس کی تعلیم کے اصول کی حفاظت کرنا ہے۔ یہ انجمن گزشتہ پانچ سال سے اردو کی پیشہ خدمات انجام دے رہی ہے۔ ان کی سرگرمیاں اس کے باہمت اور غلطی کارکنوں اور اردو کے آنیڈیشنوں کی مہموں منت ہیں جنہوں نے اردو کے لئے خود کو وقف کر دیا ہے۔

صدر انجمن تحفظ اردو اندھرا پردیش ایم باگا ریڈی نے اپنے خطبہ صدارت میں اردو کی اس مہم کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ یہ تحفظ اردو کانفرنس اس لئے منعقد کی گئی ہے کہ سات سال کے عرصہ میں اردو سے متعلق جو واقعات ہوئے ہیں یا جو تبدیلیاں آئی ہیں یا جن دشواریوں اور مشکلات کا سامنا رہا ہے اور آج بھی یہ زبان جن مسائل سے دوچار ہے ان تمام باتوں کا جائزہ لیا جائے اس سلسلہ میں انہوں نے وزیر اعظم کے یہ الفاظ دہرائے "اردو ہندوستان کی جہتی کی آئینہ دار اور اس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ہندوستان کی تاریخ گواہ ہے کہ یہاں لوگوں نے ہمیشہ مل جل کر رہنے کی کوشش کی اردو زبان اسی میل جول کا عظیم نمونہ ہے۔ اردو خالصتاً ہندوستانی زبان ہے۔ اس زبان کو اپنی سمجھا جاتا ہے۔ اردو انداز فکر۔ ادب اور تہذیب کی ایک جہتی کی آئینہ دار ہے۔ لہذا اس زبان کی ترقی کے لئے کوشش کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ ایم باگا ریڈی صاحب نے اردو کے بارے میں کئی اہم شخصیتوں کے حوالے دیئے اور اردو کی اہمیت واضح کی۔ انہوں نے مزید فرمایا "انجمن تحفظ اردو کے صدر اور اس کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے میری یہ ذمہ داری ہے کہ اردو دولہنے والوں کی مشکلات دشواریوں اور مسائل کا خاکہ پیش کروں۔" انہوں نے اس جائزے میں اردو کے سلسلہ میں حکومت کی پالیسی اور بزنس کے غیر منصفانہ، متعصبانہ اور تنگ نظری کے رجحان پر روشنی ڈالی نیز اردو کی تاریخ اور اس کے حلقہ اثر سے یہ بات ثابت کی کہ اردو کی اہمیت کے پیش نظر اس کو ہر مقام پر جگہ پر وہی اہمیت دی جانی چاہیے جو دیگر قومی زبانوں کو دی جاتی ہے۔

خطبہ صدارت کے آخر میں انہوں نے یہ یقین دہانی کرائی "ہم سب اپنی اپنی ذمہ داری کو پورا کریں گے۔ ہم چاہیں اپنے جائز مطالبات کے حصول کے لئے پوری بیباکی کے ساتھ آواز اٹھائیں گے۔ وہیں خود اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کو پورا کرنے میں کبھی کوتاہی نہ کریں گے۔" انہوں نے کہا ہم اس مقدس قومی فریضے کو ادا کرتے رہیں گے، جس کو اردو ہمیشہ ملک کی آزادی اور سالمیت کے لئے انجام دیتی آئی ہے۔

صدر نشین استقبالیہ ہاؤس لعل گپتا میٹروپولیٹن ریجیڈر آباد نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں اس کانفرنس کی اہمیت واضح کی اور کہا کہ مجھے یقین ہے کہ تحفظ اردو کانفرنس اردو زبان اور ریاست کے اردو بولنے والوں کے مفادات کے تحفظ اس زبان کی ترقی اور اردو بولنے والوں کی تمام جائز شکایات دور کرنے اور انھیں درپیش تمام دشواریوں اور مسائل کو حل کرنے کی تدابیر سوچنے کے نقطہ نظر سے ایک سنگ میل ثابت ہوگی اور ہر لحاظ سے ایک یادگار کانفرنس رہے گی۔

دہلی میں پچھلے دنوں طوطی ہندا اور محبوب الہی کے محبوب حضرت امیر خسروؒ حضرت امیر خسرو کا عرس کا عرس نہایت ترک و اغتشام سے منایا گیا جس میں تمام سیاسی اور سماجی اہل فکر کے افراد شریک ہوئے اور حضرت امیر خسروؒ کی عظیم شخصیت کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اب بھی حضرت امیر خسروؒ کی ابدی خواب گاہ خواص و عوام ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی کے لئے متناسی کشش کی حامل ہے۔ اس موقع پر بحال سماع میں بہت پراثر مناظر دیکھنے میں آئے۔ حضرت امیر خسروؒ کے یوم وصال کی تقریب پر ان کے عقیدت مندوں نے ایک مختصر سے مشاعرہ کا انتظام بھی کیا تھا جس میں شریک ہونے والے شعراء نے حضرت امیر خسروؒ کی زندگی سیرت و کردار اور شاعرانہ عظمت پر نظمیں پڑھیں۔

۱۹۔ فردی کو دہلی میں اردو اور فارسی کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی ۹۴ ویں غالب کی برسی :- برسی بڑے اہتمام سے منائی گئی جس میں اس موقع پر غالب کے ہزاروں شیدائیوں نے ان کے مزار پر حاضر ہو کر خراج عقیدت پیش کیا اور پھول چڑھائے۔ فاتحہ خوانی کے بعد ایک محفل سماع بھی ہوئی جس میں غالب کی مشہور غزلیں پڑھی گئیں۔ اس موقع پر دہلی کے چیف کمنڈر مسٹر دھرم ویرا نے ایک تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اردو غیر ملکی زبان نہیں ہے بلکہ بھارت کی دوسری زبانوں کی طرح یہ بھی بھارت کی ایک بڑی زبان ہے۔ بھارت میں آریوں کے مشی ثقافتی امور جناب محمود تفضلی نے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ایران میں غالب کو قومی شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر دیوان انند کمار نے ہزار پر پھولوں کی چادر پڑھائی اور پیر منامن نظامی نے فاتحہ خوانی کی۔

مرحوم فاضل احمد میاں اختر کے مکتوبات

مشہور ادیب اور محقق قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی مرحوم کے مکاتیب کی ترتیب و اشاعت کی غرض سے ان تمام حضرات کی خدمت میں جن کی خط و کتابت مرحوم سے رہی ہے استدعا کی جاتی ہے کہ اس کارنامہ میں مرتب سے حتی الامکان تعاون فرمائیں اور مرحوم کے جو خطوط و رقعات ان کے پاس محفوظ ہوں ازراہ کرم مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔

قاضی محمد اختر جو ناگڑھی ۷۲ تیسری منزل جہانگیر میٹروپولیٹن کپاؤنڈ بند روڈ۔ کراچی

آنگن

جس چیز نے مجھے ناول ناول کو شروع سے آخر تک نہایت دلچسپی سے پڑھنے پر مجبور کیا وہ ان کی بے پناہ سادگی ہے۔ میں نے اسے اپنی اسی مخصوصی بدذوقی سے پڑھنا شروع کیا جیسے میں اردو کی ہر نئی ناول کو شروع کیا کرتا ہوں اور جس کی بنا پر ہم کم ہی ناولوں کو ایک باپ سے زیادہ پڑھ سکا ہوں۔ مگر اس کی سادگی کے حادو نے مجھے ایسا گرفت میں لیا کہ میں اسے پڑھتا ہی چلا گیا اور اس کو ختم ہی کے دم لینے دیا اس کو پڑھ کر مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوا جس کا اثر اب بھی کم نہیں ہوا ہے اور جو مجھے یورپ میں اسی دور کی ناول نگاری کی طرف لئے جا رہا ہے۔ جب "فن" اور "مقصد" کے خبط ہمارے اوپر سوار نہیں ہوئے تھے۔ جس دور (یعنی اٹھارہویں صدی) کی ناول نگاری کے بابت آج کل کے بڑے امریکی فنکار نے بڑی حسرت سے کہہ لیا ہے کہ کاش وہ اس طرح کی ناولیں لکھ سکتا۔

اس کی سادگی کی اہم صفت یہ ہے اس کا فن مجھے نہیں ہوا اور اس میں فن ہے بھی اتنا ہی واضح جتنا کہ سیدھا سادا مواد اجازت دیتا ہے۔ اردو میں ناول نگاری کا جو دور میرے حساب سے ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتا ہے اس کی نمایاں صفت یہ ہے کہ اس میں ناول نگاروں نے فنی شعور کی طرف خاص دھیان دیا ہے ورنہ اس دور کے ناول نگار جس کے نمائندوں میں سرشار، شورو اور رسوا ہی اب یاد کئے جانے کے قابل ہیں فن سے بالکل بے نیاز تھے۔ اگر رسوا کی امراد جان ادا، عمو فن پارہ ہو گئی ہے تو محض اتفاق سے ورنہ رسوا کو اگر سچ فنی شعور ہوتا تو اس کے بعد شریف اودہ کی سی بے ڈھنگی چیز وجود میں نہ لاتے اور نہ جاسوسی اور سنسنی خیز قصوں میں پھنس کر اپنی فنکاری کا خون کرتے۔ نادامی کے بعد پہلی عہد چھٹائی نے کی اور جو فن وہ اپنے افسانوں میں بڑے زور کے ساتھ برقی آئی تھیں۔ اس کو میا بلی کے ساتھ "ٹیسٹی لکچر" میں برتا۔ عزیز احمد نے اپنی تمام ناولوں میں عام طور پر اور سب میں بہتر ناول "ایلی بلندی" بھلاستی "میں مستقل فنکار ناول نگار ہونے کا اردو ادب میں پہلی دفعہ پورا ثبوت دیا۔ اپنی "شام اودہ" کے بابت ماہی ضرور کہہ سکتا ہوں کہ میرے ذہن پر بہت سے فنکاروں کے اثرات طاری تھے جب میں اسے لکھ رہا تھا اور جب میں اسے

پھیلا چکا تو مجھے خوف بھی تھا کہ اس میں فن کے وجود کی بنا پر یہ مقبول عام نہ ہو سکے گی مگر جس تیزی سے یہ خاص طور پر عام گھڑیا میں قبول ہوئی اور ہوتی جا رہی ہے وہ مجھے برائے نام دشاد کا یہ قول یاد دلاتی ہے کہ ہر مقبول چیز کو شہ کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے۔ بہر حال فن سے بہت ہی زیادہ اہمیا کی مثالیں قرۃ العین کی ناولیں سامنے آئیں جن میں سے "میرے بھی منہ خانہ" سب سے زیادہ آسان اور دلچسپ ثابت ہوئی اور آگ کا دریا، سب سے زیادہ موزم اور جھلے سے لکھی گئی اور جس کے بابت دہی کہا جاسکتا ہے جو مولانا محمد حسین آزاد نے غالب کی شاعری کے بابت کہا ہے کہ کوئی سمجھا اور کوئی نہیں سمجھا مگر تعریف سب نے کر دی۔ قرۃ العین اس فن کی نمائندہ ہیں جس نے یورپ میں جنگ عظیم کے بعد ہال کھایا اور جیس جوائس اور رورجنٹا ولٹ کے شاہکاروں کو پھوڑ کر ہمیشہ کے لئے (دشاد) غایب ہو گیا۔ ہمارے ماضی دور کے دوسرے ناول نگاروں نے اس جدید ترین فن کو ہمارے قومی ذہن کے لئے بہت سخت سمجھا۔ یہ کلیہ اگر دوسروں کے بابت نہیں تو میرے بابت تو مزور صبح ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ "آنگن" میں بھی جدید تصور نے فنکاری کی طرف کچھ توجہ ضروری دی ہے۔ ناول شروع تو حالہ کے ہی ایک سینے سے ہوتا ہے اور ماضی کی طرف جاتی ہے اور حالہ کی سرخی لے کر حال کو تقسیم ہند تک لے آتی ہے۔ اس طرح مالپہ کا خاندانی گھر مرکز اتحاد ہو جاتا ہے۔ محمد عالیہ کے لاہور آ جانے کے بعد یہ مرکز قائم نہیں رہتا اس کی کچھ ہڈیاں خاندانی گھر میں رہ جاتی ہیں اور ان کے خطوط کی صورت میں آتی رہتی ہیں۔ اس ناول کے دو حصے کر دیئے گئے ہیں۔ پہلا حصہ ماضی جو کافی مختصر ہے اور دوسرا حال جو آخر تک جاتا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ آخر کے حصہ کو مستقبل کی سرخی کے ماتحت لے آ جاتا۔ ناول زیادہ سڈول نکتی دو چھوٹے چھوٹے حصہ دوسرے اور دوسرے ایک جڑا بیچ میں مگر یہ اور اسی طرح کی کچھ اور تبدیلیاں جو فن کے سلسلے میں میرے ذہن میں آ رہی ہیں وہ کیوں ہوں گی اور کیوں ہوں تخیلی قوت جب اپنی سادگی کے عروج پر آتی ہے تو ایسی تمام باتوں سے بالاتر ہو جاتی ہے۔ آنگن میں یہی ہوا ہے۔ اس میں جو بہت ہی معمولی روزمرہ کی زندگی دکھائی گئی ہے وہ اسی واقفیت کے ساتھ سمجھائی ہے کہ فن کے معمولی بوجھ لگ پھینک دینی ہے اور شخص اپنی جان اور اپنے زور کے بولے پر دکش ہو جاتی ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ آنگن ایک اشارے کی طرح اس ناول میں استعمال ہوا ہے۔ ایک وہ آنگن ہے میں پھولوں کے پودے کو نہیں سمجھتی ہے اور جس میں سے اٹھ کر وہ چپکے سے مندر کے پاس جاتی ہے اور پھر واپس آ کر لیٹ رہتی ہے دوسرا وہ آنگن ہے جس میں خاندان کے تمام محاطات اس طرح ہو رہے ہیں جیسے پردہ سہیا پر تصویر پر آ رہی ہوں اور برسرِ الہام کی کوٹھی کا وہ لانا ہے جو عالیہ کی والدہ کے نام اس کے ماموں الاٹ کر لیتے ہیں۔ مگر ان کو روزوار اشارے بنانے کی مصروفیت بالکل کوشش نہیں کی ہے۔ آخر وہ کیوں کرتیں۔ یہ اس کے پیش نظر زندگی کی معمولی حقیقتیں ہیں اور اسی طرح سننے آتی ہیں۔ ان کی لطافت اگر توجہ کو کھینچتی ہے تو اس لئے نہیں کہ وہ فن کے کٹھن میں بلکہ اس لئے کہ وہ زندگی کی ہارکیاں ہیں۔

پھر اس کی سادگی کی ایک صفت یہ ہے کہ اس میں مقصدیت زندگی کے نقشے میں غائب ہو گئی ہے۔ ترقی پسندوں اور بریکر چنڈ لے ہماری ناول نگاری میں مقصدیت یعنی سیاسی پروپیگنڈے کی محسوس نشانیں ہی کو ادبی معیار قرار دیا اور اس نظر سے پڑھنے والے ایک کتابت نے آنگن کے بابت مجھے کہاکہ اس کی مصنفہ کانگریس مسلم لیگ اور یکینہزم میں سے کسی کے بابت طے نہیں کر پائی کہ ان کا کیا مقصد ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا خاندان کانگریسی تھا اس لئے ان کو کانگریس سے بدمذہبی ہے اور میرا حال وہ مسلم خاندان کی ہیں اس لئے مسلم لیگ سے دلچسپی

رکھتی ہیں شاید اکثر اکیٹ سے بھی انہیں ہمدردی ہے مگر اس سلسلے میں وہ کھل کر سامنے نہیں آ سکتیں۔ میں نے کہا کہ سیاست کی ایک اور چیز تو یہ ہے جوڑی گئے جس سے بھی مصنف نے دلچسپی دکھائی ہے یعنی انگریزی شہنشاہیت اور آپ یہ بھی کہہ دیجئے کہ وہ یہ بھی نہیں لے کر پائیں گے انگریزی راج کا جانا بہتر ہو گا کہ نہیں۔ اصل میں ناول کے سلسلے میں ہماری بدعلاقہ کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ ہم ناول کے مخصوص اثر کی حقیقت کو نہ دیکھ سکتے کی وجہ سے مقصدیت کی راہ پر چل دیتے ہیں۔ ہمارے پرانے فساد نگار اخلاقی اقدار پر زور دیتے تھے اور اب بھی آدم جی انعام دینے والے نقاد ”ہم ظلم“ میں یہ اعلان کرتے ہیں کہ انہوں نے ایک ناول کو اس لئے چھاپا تھا کہ اس میں اخلاقی سبق دیا گیا ہے۔ بات سیدھی سی ہے خدیجہ مستور جس گھر کو ہمارے سلسلے لائی ہیں اس کے کرداروں میں سے ایک کیونسلٹ ہو گیا تھا۔ سب سے زیادہ اہم آدمی کا ٹکڑی تھا۔ ایک جوان جو معمولی شاعر بھی تھا مسلم لیگ سے دلچسپی لینے لگا تھا اور ایک فنڈیشن لڑی کہ مسلم لیگ کے نام پر لڑکوں کو جمع کر کے بنائے بنائے ہی تھی حالانکہ پاکستان بن جانے پر اسی لڑکی نے اپنے مہمان اور ساس کے ساتھ پاکستان جانے کی سخت مخالفت کی یہاں تک کہ دونوں کو مار کر رہنے موروثی گھر واپس آ گئی اور اپنے اس چچا زاد بھائی سے شادی کر لی جو تقسیم کے بعد مسلم لیگ کو بھی خیرباد کہہ چکا تھا بیرون کے ماموں اعلیٰ انگریزی مہرہ پر ہیں اور ایک مسلم بھی رکھتے ہیں۔ یہ پاکستان آجاتے ہیں اور ایک کوٹھی اپنی بہن کے نام الاٹ کر لیتے ہیں۔ اس ناول میں سیاست اتنی ہی آئی ہے جتنی کہ ایک گھر کے واقعی حالات میں عام طور پر ہوتی ہے۔ عام آدمی سیاست کے اثر میں کدھر جاتا ہے کیوں جاتا ہے اور کہاں جاتا ہے۔ یہ اس ناول سے واضح ہوتا ہے۔ ناول اس کی بیرون عالیہ کے نقطہ نظر سے بھی لکھی ہے اور کوئی واقعہ ایسا نہیں آیا ہے جو اس کے سامنے نہ گذر ہو یہاں تک کہ اگر جہاں جہاں اس کے لئے وہ ”کی غیر استعمال کی گئی ہے دیاں دیاں“ میں ”کر دیا گیا ہے تو کوئی فرق نہ ہوگا۔ وہ ہمارے اوسط گھر کی عام لڑکی ہے۔ جس کو سیاست سے کوئی سروکار نہیں حالانکہ سیاسی حالات کے بدلنے سے اس کی زندگی پر بھی اثر پڑا۔ وہ قریباً معین کی بیرون عالیہ سے زیادہ تعلق ہے ورنہ وطن کے ماحول کے چھٹے پر مسلم لیگ اور پاکستان کے خلاف نظریاتی اور اس طرح ناول کی مقصدیت نمایاں ہو جاتی چلبے ناول ادب کے دائرے سے نکل کر صحافت کے دائرے میں آ جاتی۔ ہم لوگ صحافت اور ادب میں فرق نہ کر سکتے کی وجہ سے ناول میں سیاسی مقصد کی بھرمار کو وصف سمجھنے لگے ہیں۔ خدیجہ مستور کے ناول کے بابت صحیح مذاق اور ان میں ناول نگار کے بچے تحریک کے وجود کی دلیل یہ ہے ”آنگن“ میں سیاست کر داس کے حساب سے چلی ہے نہ کہ کردار کو چلاتی ہوئی دکھائی گئی ہے۔ اس لئے اس میں مقصدیت بھی اسی سادے طریقے پر آگئی ہے جیسے فن اور اس کی مخصوص دلکشی میں کسی طرح رخنہ انداز نہیں ہوتی ہے۔

اس ناول کی سادگی کی تیسری صفت یہ ہے کہ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ تمام ناول ایک معمولی گھر کے چند لوگوں سے آگے نہیں جاتی اور ان میں سے بھی نیا وہ تلوگ پس منظری میں رہ جاتے ہیں۔ مرد قریب آ جاتے پر بھی دور ہی رہتے ہیں۔ بڑے چچا کا ٹکڑا لیں سے انہماک گھر کے باہر ہی رہتا ہے اس لئے اس کے جزئیات سامنے نہیں آتیں۔ ان کے صبر و استقلال کا اثر ایک ہواں طرح آتا ہے اور عالیہ پر اپنا سکھاتا ہے۔ مقدر شروع اور آخری میں نظر آتا ہے اور وہ بھی آخری باب میں اس طرح کھلتا ہے کہ عالیہ کو اس سے نفرت ہو جاتی ہے بڑے چچا کا ہندوؤں کے ہاتھ مارا جانا ہی انہیں کچھ عظیم بنا دیتا ہے۔ نسیم مجتہا سب مردوں سے زیادہ

ساٹنے آجاتے ہیں کیونکہ وہ عالیہ سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ عالیہ کے والد کی انگریز دشمنی بھی زیادہ تر ایک ایسی سنسنی خیز خبر کی طرح آتی ہے جو گھر کو ہلا ہی نہیں دیتی بلکہ برباد بھی کر دیتی ہے۔ عورتیں زیادہ زور کے ساتھ سامنے آتی ہیں اور اپنی فطرت کے زیادہ گہرے نفوش چھوڑ جاتی ہیں۔ بوڑھی عورتوں میں داوی۔ بڑی چچی۔ اماں اور ملازمہ اور ان سب میں زیادہ اماں بڑی زوردار ہیں جو ان عورتوں میں ساجدہ بھوپچی مع اپنے انگریز کا ایم۔ اے کے زعم کے معصوم تھینہ مع اپنی خودکشی کے اور چچی اور عالیہ سب سے زیادہ زوردار اور زندہ کمدار ہیں۔ لاہور میں ایک کامیاب ڈاکٹر عالیہ سے شادی کر لے کو تیار ہوتے ہیں۔ یہاں کھویا ہوا شکیل بھی پریشان حال سامنے آتا ہے۔ آخر میں بس بڑے چچا عالیہ کی اماں چھی اور عالیہ خود اس چھوٹی سی کائنات کے تمام افراد رہ جاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ جتنی وسیع ناول نگاری دینا ہوگی اتنا ہی بہتر وہ ناول نگار ہوگا۔ مگر اس امر کی تردید بین اسٹن نے کر دی اور ہمارے اردو ادب میں ”آنگن کرتی ہے“ آنگن کا کمال یہی ہے کہ اس میں ایک نہایت چھوٹی دنیا کو جو نہایت درجہ معمولی ہے اتنی زیادہ معمولی کہ اس کو برہمچوئے ٹھہر کر زندگی کہا جاسکتا ہے بغیر کسی فن بغیر کسی مقصد کی لگن کے ایسا دلکش بنا دیا گیا ہے کہ مجھ ایسا بد مذاق سے شروع کر تلے تو ختم کر کے ہی دم لیتا ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اس چھوٹی سے آنگن کی چھوٹی سی داستان میں ایک عجیب میٹھا درد ہے جن کو نہایت سادگی کے ساتھ پہلے جملہ سے آخری جملہ تک طاری اور جاری اور ساری رکھا گیا ہے جو فوراً قاری کے دل پر اپنا جادو کھیل جاتا ہے اور اس طرح کہ قاری کے دل پر نقش کا لہر ہو جاتا ہے۔ ناول عالیہ کے والد کے قید میں چلے جانے اور اس کے اپنے موروثی گھر میں بڑے چچا کے پاس آ جانے سے شروع ہوتا ہے۔ یہاں اسے اپنا ماضی بڑے لطیف درد کے ساتھ یاد آتا ہے۔ اس کے باپ کی انگریز دشمنی دردناک نتائج سامنے لاچکی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اس کی ماں کی انگریزوں سے محبت بھی ایک مٹھکے خیز حسیز ہو جاتی ہے۔ ماں کی صغیر سے نفرت نمایاں ہو کر صغیر کے باپ کا سارا قصہ اور پھر صغیر اور تھینہ کی محبت کا قصہ جو تھینہ کی دردناک موت پر ختم ہوتا ہے سامنے آتا ہے۔ عالیہ کی ماں مزاحیہ کردار ہیں مگر کردار سے جو مزاح نکلتا ہے نہایت لطیف ہے اور گہری ہمدردی کے بغیر تلے نہیں پڑ سکتا۔ اسی طرح تھینہ کے کردار میں بھی لطیف درد ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ لطیف مزاح اور یعنی لطیف درد جن کے درمیان بہت کم فاصلہ ہوتا ہے اس ناول میں عجیب توازن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر چلتے ہیں۔ دائم المرض دادی کی بے بسی ان کی خاندانی ملازمہ کی صحت کا ٹھک حلائی۔ بڑی چچی کی مرخمان مرخ طبیعت اور اماں کی خود پسندی سامنے آ کر درد اور مزاح کی ایسی لطیف لہر بناتی ہیں جو ناول میں دلچسپی کو قائم رکھتی ہیں۔ ان میں ساجدہ بھوپچی مع اپنے انگریزی میں ایم۔ اے کے زعم کے بھی داخل ہو جاتی ہیں۔ مگر الگ ہی الگ رہنے کی کوشش کرتی ہیں اور عالیہ پر طنزیہ چھیٹے چھوڑتی رہتی ہیں۔ چھی کی تیزی اور صغیر بھی عجیب لطیف مزاح کی حامل ہے حالانکہ جو مزاح اس کے کردار سے پیدا ہوتا ہے وہ عجیب طور پر انفرادی ہے اور عام مزاح کے دائرے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ چھی کا تاثر سب سے زیادہ زوردار اور پڑا ہے۔ مردوں میں تشکیل کا لیاڑھی بن اور چاہنے والی ماں کو چھوڑ کر چلا جانا ہنسی نہیں بلکہ فحشہ لانا ہے نسیم بھتیجا

نہایت معمولی آدمی ہیں اور ان کے مالی فائدے کے لئے ہمیشہ سے شادی کرنے پر تیار ہو جاتے پر بھی سے بوس و کنار کرتے اور پھر عالیہ کے اظہارِ عشق کرنے سے ان کے کردار کا معمولی پن محکم طریقہ پر ظاہر ہوتا ہے۔ بڑے چچا غفلت کی تصویر میں مگر وہ دودھ ہیں اور عالیہ کے سوا ان سے کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ وہ زیادہ تر آنگن کے باہر ہی ہیں اس دوجار دفعہ اس میں آکر اپنی حالی کرداری کا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ اسی طرح بیچارے! سرادیاں کی محض آواز ہی آنگن میں آتی ہے۔ اور قابلِ رحم اس لئے ہیں کہ گھر کی ملائکہ ان پر نکتہ چینی کرتی ہے غرض میں محسوس کرتا ہوں کہ اس ناول میں جذبات کے کھیل کو ایک چھوٹے سے دائرے میں حسنِ لطافت سے دکھایا گیا ہے اسی نے مجھے حد سے زیادہ گرویدہ کر لیا۔

پھر میں یہ بھی دیکھنا گیا کہ اس ناول کی واقفیت کس قدر ناممکن حد تک نارمل ہے۔ اٹھارہویں صدی میں ناول کے موجودہ نے ایک ایسی صنف کا تصور کر کے اسے ایجاد کیا تھا جس میں زندگی کو بالکل "نارمل" ہی بنا کر پیش کیا جائے۔ مرد ناول نگار باوجود اس نظریہ پر عمل پیرا ہونے کے اتنے کامیاب نہ ہو سکے جتنی فینی برنہ۔ جین آسٹن اور منر گیل کی سی عورتیں۔ ہمارے یہاں بھی عورت ناول نگار ہی اس وقت پیش پیش ہیں مگر نارمل زندگی کے نقشے پیش کرنے میں عصمت جنسیتی اسٹائلیٹ کی طرف اور قہر العین آئٹکنگولی ٹائٹل کی طرف مڑ کر اپنے فن کی تکمیل اپنے ہاتھ سے کھو بیٹھتی ہیں اندر کی صورتور نے آنگن میں جو نفوش بنائے ہیں ان کی حد سے زیادہ دلکشی ایسی امر میں ہے کہ وہ حد سے زیادہ نارمل ہیں۔ یہ ناول میں ایک گھر کی نہیں بلکہ لاکھوں گھروں کی ایک تصویر دینی ہے۔ بڑے چچا بھی کوئی غیر معمولی چیز نہیں ہیں بلکہ ان لاکھوں بلکہ کروڑوں مسلمانوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا کلچر یا کے نظریہ پر استغلائی سے قربان کر دی۔ اسی طرح صفدر عام کیونٹس، نسیم عام بیگی اور عالیہ کے ماموں عام سول مرونٹ ہیں۔ ہر برابر ہمارے مشاہدے میں آتے رہے ہیں اور ناول میں ان کا وجود بالکل اسی طرح دیکھ کر جیسا کہ ہم نے ان کو دیکھا ہے ہم پر دہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی عام چیز کو فن کے پردے پر کھینچا ہوا دیکھ کر ہوتی ہے۔ دادی ہر گھر کی بوڑھی دادی ہیں ماما ہر گھر کی ٹک حلالی ماما۔ بڑی چچی ٹیک بی بی کی مثال۔ ہمیشہ صابر زبانی کی اور اماں بکٹ عورت کی جو اپنے کو سب سے بہتر مانتی ہے اور منوالیتی ہے۔ یہ جب بھی ناول میں سامنے آئیں تو مجھے میری سوتیلی ماں یاد آگئی۔ ادھیجی کی سی تیز طرار لڑکی ہر گھر کی چڑیل ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کبھی سے زیادہ زور دار کردار اس ناول میں اور کوئی ہے ہی نہیں۔ وہ باقاعدہ مجاہد ہے وہ اپنے باپ سے نفرت کرتی ہے جس نے اور شادی کر لی ہے مگر جو اس کو خرچہ کار دے یہ برابر بھیجتا رہتا ہے وہ چچا کی مندر میں مسلم لیگ کے نام پر تلے کے بچوں کو جمع کر کے بتائے باٹھی ہے۔ مسلم لیگ سے اسے صرف اس لئے دلچسپی ہے کہ وہ مسلح ہے مگر جیب اس کی ساس اور اس کے میاں پاکستان آنے کو تیار ہوتے ہیں تو وہ ان دونوں کو مار کر اپنے موروثی گھر چلی آتی ہے جہاں نسیم سے شادی کر لینے میں کامیاب ہوتی ہے۔ پہلے جب نسیم عالیہ سے محبت کرنے لگا تھا تو اسے جلن ہوئی تھی اور اب نسیم کو پھر لاکر وہ محسوس کرتی ہے کہ عالیہ پر اسے فتح حاصل ہوئی۔ اصل میں کامیاب عورتیں صرف عالیہ کی اماں اور چچی ہیں کیونکہ ان میں سب سے زیادہ خود پرستی اور قوتِ ارادہ ہے۔ ایسی ہی عورتیں ہمارے گھر میں کامیاب ہوتی ہیں۔ چچی آج کل تیز لڑکی

ہیں ہے مدایہ مرد ہے جن کے بابت یہ کہا جاتا کہ آج کل کی لڑکیوں کے کان کاٹنی ہے۔ بہر حال اس میں سب باتیں اصل ٹھروں کی بنی لڑکیوں ہی کی ہیں وہ سب سے نمایاں صرف اسی وجہ سے ہے کہ مضطرب سے بڑی ہی دلچسپی سے دیکھا تھا۔

فالتیہ اپنے ماحول میں ایک انفرادی چیز ہے حالانکہ وہ بھی آج کل کی ان لڑکیوں کا ٹائپ ہے جو نیک اور سمجدار ہوتی ہیں کسی طرح تعلیم حاصل کر کے کچھ ایسی ہو جاتی ہیں کہ کسی شخص کو اپنے لئے پسند نہیں کر پاتیں اور بالآخر کسی اسکول میں محکمہ ہو جاتی ہیں

فالتیہ ایک نئے قسم کی بیروئن ہے جو فرقہ العین کی بیروئن کی طرح غزوت کے ساتھ اظہار کچھ نہیں ہے۔ اور نہ عصمت کی دشمن کی طرح بالکل آزاد ہی ہے۔ وہ گھر لڑائی کی ہی ہے مگر اس کے باپ کو لڑکوں سے زیادہ اس سے امید تھی چاہے سب نفرت کہنے تھے مگر وہ ان کی عظمت کی فائل تھی۔ انہوں نے اپنی لائبریری کی کچی اپنے لڑکے کو نہیں دی تھی مگر اسے دیدی۔ اس کی بڑھائی اسی طرح ہوئی جیسے زیادہ تر غریب مسلمان لڑکیوں کی اب بھی ہو جاتی ہے۔ وہ وقت پر خدمت کرنا فرض سمجھتی ہے۔ اس لئے جو کام وہ کر سکتی ہے کرتے لگ جاتی ہے۔ ریکس ڈاکٹر کے وہ شادی کرنا نہیں چاہتی اور مصنفہ کو بھی لالچی اور نڈر بہت پاکر اس سے شادی کر لے اسکا کر دیتی ہے۔ اس کی کسی بڑوں لڑکیاں آج بھی وہی کام کرتی نظر آتی ہیں جو وہ کہنے لگی تھی مگر وہ بیروئن ہے اور مرث اسی وجہ سے کہ وہ سب سے اعلیٰ ہے۔ اس کا نام فالتیہ اس کی انفرادیت کا ترجمان ہے اور ہر جگہ وہ سب سے عالی ہی رہی ہے مگر اس کی بلندی کی اس ماحول میں بڑی بڑی دردناک ہے اور اسی درد ہی پر قصہ ختم ہو جاتا ہے جب میں اس کا خیال کرتا ہوں تو سیکڑوں اس کی سی لڑکیاں میرے سامنے آتی ہیں مگر وہ عالیہ ہے اور عالیہ ہی رہتی ہے خد کچھ مستور کی سیدھی سادی کوڑا نگاری کی سب سے اہم مثال وہی ہے اور اس طرح اردو ناول نگاری میں ایک مخصوص بیروئن کا اضافہ ہوتا ہے۔

میں جب اردو میں ناول نگاری کا جائزہ دیتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ہم یا تو اتفاق سے کامیاب ہو گئے اور ایک "امراؤ جان وادہ" ظہور میں آگئی یا پھر جدید دور میں انگریزی ناول کا رنگ اڑنے کے سلسلے میں ایسا ایسا جھٹک رہے ہیں کہ ناول کی بنیادی کیفیت اور اقتبازی صفت سے بہت دور جا چکے ہیں۔ چند مثالوں کو چھوڑ کر ہماری ناول نگاری ابھی تک "آؤٹ آف ٹوکس" ہے اسی میں "آنگن" کا وجود اہم اس لئے ہو جاتا ہے کہ وہ ناول کے اصلی ٹوکس سے کہیں نہیں ہٹتی اس لئے ناول کیلئے ہر کے جواب میں ہم اسی کو سب سے زیادہ آسانی سے پیش کر سکتے ہیں میں نے دیکھا کہ یہ ناول ایک صاف شفاف آئینہ ہے جس میں زندگی کی صحیح صورت دکھائی دیتی ہے اور اگر کوئی ناول نگار چاہے تو اس میں اپنی بھی صورت دیکھ سکتا ہے۔ کم از کم میں نے تو اس میں اپنی صورت دیکھی اور مجھے محسوس ہوا کہ "شام اودھ" کے بعد سے میرے چہرہ پر جدید رجحانات کے بہت سے دھبے آگئے ہیں اور لازمی طور پر میری یہ خواہش ہوئی کہ ان کو صاف کر دینا ہی بہتر ہے۔

رسالہ ادیب الہ آباد

رسالہ ادیب الہ آباد کے سب سے پہلے ایڈیٹر منشی ذہن رتے نظر لکھنؤ تھے۔ جنہوں نے ساری زندگی اردو علم و ادب خدمت کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا۔ ادیب کا سب سے پہلا شمارہ جنوری ۱۹۱۱ء میں انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا تھا یہ انڈین پریس الہ آباد وہی ہے۔ جس نے اردو کی مخالفت میں ہندی کا رسالہ "مرسوتی" نکالا تھا۔ لیکن آج بھی اس پریس ایک ادیب پھر پھر رہا۔ اور انہوں نے رسالہ "مرسوتی" کی ہی اب کتاب کا رسالہ "ادیب" جاری کیا۔ اور اس کی ادارت کے لئے منشی ت رائے نظر کو منتخب کیا۔ نظر نے اس رسالہ کو جس قابلیت کے ساتھ مرتب کیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارے ہندوستان میں نہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی رسالہ "ادیب" کی شہرت ہو گئی۔ نظر مرحوم اس رسالہ کے جنوری ۱۹۱۱ء سے جون ۱۹۱۱ء تک ایڈیٹر رہے۔ اور اس کے بعد اس رسالہ سے انہوں نے قطع تعلق کر لیا۔ کیونکہ مطبع کے مالک نے اردو زبان پر غم خوردہ کرنے کے لئے نظر مرحوم سے معائنہ لکھا تھا ہے۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ نظر کے بعد اس زمانے کے بڑے جولاں ۱۹۱۱ء سے دسمبر ۱۹۱۲ء تک منظر پیارے لال ناگر میرٹھی رہے۔ یہ وہی شاکر میرٹھی ہیں۔ جن کے نام سرودھما آبادی کی ہے شمارہ جیاں اور نظمیں شائع ہوئیں تھیں جو حضرات اس بحث کو دیکھنا چاہیں۔ وہ لازماً "فروری ۱۹۱۵ء اور رسالہ "زمانہ" اپریل و مئی ۱۹۱۵ء ملاحظہ فرمائیں۔ رسالہ "زمانہ" جنوری ۱۹۱۱ء اردو اور ہندی بکنے رسالے کے عنوان سے منشی دبا زائن گم کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں رسالہ کا پر ریویو کرتے ہوئے۔ گم صاحب رقمطراز ہیں۔

"اردو میں ادب فائز بدائع اور فنون کے کئی قابل قدر رسالے پچھلے سال جاری ہوئے۔ ان میں سے بدہ "ناگپور" ادیب "الہ آباد" "سان العصر" لکھنؤ "بنجاب ریویو" کرم آباد "اولڈ ٹوائے" بنارس "استقبال رائے" "سفر حیات" لکھنؤ "بیونک گزٹ" وغیرہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سب سے پرچوں میں ہم کو الہ آباد تو سب سے زیادہ پسند ہے۔ انڈین پریس الہ آباد سے ایک اردو پرچے کا لکھنا ایک غیر معمولی کی بات ہے۔ ہندی کا مشہور سالہ "مرسوتی" وہیں سے نکلتا ہے۔ اور شروع میں "مرسوتی" کو اردو سے

جو مخالفت تھی سب کو معلوم ہے۔ مگر اب ادیب کی اشاعت اس اتحاد کا ایک خوش آئند نتیجہ ہے جو اردو ہندی میں رہ سکتا ہے۔ اور رہنا چاہیے۔ ادیب سے ہم کو خوش کرنے والی دوسری بات یہ ہے کہ اس کے ایڈیٹر ہمارے پرانے کرم فرما جناب نظر کٹھنوی ہیں۔ جو عرصہ تک زمانہ کے ہتم رمچکے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ چند فردی حالات کو مد نظر رکھ کر ادیب 'اردو زمانہ' دونوں میں کئی مشترکہ خصوصیات ہیں۔ اس کی کھائی چھپائی کا کاغذ اور تصاویر سب کا انتظام اچھلے۔ مضامین نظم و نثر ملکی اور مذہبی مباحث کو چھوڑ کر سب طرح کے ہوتے ہیں اور پہلے سال کے دیکھتے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ نظر صاحب کی ذات باہر کات سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ ہم ان کی شاعری کو اردو کے لئے مایہ ناز سمجھتے ہیں۔ شعر و سخن میں وہ بڑے نقاد ہیں۔ غزل میں قدرتی صوغ و گراں پیدا کرنا ان کے کلام کی ادنیٰ خصوصیت ہے۔ نثر میں بھی جو مضامین وہ تو جیسے کہتے ہیں۔ وہ اپنی خصوصیات سے بے مثل ہوتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ ادیب ان کی ایڈیٹری میں روز افزون ترقی کرے۔

رسالہ ادیب کی سالانہ قیمت چار روپے اور صفحات ۴۸ صفحات کی تھی۔ رسالے کا سائز ۱۱×۱۱ تھا۔ جزی ۱۹۱۱ء سے جون ۱۹۱۱ء تک منشی نوبت رائے نظرائس کے ایڈیٹر رہے۔ اور جولائی ۱۹۱۱ء سے دسمبر ۱۹۱۱ء تک مشربارے لال شاکر میرٹھی کی ادارت میں رسالہ نکلتا رہا۔ اس کے بعد جنوری ۱۹۱۲ء سے جون ۱۹۱۲ء تک برج عظیم آبادی اس کے ایڈیٹر رہے۔ اور جون ۱۹۱۲ء میں یہ رسالہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ پیرے لال شاکر میرٹھی کی ادارت میں رسالے نے کوئی ترقی نہیں کی۔۔۔ جب رسالہ شاکر میرٹھی کی ایڈیٹری میں نکلتا شروع ہوا تو منشی باجمحمد نے بڑے منشی ۱۹۱۱ء میں علمی خبریں کے سلسلے میں یہ نوٹ لکھا ہے۔

"منشی سید محال سے رسالہ ادیب کی ایڈیٹری سے منشی نوبت رائے صاحب نظر کا قطع تعین ہو گیا۔ اور کے بجائے اسی خدمت پر مشربارے لال شاکر مامور ہوئے ہیں۔ شاکر صاحب کا نام اردو اخباری دنیا کے لئے نیا نام نہیں ہے۔ وہ بہت سے رسالوں اور اخباروں کے مضمون نگار رہ چکے ہیں۔ تھوڑے عرصہ بنوں اور دیگر پرچوں کی ایڈیٹری بھی کر چکے ہیں۔ اخبار نویسی کا انہیں بہت کچھ تجربہ ہے۔ اس کے آداب سے بھی وہ بخوبی واقف ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ادیب ان کے وقت میں بہت اچھی ترقی کرے گا۔"

منہ ہی پرچوں کی ایڈیٹری کرنا۔ اور بات ہے۔ لیکن ادیب جسے رسالہ کی ایڈیٹری کے قابل بنائے ا شاکر نہیں تھے۔ اس لئے ادیب چراغ سہری ثابت ہوا۔ چند رسالہ غزنوی زمانہ اور ہمایوں کی طرح یہ رسالہ بھی نگار نکلتا رہتا۔ اسے اردو زبان کی بدنامی ہی سمجھنا چاہیے کہ ایسا بلند پایہ رسالہ ساڑھے تین سال زیادہ نہیں چل سکا۔

رسالہ ادیب ال آباد میں اردو کے صف اول کے شاعروں کی منظومات شائع ہوتی تھیں۔ مرد جا

کی بہترین نظمیں بھی ادیب میں شائع ہوئیں۔ کیونکہ سرور اور نظر صاحب جگری دوست تھے۔ نظر مرحوم نے ان کے مجموعہ کلام ”جام سرور“ کو انڈین پریس الیڈس شائع کرایا تھا۔ اور اس پر ایک اچھا دیباچہ بھی لکھا تھا۔ منشی اقبال و ماسٹر ہنگامی کثرت دشت اور شکستہ کے پہلے دو باب رسالہ ادیب الیڈس شائع ہوئے تھے یعنی عزیز کھنوی، شوکت میرعلی، کیفی داتر، و غرق اور دوسرے اساتذہ عمر کی نظمیں اور غزلیں بھی رسالہ ادیب میں شائع ہوئیں۔ نظر صاحب کے ادیب کے ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے اس رسالہ نے کھنوی اسکول کی پوری پوری نمائندگی کی۔ نظر نے ساری زندگی کھنوی کے وقار کو تحسین میں گزے دی۔ نظر صاحب کی ایڈیٹری کے زمانے کا ادیب کا کوئی شمارہ آپ دیکھ لیجئے اس میں کوئی نظم ادبی معیار سے گری ہوئی نظر نہیں آئے گی۔ ”ادیب“ کے پیارے ہاں شاکر میرعلی کی ادارات کے زمانے کا کوئی شمارہ اٹھا لیجئے تو آپ کو معوی معیار سے گری ہوئی نظمیں اور غزلیں ملیں گی۔ نظر مرحوم کی چند غزلیں ادیب میں بھی شائع ہوئیں ہیں۔ وہ اپنے دور کی بہترین غزلوں میں شمار ہوتی ہیں۔ لیکن ہمارے ادبی مورخوں اور نقادوں نے اپنے خدمت گذاروں کے کلام کا مطالعہ کرنا ہی فراموش نہیں کیا ہے۔ یہ اردو زبان کی بد نصیبی کہی جائے یا ہم اردو والوں کی ہمت دھری۔

رسالہ ادیب کے حصہ نثر میں بھی قابل قدر مضامین شائع ہوتے تھے۔ منشی پریم چند کے چند افسانے بھی اس کے ذریعے منظر عام پر آئے۔ شعرا کے کلام پر تنقیدی مضامین مختلف ادبی قلم کے لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ نظر کھنوی کے کئی تحقیقی اور تنقیدی مضامین رسالہ ادیب میں شائع ہوئے ہیں۔ نظر مرحوم کا ایک مقالہ ”معتز کھنوی“ پر شائع ہوا تھا یہ اردو میں سب سے پہلا مضمون تھا جس میں کھنوی کے معتزوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ورنہ اس دور کی کسی کتاب میں اسی کھنوی معتز کا ذکر نہیں ملتا۔ ریاض خیر آبادی امیر الہ سلیم وغیرہ پر بھی مضامین شائع ہوئے تھے جو تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے بہت کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ رسالہ ادیب ”الآباد کے نثر اور نظم کا ایک انتخاب“ سالہ فن کی طرح شائع ہونا چاہیے۔

سردار نے ”گلہ سہ سخن“ میں صفحہ ۱۲۸ پر رسالہ ادیب کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”اردو علم ادب کے نفاذ میں جو دورہ کہیں غزن نے حاصل کیا تھا۔ وہ قابل رشک تھا۔ لیکن انڈین پریس الیڈس کا ”ادیب“ بلاشبہ اس سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ اور نہ صرف معنوی بلکہ ظاہری خوبیوں کے لحاظ سے بھی لا جواب تھے تھے۔ یہ ہی رسالہ تھا جو یورپ اور مغرب معتز ادیبین رسالوں کے مقابلے میں رکھ کر دیکھا جاتا تھا۔ اس کے سب سے پہلے اڈیٹر منشی ذبیر رائے صاحب ہی تھے۔ اور بلا جاملہ کہا جاسکتا

پہلے آپ کے عہد میں آئے جو عروج حاصل ہوا۔ اُسے دنیائے اردو ورموں تک فراموش نہ کر سکتے تھے۔

نظر مرحوم نے مقالہ ”کھنوی“ پر منشی اقبال و ماسٹر ہنگامی رسالہ ”زمانہ“ جنوری ۱۹۱۷ء میں رسالہ ادیب

کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

”جمہوری سرائے سے انڈین پرنس الہ آباد سے اردو کا مشہور رسالہ ادیب بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا۔ نغمہ مرحوم اس کے اول ایڈیٹر تھے ’ادیب‘ کی یاد سے دل میں اب تک کسی قدر بے چینی ضرور ہوجاتی ہے اس کو اردو زبان کی بد نصیبی ہی کہنا چاہئے کہ ایسا اچھا اور پونہا رہا جو ساڑھے تین سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ اور اس سے نظر صاحب کا تعلق تو صرف ڈیڑھ سال کے قریب رہا۔ انہوں نے جس غیر معمولی قابلیت کے ساتھ رسالہ کراڈیٹ کیا تھا۔ اس کی شہادت ادیب کے اوراقِ کنبہ سے آج بھی مل سکتی ہے۔

شامکار

اردو کا بہترین ادبی ڈائجسٹ جو ازاں قیمت میں گراں بہا ادب پیش کرتا ہے۔ صرف دس روپے ۱۵/۱۰ روپے میں گیارہ عام شمس اور ایک خاص نمبر

- ہندو پاک کے معیاری حرائد کا معیاری انتخاب
- عمدہ کاغذ پر کتابی سائز کے تقریباً دو ہزار صفحات
- ایک سو کے قریب اردو کے شامکار افسانے
- پانچ سو بہترین نظمیں اور غزلیں
- دو درجن ادبی مقالے اور طنز و مزاح کے شہ پارے
- ہر شمارے میں آپ کے محبوب مصنف کی عکسی تصویر
- شامکار کا آنے والا خاص نمبر

فراق نمبر ہوگا

ضمانت تقریباً ۵۰۰ صفحات قیمت تقریباً ۵ روپے عظیم شاعر و مفکر کی زندگی، فن اور شخصیت پر عظیم و لائق و ستائش سالانہ خریداروں سے خاص نمبر کی قیمت عمدہ نہیں لیجائے گی صرف ۵۵ روپے کے خاص نمبر ہدایہ جی بٹری روانہ کیا جائیگا۔ سالانہ چندہ مبلغ ۱۵/۱۰ روپے۔ فراق نمبر جی بٹری فیس ۵۰۰ روپے۔

فیض مکتبہ شامکار ممتاز باغ، لوگر گلی، لاہور

قادر کا قلمی دیوان

کتب خانہ نواب سالار جنگ میں ایک قلمی دیوان قادر تنص شاعر کا محفوظ ہے، دیوان سے واضح ہوتا ہے کہ قادر حیدر آباد کا شاعر تھا اور انیسویں صدی عیسوی کے آخری دور میں موجود تھا،

حیدر آباد کے جو تذکرے بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں مرتب ہوئے ہیں، یعنی عبد الجبار خاں کا تذکرہ شعرائے دکن، اور غلام محمدانی خاں گوہر کا تذکرہ تنک مجیب جلد دوم، ان دونوں میں قادر کا حال درج نہیں ہے۔ نیز عبد اللہ خاں صنم کے تذکرہ میں بھی ان کا تذکرہ نہیں ہے، اس لئے ان کے حالات کے معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ممکن تھا کہ نصیر الدین نقش (شاگرد فیض) کے تذکرہ میں ان کا حال درج ہو مگر یہ تذکرہ نایاب ہے۔

قادر کے دیوان سے جو باتیں معلوم ہوتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو امیر کبیر (پانچا) کی سرکار سے توسل تھا، اور سالار جنگ فخر الملک سے بھی تعلق رہا، چنانچہ کہنا ہے -

سب طور انتظام ریاست نظام ملک

موقوف قادر اب ہے امیر کبیر پر

ایک مسدس کا بند ہے -

آصف کا تھا ضرور زیب دیوان ایسے امیر صاحب نام و نشان

کیا اور تیرے کرم سے ہے گزبن جائے یارب سالار جنگ سالار جہاں

دیوان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ قادر کو ایران سے تعلق تھا اور وہ فارسی میں شاعری کرتا تھا، حیدر آباد کے دو مکتوب

۱۔ یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو ہستانتان کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۲۔ امیر کبیر شمس و سراج بکسہ مرتبہ جاگیردار تھے۔ ان کے جاگیریت پانچواں کھلائی میں۔

کی صحبت میں اردو شاعری سے شغف ہو گیا۔ اس کو اپنی فارسی شاعری پر ناز بھی ہے۔

ہندی تری سنے ہنم آن کے قادر
ہند میں کیجئے قدم رنجہ ہے اردو سائل
قادر یقین ہے اب کے تراو لیاں ہند
قادر نے شمالی ہند کے کئی شعرا کی تعریف کی ہے۔
شایان صحبت اپنی کوئی قادر اب نہیں
قادر ہے اور مدح تری مثل مصحفی
بعض دیگر شعرا کی طرح قادر اپنی تعریف بھی کرتا ہے، اور خود کو ناسخ سے بہتر تصور کرتا ہے۔
بکشت کرنے ہیں سخن ناسخ قادر سے چہ خوب

جلئے بلبیل زارغ ہیں بلبیل سے بھی سنا چہ خوش
ہر شعر قبول لعل اہل نظر ہے
قادر استاد ستارہ گو شعر و سخن ہو یا نہ ہو
تو بھی تو سنا اپنی لکھی تازہ غزل آج
شباباش ہے قادر تیری اس فکر نئی پر
قادر کو مغلی کی شکایت ہے لیکن خود کو طامع نہیں تصور کرتا بلکہ اپنی تقدیر پر قانع ہے۔
زلمے کے ہاتوں نہ کر شکوہ قادر
شاعر طامع نہ خواہ کہیں ہوں قادر
ایک شعر میں حیدر آباد کی بھی تعریف کرتا ہے۔

دلکشی میں گرچہ ہر یک فرد قادر ہے دلمے
جان امصارے دکن ہے حیدر آباد دکن
مندرجہ صدر اشعار سے قادر کے متعلق کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں اب ان کے دیوان کے متعلق مزید مراجعت
کی جاتی ہے۔

قادر کا دیوان ناقص الطرفین ہے (۹۱ ۱/۲ x ۶۷) (۵۰۱) صفحات پر مشتمل ہے، ابتدا کے دو تین صفحے نہیں ہیں
اور آخر کے چند صفحات بھی غائب ہیں۔

دیوان کو بڑے سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے۔ نہ صرف یہ کہ ہر غزل پر نمبر شمار لکھا گیا ہے بلکہ ہر ردیف کے غزلیات
کو بھی نمبر دیا گیا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قادر نے ہر ردیف کی کتنی غزلیں کہی ہیں آواز کی تیرہ غزلیات نہیں ہیں اور چودہ

نمبر کی غزل بھی ناکمل ہے اس غزل کے ابتدائی اشعار نہیں ہیں۔

دیوان میں ہر صنعت سخن کا کلام موجود ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ قادر کو تمام اصناف سخن میں بہارت تھی، اور پھر اکثر غزلیات طویل سے طویل تر ہیں اس سے قادر کی پرگوئی کا ثبوت ملتا ہے۔ دیوان میں اولاً غزلیات ہیں جن کی تعداد (۳۷۷) ہے غزلیات کے بعد قطعات، پھر مخمس، مخمس کے بعد شنوی پھر چند قطعات اور مخمس ہیں آخر پر ایک شنوی ہے اس پر دیوان ختم ہوتا ہے۔ جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے۔ ہر حرفِ نچہ کے دیوان کا فیہ پر نمبر دیا گیا ہے چنانچہ واضح ہوتا ہے کہ حرف الف کی (۵۷) ب، پ کی (۱۱)، ت و ٹ (۷)، ث کی (۷)، ج کی (۹)، ح کی (۸)، خ کی (۵) غزلیات ہیں۔

دیوان کا آغاز

اوس کے خطہ کا اپنا ہے وحشی آشکار فی المثل کہتے ہیں آہو پری کا آشنا دیوان کا خاتمہ ایک شنوی پر ہوا ہے جو محظوظ کے ناقص آخر ہونے کی وجہ سے ناکمل رہ گئی ہے۔ قادر کی غزلیات پرانی طرز کی ہیں انہوں نے ”نک“ اور ”کبھو“ جیسے الفاظ بھی استعمال کے لئے، ان کے دور میں شاہ نصیر، مشتاق، حقیق، بیان وغیرہ شمال سے دکن میں آچکے تھے۔ مگر ان شعرا کا زیادہ اثر قادر نے قبول نہیں کیا۔ البتہ شاہ نصیر کی پیروی میں طویل طویل غزلیات کہی ہیں، اور بعض سنگ لاغ زمیوں میں اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔

رخ سے کبھو چہرہ مرک جائے یار کا	خانہ خراب خلق کے ہے کاروبار کا
دفتر سے شاعروں کے بلا فکر کے لئے	اک بچہ کو انتخاب کیا تو نے کیا کیا
انکارِ فحشے اور کو دولت سے وصل کے	سنتا ہوں کامیاب کیا تو نے کیا کیا
ساتی ہے، ہے، گردشِ ساغر کے نصیب	اس وقت میں بھی خواب کیا تو نے کیا کیا
سیرِ گلزار کا بہانا تھا	داغِ دل کا بچھہ دکھانا تھا
رخ سے تیرے جدا نقاب ہوا	مفصل نورِ آفتاب ہوا
تو جو پہلو سے اٹھ گیا دل کو	ہائے کیا درد بے حساب ہوا
زلفت کی احتیاط لازم ہے	رشتہ باریک ہے گلے کا ہار
تو نے گو غیر کو لے نام پکارا میرا	شکرِ لعل کہ بہلنے میں ہوئی بات شروع
تو گرم عشق ہے تو وہ گرم غورِ حسن	ملک نہیں کہ ہوتری پر دانہ بارِ شمع
شہرہ ہوا صلیب سے مفرد کا کمال	سردار پر چڑھا تو ہوئی ناہارِ شمع

اب تو آمادہ ہوئے فرقت جان کے اسباب
تادیم مرگ رہا دشمن جاں سے غافل
ایک سر میں میرے سودائے جہاں
ایک دل پر درد عالم کا ہجوم
منت تری اے سوزن اٹک کے نہیں ہم
مر جائیں گے پر زخم سلاسنے کے نہیں ہم
قریب جہاں نور سے رکھتا ہے اسکے ساتھ
خاک کی مرنے کو پہنچنا ملک نہیں
تکیہ کرتے ہیں کہاں اہل خرد دنیا پر
یہ وہ گھر ہے جسے دودن کی سرکیتے ہیں
عشق کامل اسے کہتے ہیں اشرے اس کے
خندہ رو دیکھ مجھے چشم بکا ہونے ہیں
کون کہتا ہے کہ تابندہ نہیں ہر نیر
رات ساری یہ جلایا جو مجھے کرتے ہیں
پناؤ گے بجز میخانہ کعبہ میں زمجد میں
معم کہہ کی خوب ہی یعقوب نے ڈالی بنا
زلف کے سائے میں دل کا خانہ ہے
مر گیا اس کے میں نہ آنے سے
مار نکلے تو ہمیں مٹھو کریں
رات ہے اور دن سے تنہا بات ہے
کہ برات اپنی بھی کوئی رات ہے

جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے ایک ہی ردیف قافیہ کی کئی کئی غزلیات ہیں مثلاً شمع کی ردیف کی چار غزلیں ہیں اور
کے مجموعی اشعار کی تعداد (۴۸) ہے " تعویذ " ردیف کی تین غزلیں ہیں جن کے (۴۸) شعر ہیں -
دیوان میں چند چھوٹی چھوٹی شندیاں بھی ہیں ان میں اخلاقی امور کو بیان کیا گیا ہے، بعض میں تاریخی امور کو
کیا گیا ہے مثلاً ایک شہنوی میں حضرت عمرؓ کے متعلق حسب ذیل مرحمت کی گئی ہے -

دوستوں سے ایک نے بالتجا
عرض کی حضرت عمرؓ کے پیش آ
نفس ہر حد سے فزوں ہے منع جود
ہیں عدالت کے عجب یہ طور اور
شغل دار خلق ہے اور دن تمام
رات ساری ہے عبادت ہے قیام
دن تمام آسائش آتی نہیں
حال اک مدت سے ہے سیلاب کا
حال اک مدت سے نہیں بستر ہوا
تہ ہوئے گویا امیر العالین
اور نہ سہواً تکیہ زیر سر ہوا
فادلی و کامل رئیس اہل طین

روز اگر آرام پاؤں اے لبیب
شب کوئی راحت سے گر سوجاؤنگا
ناگہاں ہو جائیں گے خاک غریب
آپ خاک نذر حق ہو جاؤں گا
ایک قطعہ میں بخیل کی اس طرح مذمت کی ہے۔

تھا ایک بڑا بخیل ممسک
ہے کون وہ مرد انجع الناس
اوس سے اک دن کسی نے پوچھا
سنگیں جگر و نبرد آرا
بولا وہ بڑا فبیح ہے مرد
ہیں اوس کے دل و جگر توانا
آواز سے دھان کی اون کے
کہاتے ہوں جو چند مل کے اکجا
ثابت رہے پائے ہوش اوس کے
اور آپ ہوانہ زمرہ اس کا

قادر کے زمانہ میں حیدر آباد میں پردہ نہایت سخت تھا، عورت کی آواز تک غیر مرد نہیں سن سکتا تھا، بلکہ سواری پر بھی پردہ ڈالا جاتا تھا۔ جب عورتیں سواری میں سوار ہونے لگتیں تو کہار بھی سامنے سے ہٹ جاتے تھے۔ تاکہ سوار ہوتے وقت خواتین کپاؤں تک نظر نہ آئیں۔ بہر حال پردہ کی سخت پابندی تھی، مگر معلوم ہوتا ہے اعلیٰ طبقہ میں بعض خواتین آزاد خیال بھی تھیں اور باوجود پردہ کی سختی کے وہ زندگی کی نیرنگیوں سے شاد کام ہوتی تھیں۔

قادر نے ایک شخص میں ایسی ہی عورتوں کے متعلق اظہار خیال کیا ہے ایک ملاحظہ ہو۔

ناموس و تنگ کرتے نام و حیا سے دیکھا
رکھتے قدم کو باہر عصمت سرا سے دیکھا
سرگرم دیدہ بازی کس کس ادا سے دیکھا
کل اوس کو بانیں کرتے اک آشنائے دیکھا
پردہ بھی دیکھا تھا ہم نے..... سے دیکھا

ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

زندگی کا عیش اوس کے ساتھ تھا
گھر سے گھر والا گیا اپنے نہیں
وہ نہیں یہ جان لو میں مر گیا
ساتھ گھر والے کے بارو گھر گیا

قادر کے دیوان کا کوئی اور نسخہ نہیں ملا، اور نہ یہ طبع ہوا ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں تذکرہ کیا گیا ہے کہ قادر خود کو "دری" (فارسی) کا شاعر شمار کرتا ہے اس کے باوجود دیوان مرتب کرنا اسی قادر الکلامی کا ثبوت ہے، اگرچہ اس کا کلام ایسا بلند معیار نہیں ہے کہ اس کو اردو کے بہتر اور اچھے شعرا میں شمار کیا جائے۔ تاہم اس کو اوسط درجہ کا ایک پرگو شاعر ماننے میں کوئی تاہل نہ ہونا چاہیے۔

انیسویں صدی کا ایک مزاحیہ اخبار پاٹے خان

انیسویں صدی کے ربع آخر میں اردو صحافت ارتقائی منازل تیزی سے طے کر رہی تھی۔ اور اس میں جدید اخبار نویسی کے عناصر بخوبی داخل ہوتے جا رہے تھے۔ اس دور میں انگلستان کے اخباروں سے استفادہ کار جہاں کامیابی کے ساتھ شروع ہوا۔ اور انگریزی صحافت کے نثری پسند رجحانات یہاں کے پریس کو متاثر کرنے لگے۔ انگریزی صحافت کے ضوابط و رجحانات یہاں کے صحافیوں کو جدت کے راستے دکھائے۔ اس وقت اردو صحافت میں ایک کم گوشتیت سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ اور وہ ہے مزاح نگاری کا فقدان۔ چنانچہ اس شدت کی کوپور کرنے کے لئے اودھ پنچ نے جنم لیا۔ اودھ پنچ پہلا مزاحیہ اخبار نہ سہی۔ لیکن اپنے رنگ کا پہلا کامیاب اخبار ضرور تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے معاصر مزاحیہ اخباروں نے پنچ کا اسٹلا کامیابی کی دلیل سمجھا۔ پاٹے خان اس لحاظ سے منفرد حیثیت کا مالک ہے کہ وہ پنچ کے اس سیل میں نہ بہا بلکہ اس کا ایک الگ مزاحیہ نام تجویز ہوا۔ پاٹے خان کا اجراء ۱۸۸۷ء میں لاہور سے ہوا۔ اس اخبار کی پالیسی اور پراسپیکٹس وغیرہ ۱۰ نومبر ۱۸۸۷ء "طوں رو پیازہ" لاہور میں شائع ہوئے جن سے اخبار کے عزائم پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

"عالم اخبارات میں پاٹے خان بہادر کا لہور انیسویں صدی کا کوئی کم قابل یادگار واقعہ نہیں، یہ پولیٹیکل پہلوان جو ظرافت کا لنگوٹ باندھے، موٹھوں کو تافدیتا ہوا، ملکی اکھاڑے میں ہنیزے بدلتا ہوا آرہے۔ کسی شخص کو اپنا مد مقابل بنانا نہیں چاہتا، بلکہ ہندو اور ہندوستانیوں سے ملٹی دنگل جاتا اس کا خاص فرض ہو گا۔ پاٹے خان کا پہلا پرچہ جنوری ۱۸۸۷ء میں نکلا۔ یہ چھوٹی تقطیع کے ۱۰ صفحات پر مشتمل، فشی عبدالرحمن کے ایہام سے چوک رنگ محل لاہور سے شائع ہوا تھا اس کی قیمت بہ سنی۔ سالانہ راجگان طوں روں سے (۸۰) روپے سے (۱۰) شائع تھیں (۱۸۸۷ء)۔

اس اخبار کے متعلق عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ فحش نگاری کا مرقع تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں مذہب صحافت کے غولے پیش کئے جاتے تھے۔ راقم کی نظر سے پاٹے خان کی دو فائلیں ۱۸۸۷ء-۱۸۸۸ء گزری ہیں۔ ان میں بہت کم فحش تحریریں نظر آتی ہیں۔ اس میں مزاحیہ مواد کے ساتھ ساتھ بخیرہ ظرافت کی طرف بھی توجہ کی جاتی تھی۔ اور خصوصاً ہندوستانی

اپریل ۱۹۴۷ء

ریاستوں پر کافی حد تک بے باک اور بے لاگ تبصرے ملتے ہیں، لیکن بعض ریاستوں کے بارے میں اس کی پالیسی ایشیا کی روایتی قصیدہ خوانی سے کچھ بڑھ کر ہی ہے، ان ریاستوں میں امپور اور جمہوریہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے سیاسی مسائل پر مضامین تبصرے اس اخبار کی خصوصیت ہیں۔ اور ان تبصروں میں انتہائی جرأت کے ساتھ مذاق اڑایا گیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں وزیر پبلک ریس ایکٹ کی تفسیح سے اخباروں کو جو آزادی ملی تھی، مزاحیہ اخبار اس کا خوب فائدہ اٹھا رہے تھے حکومت کے مداخلت پر طنز و مزاح کی پھلجڑیاں چھوڑنا ان کا معمول تھا۔ اس دور کے سنجیدہ اخبار پریس ایکٹ کی تفسیح کے باوجود محتاط نظر آتے ہیں۔ حکومت سے آنکھیں ملانا ان کے بس سے یاہ نظر آتا ہے۔ اس سبب دور میں بھی چند آوازیں ایسی سنائی دیتی ہیں۔ جو برطانوی جبروت سے ٹکرانے کی ہمت رکھتی ہیں۔ اگرچہ یہ آوازیں بڑی محدود ہیں، مگر برطانوی حکومت کی نشتر زنی سے بھروج نظر آتی ہے۔ اس معاملے میں ادھر چنچ کے مثنیٰ سجاد حسین بڑے بالغ نظر انسان معلوم ہوتے ہیں اور ان کی تحریروں سے ان کی وسعت نظر معلوم ہوتی ہے۔ زیر بحث اخبار پائلے خاں بھی سیاسیات اور سیاسی کرداروں پر چھتیاں کتا ہے۔ انگریزی حکومت نے جس روز سے ہندوستان میں انکم ٹیکس کی بنیاد ڈالی اسی دن سے ہندوستانی اخبار کیا نہ چیخ پکار شروع کر دی تھی۔ اور یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک جاری رہا۔ پائلے خاں اس دور کے دیگر اخباروں کی طرح اس کی شدید مخالفت کرتا تھا۔ ایک نظم ملاحظہ ہو۔

فغان ٹیکس

ہے انکم ٹیکس نے گلا گھونٹ ڈالا فقیر و غنی کا دوا لا نکالا
امیروں سے عشرت کا چھپنا پالہ غنیوں کو پاؤں میں عجز روند ڈالا

ہے ظلم و ظم میں ہلا کو بے برہ کر جگہ چھوڑتا ہے اسے شاہ نادر
بھٹا لے چنگیز اس کے برابر ہلا کو اسے مانے عادل مراد

فغان ٹیکس کا ہند میں وہ پڑا ہے ہراک ٹیکس کے نام سے کانپتا ہے
موزیل سے دیکھ کر کانپتا ہے چڑھ تپن شستوں کو یہ وہ بلا ہے
(۱۹ جنوری ۱۹۵۷ء)

ٹیکسوں کے اس بڑھتے ہوئے رجحان کو روکنے کے لئے ہندوستانی پریس کی چیخ پکار گرنا بت نہ ہوئی۔ اور احتجاج کے باوجود حکومت کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔ اس طویل کشمکش کے باعث مزاحیہ اخباروں کے

روپیہ میں ایک اکٹھا ہٹ اور چڑچڑاہن پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ ۶ اپریل ۱۸۵۷ء کا پالٹے خاں اپنے ایک ادارے میں جڑی بے باکی سے طنز کرتا ہے۔

”بعض شہروں میں کتنوں پر بھی ٹیکس لگایا گیا ہے۔ چنانچہ کوٹہ میں فی کتا ایک روپیہ ٹیکس لگایا گیا۔ یہ تو ہم نہیں کہتے کہ ایسا کیوں ہوا۔ گورنمنٹ کو اختیار ہے۔ چاہے بیویوں اور چوبیوں پر بھی ٹیکس لگا دے۔ لیکن اتنا ہم ضرور کہتے ہیں کہ وہ گورنر سے چمڑے والے جو ہندوستان میں بو دواش رکھتے ہیں۔ ایسے ٹیکسوں سے مشتے کیوں کئے جاتے ہیں۔ جیسا کہ کوٹہ میں ہوا کہ انگریزی کے ٹیکسوں سے مشتے کئے گئے۔“

پالٹے خاں میں عالمی سیاست پر بھی طنز کی جاتی تھی۔ ۱۴ مئی ۱۸۵۷ء کے پرچے میں پنج سبھا کے عنوان سے ایک نظم ملتی ہے۔ جو امانت کی اندر سبھا کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اندر سبھا امانت میں ہریاں نظر آتی ہیں۔ لیکن پنج سبھا میں عالمی سیاست کے مہرے نظر آتے ہیں۔ یہ نظم سودا کے شہر آشوب کی طرح اپنے دور کی بد حالی کا مرقع ہے۔ اس میں ہندوستان کی مٹی ہوئی تہذیب و دولت آخری سانس لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور اس میں زوال پذیر اقلہ کی گہری جھلکیاں ملتی ہیں۔ چند منتخب بند ملاحظہ ہوں۔

آمد پنج کی بیچ سبھا کے

سبھا میں پنج بہادر کی آمد آمد ہے ظریف لوگوں کے افسر کی آمد آمد ہے
ہنسی ہنسی میں جو کہہ جائے بات مطلب کی اب اس ظریف سخنور کی آمد آمد ہے
وہ دیو جو کہہ کاہلی کے نام سے شہسور اُس آج فتنہ محشر کی آمد آمد ہے

بیاں میں پنج کے آنے کا کیا کیوں استاد

ہراک کی جان کے دلبر کی آمد آمد ہے

اخبار میں اطراف ملک کی ادبی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ چند دلچسپ اور اہم خبریں ملاحظہ فرمائیے۔

ہفتی نو کثور صاحب مالک اودھ اخبار نے دوسروں سے پہلے انعام اس عورت کے واسطے مقرر فرمایا ہے جو اس بارے میں مدلل مضمون لکھ کر بھیج سکے، کہ آیا ہندوستانی عورتوں کے دلچسپ سے اپنے ملک کی باشندہ عورتوں کو عمرہ سے عذر صورت کے ساتھ ڈاکٹری مدد کیونکر پہنچ سکے گی۔ (۱۴ فروری ۱۸۵۷ء)

مولوی محمد حسین آزاد (لاہور) بیرون دروازہ دہلی کے بلخ میں اپنی تجربہ سی فاسم کرنے کی تجویز فرما رہے ہیں۔ اسی غرض سے مولوی صاحب نے ایک کوٹھی لی ہے جس کی درستی کر رہے ہیں۔ (۱۰ جون ۱۸۵۷ء)

حضور نظام نے مولوی غلام قادر صاحب گرامی کا دوسروں سے پہلے ماسواہ ظریف مقرر فرمایا ہے۔ ہم اعلیٰ حضرت اس قدر دانی کی تعریف کرتے ہیں۔ مولوی صاحب کو مبارکباد دینے میں (۱۰ اگست ۱۸۵۷ء)

عبد اللطیف تیش

ایک شاعر جسے ہم نے بھلا دیا

نام شیخ عبد اللطیف تخلص تیش۔ ۱۹ اگست ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے تعلیم تقریباً تمام لاہور ہی میں ہرنی بنشی فاضل اور بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد اپنے کچھ عرصہ پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت کی اور پھر گورنمنٹ کالج پسرور میں مدرسہ شریعت کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ یہیں سے آپ نے ایم۔ اے فارسی کا امتحان دیا۔ پنجاب یونیورسٹی میں آئے اور سونے کا تمغہ حاصل کیا۔ بعد میں آپ گورنمنٹ ایمرسن کالج ملتان میں فارسی کے پروفیسر ہو کر تشریف لے گئے۔ وفات تک آپ ملتان ہی میں رہے۔۔۔۔۔

جناب ابو نعیم حنیف لکھنؤ تپیش کالج لاہور آپ ہی کے فرزند ارشد ہیں۔ سال وفات ۱۳۸۵ھ البتہ مجھے تیش مرحوم کی زیادہ تر کاشت حاصل ہے آج سے اٹھارہ سال پیشتر کی بات ہے کہ ایمرسن کالج کے احاطے میں انہیں دیکھا تھا۔ لمبا قد مگر بہت سہانہ۔ گندی رنگ ہو دور سے دیکھنے پر قدرت سا ڈھونڈ آتا تھا۔ راجا پتلا بدن رجونا بآ کثرت مطالعہ کا مقبضہ تھا میں تیش مرحوم کافی خوش خوراک تھے۔ انھیں اندر کو حسی بوٹی اور کچھ بھی بھی سی۔ چٹائی رات دن کتابیں پڑھنے کی وجہ سے بہت کمزور ہو چکی تھی۔ چہرہ پر رعب اور ناراضہ آہ فریاد آہستہ گام اور صاحب نام و مقام شاعر تھے جن دنوں میں نے آپ کو دیکھا ہے تو ہمیشہ مشرقی لباس میں ہی نظر آتے دیکھا رنگ کی مین تہمت، شیردانی زیب تن تھی اور سر سے نچے تھے۔ کالج میں ان کا بڑا ادب تھا اور اس رعب واپ کے باوصف طلباء میں بڑے تھے۔ ان کی ادبی خدمات کا یہ نتیجہ ہے کہ آج ملتان میں شعرو سخن کا جیسے چا عام ہے۔ وہ ہر کے بعد بڑے شاعر کے اب سروکار ہی میں ہوتے ہیں۔ مجھے مشورہ دینے کی سادت نہیں البتہ ڈرتے ڈرتے ایمرسن کالج کے صاحب ذوق طلباء کی خدمت میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ وہ اپنے نامور استاد اور صاحب نغز نظر شاعر کی یادیں تیش ڈے ضرور منایا کریں۔ تیش ایسے مرد گما کی کارل مسلم کی حیثیت سے کام کرنا ایمرسن کالج کے لئے بہت بڑا ناز ہے۔۔۔۔۔ مرحوم ایک لیرک شاعر اور جہایت ملسار دوست تھے۔

وفا شاعر مرحوم کے ساتھ بڑی بے تکلفی تھی۔ ایک دفعہ آغا صاحب نے انہیں پارٹی کا انہماک لیا اور انہیں بھی دعوت دی۔ دورانہ عداوت نام ہ مسلحی رہا سب آغا صاحب کے چیرنے کے باوجود بھی آپ خاموش رہے۔ آخر جب آغا صاحب نے بہت ہی تنگ کیا تو مراستہ جماعتی بھی کھایا ہے اس نے فورا رقص کی گھنچے کو بھی بات کر دیا۔ آغا صاحب (جو مسکراتے تھے) اپنے تعلق پر بھی سن کر جھوم اٹھے اور تیش کو طرہ کر گئے لگایا۔

ادبی ذوق کے حامل ہونے کے علاوہ ان کا کلام اس وقت کے مقتدر ادبی پرچوں میں شائع ہوتا تھا۔ زیادہ بھان بھال کوئی کی طرف تھا۔ ابتدا میں ہر کوئی کے شائق تھے۔ لیکن کثرتِ مشق اور کچھ گئی ہیرا فریو۔ کہ بہت کم شعر کہتے تھے۔ ایک زمانہ میں ہر ادبی چہرہ آپ کے اشعار سے مستمع ہو کر آتا تھا۔ لیکن آخر میں صرف مہارت یا اس قسم کے ایک دورِ سائل میں آپ کا کلام نظر آنے لگا۔ غویات میں نفاذ بقا، نظریات متغزل اور سستی مستعار کے تعلق نہایت عمدہ شعر ملتے ہیں لیکن ربطِ راز و نیاز اور حکایات شہر و قافا کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ کلام پختہ۔ زبان سادہ مگر شگفتہ ہے۔ خیال کی تحریریت اور نفاست ان کی غزلوں میں گو بہت زیادہ نہیں۔ تاہم ان کا کلام سطحیت سے پاک ہے بعض غزلیں بیان کی شگفتگی اور جذبات کی صورتی کے لحاظ سے کامیاب ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اپنی شہرہ آفاق زندگی میں عہدِ دور کے طلوع سے بہت پہلے بسر کر چکے تھے۔

نمونہ کلام

جان آنکھوں میں رہی نہی سے گزرنے نہ دیا	اچھی دیدار کی حسرت تھی کہ مرنے نہ دیا
یہاں قیامت ہے ستم کار، بھری نفل میں	دل چسپاں تری و زویدہ نظر سے نہ دیا
مدتوں کش مکش یا سس و تناس میں سے	خمر نے چھین نہ دیا شوق نے کئے نہ دیا
نا خدا نے مجھے دلدل میں پھنسانے رکھی	دوبہا مرنے نہ دیا۔ بار اترنے نہ دیا
کوئی نجات سبے جو غیب سے آئے اُس نے	شکرہ کیسے کر مجھے شکر بھی کرنے نہ دیا
خاک آرام کی خواہش جو وطن سے بھرس	جب میں چین تپش اپنے ہی گھر نے نہ دیا

دماں دل ہے دامنِ حسرت کہیں ہے
معدودہ اردو گیر ہے رسوا کہیں ہے
طونانِ نسیم ہے اُنکھ لقطہ کہیں ہے
عبر آذنائے شوق ہے پردہ کہیں ہے
یا دوشِ بنیاد گھر کا اُج لا کہیں ہے
دل میں وہ داغ ہو بیڑیا کہیں ہے
دم بھی دیا تو وہ دم بیٹے کہیں ہے
طرہ ہے اس کی زلف کا ایسے کہیں ہے
جانِ شہیدِ عہد ہے تما کہیں ہے
وہ چشمِ مستِ غیبت میں کہیں ہے

سوزِ نسیم صدق ہے جلتا ہوا لے تپش
موت کے یاد آئے سیم کہیں ہے

روحِ سراپا تنک ہے دریا کہیں ہے
وہ پالنگ ہے تارکِ دنیا کہیں ہے
معدودہ قیود و قوت ہے تما کہیں ہے
سرایہِ فشی ہے وہ جہلہ کہیں ہے
اندھیر کین نہ ہو کہ فسادِ شکار ہے
ہاں سوزِ جہد یاد کوئی معجزہ دیکھا
جیتا ہوں اس کے وعدہ فرما پہ آج تک
ناتکھِ عشق کرو راہِ ہمتہ قیس ہے
مرگِ بہاد ساز ہے وقت ہے جس کا نام
جنگِ جہاں نسا ہے پئے گزشتہ مدام

کھل گیا پردہ جسوں کا دل کے ٹکڑے کر دیئے
 اضطرابِ شوق نے عمل کے ٹکڑے کر دیئے
 کشتہٴ ناکام کی اللہ سے گستاخیاں
 اک ترپ میں خنجرِ قاتل کے ٹکڑے کر دیئے
 ہو گیا ثابتِ سربِ چشم پوشیِ کلیم،
 ہوش کھو کر پردہٴ حائل کے ٹکڑے کر دیئے
 مددِ جزیرِ ہستی کا نہیں کچھ اعتبار
 جب ذرا سورج آگئی ساحل کے ٹکڑے کر دیئے
 اس کا صدمہ جوڑ دے یارب یہ دل ٹوٹا ہوا
 جس کی خاطر سے ہر کامل کے ٹکڑے کر دیئے
 مے پش طوفانِ استغنا کے صدمے چائے
 کشتیِ دیروزہٴ ساحل کے ٹکڑے کر دیئے

موت آتی نہیں تیرنے کی
 یہ سزا مل رہی ہے جینے کی
 مے سے پرہیز شیخِ توبہ کرو
 اک یہی چیز توبہ پینے کی
 تمہیں کہت ہے اُمینہ خود ہیں
 باتیں سنتے ہو اس کی بھینے کی
 ہو گیا جب سے بے نقاب کوئی
 شیخِ روشن نہ پھر کسی نے کی
 چشمِ تر اُبرد تو پیدا کر
 یوں نہیں بھٹتی آگِ سینے کی
 اہل دنیا سے یکساں ہو گا
 مے پش تو نے کس سے کی نیکی

مَدَنیہ مکتبہ اعلیٰ

نئی مطبوعات

شائع شدہ ۱۹۴۷ء

پیغمبر انسانیت	صلی اللہ علیہ وسلم پیرت پاک	مصنفہ محمد جعفر شاہ پھلواری	ناشر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور
راہِ عمل	(انتخاب حدیث)	مولفہ جلیل احسن ندوی	اسلامک بکلی کیشنز
فیض الغفور	(اسلامیات)	محمد ادریس انصاری	دارتالین اسلام ہفت آباد لاہور
خدا موجد ہے	نیما ایلدیش (مذہب)	مصنفہ کلود روزنر ترجمہ عبد الحمید صدیقی	لیکچرر شیش گل ٹیٹم کھڑکھڑ لاہور
تاریخ فاطمین مصر	حصہ اول (تاریخ)	ڈاکٹر زاہد علی	نفیس اکیڈمی کراچی
تاریخ فاطمین مصر	حصہ دوم		
ندلس کی اموی خلافت	()	ظفر غزنوی و عطیہ ظفر زبیری	مکتبہ علم و فکر
خلافت بنو عباس	()		
حرج کوثر	نیما ایلدیش	شیخ محمد اکرام	فیروز سنز لمیٹڈ لاہور
ریح قوم آرائیں	()	علی اصغر چوہدری	سلیبی کتب خانہ نوآباد لاہور
والکلام کی کہانی خدا کی زبان	نیما ایلدیش (خود نوشتہ)	مرتبه عبدالرزاق بیگ آبادی	مکتبہ چٹان لاہور
الب علم کی طر اسری	()	مصنفہ سیدہ الطاف علی بریلوی	ایکٹھ گل کافر نس کراچی
نقلہ عظیم	(سوانح)	ریکسل لیٹ بین ترجمہ محمد حامی الدین	
سلام سید سالار اور فاتح	نیما ایلدیش	سید نصیر احمد جامعی	احسن برادرز لاہور
رعطاء اللہ شاہ بخاری	()	شیش کشمیری	مکتبہ چٹان لاہور
برادری	()	رئیس احمد جعفری ندوی	محمد علی اکادمی
تائیں	()		
انا مودودی	سوانحی خاکے	الطاف حسن قریشی	دودا بکسٹ بکلی کیشنز لاہور
فن بے خار	رہا لغت	نعیم صدیقی	مکتبہ سید احمد لاہور
تو الصالحین تذکرہ الکالمین	(تذکرہ)	نواب مصطفیٰ خاں شقیقہ	نفیس اکیڈمی کراچی
را در نظر پاکستان	()	مفتی انتظام اللہ شنبانی	ایم سعید کینی کراچی
لب اسرار و رموز	(اقبالیات)	نعیم صدیقی	مکتبہ سید احمد لاہور
نفس	()	رحمہ غلام رسول مہر	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور
لی ہے	فلسفہ	مصنفہ میرٹھ رسل ترجمہ محبت حسین بخاری	مجلس ترقی ادب
	نیما ایلدیش و تہذیب و تمدن	سید یوسف بخاری دہلوی	ایم سعید کینی پشاور

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو کشتی	نیا ایڈیشن (الغت)	مولفہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ناشر: نجم ترقی اردو پاکستان
قانونی لغت انگریزی اردو	()	ترتیبی الرحمن	مغربی پاکستان اردو کتب
مرزا محمد ہادی مرزا ورسوا	(اردو ادبی تاریخ و تنقید)	مصنفہ ڈاکٹر میمنہ انصاری	مجلس ترقی ادب - لاہور
نثر شاہین	()	مصنفہ ڈاکٹر دین محمد	نثر ترقی فیض اردو اکیدی - لاہور
پنجاب میں اردو	()	حافظ محمود غفرانی	ڈاکٹر وجید قریشی کتاب نما لاہور
تحقیق و تنقید	()	فرمان پنجوری	ماڈرن پبلشرز کراچی
معیار	()	عنازہ شیبین	نیا ادارہ - لاہور
کلیات آتش	پاکستانی ایڈیشن (اردو شعریات)	خواجہ حمید علی آتش	اردو اکیدی - کراچی
بانگ درا	()	ڈاکٹر سہ محمد اقبال	ڈاکٹر جاوید اقبال - لاہور
بال حبیل	()	حبیب حالب	مکتبہ کاروان
برگ ادارہ	()	شورش کاشمیری	مکتبہ چٹان
گفتی ناگفتی	()	شاد امرتسری	ایٹنہ ادب
داغ فداقی	()	مختار صدیقی	مکتبہ طبع زاد - کراچی
سی حدی	()	شوکت واسطی	عظیم پبلشنگ ہاؤس پٹنہ
اشک آتش	پاکستانی ایڈیشن (اردو افسانہ)	پروفیسر احمد علی	عکاش پریس کراچی
شعلہ	()	فہمیدہ اختر	بیدی ورسٹی بک ایجنسی پٹنہ
کشلا	()	منظور احمد	نیا ادارہ - لاہور
چار عشق	()	قدرت اللہ شہباز	ریلیک پبلی کیشنز کراچی
سرخ فیتہ	()	ترجمہ عرض صدیقی	میری لائبریری - لاہور
میرزا ابیک بہترین افسانے	پاکستانی ایڈیشن (اردو ناول)	مصنفہ سید محمد حسین شاہ	مجلس ترقی ادب - لاہور
نشتہ	()	ابوالفضل ترجمہ سعد منیر	بنگالی اکیدی - لاہور
مٹی کا سنسار	()	ابو اسحاق	ادارہ ادبیات قولا
آسیبی طہر	()	پیشکن	فرانسواکان ترجمہ اہل صدیقی
حکم کی بیگم	()	مجاہد لکھنوی	اعوان پبلی کیشنز کراچی
لے اداسی تجھے سلام	()	امین حیات	ادارہ ادبیات قولا
نگاہ الفت	()	عادل رشید	ریلیک پبلی کیشنز کراچی
کوثر	()	اصغر بیٹ	ادارہ ادبیات قولا
ویران بہاریں	()		
امانت	(اردو ڈرامہ)		

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

- ۱ شہزادی ریحان معراج میر مظفر حسین ضمیر
- ۲ روضۃ الاطہار نواز شعلی شیدا
- ۳ جنگ نامہ محمد حنیف (نسخہ اول)
- ۴ جنگ نامہ محمد حنیف (نسخہ ثانی)
- مرتبہ
- افسر امروہوی

ابتک حسبِ نیلِ مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

- ۱۔ مثنوی اسرارِ محبت محبت بریلوی
- ۲۔ مثنوی عیدِ الحقائق رام حسن قحیط
- ۳۔ وصیت نامہ
- ۴۔ دیوانِ حقیقت شاہ حسین حقیقت
- ۵۔ مثنوی بحرِ الفت واجد علی شاہ اختر
- ۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس اعراق الدین نامی
- ۷۔ دیوانِ عیشی طالب علی خاں عیشی
- ۸۔ مجموعہ حکایات
- ۹۔ دیوانِ عیش حکیم آغا جان حبش دہلوی
- ۱۰۔ چار گلشنِ غوثیہ شیخ احمد حسرت کرلوی
- ۱۱۔ دیوانِ اوج عبد اللہ خاں آقج سردھندی
- ۱۲۔ دیوانِ حیرت سید ابو الحسن حیرت
- ۱۳۔ دیوانِ عیش مرزا علی حبش
- ۱۴۔ کرامات نامہ داکنم
- ۱۵۔ مثنوی پارچہ ایمان یحییٰ
- ۱۶۔ مثنوی ایمان و یمن محمد علی شاہ الفت
- ۱۷۔ طوطی نامہ میر محمد حیات حسرت
- ۱۸۔ مثنوی بوستانِ خیال سید شاہ سراج اورنگ آبادی
- ۱۹۔ دیوانِ قدمت شاہ قدرت دہلوی
- ۲۰۔ دیوانِ بیان خواجہ احسن الملک بیان دہلوی
- ۲۱۔ مثنوی راگِ مالا سید عبد الحلّی عزت
- ۲۲۔ تذکرہ گلشنِ راز سید فتح علی حسینی گردیزی
- ۲۳۔ تذکرہ گلزارِ ابرارِ اسم علی ابراہیم خاں
- ۲۴۔ مثنوی دودِ ولیہ سید عزیز اللہ ہرنگ
- ۲۵۔ مثنوی ریاض الجنان محمد باقر آگاہ
- ۲۶۔ قصہ چار درویش محمد علی شوق اورنگ آبادی
- ۲۷۔ کلامِ شاکر مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر
- ۲۸۔ مثنوی دانش افزور میر فرید الدین آفاق
- ۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر فرید الدین آفاق و ہر بخش شہرت
- ۳۰۔ مثنوی غمیر سید مظفر حسین تعمیر مکنوی
- ۳۱۔ چار درویش منظوم عنایت اللہ خاں سرشار
- ۳۲۔ مثنوی نزاکت بیان میر فرید الدین آفاق
- ۳۳۔ گلستاںِ اردو منظوم محمد اسماعیل
- ۳۴۔ چمنستانِ برکات
- ۳۵۔ رسالہ فقہ منظوم مولوی محمد باقر آگاہ ویلوری
- ۳۶۔ من موہن (مثنوی) شیخ داؤد ضعیفی
- ۳۷۔ ہدایتِ ہندی (مثنوی) مولوی ظہیر علی ٹھہر
- ۳۸۔ قصہ بیل والا
- ۳۹۔ رسالہ وجہ بادشاہِ ہندو مسمر قاجار
- ۴۰۔ چار باغِ احمدی شیخ احمد حسرت کرلوی
- ۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے پند نامہ کا منظر علی خاں ولا
- ۴۲۔ مثنوی پرکارِ آتش طوطا رام شاہیان
- ۴۳۔ فرائدِ در فرائد محمد باقر آگاہ
- ۴۴۔ معجزاتِ بی کریم
- ۴۵۔ تحفۃ الفسار
- ۴۶۔ فی العین نامہ
- ۴۷۔ عمدۃ منتخبہ
- ۴۸۔ مثنوی فتح المہاجرین افضل
- ۴۹۔ عظم المذولہ سرور
- ۵۰۔ مسکین

ریحان معراج

سائز ۵×۳ ۱/۲ صفحات (۱۵۰) سطور (۱۱۳) سنہ تصنیف ۱۲۴۴ھ سنہ کتابت ۱۲۵۳ھ
یہ ایک مذہبی شہنوی ہے جس کے مصنف میر مظفر حسین ضمیر ہیں۔ سید افضل حسین ثابت لکھنوی نے میر ضمیر کی
تصنیفات میں راجی و سلام کے علاوہ شہنوی مظہر العجاوب، معراج نامہ اور چارہ بندہ کے نام بھی بتائے ہیں (دربار حسین ص ۱۰)
اول الذکر شہنوی ۱۲۵۳ھ میں سہارن پور سے طبع ہو چکی ہے۔ معراج نامہ یہی ہے جس کا مخطوطہ زیرِ تہرہ ہے۔ چارہ بندہ
کا نشان ابھی تک کسی کتب خانے میں نہیں مل سکا۔ ضمیر کے حالات مئی ۱۹۶۳ء کے قوی زبان میں درج ہو چکے ہیں۔
زیرِ نظر مخطوطہ ۱۲۴۴ھ کی تصنیف ہے۔ شہنوی کے آخر میں ضمیر نے اس کا نام بھی ظاہر کر دیا ہے۔ اور سنہ تصنیف کی تاریخ
بھی لکھی ہے۔

یہ فرمائش معاحب تاج ہے مسمی بہ ریحان معراج ہے
ہوا ختم معراج نامہ جو ہیں ہر دم فکر تاریکی و دلش
نما آئی ہاتھ کی بے شباب کہو اس کی تاریخ فیضان شاہ
میر ضمیر نے تقریباً دو ہزار اشعار کی بہ شہنوی میں دن میں تصنیف کی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں
براہمانہ آملی رسالت مآب کہی ہیں دن میں یہ دس جز کتاب
مواضع کہاں کیامری و سنگاہ فقط ہے یہاں ادا و اقبال شاہ
با عشر تالیف میں ضمیر بیان کرتے ہیں سے
سحر کو میں تھا بر سر جنازہ وظیفہ میں منظور با صد نیاز
کہ آیا بس اک پیک فرخندہ قل لگا مجھ سے کہنے گلے خوش خصال
طلب ہے تری دھن و حضور جناب جناب مغلانے قدسی مآب
قدیر خود مند با عدل و داد وہ جہدی علی خاں دانا زاد

(۶) ابیات جہدی علی خاں کی تعریف میں لکھنے کے بعد کہتے ہیں سے

فرض میں چلا یہاں سے با صد سرود ہوا جگہ کے جب بادیا ب حضور
جہم بوم و کیسی حجاب انیس تو میں بھی ایک جگہ پر جلس

کیا جب کہ باب تکلم کو دیا
یہ ہے حکم شاہنشہ نیک نام

نابا ایل سے ہوئی آشنا
کہ معراج نامہ رقم کر تمام

شاہنشاہ نیک نام سے سلطان فیصل الدین حیدر بہادر مراد ہیں جو ۱۲۵۲ھ سے ۱۲۵۵ھ تک سربراہانے سلطنت ہو
حکیم مہدی علی خاں ان کے وزیر تھے جو جمعۃ الامراء وزیر الملک منتظم الدولہ ناظم الملک سپہ دار جنگ کہلاتے تھے۔ یہ بہت
عقیدہ دہنیم باتدبر وزیر تھے مگر بعض سازشوں کی وجہ سے ۱۲۴۸ھ میں معزول ہو گئے۔ شیخ امام بخش ناسخ نے جو منتظم الدولہ کے
مخالف گروہ سے تعلق رکھتے تھے اس واقعہ کی تاریخ لکھی ہے۔

افتاد حکیم از مراتب
از حائے حکیم ہشت برگبیر

تاریخ بطرز نو رقم کن
سر مرتبہ نصف نصف کم کن

(ج) کے اعداد ۸ ہوتے ہیں اس کے نصف ۴، چار کے نصف دو اور دو کا نصف ایک اس طرح ۱۲۴۸ھ سنہ عز
نکلتے ہیں۔

فیصل علی خاں کے متوسلین میں تھے یا نہیں اسکی کوئی تحریری سند نہیں مل سکی۔ البتہ وہ ان کے ملاحوں میں ضرور تھے
سید افضل حسین ثابت لکھتے ہیں کسی مردوس کی جو کرنے سے فیضیر مرحوم کو اس قدر پرہیز تھا کہ لکھنؤ کے ایک دزیر کشمیری حکیم
مہدی مرحوم وزارت سے معزول ہو کر لکھنؤ سے بھاگے جو فریق ان کا مخالف تھا وہ وزارت حکومت اور وہ پر حاوی ہو گیا
شعرا عصر میں جو سربراہ دردمتھے ان سے وزارت جدید کی طرف سے فرائش ہوئی کہ فراری وزیر کی جگہ سے جریں شیخ ناسخ
نے جن کی تاریخ اوپر درج کی جا چکی ہے فرمایا۔

کاشو برائے سچین شلغم گر نختہ

دوبہ صفت زہیت ضیغم گر نختہ

میر فیض سے فرائش ہوئی تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ میر صاحب! وزیر معزول دشمن اہل بیت نہیں تھا اس لئے میں جو
نہیں کہہ سکتا۔ جدید وزیر صاحب چاہے خوش ہوں چاہے ناخوش میں صرف آل محمد کے دشمنوں کی جو کہتا ہوں۔ (رد با حسین ص ۵)
زیر نظر خطوط کا خط نستعلیق ہے مگر کسی قدر شکستہ، یائے معذوف و مجہول اس نسخے میں بھی یکساں ہیں عنوانات سرخ و نشان
سے لکھے گئے ہیں اور فارسی میں ہیں کہیں کہیں جگہ نہ ہونے کی وجہ سے عنوانات کو حاشیوں میں لکھا گیا ہے۔

صفحات کی عبارت مٹی مٹی سی ہے صرف ہذا نسخہ معراج . . . پڑھا جاتا ہے۔ دو سطر کا آغاز بھی مشکوک
ہے جس کے بعد حاجی سید علی رضا عرف میر بلقی زائر و زاکر امام علیہ السلام در ۱۲۵۵ھ طیار نمود تحریر ہے۔

صفہ دوم۔ دبایسر بسم اللہ الرحمن الرحیم و تم بالغیر سے شروع ہوتا ہے اس کے نیچے ایک مقطیع مہر ہے جس میں سید
میر ضوی بخط طغرا ہے۔

آغاز۔ کروں حمد پروردگارِ قدیر
کریم و رحیم و سیح و لمیر
دہی خالقِ خلقت و نور ہے
دلوں سے قرینِ چشم و دور

حمد و نعت و منقبت کی آخری بیت یہ ہے

ہوئی حمد و نعت و مناقبِ تمام
کروں و جہزِ نالیف کا انتظام
اب سببِ تالیف پر روشنی ڈالی گئی ہے جس کی چند ابیات اور درج کی جا چکی ہیں اس عنوان کی آخر
بیت یہ ہے

کروں میں بھی مدح شدہ خوش خصال
خداوندِ جاہ و خداوندِ مال
یہاں سے شاہِ عمر (نصیر الدین حیدر) کی مدح شروع ہوتی ہے آخر میں کہتے ہیں
شب و روز ہے اس دعا میں ضمیر
سلامت رہے بس یہ شاہ و وزیر
میں ہوں مرثیہ گوئے سبطِ رسول
اُدھر بھی اٹھا اک نگاہ قبول !
یہ معراج نامہ جو لایا ہوں میں
نبی کے وسیلے سے آیا ہوں میں
یہ میرا وسیلہ نہ رو کی جیو
میں سید ہوں میری مدد کجیو
معراج نامہ میں حیاتِ القلوب اور دوسری اسی موضوع کی کتابوں سے امداد کی گئی ہے
کتاب کے آخر میں ایک نقلِ لطیف درج کی گئی ہے وہ یہ ہے۔

کہ ہمارے زمانے میں ایک شخص تھا جسے "مادرِ بچا" کہتے ہیں۔ وہ ایک روز ایک مجلس میں گیا جہاں معراج
کا ذکر تھا۔

جب اس جا پہنچی محدث کی بات
کہ اک دم میں دیکھ آئے کل کائنات
کہا سب کے ہاں اس کی قدرتِ زیلو
وہ منکر و دل میں بد اعتقاد
وہ مجلس سے اٹھ کر گھرا آیا۔ مکان کے باہر ایک ناہی فروش "مچلی بیچ" رہا تھا۔ اس نے ایک مچلی خریدی گھر
لیجا کر اپنی بیوی کو دی کراسے دھوئے اور خود پانی لینے کے لئے دریائے نیل کی طرف چل پڑا۔ گھرا بھر کو اسے نہا
کا خیال ہوا کپڑے اتار کر دریا میں غوطہ مارا نہا کر سر اٹھایا تو وہ مرد سے عورت بن گیا تھا۔ اب ایک دھوبی اسے اپنے
گھر لے گیا جہاں عورت کی صحبت میں وہ گھر کا کام کاج کرنے لگا اس طرح دس سال گزر گئے اور اس دوران میں اس
کے پیٹ سے دس بچے پیدا ہوئے۔ عورت اسی طرح گذر ہی تھی کہ اسے دوبارہ دریا پر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ نہایا اور جیسے
ی غوطہ مار کر سسٹا اٹھا اپنی اصل حالت میں تھا۔ بہت جرات ہوا۔ جلدی سے گھرا یا تو دیکھا کہ اس کی عورت ابھی تک
پہلی نہیں دھوئی تھی اس نے اپنے تھماستان بیوی کو سنائی اور صدقِ دل سے واقعہ معراج پر ایمان لے آیا۔ خاتمہ کتاب

میں حضرت امیر اطہار کے طفیل میں بادشاہ عہد اقدس کے وزیر کے لئے وعاظے کاروانی کی گئی ہے۔ آخری بیت یہ ہے کہ
 کہو اس کو پڑھ کر سد اصبح و شام برآل محمد رود و سلام
 ترقیمہ۔ تمت تمام نسخہ معراج نامہ تاریخ بستم شہر جمادی الاول بروز چہار شنبہ بوقت سہ پہر خانہ سید غلام رضا
 طویل صورت تمام کردہ در ۱۲۵۳ھ ہجری۔

ریگان معراج کا ایک مخطوط اسٹیٹ سنڈل لابریجیڈ آباد میں ہے جس کی تشریح ہاشمی صاحب نے معراج نامہ کے نام
 سے کی ہے حالانکہ وہ اسی تشریح کے آخر میں خود لکھتے ہیں "جیسا کہ آخری شعر سے واضح ہے اس شنی کو ریگان معراج سے
 ہی موسوم کیا گیا ہے۔"

کتب خانہ سرسار جنگ میں دو نسخے ہیں ایک کا سنہ کتابت ۱۲۴۷ھ ہے یہ منسل صاحب کی فرمائش سے میرا برائے نام
 حسین خلف عباس من خان نے کتب کیا۔
 دوسرا نسخہ ۱۳۲۳ھ میں ۱۲۸۲ھ کے ایک نسخہ سے نقل ہوا۔ سید علی نقی اس کے کاتب ہیں۔ یہ حکیم وزیر مرزا کے نسخہ
 مکتوبہ ۲۱ جمادی الآخر ۱۲۸۸ھ سے نقل ہوا۔ اس میں معنی کو مرزا امانی کا شاگرد بتایا گیا ہے۔ (فہرست ۵۸)

روضۃ الاطہار (نوازش علی شیدا)

سائز ۸ x ۶ صفحات ۵۳۰ سطور ۱۵ سنہ تصنیف ۱۱۴۳ھ سنہ کتابت ۱۲۵۹ھ
 روضۃ الاطہار ایک طویل مشنوی ہے جس میں تقریباً ۸۰ ہزار ابیات ہیں۔ کل کتاب کو ۱۰ جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے
 پہلی مجلس میں وفات سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے دوسری مجلس میں ولادت و وفات حضرت فاطمہ کا بیان ہے تیسری
 مجلس میں حضرت علی اور چوتھی مجلس میں وفات امام حسن کی تفصیل ہے پانچویں مجلس سے بارہویں مجلس تک حضرت امام حسین کی مہینہ
 سے روانگی کے بعد واقعات شہادت اور آخر میں اہلبیت رسالت کے قید ہو کر دوبارہ عید میں پہنچنے کا بیان ہے۔
 روضۃ الاطہار بانیس کے کاغذ پر نستعلیق خط میں لکھی گئی ہے عنوان تمام شریعہ و شنائی کے ہیں۔ حمد و نعت کے

بعد تالیف کتاب کا بیان ہے۔

کہ توں سخن کا شیدا ہے لارے
 جہاں کے گھلا دل کوں جوں نام
 انجیباں عالم کی کہ چہاں کی ہیں

براک علی محمد الہام از فیض
 پڑا تجھ مرعیں کا جگ میں ہے و حرم
 کتاب یک توں بنا ہندی زبانوں

لکھا احوال سارے کم و کاست
مدح سنیں سستی کر کے درخواست
رکھا ہوں روضۃ الاطہار کے نام
کہ پڑ کر سکوں رو میں خاص اور عام
اسی سلسلے میں کتاب کے نام کے ساتھ اپنے نام کا اظہار بھی کر دیا ہے
نوازش سین علی کی ہوں میں ممتاز
اول مجلس کتیں کرتا ہوں آغاز
کتاب کا سند تصنیف ۱۱۷۳ھ ہے جو آخری باب میں بیان کیا گیا ہے۔

اگر آیام تریاں کے چاہو
عذر نام علی لے کر نکالو
ہوا جب ختم یہ مضمون ماتم
کہا تاریخ ہاتف مجلس غم
کیا چاہو تم آسانی سے زہر
اگیا رہ سوہیں تھے تب تہتر
اے شیدا دعا پڑا پڑا کھول
جناب حق میں اپنا مدعا بول
قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیدا نے ولی دیوری کی روضۃ الشہدا کو نظریں رکھا ہے اور اس کے مقابلے کی
لی کی ہے۔ روضۃ الاطہار اس کا نام بھی روضۃ الشہدا کا جواب ہے۔

حالات مصنف بہ شیدا کا نام جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے میرزا رسال علی تھا وہ حیدر آباد دکن کے
ہو رشا عزرے ہیں۔ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے عہد میں میرزا ماں کے عہدے پر تعینات تھے اور شاہی عاشق
انتہام بھی کرتے تھے۔ صحیح سن وفات تحقیق نہیں ہو سکا شیدا کے تفصیلی سوانح نصیر الدین ہاشمی صاحب نے "دکن میں
دو" میں اور پروفیسر رور نے مرقع سخن میں درج کر دیے ہیں۔ تعجب ہے کہ اسد علی خاں ثنائی نے کل عجائب
شیدا کا ذکر نہیں کیا حالانکہ وہ روضۃ الاطہار ایسی ضخیم مثنوی اس سے قبل تصنیف کر چکے تھے۔ روضۃ الاطہار
سوا شیدا کی دو اور تصانیف بھی ہیں ایک کا نام اعجاز احمدی ہے اور دوسری کا نام ہاشمی صاحب نے گلشن ایمان
یہ ہے۔ اعجاز احمدی بھی کتب خانہ خاص میں موجود ہے اور اس پر بعد میں تبصرہ کیا جائیگا۔
آغاز

اول حمد خدا میں ہو سرفراز
کردوں میں روضۃ الاطہار آغاز
دو عالم نام پر اس کے ہے شیدا
شہادت کا کیا عالم وہ پید
حکم میں اس کے کیا الشدا کبر
قبولا حلق اسماعیل خنجر
تہمت ہوئی جس روز قائم
یہی امید ہے مجھ دل میں دائم
تصنیف سے تو اپنی صاحبی کے
غلاموں میں اوشا آل نبی کے
خدا میں سے در وداں اکت
نبی پر اون کے جو ہیں آل عترت

ترقیمہ :-

کتاب روضۃ الاہلار من تصنیف نواز شمس علی خاں المتخلص شیدا بعون اللہ تعالیٰ فی تاریخ سلخ
۳۰ صفر المظفر ۱۲۵۹ھ روز شنبہ یک نیم پاس باقیما ندہ از دست لطیف بیگ سکند فرخندہ
بنیا وجہ درآباد غفر اللہ ذلہ و ستر عیوبہ اتمام یافت امید از جناب امام ہمام انہ پچنیکہ ارادہ
ولی است از قوۃ جلوہ تلوہر باید کردہ

الہی بر لے آمقصد تو میبدا بحق شہ حسن اور شاہ شہدا

✽

روضۃ الاہلار کے دو مخطوطات ادارہ ادبیات حیدرآباد میں ہیں جن کے نمبر ۳۹، ۵۱۳ ہیں۔ ایک مخطوط
سنٹل اسٹیٹ لائبریری میں ہے جس کا نمبر ۴۷۲ ہے۔

جنگ نامہ محمد حنیف

ساتر ۵۴۸ ط صفحات ۱۸۹ سطور ۱۵ سنہ تصنیف ۱۰۹۲ سنہ کتابت ۱۱۹۰ھ
اس جنگ نامہ کے مصنف کا نام انجن ترقی اردو کی فہرست کتب خانہ خاص میں فراقی لکھا گیا ہے جو غاتمہ کتاب میں
آئی ہوئی اس بیت پر مبنی ہے۔

بے راحت ہو مطلق فراقی ہوا گنوا عیش عشرت میں باقی ہوا

لیکن یہاں فراقی تخلص کے طور پر استعمال نہیں ہوا بلکہ اپنے اصلی معنوں میں استعمال ہوا ہے جس کے معنی صاحب فراق کے ہیں۔
در حقیقت یہ جنگ نامہ وہی ہے جسے نمبر الدین ہاسمی صاحب نے سیوک کی تصنیف بتایا ہے (یورپ میں دکنی مخطوطات)
ہاشمی صاحب نے نمونہ کلام میں یہ ابیات نقل کی ہیں :-

کہوں یک جنگ شاہ شیر زماں	حسین شاہ ابن علی بعد زماں
سو اس شاہ کا یک عرب بھائی تھا	ابا یک ہو رہا بیٹی دوماٹی تھا
سو اس نام تھا شاہ محمد حنیف	سو جکوں بے سارے جد ہے حنیف
سو اک دن نبی نے علی سوں کہے	توں شیر خدایوں سوں بنج سوں رہے
رہے مرفعی سوں کو خوشحال ہو	سو خوشحال روں روں ہر یک بل ہو

دہی بادشاہی کئے سر فرار
دہی بخش شانی شہر یا نیاز
علی کوں بے ہر یک فرزند آہی
علی اکبر اسنام ہنہا کر کیتے
جوسنکات اسپہائے کی شہ نجف
روانا کئے اسی شہر کی طرف
چلے شہر کی بات دیں بیت لے
سو اس سپاہی کوں اپنے پیٹ لے
کتیکہ دن کوں جاتخت قابض کئے
جو اس سپاہی کوں وار دی دئے
لگے راج کرنے عدل لوچ سوں
رویش ریت انصاف کی بوچ سوں
جو اس شہر سوں کر بلا دور تھا
سور و لڑنے فاصلہ دور تھا

یہی ابیات بعض الفاظ کے تغیر کے ساتھ زیر تبصرہ مخطوطے کے آغاز میں موجود ہیں جو دونوں نسخوں کو ایک دوسرے کا مائل ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں۔

ہاشمی صاحب نے ایک اور جنگ نامہ حنیف شاہ مکتوبہ ۱۲۵۷ھ کا ذکر کیا ہے جسے ۱۱۵۰ھ کے بعد کی تصنیف قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے مصنف کا نام اور تخلص معلوم نہ ہو سکا (نہرست سالار جنگ ۸۱۵ء) اس کے آغاز کی ابیات یہ ناٹی ہیں۔

حکم خداوند جاں آفریں
کہ ہے پاک و پاک رب العالمین
محمد کا صدقہ ہے سب پر سرس
دیا خاص عرفان کا خوش درس
کہوں یک جنگ شاہ شیرزاں
حبیبی شاہ ابن علی بعد از ان

تائین بینوں میں ہے تبصری بہت قوی ہے جو پہلے جنگ نامہ کے آغاز میں نقل کی گئی ہے اگرچہ اس سے زیادہ ابیات ہاشمی صاحب لے کر تے تو مطابقت میں آسانی ہوتی۔ قیاس کا تقاضا ہے کہ یہ جنگ نامہ بھی سیوک ہی کا ہے۔

سیوک کے ایک اور جنگ نامہ کا ذکر ہاشمی صاحب نے سنٹرل اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد کی جلد اول صفحہ ۱۲۰ پر کیا ہے یہاں موصوف نے اس کے مصنف کا نام حسن بیگ متخلص بہ سیوک لکھا ہے۔ اس کا تذکرہ ابیات میں معلوم اور ناقص الاثر بھی ہے۔ تعجب ہے کہ آخری ابیات میں حسن بیگ نہیں بلکہ حسین بیگ نقل کیا گیا ہے۔

ادارہ ادبیات حیدرآباد میں جنگ نامہ محمد حنیف کے تین نسخے ہیں۔

پہلے نسخے کے بارے میں زور مرحوم لکھتے ہیں "یہ ڈھائی ہزار ابیات کی مشنوی ہے جس میں ایک غیر معروف شاعر بک نے ۱۰۹۲ھ میں محمد ابن حنیف کے یرید سے محاربات اور آخر کار ان کی شہادت بیان کی ہے۔ کتاب کسی فارسی

بکا ترجمہ ہے اور تاریخ سے زیادہ خیالی اور فرضی قصوں پر مشتمل ہے۔" (تذکرہ مخطوطات اول صفحہ ۷۷)

اس نسخے کے آغاز کی ابیات وہی ہیں جو نسخہ اول کے پہلے میں نقل کی گئی ہیں اور اختتام کی تین تین یہ بتانی

گئی ہیں۔

پنٹ تللیا آہ مارن لگسے
 مرتب ہوا جنگ نامہ تمام
 اخئی یا اخئی کر پکارن لگیں
 درود بر محمد ہزاراں سلام
 ہوا جنگ یو مختصر سب تمام
 کہ دکنی کرے لفظ حسن الکلام

ان ابیات میں سے بیت اول و دوم زیر تبصرہ مخطوطے میں موجود ہیں۔

ادارہ ادبیات کے دوسرے نسخہ کا نمبر ۳۲ ہے اور یہ ۱۲۶۶ھ کا مکتوب ہے اس کی ابیات کو خود مرتب مذکورہ اپنے نسخہ اول کے مطابق بتایا ہے۔ زور صاحب لکھتے ہیں ”اس کی آخری ابیات ادارے کے مذکورہ نسخے کے آخری ابیات سے بھی مختلف ہیں اگرچہ ابتدائیں دونوں نسخے بالکل ایک دوسرے کے مطابق ہیں (مذکورہ مخطوطات دوم ص ۱۸) زور صاحب نے جن ابیات کو مختلف بتایا ہے ان میں سے دو زیر تبصرہ جنگ نامہ میں موجود ہیں۔

جنگ نامہ محمد حنیف کا تیسرا نسخہ جو ادارہ ادبیات کی ملکیت ہے اور جو پہلے دونوں نسخوں سے قدیم ہے ۱۱۶۳ھ کا مکتوب ہے یہ نسخہ بھی ابتدائی ابیات میں زیر تبصرہ نسخے کے مطابق ہے۔

یہ تفصیلات اس بات کا ثبوت ہیں کہ سیوک کے جنگ نامہ کی جتنی نقلیں ہوئیں نقل کرنے والوں نے اس کے آخری حصے میں تغیر و تبدل اور کمی بیشی کی کہ اسے ایک نئی کتاب بنانے کی کوشش کی ہے۔ زیر تبصرہ نسخہ بھی قراتی کا نہیں بلکہ سیوک ہی کا ہے۔ ضرورت ہے کہ کوئی ادارہ ان مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے جنگ نامہ محمد حنیف کا ایک صحیح نسخہ دینا اے ادب کے سامنے پیش کرے تاکہ یہ اختلافات جلتے رہیں۔

زیر تبصرہ مخطوط کی کتابت ۱۱۹۰ھ میں ہوئی ہے اور جتنے نسخوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے ان میں سے صرف ایک مخطوط اس سے قدیم ہے بقیہ تمام نسخے بعد کے نقل کئے ہوئے ہیں۔

ابن کے مخطوط کا خط قریب قریب نسخہ ہے تحریر بڑی حد تک صاف ہے۔ عنوانات سرجہ روشنائی کے ہیں کتابت میں قدیم طریقے موجود ہیں۔ کتابت نے کہیں کہیں املا کی غلطیاں کی ہیں مثلاً ایک بیت میں فاصلہ کو فاسلہ لکھا ہے۔ ابیات کی تعداد (۲۸۰۰) یعنی ادبیات اردو کے نسخے سے (۳۰۰) زیادہ ہیں۔

سیوک کے تفصیلی حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ تخلص انی ابیات میں آیا ہے۔

کہانی سچی یونظم بولنا وسیوک حسین شاہ کا غم بولنا
 کہانی سچی بوسدنگ بولنا وہ سیوک حنیف شاہ کا جنگ بولنا

ماستان کا اختصار یہ ہے کہ امام حسین نے اپنی شہادت سے کچھ قبل ایک خط محمد حنیف کے نام۔ روانہ کیا تھا جس میں اپنے بھائی کو زہر دیکر مار ڈالنے کا ذکر تھا اور لکھا تھا کہ مجھے قتل کیا جا رہا ہے یہ خط جب محمد حنیف کو ملا تو وہ یزید سے جنگ

آزمائی کے لئے تیار ہوئے۔ کتاب میں ان کی مختلف جنگوں کا ذکر ہے اور آخر میں ان کے غار میں چلے جانے اور بجلی گرنے سے غار کے غائب ہو جانے کا تذکرہ ہے۔

آغاز: آغاز کی ابیات اوپر درج کی جا چکی ہیں۔

اختتام :- پنٹ سل ملا آہ مارن لگیا
 اخنی یا اخنی کر پکارن لگیا
 کرین زیا رتاں خلق پر کر کلام
 ختم یا محمد علیہ السلام
 مرتب ہوا جنگ نامہ تمام
 محمد حنیف مرد غائب امام
 یونک کہ صرف میں کرول کرکار
 رہے دو جہاں کے میاں یادگار
 اگر کوئی مڑے تھرا امیدوار ہوں
 دعا منہ کریگا گنہ گار ہوں
 نوشتہ باند سیہ برسہید
 نویسندہ رانیست فردا امید

ترغیہ :- تمت الكتاب بعون الملك الوباب كاتب المحرف سيد قطب الدين ابن حافظ سيد محمد صاحب بخاری
 قدس سرہ ساکن قمر نگر عرف کفول در مسجد آثار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز چہار شنبہ بوقت نائیمین
 قلمی شد تحریر فی النایت و وار دہم شہر رجب المرجب سنہ ۱۴۰۷ ہجری بمجت شیخ محمد حسن نوشتہ دادہ شد یا دگارے ماند
 اگر کے دعوی کند دعوی اویا بطل و نا منظور گردد و باللہ التوفیق والاکتام

.....

جنگ نامہ محمد حنیف (نسخہ دوم)

سائز ۸x۵ صفحات ۷۱۴ سطور ۱۳ سنہ تصنیف ۱۰۹۲ سنہ کتابت

یہ جنگ نامہ محمد حنیف کا دوسرا نسخہ ہے۔ عنوانات میں سُرخ و دشنامی استعمال کی گئی ہے خط نستعلیق روائی۔
 من ابیات حاشیہ پر بھی لکھی ہیں۔ کل ابیات کی تعداد (۷۶۰۰) کے قریب ہے۔ فہرست النجین میں اس جنگ نامہ کو
 پہلے نسخے کی طرح قزاقی سے منسوب کیا گیا ہے جس کی تردید نسخہ ماقبل کے سلسلے میں کی جا چکی ہے۔ کتابت خاصی
 فی معلوم ہوتی ہے لیکن افسوس ہے کہ کتابت نے تاریخ و ماہ کے ساتھ سنہ تحریر نہیں کیا جس سے زمانہ کا تعین
 ہو سکتا۔ کہیں کہیں صفحات کرم خوردہ بھی ہیں لیکن اس کرم خوردہ دگی کا اثر زیادہ تر حاشیہ پر ہے اہل مسودہ
 ل محفوظ ہے۔

کہوں یک جنگ شاہ شیر زمان
سواس شاہ کا یک عرب بھائی تھا
سواس ناوں شاہ محمد حنیف
اختتام نہ پٹ تل ملا آہ مارن لگیا
کرے زیارتاں خلق پر کر کلام
مرتب ہوا جنگ نامہ تمام
یولک کر صرف میں کروں روزگار
اگر کوئی پرے گرامید وار ہوں
حسین شاہ ابن علی بعد از ان
ابا یک ہو رہائی دروہائی تھا
در کوئی ساہی جد ہے لطیف
اخئی یا اخئی کر پکارن لگیا
ختم یا محمد علیہ السلام
محمد حنیف .. مرد غائب امام
رہے درجہاں کے میاں یادگار
و عالج کریگا گنے گار ہوں

ترقیمہ کتاب جنگ نامہ محمد حنیف بروزیچ شنبہ بوقت فجر چہار رگڑی روز برآمدہ بود -
در شہر ربیع الاول بتاریخ بیست چہارم ختم رسید احقر اناس کا تب قاضی برہان الدین
ساکن قصبہ بیرام بجہت یادگاری سے ساکن نوشتہ دادہ شد و ہر کس کہ دریں
مکتوب سہو و خطائے برآید از کم ذیل عفو دارند تمت۔

نوشتہ باند سیہ بر سفید
نوشتہ باند خط غریب
بقدر وسع در صلاح کوشد
من نوشتہم آنچه دیدم در کتاب
نوشتہ باند سیہ بر سفید
نوشتہ باند خط غریب
بقدر وسع در صلاح کوشد
من نوشتہم آنچه دیدم در کتاب
نوشتہ باند سیہ بر سفید
نوشتہ باند خط غریب
بقدر وسع در صلاح کوشد
من نوشتہم آنچه دیدم در کتاب
نوشتہ باند سیہ بر سفید
نوشتہ باند خط غریب
بقدر وسع در صلاح کوشد
من نوشتہم آنچه دیدم در کتاب

شیخ چاند مرحوم کا تحقیقی مقالہ

سورا

انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام دوبارہ شائع ہو گیا ہے، قیمت: سات روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر - ۳ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ - کراچی

سید انوار الحق
ری سرچ اسکالر - پشتو اکیڈمی

پشتو اکیڈمی کے چند نادر مخطوطات

پاکستان کے علمی اداروں سے متعلق "قومی زبان" میں جو سلسلہ مضامین شائع ہو رہے، اس کے تحت پچھلے شمارے میں پشتو اکیڈمی کی سرگزینہ کی روداد پیش کی جا چکی ہے۔ اس بار اس اکیڈمی کی چند علمی کتابوں کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

(ادارہ)

دیوان احمد شاہ ابدالی پیدائش ۱۷۳۵ء وفات ۱۸۱۹ء پشتو اکیڈمی کے کتب خانے میں احمد شاہ ابدالی کے دو دیوان محفوظ ہیں۔ پہلا نسخہ حافظ بخش نامی خوش نویس کا لکھا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ۱۷۴۴ء میں لکھا گیا ہے۔ اس کی جلدیں چرمی تقطیع ۱۰ x ۱۰ ۱/۲ ہیں اور ضخامت ۳۷۷ صفحات ہے۔ اس میں کل ۲۹۳ غزلیں اور قطعیں دی گئی ہیں جو مناجات نعت و منقبت معراجات اور فارسی کلام پر مشتمل ہیں۔ دوسرا نسخہ پہلے نسخے سے قبل لکھا گیا ہے۔ کیونکہ مشہور خوش نویس گل بخشاں پشاوری نے اس کو ۳۰ رمضان ۱۱۷۴ھ کو شروع کیا تھا اور ۲۸ ذوالحجہ ۱۱۷۴ھ کو ختم کیا تھا۔ اس کتاب کی تقطیع ۱۰ x ۸ ۱/۲ ہیں اور ضخامت ۱۱۴ صفحات ہے۔ گل محمد پشاوری نے اس نسخہ کی کتابت میں خاص اہتمام سے کام لیا ہے۔ حروف کو دستور زمانہ سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کا خدہ پر کیا وای اجزا اظہار کیے ہیں۔ اور ہر صفحہ کو منہری لٹکار سی سے مزین کیا گیا ہے۔ اس نسخے میں اشعار کا تخمینہ ۱۴۸۲ ہے۔

دیوان خوشحال خاں خٹک پیدائش ۱۷۸۵ء وفات ۱۸۵۵ء پشتو زبان کے اس بے ہمت شاعر کے کلام کو ۱۱۷۳ھ میں محمد رفیع نانی خوش نویس نے جو کہ سماجی اکوڑہ خٹک کا باشندہ تھا۔ دیوان خوشحال خاں خٹک کے نام سے مرتب کیا تھا۔ یہ نسخہ کتابت کے لحاظ سے نہایت ہی نفیس اور صاف ستھرے۔ تمام صفحات پر منہری رنگ سے لٹکاری کی گئی ہے۔ جس سے بہتر نسخہ دیکھنے کی سرخ اور

فیروزی رنگوں کے امتزاج سے نہایت ہی خوبصورت اور متوازن خاکے تیار کئے گئے ہیں۔ اس نسخے میں ۱۴۱۳ اشعار میں تقطیع ۱۱ x ۸ ۱/۲ اور ضخامت ۷۷ صفحات ہیں۔

دیوان معزاللہ خاں ہمند یہ نسخہ جناب صفی اللہ خاں اور کزی نے تحفۂ پشتو اکیدہ سی کے کتب خانہ کو عطا فرمایا تھا۔ اگرچہ یہ کتب پشتو اکیدہ سی کی طرف سے بیع ہو کر مارکیٹ میں آگئی ہے لیکن اس نسخے کی قدر و قیمت میں اس لحاظ سے کوئی فرق نہیں آیا کیونکہ یہ نسخہ مصنف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور جا بجا حاشیوں پر اس کی مہربانی ثبت ہے کتاب کے ختم ہونے کے بعد کسی نے اس کی چند فارسی اردو اور پشتو غزلوں کا اضافہ کیلئے۔ کتاب کی ضخامت ۱۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ تقطیع ۸ x ۱۱ ۱/۲ ہے۔ اس میں پشتو کی ۷۵ فارسی کی ۸۷ اور اردو کی ۷ غزلیں دی گئی ہیں۔ یہ نسخہ ۲۹ ذی قعدہ ۱۱۵۹ء کو اختتام پذیر ہوا تھا۔ معزاللہ خاں کی اردو قدیم طرز کی ہے۔ اور دلی دکنی کے طرز پر لکھی گئی ہے۔

سنے آپ سون لاج ہڈھارا ہے مرے من سون صبر سدھارا ہے

مرا گھر خجہ بن اندھارا ہے تیری یاد میں پر نور ہوا

گلدستہ یہ گلستاں سعدی کا ترجمہ ہے۔ جسے عبدالقادر خاں خٹک نے ۱۱۲۷ء میں پشتو کا جامہ پہنایا تھا۔ گلدستہ کے دیباچہ میں عبدالقادر خاں خٹک نے ترجمہ سے متعلق بعض تفصیلات بیان کی ہیں۔ اور اپنے خاندان کے مختصر حالات بیان کرنے کے بعد گلستاں کے متن کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ ترجمہ میں یہ عالمانہ کمال دکھایا گیا ہے کہ محضو نے اکثر و بیشتر سعدی کی مباح فارسی عبارت کا نہایت ہی سلیس پشتو میں دھن ترجمہ کیا ہے۔

کتاب کے صفحات پر جا بجا تین مختلف مہربانیاں ثبت ہیں۔ یہ مہربانیاں عبدالقادر خاں کے خاندان کے بجائے کا انا خیل خاندان سے تعلق رکھتی ہیں جس نے نقل کی ہے اور اس کی تحویل میں کچھ مدت کے لئے یہ نسخہ رہ چکا ہے نسخہ ہذا کی تقطیع ۸ x ۱۱ ۱/۲ اور ضخامت ۲۸۰ ہے۔

آدم در خانئی مصنف صدر خاں خٹک آدم در خانئی پشتونوں کا مشہور رومان ہے۔ کئی شعروں اور عوامی قصہ گوؤں نے اس کہانی کو مختلف طرزوں اور جگہ جگہ

پراپوں میں بیان کیا ہے۔ اور پشتون عوام کے دلوں کو گرمایا ہے۔ لیکن صدر خاں خٹک کی پیش کی ہوئی کہانی کا اسلوب اور طرز ادا بالکل جدا ہے اس میں عوامی کہانیوں کے ہلکا پن اور سادگی کی بجائے علمی سنجیدگی اور عقل و فکر کی گہرائی ہے یہ کہانی ۱۱۱۸ء میں لکھی گئی ہے۔

کتاب کے شروع میں اس کہانی کا ماخذ بیان کیا گیا ہے۔ اور اس کے بعد قصہ کا نہایت ہی مجمل خلاصہ پیش کیا ہے اس کے بعد کہانی میں بیان شدہ قبیلوں کے حسب و نسب اور ان کی جائے سکونت کی تفصیلات دی ہیں۔ نیز تمام کرداروں کا

کا تعارف فرداؤز کیا گیا ہے قصے کے آخر میں آدم خاں و درخانی کا جو مناظرہ دیا گیا ہے وہ نہایت ہی عالمانہ اور بلیغ ہے۔

دیوان اشرف خاں بھجوی اس کتاب کی تقطیع ۱۰۸۴ ھ ۵۱۰ ھ اور ضخامت ۳۷۴ صفحات ہے۔ اشرف خاں بھجوی خوشحال خاں کا بڑا لڑکا تھا جسے اورنگ زیب عالمگیر نے قلعہ بیجاپور میں نظر بند کیا تھا

اور وہ یہیں ۱۱۰۵ھ مطابق ۱۶۹۳ء میں فوت ہوا تھا۔ اس نسخے میں فارسی اور پشتو کا کلام ہے اشرف خاں کی زبان سادہ مگر فصیح ہے۔ فارسی کلام میں اپنے باپ کی طرح روہی یا رومیا تخلص کرتے ہیں۔

دیوان سکندر خاں خٹک و دیوان مصری خاں گلگانی یہ نسخہ سکندر خاں خٹک اور مصری خاں گلگانی کے کلام کا مجموعہ ہے کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر ایک حصے

کے پہلے دو صفات کے حاشیوں کو نہایت ہی مکلف مطلق اور رنگین کلمات یوں سے آراستہ اور مزین کیا گیا ہے۔ خصوصاً اس میں منہرے رنگ کی گلکاری نہایت ہی دیدہ زیب ہے۔ یہ نسخہ ۱۰ رجب ۱۱۰۶ھ میں مکی محمد رشادی نے نقل کیا ہے۔

یوسف زلیخا (پشتو) منظوم و مصور ترجمہ عبدالقادر خاں خٹک اس نسخے کے آخری چند صفحات ہلال ہو گئے ہیں۔ اس لئے وثوق نہیں

کہا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ کب اور کس نے نقل کیا ہے۔ تاہم "پشتانہ شعراء" کے مولف جناب جہی صاحب کی تحقیق کے مطابق یہ ترجمہ ۱۱۱۲ھ میں کیا گیا تھا۔

قصہ حضرت تمیم انصاری یہ ایک عوامی کہانی ہے۔ جسے ایک نامعلوم شاعر امیر نے نہایت عالمانہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس میں مصنف یا کاتب اور ناقل نے کوئی تاریخ نہیں دی ہے۔ اس لئے ہم وثوق سے اس نسخے کی تاریخ تصنیف کا تعین نہیں کر سکتے۔ تاہم بعد از تحقیق بسیار پشتو اکیڈمی کے ریسرچ سکالرز اس پر متفق ہوئے ہیں کہ یہ نسخہ ۱۰۲۰ھ میں لکھا گیا ہے۔

دیوان حافظ عظیم حافظ عظیم ڈیرہ اسماعیل خاں کلاچی کاؤں کا باشندہ تھا۔ جو ستر ۷۰ء، سال کی عمر میں ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں فوت ہوا تھا۔ حافظ عظیم ایک عوامی شاعر تھا۔ جس کا تمام کلام لوگوں کے حافظوں میں موجود تھا۔ کلاچی کے ایک نوجوان رب نواز خاں جعفر زئی نے یہ تمام کلام جمع کر کے نہایت ہی دیدہ زیب خط میں محفوظ کر لیا۔

دیوان جان صاحب کہ عرصہ قبل پشتو اکیڈمی نے کراچی سے خرید لیا تھا۔ ان میں اردو کے ایک انگریز شاعر جان صاحب کا ایک خطی نسخہ بھی شامل ہے۔ نسخے کے آخر میں تاریخ کتابت

۱۲۹۲ھ دی گئی ہے۔

علم خانہ دانش یہ کلید رمز کا پشتو ترجمہ ہے۔ جس کو افضل خاں خٹک نے پشتو نثر میں ترجمہ کیا ہے۔

کتاب کے آخر میں صدر خاں اور حسن خاں کی مہربانگی ہوئی ہیں۔ نجیب اللہ خٹک نے اس کو ۱۲۰۰ھ میں نقل کیا تھا۔

فصل نامہ

مذہبی مسائل پر خوشحال خاں خٹک کی تصنیف ہے۔ فصل نامہ کی دو جلدیں پشتو اکیدیمی میں محفوظ ہیں ایک جلد پر حاجی محمد علی خٹک کی مہربانگی ہوئی ہیں اور ۴ رجب المرجب ۱۱۴۸ھ میں نقل کیا گیا ہے۔ دوسرا نسخہ پہلے کے مقابلہ میں زیادہ خوشخط اور صاف ہے۔ کاتب نے اپنا نام نہیں دیا اور نہ ہی نقل کرنے کی تاریخ دی گئی ہے۔ لیکن کاغذ اور روشنائی کی تازگی سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ زیادہ قدیم نہیں۔

لندن کے انڈیا آفس لائبریری میں پشتو زبان کے کئی خطی نسخے محفوظ ہیں۔ پشتو اکیدیمی کے ڈاکٹر محمد عبدالقادر صاحب نے گزشتہ سال لندن کے دوران قیام میں ان خطی نسخوں کا بھی معائنہ کیا اور انہیں پشتو اکیدیمی کے لئے حاصل کیے۔

دیوان امیر

پشتو زبان کے سادہ گو شاعر ہیں۔ اس شاعر کا نام کبھی سننے میں نہیں آیا تھا۔ دیوان کے آخر میں شاعر مذکور نے اپنے والدین اور جو انگریز میٹوں کی تاریخ ہائے وفات دی ہیں۔ آخری تاریخ اپنے بھائی امین خاں کی وفات دی گئی ہے جو ۱۲۶۱ھ ہے۔

دیوان کامگار

اس کتاب کو ۲۱ اگست ۱۸۷۶ء میں غلام جیلانی پشاور نے نقل کیا ہے۔ اس نسخے میں کامگار کی تاریخ وفات ۱۲۷۵ھ دی گئی ہے۔

دیوان کریم داد

پیرروشاں کے مسلک کا ہیر و تھا اور ادب میں پیرروشاں کے نواسے مرزا خاں انصاری کا خوشہ چین تھا۔ چونکہ دیوان نامکمل ہے اور آخری صفحات غائب ہیں۔ اس لئے کاتب اور تاریخ کتابت کا پتہ نہ چل سکا۔

دیوان مرزا خاں

مرزا خاں انصاری پیرروشاں کے نواسے اور پشتو کے پہلے غزالی گو اور صوفی شاعر ہیں۔ یہ کتاب غلام جیلانی پشاور نے جون ۱۸۷۶ء میں نقل کی ہے۔

دیوان کاظم خاں شیدا

کاظم خاں شیدا خوشحال خاں کے پڑپوتے تھے۔ اور ہندوستان کی ریاست رامپور میں رہتے تھے۔ آپ پشتو کے غائب مجھے جاتے تھے۔ یہ کتاب غلام جیلانی پشاور نے ماہ اگست ۱۸۷۶ء میں نقل کی۔

کتاب لطائف

یہ نسخہ پشتو کے لطیفوں اور چٹکلوں پر مشتمل ہے۔ چونکہ اس میں مصنف کا نام دیا گیا ہے اور نہ ناقل کا کوئی تذکرہ درج ہے اس لئے اس کی قدامت کے متعلق کچھ نہیں کہا سکتا۔

آمد نامہ افغانی

یہ پشتو زبان کی نثر ہے۔ علاوہ ازبک پشتو اکیدیمی کی لائبریری میں مکمل تاریخ مرتبہ کی ایک فوٹو سٹیٹ کافی بھی محفوظ ہے سخیو الہیان جو کہ دنیا بھر میں ناپید تھی۔ جناب مولانا عبدالقادر صاحب کی سخیو جمیلہ سے جرمنی کی ایک لائبریری سے برآمد کی گئی۔

اور اس کی دو فوٹو اسٹیٹ کاپیاں ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ کتب خانے میں مخطوطات کی تعداد ۲۸۷ ہے۔
 دیگر قدیم قلمی کتابوں کی طرح پشتو کی بیسیوں نادروزایاب قلمی کتابیں انڈیا آفس لائبریری برٹش میوزیم
 لائبریری لندن و اسٹنگٹن علی گڑھ (ہندوستان) اور الہور یونیورسٹی لائبریری وغیرہ میں محفوظ ہیں جہاں سے اب
 تک پینیس (۳۵) کتابوں کی مائیکروفلمز حاصل کی جا چکی ہے۔ ان فلموں کو دوبارہ کتابوں کی شکل میں منتقل کرنے یا ان کے
 فوٹو اسٹیٹ نقلیں لینے کے لئے متعدد ٹیفینس بھی خریدی گئی ہیں۔

کلچر کیا ہے؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب بہت دشوار ہے

اور

جب سوال یہ ہو کہ پاکستانی کلچر کیا ہے ؟ ؟

تو

زہنوں میں چند سوالیہ نشان ابھرتے ہیں ؟ ؟ ؟

پاکستانی کلچر

میں

جمیل جالبی نے ہر اُس سوال کا جواب دیا ہے۔ جس کو سمجھے بغیر
 قومی کلچر کی روح کو دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستانی کلچر
 قومی کلچر کے مسائل کا پیش کرتی ہے۔

مشتاق بک ٹریلو

شڈن روڈ ————— کراچی ۱

۵۶
سمماھی

اردو

یہ علمی و ادبی جریدہ گزشتہ چالیس برس سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مضامین علمی و
بلند پایہ ہوتے ہیں۔

اسے ہندو پاکستان کے بیشتر اہل علم حضرات کا تعاون حاصل ہے۔
اس کا ہر شمارہ اردو زبان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے
قیمت فی پچھہ دو روپے پچاس پیسے سالانہ دس روپے

”اردو“ کے پرانے شمارے

۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء تک کے تمام شمارے محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہیں
بابائے اردو نمبر

۱۹۶۲ء میں بابائے اردو کی پہلی برسی پر اردو کا بابائے اردو نمبر شائع کیا گیا تھا جس میں بابائے
شخصیت اور علمی کاموں کے بارے میں مشہور اہل قلم حضرات کے لکھے ہوئے مقالات شامل ہیں اس نمبر
شمارے کو سید وقار عظیم نے مرتب کیا ہے۔

گلڈنجن کتب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ کراچی

نئے خزانے

جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن و ادب اشاریہ مرتبہ

زائدہ خالون

سید ابن حسن قیصر

یہ اشاریہ حسب ذیل عنوانات پر مرتب کیا گیا ہے

اردو ادب — رسائل و جرائد	قبائیس، تنسیق العلوم، رسائل و جرائد سیاسیات
اردو ادب — شعاع — ادب انجمنیں	معاشیات اور صحافت
اردو ادب — تاریخ و تنقید	جمالیات، نفسیات اور مسلمان فلسفی
اردو ادب — شعر و شاعری (تاریخ و تنقید)	صنعیات
اردو ادب — ڈرامہ (تاریخ و تنقید)	اسلام — اصول و نظریات
اردو ادب — افسانہ و ناول (تاریخ و تنقید)	اسلام — جماعتیں اور تعلیم
اردو ادب — مقالات (تاریخ و تنقید) و طنز و مزاح	اسلام — تاریخ
اردو ادب — دیگر مباحث	قرآن شریف اور حدیث
قبائلیات، اقبالیات اور بے قبائلیات	فقہ اسلامی
دیگر زبانوں کا ادب	علم الکلام و العقائد
تاریخ تہذیب و تمدن اور تاریخ عالم	تصوف
جغرافیہ اور سفرنامے	اسلامی اخلاق و آداب
سوانح	سوانح — رسول کریم، اہل بیت
تاریخ — مختلف ممالک	ادب صحابہ کرم
مطبوعات جس پر اس ماہ تبصرے ہوئے۔	معاشرتی علوم
	ادب — مباحث و نظریات
	فنون لطیفہ — تعمیرات
	تفریحات
	ادب — مباحث و نظریات

مندرجہ ذیل اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آج کل	دہلی	دور حیات	بمبئی	بیل و منہار	لاہور
آرگس	لاہور	رہنمائے تعلیم	دہلی	ماہ نو	کراچی
ادب لطیف	لاہور	زندگی	رام پور	مشرق	کراچی
افکار	کراچی	سب رس	حیدر آباد دکن	معارف	اعظم گڑھ
البلاغ	بمبئی	سیارہ	لاہور	طاہر	حیدر آباد دکن
الرحیم	حیدر آباد	صبح امید	بمبئی	نقش کراچی	کراچی
الشجاع	کراچی	صحیفہ	لاہور	نگار پاکستان	کراچی
اورینٹل کالج میگزین	لاہور	صدق جدید	لکھنؤ	دوائے ادب	بمبئی
برہان	دہلی	طلوع اسلام	لاہور	نئے چراغ	کراچی
بنیات	کراچی	فاران کراچی	کراچی	ہمد و صحت	کراچی
تجلی	دیوبند	فنون	لاہور	ہماری زبان	علی گڑھ
تخلیق	دہلی	قندیل لاہور		ہم قلم	کراچی
تحریک	دہلی	قومی زبان	کراچی	اخبارات	
ترجمان القرآن	لاہور	کارگر	کراچی	امروز	لاہور
ثقافت	لاہور	کتاب	لکھنؤ	انجم	کراچی
جامعہ	دہلی	کتاب نما	دہلی	جنگ	کراچی
جام نو	کراچی	کتابی دنیا	کراچی	حریت	کراچی
چٹان	لاہور	سنگن بمبئی		نوائے وقت	لاہور
خاتون دکن	حیدر آباد دکن	لاہور	لاہور		

فہارس، تنسیق العلوم، رسائل و جرائد اور مفت

امیر شاہ جیلانی، صادق الاخبار سجاد پور
سید
بیل و نہار لاہور، ص ۲۶-۲۹، ۲۹، ۲۹، ۲۹

اکرام احمد
نئی مطبوعات (شائع شدہ ۱۹۹۳ء، مسلسل)

قوی زبان کراچی، ص ۱۴-۱۸، ۱۸، ۱۸

نصیر الدین ہاشمی
۱۸۵۷ء کے قبل کی چند مطبوعہ منظوم

داستانیں۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ

جامعہ دہلی، ص ۱۵-۳۲، ۳۲، ۳۲

افسر امروہوی
گنج ہائے گراں مایہ۔ منظومات انجمن ترقی

اردو کی وضاحتی فہرست

قوی زبان کراچی، ص ۲۵-۳۳، ۳۳، ۳۳

نصیر الدین ہاشمی
جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے اردو قومی دوا

قوی زبان کراچی، ص ۵۵-۷۰، ۷۰، ۷۰

عشری، امتیاز علی
تنسیق العلوم: ترجمہ اردو ڈیوی

ڈسمل کلاسی فیکشن

برہان دہلی، ص ۵-۱۴، ۱۴، ۱۴

زہرہ احسن
بچوں کے لئے کتابیں

قندیل لاہور، ص ۱۴، ۱۴، ۱۴

ساحل، عبدالعلیم
مقالہ نما

اور دیگر حضرات
نوائے ادب بنگلی، ص ۱-۲۵، ۲۵، ۲۵

منیا الدین احمد برنی
دارو، رسالوں پر طائرہ نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۸-۳۳، ۳۳، ۳۳

قیمہ سید ابن حسن
نئے خزائن۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء کے اردو

اور زائدہ خاتون
رسائل اور جرائد میں شائع شدہ مضامین

کافن و اشاریہ

قوی زبان کراچی، ص ۴۵-۹۹، ۹۹، ۹۹

جمالیات، نفسیات اور مسلمان فلسفی

چشم بجنوں کی حکایت، جمالیات

فنون لاہور، ص ۳۹-۳۹، ۳۹، ۳۹، ۳۹

تصویر کشی کے ذریعے علاج

ہمدرد صحت کراچی، ص ۲۹-۳۱، ۳۱، ۳۱

اوکے، بھگت
اعصابی الجھنیں اور ان کا علاج، تلخیص

ترجمہ عشرت رحانی

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۴-۱۸، ۱۸، ۱۸

مہربنس دوست
موڈ خراب ہے۔

نقش کراچی، ص ۱۱۵-۱۲۲، ۱۲۲، ۱۲۲

سلیم اختر
بچے۔ روکے اور منہ بسورتے

آرگس لاہور، ص ۲۵۱-۲۶۰، ۲۶۰، ۲۶۰

اپنی شخصیت کو پر زور بنائیے

ہمدرد صحت کراچی، ص ۴۱-۴۲، ۴۲، ۴۲

علی عباس جلاپوری، تنزل پذیر سبک
SUBJECTIVISM

کیا ہے؟

فنون لاہور، ص ۲۲۳-۲۲۶، ۲۲۶، ۲۲۶

اختری بیگم
کچھ غم کے بارے میں

چٹان لاہور، ص ۳۱۰-۳۱۱، ۳۱۱، ۳۱۱

فلاح کی راہ

جامعہ دہلی، ص ۳۳-۳۹، ۳۹، ۳۹

تقی شریف ہاشمی
تعصب، تنگ انسانیت

نہیں احمد جعفری مذہبی سیاست اور سیاسی مذہب
ندوی نوائے وقت لاہور ۱۸، ۱۹، ۲۰
اکبر، ساجد جاوید دور جدید اور اسلام کے معاشی احکام
لیل و نہار لاہور ص ۲۷-۳۱، ۳۲
بشیر احمد معاشی مساوات (اسلام کا نقطہ نظر)
جنگ کراچی، ص ۳۷، ۳۸
شاہد احمد اسلامی نظام معیشت
کارگر کراچی، ص ۵-۱۰، ۱۱

اسلام — جماعتیں اور تعلیم

مسلم دولت مشترکہ اعداد و شمار
حقائق کی روشنی میں
چٹان لاہور ص ۱، ۲، ۳
شاہ ولی اللہ ایک تعلیمی سند جو پنجاب کے کسی عا
کو جن کا نام شیخ جابر اللہ بن عبد الرحیم
شاہ صاحب نے عطا فرمائی
الرحیم حیدر آباد، ص ۲۵-۲۸، ۲۹

اسلام — تاریخ

راغب احسن تحریکات آزادی و جہاد کے اصل
مسلمان تھے -
نوائے وقت لاہور ص ۲۷، ۲۸
محمد اسد لیونپوٹہ مسلمانوں کی ثقافتی پستی اور اس کا
علاج مترجمہ محمد معین خاں
نیات کراچی، ص ۳۷-۳۸، ۳۹

امروز لاہور ص ۱۱۲

اکاندی عبدالرسول

لیل و نہار لاہور ص ۱۱-۱۲، ۱۳

عبدالکریم الزنجانی، فیلسوف العرب - اکاندی

چٹان لاہور ص ۷-۸، ۹، ۱۰، ۱۱

علیم، ع خیام

کارگر کراچی، ص ۲۸-۳۲، ۳۳

عبدالواحد شاہ ابن رشد

امروز لاہور، ص ۲۲

نور احمد ندوی ابن رشد

جنگ کراچی، ص ۵، ۶

آزاد، ابوالکلام شاہ ولی اللہ کا مقام عظمت مرتبہ

ابوسلمان شاہ بھانپوری

چٹان لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۱

عبدالعلیم اسلامی اقامت دیں (شاہ ولی اللہ کے افکار

کی تلخیص و توضیح،

زندگی رام پور، ص ۲۵-۲۶، ۲۷

صنمیت

فدا حسین یونانی اور اضافیات
آرگس لاہور ص ۶۵-۶۶، ۶۷، ۶۸

اسلام — اصول و نظریات

عبدالحماد قادری ضابطہ حیات
بلا یونی، شاہ مشرق کراچی، ص ۱۷-۱۸، ۱۹

وسیم احمد بخاری

روسی مسلمانوں کی مذہبی زندگی

لیل و نہال لاہور ص ۱۹-۲۲، ۱۷۲

انجیر حسین، ملک

پاکستان - اسلام - اور جمہوریت

نوائے وقت لاہور ص ۳۰۳-۳۰۴، ۱۷۲

عمر فاروق مودودی حبش اور مسلمان کے تعلقات (۳)

ترجمان القرآن لاہور ص ۴۰-۴۶، ۱۷۲

امیرین صدیقی

فپائن کے مسلمان

جنگ کراچی، ص ۳۰، ۱۷۲

قرآن شریف اور حدیث

صدیق حسن

جمع و تہدین قرآن - ۲

معارف اعظم گڑھ ص ۶۷-۷۰، ۱۷۲

ابوالاعلیٰ مودودی

تفہیم القرآن - الزمر (۲)

ترجمان القرآن لاہور ص ۱۰-۳۰، ۱۷۲

ابوالعطا

مصحح صلیب پرنسپس مرے - انجیل کے

دس نکرانچیز دلائل

لاہور لاہور ص ۸-۱۲-۱۴، ۱۷۲

ص ۶-۱۲-۱۴، ۱۷۲

محمد حسین نعیمی ہفتی

جہیت حدیث

ترجمان القرآن لاہور ص ۵۵-۶۱، ۱۷۲

تقی الدین ندوی

امام بخاری اور ان کی جامع صحیح کی خصوصیات

معارف اعظم گڑھ ص ۵۴-۵۷، ۱۷۲

فقہ اسلامی، عبادت و مناظرہ

کلم، محمد یحییٰ خاں انسداد فساد کے لئے قرآنی ہدایات

ثقافت لاہور ص ۲۸-۳۲، ۱۷۲

محبوب الرحمن

قرآن اور مجرم

فاران کراچی، ص ۱۰-۱۲، ۱۷۲

محمد یوسف اصلاحی

قرآنی تعلیمات (۵)

زندگی رام پور ص ۴۷-۵۱، ۱۷۲

احسان الحق تھانوی

مسائل رمضان المبارک

جنگ کراچی، ص ۴، ۱۷۲

بشیر احمد

روزہ کا اثر انفرادی زندگی پر

جنگ کراچی، ص ۳۴، ۱۷۲

غلام احمد راجہ

رمضان المبارک

امروز لاہور ص ۱۱-۱۲، ۱۷۲

فاتح قائد آبادی

رمضان المبارک کی برکات و فیوضات

امروز لاہور ص ۱۱، ۱۷۲

کوکب، عبدالنبی

رمضان المبارک کی اہمیت احادیث نبوی

کی روشنی میں

امروز لاہور ص ۱۱، ۱۷۲

محمد اسحاق

روزہ فلسفہ اور اس کے احکام

امروز لاہور ص ۱۲-۱۴، ۱۷۲

محمد ادیس ندوی

رمضان المبارک - فضائل و برکات

چسان لاہور ص ۲۲-۲۳، ۱۷۲

منظور طارق

روزہ اور اس کی اخلاقی وسعت

امروز لاہور ص ۲۲-۲۳، ۱۷۲

محمد واسع، خواجہ ج (۶)

البلاغہ نبوی، ص ۱۸-۲۳، ۱۷۲

عازمین حج بیت اللہ شریف سنوری مصلیٰ

تصوف

الطاف جاوید تصوف کی ایک بنیادی کتاب -
المعارف (تصنیف حضرت شہاب
سہروردی)

الرحیم حیدر آباد، ص ۳۰-۵۱،
شہاب مالیر کوٹلوی ملفوظات رومی بانیہ کا اردو ترجمہ

برہان دہلی، ص ۱۸-۳۱،
حسن علی، ملک مکتوبات حضرت شیخ مجدد سرسندی

چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۲۲،
ص ۱۱-۱۲، ۲۲، ۲۶

ص ۱۱-۱۲، ۲۲، ۲۶،
ص ۱۹، ۲۱، ۲۲

محمد سرور حضرت امام ربانی کی تجدیدی دعوت
الرحیم حیدر آباد، ص ۵-۷،

محمود الدینی شیخ (عبدالحق) محدث دہلوی کی
کتاب نکات العشق والمحبہ سالیقہ

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۲-۳،
اسلامی اخلاق و آداب

عبدالحق انصاری اسلامی اخلاقیات کی دینی بنیادیں
زندگی رام پور، ص ۹-۲۳،

محمد سیادت امروہوی اسلام میں امر بالمعروف اور نہی عن
الکرہ کی اہمیت

برہان دہلی، ص ۸۸-۹۵،
جنگ کراچی، ص ۳۰،

امروز لاہور، ص ۱،
۱/۲۴

ابو اسام حسن البیہی فضل الرحمانی تحقیق ربوا کی حقیقت
بنیات کراچی، ص ۵۹-۸۱،

شلتوت، شیخ محمود قرآنی روئے ربوا مطلقاً حرام ہے
بنیات کراچی، ص ۲۰-۲۱،

مقصود علی حقیقت ربوا اور تالیفات جدیدہ
بنیات کراچی، ص ۲۳-۲۸،

محمد یوسف الدین ربوا دمکلمہ سود
بنیات کراچی، ص ۵-۲۲،

ادارہ مولانا مودودی اور جمہوریت
طلوع اسلام لاہور، ص ۹-۳۷،

سلیبی، زیڈ-اے مولانا مودودی کے معقولات پر ایک نظر
نوائے وقت لاہور، ص ۳،

کوکب، قاضی عبدالنبی قادیانیوں کے بعض دلائل کا علمی جائزہ
ترجمان القرآن لاہور، ص ۳۱-۳۹،

علم الکلام والعقائد اور رسومات
محمد حنیف ندوی ابن تیمیہ کے نقطہ نظر سے روایت باری

ثقافت لاہور، ص ۲۱-۲۷،
ابوالاعلیٰ مودودی، سید معراج نبوی کے دور رخ

طلوع اسلام لاہور، ص ۳۳-۳۴،
جلال الدین عمری، سید ختم نبوت

زندگی رام پور، ص ۴۱-۴۷،
عبدالوکیل خلیف شب برات

جنگ کراچی، ص ۳۰،
جنگ کراچی، ص ۳۰،

سوانح - رسول کریمؐ، اہل بیتؑ اور صحابہ کرامؓ

ص ۱۷۳-۱۷۴، ۱۷۵

ص ۱۷۵-۱۷۶، ۱۷۷

باز فچوری عبدالرسالت مآب سے خلافت عثمانؓ میں (انفادات جبری زیدان)

معاشرتی علوم

عبدالرشید قاضی معاشرہ

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۲-۳۶، ۳۷

آرگن لاہور ص ۳۳۸-۳۳۹، شمارہ ۳۵

ہمدانکویل خطیب سرور کائناتؐ کا نہ طبع استقبالیہ

عبدالغنی زندگی کا لطف

جنگ کراچی، ص ۱۸

شیار لاہور، ص ۷۳-۷۴، ۷۵

سیت پکت کی تعلیم

کریم حیدری

جامعہ دہلی، ص ۴۰-۴۵، ۴۶

ماہ نو کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۲۱، ۲۲

رسول اکرمؐ کا عسکری نظام

محمد تقی، سید

انجام کراچی، ص ۳۳-۳۴، ۳۵

نئے چہرے کراچی، ص ۵۷-۵۸، ۵۹

غزوہ بدر

سیاسیات

امروز لاہور، ص ۱۰، ۱۱، ۱۲

سیری، زیڈ-۱ ہماری قومیت کا مسئلہ

بدلتہ، صاحبزادہ غزوہ بدر کی روداد

نوائے وقت لاہور، ص ۲، ۳، ۴

امروز لاہور، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴

فرید الحق، شاہ اصولی شہریت

مومے مبارک - تاریخی پس منظر

انجام کراچی، ص ۷، ۸، ۹

نوائے وقت لاہور، ص ۸، ۹، ۱۰

معاشیات

مومے مبارک

بل جہلیوری

جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷

نیاز فچوری نوٹوں کی کہانی

حضرت سکینہ علیہ الرحمہ

طہر المورق لکھنؤ

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۸-۳۹، ۴۰

نوائے وقت لاہور، ص ۸، ۹، ۱۰

ل، محمد وارث

رشید ابرہیم - ۱ سرکاری کارپوریشن کا تصور

حجر بن عدیؓ

کارگر کراچی، ص ۵-۹، ۱۰

چٹان لاہور، ص ۱۴، ۱۵، ۱۶

ل، محمد وارث

عبداللہ بن زبیرؓ

چٹان لاہور، ص ۱۴-۱۵، ۱۶

دستور

غلام السیدین

ہمارے آئین کی سیکولر نویت
جامعہ دہلی، ص ۹-۱۱، ۱۹۶۶
عابد حسین، سید
جامعہ دہلی، ص ۵۸-۸۰، ۱۹۶۶

نظام افواج

فوج کی کہانی قومی زبان

امروز لاہور، ص ۱۰۳، ۱۹۶۶
انجام کراچی، ص ۸، ۱۹۶۶
جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۹۶۶
فوج — ایک طرز زندگی
حریت کراچی، ص ۶-۷، ۱۹۶۶

بجہ طاہر

آرٹس اپرینٹس اسکول راولپنڈی
انجام کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶
جنگ کراچی، ص ۱۵، ۱۹۶۶

تاریخ —

پاکستان مٹری اکیڈمی

نوائے وقت لاہور، ص ۱۱۰، ۱۹۶۶

محمد حبیب زاروق

ملحق کالج جہلم - ماضی و حال

امروز لاہور، ص ۲، ۱۹۶۶

انجام کراچی، ص ۹، ۱۹۶۶

پاکستان کی فوجی اکیڈمی

امروز لاہور، ص ۴، ۱۹۶۶

محمد بلا جنگ مترجم ظہیر الحسن جاوید

غلام احمد

امروز لاہور، ص ۱۰۳، ۱۹۶۶

عباسی، ایم۔ آر۔ آج میٹھ۔ بھل کور

امروز لاہور، ص ۴، ۱۹۶۶

پاکستانی فضا نیٹو ایک جائزہ

امروز لاہور، ص ۲، ۱۹۶۶

جنگ کراچی، ص ۱۴، ۱۹۶۶

طوسی، ایم۔ اے۔ تاریخ (بحریہ کا جہاز)

انجام کراچی، ص ۵، ۱۹۶۶

پاکستان نیوی

جنگ کراچی، ص ۱۵، ۱۹۶۶

شفا خانے اور خفیہ انجمنیں

فدا حسین کاردار ساعی سینی ٹویپ

تندیل لاہور، ص ۱۲-۱۳، ۱۹۸۱

اقبال — دہشت پسند انقلابی

امروز لاہور، ص ۶، ۱۹۶۶

امروز لاہور، ص ۶، ۱۹۶۶

تعلیم و تربیت

عبد اللہ سید خطبہ استقبال دیوم تار

کالج لاہور ۱۹۶۶ء

اورینٹل کالج میگزین لاہور

منظور علی، شیخ خطبہ صلیب دیوم تار

کالج لاہور ۱۹۶۶ء

اورینٹل کالج میگزین لاہور

۱۶

کتا

آدم

جنگ

سرور عالم

کامینٹس سائنسز تعلیم

آرگس لاہور، ص ۶۰۳ - ۶۱۲، شمارہ ۵۰

محمود حسین خاں

تعلیم مقصد تعلیم اور ذریعہ تعلیم

انجام کراچی، ص ۷۳ - ۷۵

لکھنؤ رائٹرز و شمشٹ

نئے سماج کے لئے استادوں کی تعلیم

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۲۲ - ۲۵

نفر صدائی

کچھ امتحانوں کے بارے میں

لیل و نہار لاہور، ص ۳۳ - ۳۵

نور شیعہ عالم محمد

مشنری تعلیمی ادارے

نوائے وقت لاہور، ص ۶۲ - ۶۴

ص ۳۰ - ۳۲

محمد احمد صدیقی

پاکستانی نظام تعلیمی کا مستقبل

جام نوکراچی، ص ۱۷ - ۱۹

صنف نازک اور الف لیلیٰ

افضل خاں قیصرانی

عورت و ہماری حریف: ایک غلط فہمی

آرگس لاہور، ص ۱۸۹ - ۲۳۲، شمارہ ۵۱

محمد کالم

الف لیلیٰ - عربی ادب میں

فنون لاہور، ص ۲۸ - ۲۹، شمارہ ۵۱

سانیات

لیل صدیقی

علم انسان اور علوم متعارف

آرگس لاہور، ص ۲۹۵ - ۳۱۰، شمارہ ۵۱

توقیر

علاقائی تعصب اور زبان کا مسئلہ

پاکستان میں

آرگس لاہور، ص ۳۳۸ - ۳۳۹، شمارہ ۵۰

اویب میر محمد علی ہمارا تلفظ اور اس کی اصلاح

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۲۰۸ - ۲۱۰

انصاری، ظ (لفظ) کو، کا استعمال

ادب لطیف لاہور، ص ۱۹ - ۲۵

ابوظفر عبدالواحد عیوب قوائی (بہ سبب عدم یکسانیت

حرکات

خاتون دکن حیدر آباد دکن، ص ۵ - ۸

سلطان احمد ملائیشیا - مختلف قومیتوں کے ملک میں

ملائی زبان عربی رسم الخط

حریت کراچی، ص ۲۴ - ۲۶

علوم طبیعیہ (سائنس)

اختر حسین

خطبہ افتتاح سائنس کانفرنس کراچی

قومی زبان کراچی، ص ۳ - ۵

عبدالقادر قاضی

سائنس - ثقافتی سرمایہ

فنون لاہور، ص ۲۹۹ - ۳۰۲، شمارہ ۵۱

سید احسان غوری اسلامی رصد خانے

معارف اعظم گڑھ، ص ۲۵ - ۲۶

عبدالرشید قاضی اسرار: حیوانی عضویات پر کیوں کر اثر

انداز ہوتا ہے -

آرگس لاہور، ص ۶۶۶ - ۶۷۵، شمارہ ۵۱

انور روحان کوئٹہ اور فحلت ریجن کے براہوئی قبائل

شہادت لاہور، ص ۵۰ - ۶۰

انجمن ترقی ادب پاکستان علمی اصطلاحات - حیاتیات (۱۳)

زراعت، پالتو جانور، پرورش اطفال

قومی زبان کراچی، ص ۸۱ - ۸۲، ۱۱

لطیف ایم - ۱

بایونکس (جینیاتی میکا نیات)

صنعت و حرفت

کارگر کراچی، ص ۱۶ - ۱۸، ۱۱

بشیر احمد بلوچ نخل طور - کھجور

عنایت الہی ملک

موسیقی کے علائم اور رموز

ماہ نوکراچی، ص ۴۸ - ۴۹ اور

فنون لاہور، ص ۳۹ - ۴۰، شمارہ ۱۱

سعد احمد مغربی پاکستان میں کھجور کی کاشت

حفظانِ صحت اور امراض

امروز لاہور، ص ۵، ۱۱

احترحیاں کبوتر

حبیب الرحمن ہماری صحت اور اس کی حفاظت

لیل و نہار لاہور، ص ۱۹ - ۲۰

چٹان لاہور، ص ۱۹ - ۲۰، ۱۱

محمد سعید خاں بچے کا پہلا سال، ماؤں کو کیا کرنا

جمیل الدین قبض

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱

لیل و نہار لاہور، ص ۲۳ - ۲۶، ۱۱

نسیم احمد مشینی اوزار کی صنعت

سفید دھبے (کوڑھ)

امداد نظامی

کارگر کراچی، ص ۱۳ - ۱۵، ۱۱

انجام کراچی، ص ۱۹ - ۲۰، ۱۱

حامد علی خاں بچوں کی بیماریاں

فنون لطیفہ — تعمیرات

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱

وزیر علی فیروز پوری سرائے چھینہ

میکا نیات

امروز لاہور، ص ۶، ۱۱

اندجیت لال بچوں کی مصوری

سورج سے قوت

حبیب الدین

فنون لاہور، ص ۴۰ - ۴۱

کارگر کراچی، ص ۱۹ - ۲۱، ۱۱

منگل بادشاہ اور فنِ مہتا

منظما - روشن مستقبل کی ایک تصویر

محمد رمضان

لیل و نہار لاہور، ص ۱۹ -

امروز لاہور، ص ۲۸، ۱۱

نور طلوع - منصور العظیم

نوجو - نجینوں کا شاندار کارنامہ کوئٹہ میں

ایک تعلف - مہتا

چھوٹے ہندو کی تعمیر

ماہ نوکراچی، ص ۳۵ - ۳۶

امروز لاہور، ص ۳۳، ۱۱

فرنگ موسیقی

ماہ

کتاب

آدم

حکومت

فنون لاہور، ص ۳۰۹ - ۳۱۲، شمارہ نمبر ۱

تفریحات — تمبیٹر، فلم، لوک ناچ اور معنی

پول، استھونی

برہنگہ تمبیٹر کینی کی کہانی

حریت کراچی، ص ۷، ۱۷

علی احمد

مغربی پاکستان میں تمبیٹر کے ۵ سال

جنگ کراچی، ص ۵، ۹

ادیب جاوڈانی

فلم اور فنّی تقلید

امروز لاہور، ص ۷ - ۸، ۱۷

رحمان، ایم۔ اے

ہماری فلمیں - ڈائریکٹر اور انٹرویو

جنگ کراچی، ص ۱۱، ۲۱

صلاح الدین

فلمی صنعت - ماضی حال اور مستقبل

کے آئینے میں

حریت کراچی، ص ۱۵، ۲۶

منور شہزاد

لوک ناچ - پنجاب کاروپ سنگھار

امروز لاہور، ص ۷، ۱۷

محمد سخاوت مرزا

مقدمات شہزادہ مرزا کامراں

اور نیٹل کلچر میگزین لاہور، ص ۱۰۷، ۱۱۷

پ — مباحث اور نظریات

۹، سی - جے

ادب اور نفسیات تلخیص و ترجمہ از ابو

البرکات احمد مودودی

فنون لاہور، ص ۳۰۵ - ۳۰۸، شمارہ نمبر ۱

تخلیق کی کھنڈ والوں سے سوال (مبند ذاتہ

اور محبوب خزاں کے جوابات)

مرزا ادیب

ادب لطیف لاہور، ص ۱۰ - ۱۸، ۱۱

تخلیق مصنف کا مسئلہ

امروز لاہور، ص ۱۱، ۱۹

افسانہ اور ناول نگاری

ستارہ لاہور، ص ۵۳ - ۶۰، ۱۱

تاثرات و تعقیبات - کہانی نئی یا اچھی

تحریک دہلی، ص ۷ - ۸، ۱۱

تعصوف اور ادب کا باہمی رشتہ

فنون لاہور، ص ۲۷۷ - ۲۷۹، شمارہ نمبر ۱

تعصوف اور ادب کا باہمی رشتہ

فنون لاہور، ص ۲۶۹ - ۲۷۲، شمارہ نمبر ۱

نقادوں سے دس سوالیہ داکل احمد سرور

کا جواب

ادب لطیف لاہور، ص ۵ - ۹، ۱۱

فلم تماشاخی اور ادب

آرگس، لاہور، ص ۳۸۵ - ۳۸۹، شمارہ نمبر ۱

فلم اور کہانی نویس - کیا فلم کا دار مدار

کہانی پر ہوتا ہے -

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱

اردو ادب — رسائل اور جرائد

اردو اہل قلم کی نیاز شناسی -

ماہنامہ نگار پاکستان کے نیاز نمبر اور

اسٹیلٹیس کراچی کا تبصرہ

آرگس لاہور، ص ۳۴۷ - ۳۵۰، شمارہ نمبر ۱

عزیز جاوید

اردو کے دور رسالے ۹

۱- نیزنگ خیال لاہور - سائنس ۱۹۲۹ء

۲- ادبی دنیا لاہور - نوروز ۱۹۳۶ء

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۲-۴، ۱۵

اردو ادب

مشاعرے اور انجمنیں

ارشاد احمد خاں

مشاعرہ جو گزشتہ مہفتہ زاہدہ خلیق الزما

کی کوٹھی پر منعقد ہوا

انجام کراچی، ص ۴-۷، ۲۰

ارشاد جالندھری

میرپور خاص میں مشاعرہ

جنگ کراچی، ص ۳-۸، ۷

جمیل احمد

ڈھاکہ میں ایک یادگار مشاعرہ منعقد

۲۴ دسمبر ۱۹۶۳ء

نوائے وقت لاہور، ص ۲، ۱۱

عبدالستار قاضی

مشاعرہ اور اردو ادب

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۷-۸، ۲۷

عبدالشکور شیخ

ایک قدیم مشاعرہ (جو آج سے ۵۰ سال

پیشتر لاہور کے برکت علی محمد نال میں

منعقد ہوا اور جس میں علامہ اقبال نے

بھی اپنا کلام سنایا)

لاہور لاہور، ص ۴-۷، ۶

مسعود ارمان

سیدپور میں مشاعرہ

انجام کراچی، ص ۷، ۲۴

نظر کامرانی

سندھ ایونیورسٹی میں مشاعرہ

جنگ کراچی، ص ۳-۸، ۵

نیا زنجپوری

ادارہ اردو ترقی بورڈ (کراچی)

نگار پاکستان کراچی، ص ۴-۷

اردو ادب — تاریخ و تنقید

طیب انصاری، عادل شاہی دور میں اردو زبان و

ملک زادہ کی ایک جھلک

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۱۷-۲۰

طائب دہلوی دہلی میں اردو، ۱۹۴۷ء تک

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۵-۱۹، ۶

دیوندر اتر

۱۹۶۳ء کا اردو ادب

نقش کراچی، ص ۱۱-۱۸، ۱۱

عالم خوند میری ۱۹۶۳ء میں ہندوستان میں اردو

کا جائزہ

طائب حیدر آباد دکن، ص ۱-۲، ۷

ملا، پرنٹ آمڈزائن مہارت میں اردو - خطبہ صدرانہ

سلسلانی کنونشن کے اجلاس ۶۴

میں بمقام کنونو پڑھا گیا -

قومی زبان کراچی، ص ۷-۱۱، ۷

نیا زنجپوری قومی زندگی کی اصلیت کے لئے غرا

بے یا نغم

نگار پاکستان کراچی، ص ۵۹-۱۰

جمیلہ شاہین

(اردو میں) نئی تنقید کا المیہ

فنون لاہور، ص ۶۷-۶۸

صفد حسین سید اردو تنقید کے جدید رجحانات

صفد لاہور، ص ۶-۵

اردو ادب

شعر و شاعری

شمس، کاظم حسین

اردو شاعری اور پیکر تراشی و مقبول
آرگس لاہور، ص ۳۶-۳۷، شمارہ ۱۱

نسیم، ڈی۔

دہلی دہار ہو میں مدد کی بھجری، کا شاعرانہ
ماحول

اورینٹل کالج میگزین لاہور، ۱۳-۱۴-۱۹۴۱ء

سروکار آل احمد اور

غزل مستقبل کی شاعری نہیں ہے۔

دیگر حضرات

کتاب نماد، ص ۳۱، ۳۲

میاں فتح پوری

غزل کا نیکھاپن

نگار پاکستان کراچی، ص ۵۰، ۵۱

خلش، رانا جہانگیر

رباعی - اضافہ سخن کو ایک گم
گشتہ صنف

ستیاہ لاہور، ص ۶۵-۶۶

شمس، محمد سلیم

اردو شاعری پر دلی کا اثر

ستیاہ لاہور، ص ۶۱-۶۲

علیق انجم

مرزا اشرف علی خاں قزوینی

صحیفہ لاہور، ص ۱۴-۱۵

مد عمر

تیسرے سیاسی اور سماجی ماحول -

برہان کراچی، ص ۳۰-۳۱

حید اختر

درد کا نظریہ تصوف اور انکی شاعری

بہم قلم کراچی، ص ۱۱-۱۲

نادت سرملوی

داستان حسن و عشق - جرات کی ایک

غیر مطبوعہ شتوی

فنون لاہور، ص ۶۲-۶۳، شمارہ ۱۱

منقش

کیا نام سچے واقعی اردو زبان کی اصلاح کی

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۶-۳۷، شمارہ ۱۱

منظر حسین ملک

انیس کی وفات پر دبیر کا قطعہ تاریخ

اورینٹل کالج میگزین لاہور، ۱۳-۱۴-۱۹۴۱ء

اند رضا

دیوان آلم علیہ غائب

صحیفہ لاہور، ص ۳۹-۴۰، شمارہ ۱۱

دور آفریدی

نظام رام پوری، ۱۹۲۲-۱۹۶۲ء

قومی زبان کراچی، ص ۳۸-۳۹، شمارہ ۱۱

ادیب، لطیف حسین کرامت علی خاں شہیدی (دمتونی ۱۹۸۵ء)

معارف اعظم گڑھ، ص ۳۴-۳۵، شمارہ ۱۱

الطہر تادی

حالی - نقد و نظر

جام نوکری، ص ۱۶-۱۷، شمارہ ۱۱

بہ، محمد شریف

حالی کی غزلیں گوی

احقر لاہور، ص ۱۱-۱۲، شمارہ ۱۱

صبیحہ فاروقی، آئینہ انیس اکبر آبادی کی دلچسپ اور فکر انگیز شاعری

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۱-۲، شمارہ ۱۵

عطاء، سید شاہ شاد عظیم آبادی کی شاعری

عطا الرحمن نگار پاکستان کراچی، ص ۱۹-۲۱، شمارہ ۱۱

اختر حسین

بگائے بیگانہ

فنون لاہور، ص ۶۲-۶۳، شمارہ ۱۱

حبیب، علاؤ الدین جگر مراد آبادی کی زندگی اور شاعری

تبسم نظامی سے ایک انٹرویو

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸-۹، شمارہ ۲۲

انصاری، ظ

نیا شاعر (دلفر گوڑ کھپوری)

دور حیات ممی، ص ۶۰-۶۱، شمارہ ۱۱

تلخ، من موہن ۱۹۴۷ء کے بعد کے معاشرتی و جدید شعری

رجحانات

تخلیق دہلی، ص ۶۵ - ۷۱، ۱۹۶۱ء

جاتی، خورشید احمد

میں شعر کیسے کہتا ہوں

سب رس حیدر آباد کن، ص ۱۵-۱۶، ۱۹۶۱ء

جلیس عابدی

یادیں - ایک جائزہ (اختر الایمان کی

شاعری پر تنقید و تبصرہ)

تحریک دہلی، ص ۱۷ - ۲۰، ۱۹۶۱ء

رفیق خاؤر

ورقی ناخواندہ (عبدالعزیز خالد کی

شاعری پر نقد و نظر)

ماہ نوکراچی، ص ۸ - ۱۲، ۵۸-۵۹، ۱۹۶۱ء

سافر نظامی

رام کرشن مفسر کی زندگی اور شاعری (۲)

ملاپ حیدر آباد کن، ص ۷۰ - ۷۱، ۱۹۶۱ء

فتح محمد ملک

مختار صدیقی کا فرد آشوب

فنون لاہور، ص ۲۶۲ - ۲۶۸، شہداء پبلی

فرمان فقہوری

اردو کا طویل ترین مستند - فنز کوئین

تصنیف مختصر رسول بنگشی

نکار پاکستان کراچی، ص ۹۱ - ۹۵، ۱۹۶۱ء

مبارک حسین

حضرت حمید عظیم آبادی ۱۸۹۶ - ۱۹۶۰ء

سب رس حیدر آباد کن، ص ۲۸ - ۲۹، ۱۹۶۱ء

محمد احسن فاروقی ہماری شاعری میں ایک نئی آواز رسید

صفدر حسین کی نظموں کے مجموعے رقص

لاؤس پر اظہار خیال)

فاران کراچی، ص ۱۰۰ - ۱۰۷، ۱۹۶۱ء

مخدوم، محی الدین خورشید احمد جاتی کی شاعری

سب رس حیدر آباد کن، ص ۱۳ - ۱۴

اردو ادب — ڈرامہ

حبیب، علاؤ الدین حیدر آباد کے اردو ڈرامہ نگار

ملاپ حیدر آباد کن، ص ۱۷ - ۱۸

اردو ادب — افسانہ و ناول

اکرم جاوید ۱۹۶۱ء کا افسانوی ادب - ہند

میں اردو افسانہ، ڈرامہ اور ناول

رفتار ترقی کا جائزہ

ملاپ حیدر آباد کن، ص ۸۱ - ۸۲

ص ۸، ۱۹۶۱ء

متان قریشی، اردو ادب میں داستان اور قصے کی

محمد عارف کا مقام

چٹان لاہور، ص ۲۰ - ۲۲، ۱۹۶۱ء

وزیر آغا اردو افسانے کے تین دور

کتاب بکھنو، ص ۲۰۵ - ۲۱۱

یوسف سرمست سیر کسار و تصنیف رتن نات

خاتون دکن حیدر آباد، ص ۱

کے - ایس ٹوبہ حسین سجاد حیدر بلیدم اور خیال

چٹان لاہور، ص ۲۰۱ - ۲۰۲

نصیر الدین باغی ناول، چنچل ناز کا ملبوہ

مہاراجہ سرکشن پشاور

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۶ - ۷

اردو افسانے کے بانی غشی

اشفاق علی

ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵	آغا بابہ	مفتی تبتم	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
منٹو کی غیر منقولہ جائیداد (افسانے)	اختر احمد خاں	نہجیور احمد	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
لیل و نہار لاہور، ص ۳۵-۳۶ اور ۳۷	آختر، محمد خالد	چٹان لاہور، ص ۲۴، ۲۸، ۱۲	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
منٹو ایک مطالعہ	قائم میم	غالبیات، اقبالیات اور بابائے اردو	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
انجام کراچی، ص ۷-۶، ۲۰	مرزا ادیب	طالب کاشمیری، سرمایہ کلام غالب (۱۳)	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
سعادت حسن منٹو	عقیل دانش	این - ایل - کے	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
فنون لاہور، ص ۳۳۸-۳۵۰، شمارہ ۱۱	لیل و نہار لاہور، ص ۱۱-۱۲ اور ۳۸، ۱۹	نجمود احمد برکاتی	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
سعادت حسن منٹو	مقالات و مکاتیب	مصلحہ	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
لیل و نہار لاہور، ص ۱۳-۱۴ اور ۳۸، ۱۹	مولوی محمد حسین آزاد اور جدید تنقید	ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۵-۱۳، ۱۱	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
حسن منٹو	انجام کراچی، ص ۹۳، ۲۳	غالب اور ملاز، غلام، تغزل، عشق اور تصوف	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
لیل و نہار لاہور، ص ۱۳-۱۴ اور ۳۸، ۱۹	مولانا محمد حسین آزاد - ایک نثر نگار - ایک دبستان	ہجاری زبان علی گڑھ، ص ۹-۱۱، ۲۷	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
انجام کراچی، ص ۷، ۲۰	انجام کراچی، ص ۷، ۲۰	اقبال کا سید احمد خاں سے انفعال	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
شبلی کے مقالات کا مقام	شبلی کے مقالات کا مقام	نئے چرخ کراچی، ص ۵۵-۵۳، ۱۱	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
صحیفہ لاہور، ص ۲۴-۳۸، ۱۱	صحیفہ لاہور، ص ۲۴-۳۸، ۱۱	اقبال کی فارسی شاعری	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
پٹے کا خط باب کے نام	پٹے کا خط باب کے نام	نگار پاکستان کراچی، ص ۷، ۱۱	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
فنون لاہور، ص ۳۲۱-۳۲۲، شمارہ ۱۱	فنون لاہور، ص ۳۲۱-۳۲۲، شمارہ ۱۱	بابائے اردو	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
مختلف مباحث	مختلف مباحث	جنگ کراچی، ص ۷، ۱۱	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
ترجمہ کے فن کا تدبیری ارتقا اور ادب	ترجمہ کے فن کا تدبیری ارتقا اور ادب	دیگر زبانوں کا ادب	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵
عبادت بریلوی	عبادت بریلوی	قصہ نگاریں - کاظم علی جوہر کا شاہکار	ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، ۱۵

جہا کوئی کالی واس کی تصنیف شکنتلا
نانک کار دو ترجمہ

ماہ نوکراچی، ص ۶۱ - ۶۶، ۱۰
دارث شاہ اور عورت

امروز لاہور، ص ۱۶، ۱۰

امرا پر تہیم کی شاعری

لیل و منہار کراچی، ص ۱۲ - ۱۴، ۱۰

پنکھہ شاعری میں نیا آہنگ

ہم قلم کراچی، ص ۶۷ - ۶۹، ۱۰

فارسی ادب میں مرثیہ نگاری

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۹ - ۱۲، ۱۰

کلام حضرت شاہ راجہ قتال کو لکھنؤ دی
(فارسی)

اورینٹل کالج میگزین لاہور، ص ۴۹ - ۵۰، ۱۰

عربی شاعری کا مجموعی و ہندی انداز بیان

نگار پاکستان کراچی، ص ۵۶ - ۵۸، ۱۰

فرزوق - بنی امتیہ کے عہد کا ایک تہاڑ شاعر

انجام کراچی، ص ۴، ۱۰

محمد عبیدہ اور احیائے ادب

ثقافت لاہور، ص ۴۴ - ۴۹، ۱۰

تاریخ تہذیب و تمدن اور تاریخ

محمد تقی، سید تہذیب، ادب اور آدنی

جنگ کراچی، ص ۷، ۱۰

عباس محمود العقاد ولادت مسیح پر سیاسی اور مجلسی حالت

مترجمہ منہاج الدین اصلاحی

فنون لاہور، ص ۳۱ - ۳۲، ۱۰

ایک سال جو گزر گیا - ۱۹۶۳ء

حالات و واقعات کا مختصر جائزہ

جنگ کراچی، ص ۷، ۱۰

۱۹۶۹ء ایک نظر میں - اہم خبر

واقعات کا جائزہ

امروز لاہور، ص ۷، ۱۰

۱۹۶۹ء ایک نظر میں، اہم قوم

کا ایک جائزہ

امروز لاہور، ص ۷، ۱۰

سرسید احمد خاں کی تالیف سب

(مطبوعہ خادم التعلیم لاہور ۱۹۶۹ء)

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۸، ۱۰

جغرافیہ اور سفر نامے

سعید احمد لکڑی دیارِ غرب کے مشاہدات و تاثرات

برہان دہلی، ص ۵۴ -

عالی جمیل الدین دنیا میرے آگے سفر نامہ

جنگ کراچی، ص ۲

ص

ص

ص

ماشن حسین بلالوی ویسٹ منسٹر ایبے

قندیل لاہور، ص ۱۴

ت محمود	دہلی - مصور و کاشیہ (سولہویں صدی)	ریاض الرحمن	دریائے راوی سے دریائے سوات تک
م مصطفیٰ قاسمی	دہلی و مہار لاپور، ص ۱۹ - ۲۲، ۲۳	سلطان محمود ملک	قانون لاہور، ص ۳۲۲ - ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶
بین الدین احمد	میر اسفر حجاز (مسلل)	ضیاء الحسن	علاقہ سون سیکس جو تحصیل خوشاب ضلع سرگودھا کے شمالی کونے میں واقع ہے
بی شاہ	الرحیم حیدر آباد، ص ۵۲ - ۵۳، ۵۴	عبد العزیز	امروز لاہور، ص ۴ - ۵ - ۶، ۱۳
راحمہ فاروقی	انیس الحجاج - ہندوستان کا فارسی زبان کا پہلا نایاب سفر نامہ (تالیف ملاصفی الدین اردبیلی استاد شہزادی زیب النساء دختر اورنگ زیب)	محمد اسماعیل	ص ۴ - ۵، ۱۵
	معارف اعظم گڑھ، ص ۵ - ۶، ۲۳	احسن محب	ضلع میرپور کا ایک تاریخی مقام کھڑی منتر
	شیفتہ کا ایک غیر مطبوعہ طلبہ خط		امروز لاہور، ص ۴ - ۵، ۱۸
	مومن خاں مومن کے نام (سفر حج کے متعلق)		ملتان جو مسلمانوں کی ایک ہزار سال کی تاریخ کا آئینہ دار ہے تلخیص و ترجمہ
	آج کل دہلی، ص ۳ - ۱۰، ۱۱		ارزش - م
رت واس	مہرولی، ایک ہزار سال کی روایات کا حامل تاریخی شہر		امروز لاہور، ص ۴ - ۵، ۱۳
بہا احمد دہلوی	امروز لاہور، ص ۶، ۲۳		ضلع خٹکری
	دلی جو ایک شہر تھا		امروز لاہور، ص ۶، ۱۸
	انجام کراچی، ص ۴، ۱۱		سہلٹ چائے کی سرزمین
	ص ۴، ۱۵		قندیل لاہور، ص ۴، ۱۹
	ص ۴، ۲۰		جہانگیر گرجا اب ڈھاکہ کے نام سے مشہور ہے
	ص ۴، ۲۴		امروز لاہور، ص ۴ - ۵، ۱۵
	ڈیرہ اسماعیل خاں - بے برگ گکیا	ابن انشا	سفر نامہ آبن انشا
	ویران دایلوں کی سرزمین		حریت کراچی، ص ۵، ۶
	انجام کراچی، ص ۴، ۲۳		ص ۴، ۱۲
	شیخوپورہ - ماضی اور حال		ص ۴، ۲۰
	امروز لاہور، ص ۴، ۲۳		ص ۴، ۲۷
			صدر پاکستان کا دورہ سینون
			الشجاع کراچی، ص ۴ - ۵، ۱۳

گر سر سبز جارج

دنیا کا آسمان مجموعہ، ڈرعون کی بستی
وادئی نویہ، سدا تعالیٰ، مصری آثار
قدیمہ (اردو ترجمہ)

امید فاضلی (ڈیپٹی) قلعہ نگار بیگم زوجہ عمر شیخ مرزا۔ ما
بادشاہ غازی

انجام کراچی، ص ۵، ۱/۴
شہزادی شریا دوستیہ اصغر خان، پروردہ ۱۱
(سابقہ ملکہ ایران) اپنی سرگزشت

جنگ کراچی، ص ۷، ۱/۴
۱۸/۴

الانا، جی

دیس بدلیں (سفر نامہ)

جنگ کراچی، ص ۲۱، ۱/۴
۵

انجام کراچی، ص ۱۲، ۱/۴

رئیس احمد جعفری جلال وطن مجاہدہ، خالدہ ادیب خا
جنگ کلچی، ص ۱۱، ۱/۴

ص ۲۲، ۱/۴

ص ۱۲، ۱/۴

عبداللہ (ڈیپٹی) خالدہ ادیب خانم

ص ۵، ۱/۴

جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱/۴

براعظم آسٹریلیا

اقبال اسد سمجستگی

امروز لاہور، ص ۳، ۱/۴

سوانح

امروز لاہور، ص ۱۲، ۱/۴

اقبال اسد مفتی محمد عبدہ - مصرعہ

امروز لاہور، ص ۱۲، ۱/۴

سہیل، محمد اقبال مولانا مودودی اور عالم

فاران کراچی، ص ۲۲-۸

عبدالرزاق قریشی سید صاحب (سید سلیمان

یاد میں

دور حیات بمبئی ص ۲۸ -

حبیب اللہ خان، محمد امام القرا حضرت نافع مد

بنیات کراچی، ص ۳۸ -

خارج عالم آبادی امام احمد بن حنبل ایشا

امروز لاہور، ص ۲۱

سید و قلم کا دھنی - ج

لاہور کے غیر مسلم اخبار نویس - مہاشہ
کرشن

چٹان لاہور، ص ۷-۸، ۱/۴

کلیوٹر اکون اور کیا تھی

نگار پاکستان کراچی، ص ۱۵-۱۸، ۱/۴

جون آف آرک

بیل و نہار لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱/۴

روس کے آخری شہنشاہ زار کی بیٹی

انتساب

حریت کراچی، ص ۱۰، ۱/۴

ص ۵، ۱/۴

دقار انبالوی

نیاز فہموری

قاف میم

—

—

—

دکن کا آخری تاجدار	میں جان دی (امام ابن تیمیہ)	
حریت کراچی، ص ۶، ۱۱	ستیاہ لاہور، ص ۳۱-۳۲، ۱۱	محمد بیگم البیطار،
ص ۸، ۱۰	شیخ الاسلام ابن تیمیہ	الشیخ
ص ۴، ۱۵	الرحیم حیدر آباد، ص ۲۹-۳۰، ۱۱	
ص ۶، ۲۲	امام ابن تیمیہ - ایک مجاہد ایک مفکر	
ص ۳، ۲۵	انجام کراچی، ص ۶، ۱۱	حبیب کیفوی
ص ۶، ۲۹	کثیر کے ایک روشن منیر بزرگ	
شاہ حسین کی خود نوشت داستان	انجام کراچی، ص ۶، ۲۵	صابر مٹھیالوی
جنگ کراچی، ص ۲، ۶	منصور صاحب - حاکم اسپین	
ص ۵، ۶	چٹان لاہور، ص ۱۸ (۲۱-۲۲)، ۱۱	باروق
ص ۳، ۱۳	شاہ عبدالعزیز ابن سعود	
ص ۵، ۱۴	نوائے وقت لاہور، ص ۸، ۱۱	
ص ۵، ۲۰	عمر بن عبدالعزیز	
سابق صدر امریکہ ابراہم لنکن کا المیہ	امروز لاہور، ص ۱۲، ۱۱	سروری
تحریک میں قتل	محمد علی قطب شاہ	
جنگ کراچی، ص ۵، ۲۱	جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱	ناز
ابو الفضل اور قینی کامسک - تاریخی	عالم گیر کے شب و روز	
حاکم کی روشنی میں	چٹان لاہور، ص ۱۹-۲۰، ۱۱	
الہام نبوی، ص ۳۲-۳۹، ۱۱	یٹھو سلطان کی شہادت ۱۹۹۹ء	
ابو سلمان شاہچراغی محمد علی جوہر - تاریخ حریت کا ایک	یوسف سلیم چشتی	
بے مثال کردار	نوائے وقت لاہور، ص ۸، ۱۱	
چٹان لاہور، ص ۲۲، ۱۱	بہادر شاہ ظفر	
خورشید عبدالسلام رئیس الاملاہ علی	الشہام کراچی، ص ۱۵-۱۹، ۱۱	حین
امروز لاہور، ص ۵، ۱۱	بادشاہ فساد میں یلوگ (بہادر شاہ ظفر)	
رئیس احمد مجری محمد علی جوہر	آج کل دلی، ص ۱۲-۱۳، ۱۱	

- عزیز جاوید مسعود جاوید
آگس لاہور، ص ۵۹۳ - ۶۰۰ شماره پچیس
- مسعود شیرزادہ شریف الادریسی (ایک اپنی سیاح)
قذیل لاہور، ص ۲۳، ۲۹
- عطاء اشرف کچھ شکستہ داستانیں کچھ پریشان تذکرے
چٹان لاہور، ص ۱۴ - ۱۵، ۲۴، ۲۹
- شہیم احمد سید بنگال کے چند مزید ادیبان
ستارہ لاہور، ص ۷۷ - ۸۳
- کوثر چاند پوری دربار اودھ کے چند القبا
ہمدرد صحت کراچی، ص ۷ - ۱۱
- تاریخ - عرب، ہندوستان، پاکستان
ایران، قبرص اور کینیا
- حسن ریاض، سید عرب فوج اور اس کا فن حرب
انجام کراچی، ص ۹، ۱۳
- احمد فرید آج کا یمن - انقلاب کے ایک سال
بعد کی ترقیات
- ابلاغ بچی، ص ۲۳ - ۳۰، ۳۶
- "املا مہر فارسی حجاج کی سیاسی حکمت عملی - سندھ
پرستہ انسانوں کی حکومت کا انداز
- لاہور، ص ۶ - ۸، ۱۶، ۲۶
- بیگم ثریا سلیم مغل شہزادیوں میں پردہ کا اہتمام
- مشرق کراچی، ص ۴۵ - ۴۸ اور
سلطان محمد قلی کے دور حکومت
تقریبیں
- صح امید بچی، ص ۱۱ - ۱۴
- ملتان میں جنگ آزادی (۵۷)
نوائے وقت لاہور، ص ۸۰
- ریاض پرویز بسمل، چودہویں
ممتاز حسین نوائے وقت لاہور، ص ۳۰
- عبداللہ ملک تحریک آزادی میں مسلمانوں کا
امروز لاہور، ص ۵، ۱۱
- ص ۵، ۱۱
- ص ۱۲، ۱۳
- ص ۱۵، ۱۶
- ص ۱۷، ۱۸
- ص ۱۹، ۲۰
- ص ۲۱، ۲۲
- ص ۲۳، ۲۴
- ص ۲۵، ۲۶
- ص ۲۷، ۲۸
- ص ۲۹، ۳۰
- ص ۳۱، ۳۲
- ص ۳۳، ۳۴
- ص ۳۵، ۳۶
- ص ۳۷، ۳۸
- ص ۳۹، ۴۰
- ص ۴۱، ۴۲
- ص ۴۳، ۴۴
- ص ۴۵، ۴۶
- ص ۴۷، ۴۸
- ص ۴۹، ۵۰
- ص ۵۱، ۵۲
- ص ۵۳، ۵۴
- ص ۵۵، ۵۶
- ص ۵۷، ۵۸
- ص ۵۹، ۶۰
- ص ۶۱، ۶۲
- ص ۶۳، ۶۴
- ص ۶۵، ۶۶
- ص ۶۷، ۶۸
- ص ۶۹، ۷۰
- ص ۷۱، ۷۲
- ص ۷۳، ۷۴
- ص ۷۵، ۷۶
- ص ۷۷، ۷۸
- ص ۷۹، ۸۰
- ص ۸۱، ۸۲
- ص ۸۳، ۸۴
- ص ۸۵، ۸۶
- ص ۸۷، ۸۸
- ص ۸۹، ۹۰
- ص ۹۱، ۹۲
- ص ۹۳، ۹۴
- ص ۹۵، ۹۶
- ص ۹۷، ۹۸
- ص ۹۹، ۱۰۰
- ص ۱۰۱، ۱۰۲
- ص ۱۰۳، ۱۰۴
- ص ۱۰۵، ۱۰۶
- ص ۱۰۷، ۱۰۸
- ص ۱۰۹، ۱۱۰
- ص ۱۱۱، ۱۱۲
- ص ۱۱۳، ۱۱۴
- ص ۱۱۵، ۱۱۶
- ص ۱۱۷، ۱۱۸
- ص ۱۱۹، ۱۲۰
- ص ۱۲۱، ۱۲۲
- ص ۱۲۳، ۱۲۴
- ص ۱۲۵، ۱۲۶
- ص ۱۲۷، ۱۲۸
- ص ۱۲۹، ۱۳۰
- ص ۱۳۱، ۱۳۲
- ص ۱۳۳، ۱۳۴
- ص ۱۳۵، ۱۳۶
- ص ۱۳۷، ۱۳۸
- ص ۱۳۹، ۱۴۰
- ص ۱۴۱، ۱۴۲
- ص ۱۴۳، ۱۴۴
- ص ۱۴۵، ۱۴۶
- ص ۱۴۷، ۱۴۸
- ص ۱۴۹، ۱۵۰
- ص ۱۵۱، ۱۵۲
- ص ۱۵۳، ۱۵۴
- ص ۱۵۵، ۱۵۶
- ص ۱۵۷، ۱۵۸
- ص ۱۵۹، ۱۶۰
- ص ۱۶۱، ۱۶۲
- ص ۱۶۳، ۱۶۴
- ص ۱۶۵، ۱۶۶
- ص ۱۶۷، ۱۶۸
- ص ۱۶۹، ۱۷۰
- ص ۱۷۱، ۱۷۲
- ص ۱۷۳، ۱۷۴
- ص ۱۷۵، ۱۷۶
- ص ۱۷۷، ۱۷۸
- ص ۱۷۹، ۱۸۰
- ص ۱۸۱، ۱۸۲
- ص ۱۸۳، ۱۸۴
- ص ۱۸۵، ۱۸۶
- ص ۱۸۷، ۱۸۸
- ص ۱۸۹، ۱۹۰
- ص ۱۹۱، ۱۹۲
- ص ۱۹۳، ۱۹۴
- ص ۱۹۵، ۱۹۶
- ص ۱۹۷، ۱۹۸
- ص ۱۹۹، ۲۰۰
- ص ۲۰۱، ۲۰۲
- ص ۲۰۳، ۲۰۴
- ص ۲۰۵، ۲۰۶
- ص ۲۰۷، ۲۰۸
- ص ۲۰۹، ۲۱۰
- ص ۲۱۱، ۲۱۲
- ص ۲۱۳، ۲۱۴
- ص ۲۱۵، ۲۱۶
- ص ۲۱۷، ۲۱۸
- ص ۲۱۹، ۲۲۰
- ص ۲۲۱، ۲۲۲
- ص ۲۲۳، ۲۲۴
- ص ۲۲۵، ۲۲۶
- ص ۲۲۷، ۲۲۸
- ص ۲۲۹، ۲۳۰
- ص ۲۳۱، ۲۳۲
- ص ۲۳۳، ۲۳۴
- ص ۲۳۵، ۲۳۶
- ص ۲۳۷، ۲۳۸
- ص ۲۳۹، ۲۴۰
- ص ۲۴۱، ۲۴۲
- ص ۲۴۳، ۲۴۴
- ص ۲۴۵، ۲۴۶
- ص ۲۴۷، ۲۴۸
- ص ۲۴۹، ۲۵۰
- ص ۲۵۱، ۲۵۲
- ص ۲۵۳، ۲۵۴
- ص ۲۵۵، ۲۵۶
- ص ۲۵۷، ۲۵۸
- ص ۲۵۹، ۲۶۰
- ص ۲۶۱، ۲۶۲
- ص ۲۶۳، ۲۶۴
- ص ۲۶۵، ۲۶۶
- ص ۲۶۷، ۲۶۸
- ص ۲۶۹، ۲۷۰
- ص ۲۷۱، ۲۷۲
- ص ۲۷۳، ۲۷۴
- ص ۲۷۵، ۲۷۶
- ص ۲۷۷، ۲۷۸
- ص ۲۷۹، ۲۸۰
- ص ۲۸۱، ۲۸۲
- ص ۲۸۳، ۲۸۴
- ص ۲۸۵، ۲۸۶
- ص ۲۸۷، ۲۸۸
- ص ۲۸۹، ۲۹۰
- ص ۲۹۱، ۲۹۲
- ص ۲۹۳، ۲۹۴
- ص ۲۹۵، ۲۹۶
- ص ۲۹۷، ۲۹۸
- ص ۲۹۹، ۳۰۰
- ص ۳۰۱، ۳۰۲
- ص ۳۰۳، ۳۰۴
- ص ۳۰۵، ۳۰۶
- ص ۳۰۷، ۳۰۸
- ص ۳۰۹، ۳۱۰
- ص ۳۱۱، ۳۱۲
- ص ۳۱۳، ۳۱۴
- ص ۳۱۵، ۳۱۶
- ص ۳۱۷، ۳۱۸
- ص ۳۱۹، ۳۲۰
- ص ۳۲۱، ۳۲۲
- ص ۳۲۳، ۳۲۴
- ص ۳۲۵، ۳۲۶
- ص ۳۲۷، ۳۲۸
- ص ۳۲۹، ۳۳۰
- ص ۳۳۱، ۳۳۲
- ص ۳۳۳، ۳۳۴
- ص ۳۳۵، ۳۳۶
- ص ۳۳۷، ۳۳۸
- ص ۳۳۹، ۳۴۰
- ص ۳۴۱، ۳۴۲
- ص ۳۴۳، ۳۴۴
- ص ۳۴۵، ۳۴۶
- ص ۳۴۷، ۳۴۸
- ص ۳۴۹، ۳۵۰
- ص ۳۵۱، ۳۵۲
- ص ۳۵۳، ۳۵۴
- ص ۳۵۵، ۳۵۶
- ص ۳۵۷، ۳۵۸
- ص ۳۵۹، ۳۶۰
- ص ۳۶۱، ۳۶۲
- ص ۳۶۳، ۳۶۴
- ص ۳۶۵، ۳۶۶
- ص ۳۶۷، ۳۶۸
- ص ۳۶۹، ۳۷۰
- ص ۳۷۱، ۳۷۲
- ص ۳۷۳، ۳۷۴
- ص ۳۷۵، ۳۷۶
- ص ۳۷۷، ۳۷۸
- ص ۳۷۹، ۳۸۰
- ص ۳۸۱، ۳۸۲
- ص ۳۸۳، ۳۸۴
- ص ۳۸۵، ۳۸۶
- ص ۳۸۷، ۳۸۸
- ص ۳۸۹، ۳۹۰
- ص ۳۹۱، ۳۹۲
- ص ۳۹۳، ۳۹۴
- ص ۳۹۵، ۳۹۶
- ص ۳۹۷، ۳۹۸
- ص ۳۹۹، ۴۰۰
- ص ۴۰۱، ۴۰۲
- ص ۴۰۳، ۴۰۴
- ص ۴۰۵، ۴۰۶
- ص ۴۰۷، ۴۰۸
- ص ۴۰۹، ۴۱۰
- ص ۴۱۱، ۴۱۲
- ص ۴۱۳، ۴۱۴
- ص ۴۱۵، ۴۱۶
- ص ۴۱۷، ۴۱۸
- ص ۴۱۹، ۴۲۰
- ص ۴۲۱، ۴۲۲
- ص ۴۲۳، ۴۲۴
- ص ۴۲۵، ۴۲۶
- ص ۴۲۷، ۴۲۸
- ص ۴۲۹، ۴۳۰
- ص ۴۳۱، ۴۳۲
- ص ۴۳۳، ۴۳۴
- ص ۴۳۵، ۴۳۶
- ص ۴۳۷، ۴۳۸
- ص ۴۳۹، ۴۴۰
- ص ۴۴۱، ۴۴۲
- ص ۴۴۳، ۴۴۴
- ص ۴۴۵، ۴۴۶
- ص ۴۴۷، ۴۴۸
- ص ۴۴۹، ۴۵۰
- ص ۴۵۱، ۴۵۲
- ص ۴۵۳، ۴۵۴
- ص ۴۵۵، ۴۵۶
- ص ۴۵۷، ۴۵۸
- ص ۴۵۹، ۴۶۰
- ص ۴۶۱، ۴۶۲
- ص ۴۶۳، ۴۶۴
- ص ۴۶۵، ۴۶۶
- ص ۴۶۷، ۴۶۸
- ص ۴۶۹، ۴۷۰
- ص ۴۷۱، ۴۷۲
- ص ۴۷۳، ۴۷۴
- ص ۴۷۵، ۴۷۶
- ص ۴۷۷، ۴۷۸
- ص ۴۷۹، ۴۸۰
- ص ۴۸۱، ۴۸۲
- ص ۴۸۳، ۴۸۴
- ص ۴۸۵، ۴۸۶
- ص ۴۸۷، ۴۸۸
- ص ۴۸۹، ۴۹۰
- ص ۴۹۱، ۴۹۲
- ص ۴۹۳، ۴۹۴
- ص ۴۹۵، ۴۹۶
- ص ۴۹۷، ۴۹۸
- ص ۴۹۹، ۵۰۰
- ص ۵۰۱، ۵۰۲
- ص ۵۰۳، ۵۰۴
- ص ۵۰۵، ۵۰۶
- ص ۵۰۷، ۵۰۸
- ص ۵۰۹، ۵۱۰
- ص ۵۱۱، ۵۱۲
- ص ۵۱۳، ۵۱۴
- ص ۵۱۵، ۵۱۶
- ص ۵۱۷، ۵۱۸
- ص ۵۱۹، ۵۲۰
- ص ۵۲۱، ۵۲۲
- ص ۵۲۳، ۵۲۴
- ص ۵۲۵، ۵۲۶
- ص ۵۲۷، ۵۲۸
- ص ۵۲۹، ۵۳۰
- ص ۵۳۱، ۵۳۲
- ص ۵۳۳، ۵۳۴
- ص ۵۳۵، ۵۳۶
- ص ۵۳۷، ۵۳۸
- ص ۵۳۹، ۵۴۰
- ص ۵۴۱، ۵۴۲
- ص ۵۴۳، ۵۴۴
- ص ۵۴۵، ۵۴۶
- ص ۵۴۷، ۵۴۸
- ص ۵۴۹، ۵۵۰
- ص ۵۵۱، ۵۵۲
- ص ۵۵۳، ۵۵۴
- ص ۵۵۵، ۵۵۶
- ص ۵۵۷، ۵۵۸
- ص ۵۵۹، ۵۶۰
- ص ۵۶۱، ۵۶۲
- ص ۵۶۳، ۵۶۴
- ص ۵۶۵، ۵۶۶
- ص ۵۶۷، ۵۶۸
- ص ۵۶۹، ۵۷۰
- ص ۵۷۱، ۵۷۲
- ص ۵۷۳، ۵۷۴
- ص ۵۷۵، ۵۷۶
- ص ۵۷۷، ۵۷۸
- ص ۵۷۹، ۵۸۰
- ص ۵۸۱، ۵۸۲
- ص ۵۸۳، ۵۸۴
- ص ۵۸۵، ۵۸۶
- ص ۵۸۷، ۵۸۸
- ص ۵۸۹، ۵۹۰
- ص ۵۹۱، ۵۹۲
- ص ۵۹۳، ۵۹۴
- ص ۵۹۵، ۵۹۶
- ص ۵۹۷، ۵۹۸
- ص ۵۹۹، ۶۰۰
- ص ۶۰۱، ۶۰۲
- ص ۶۰۳، ۶۰۴
- ص ۶۰۵، ۶۰۶
- ص ۶۰۷، ۶۰۸
- ص ۶۰۹، ۶۱۰
- ص ۶۱۱، ۶۱۲
- ص ۶۱۳، ۶۱۴
- ص ۶۱۵، ۶۱۶
- ص ۶۱۷، ۶۱۸
- ص ۶۱۹، ۶۲۰
- ص ۶۲۱، ۶۲۲
- ص ۶۲۳، ۶۲۴
- ص ۶۲۵، ۶۲۶
- ص ۶۲۷، ۶۲۸
- ص ۶۲۹، ۶۳۰
- ص ۶۳۱، ۶۳۲
- ص ۶۳۳، ۶۳۴
- ص ۶۳۵، ۶۳۶
- ص ۶۳۷، ۶۳۸
- ص ۶۳۹، ۶۴۰
- ص ۶۴۱، ۶۴۲
- ص ۶۴۳، ۶۴۴
- ص ۶۴۵، ۶۴۶
- ص ۶۴۷، ۶۴۸
- ص ۶۴۹، ۶۵۰
- ص ۶۵۱، ۶۵۲
- ص ۶۵۳، ۶۵۴
- ص ۶۵۵، ۶۵۶
- ص ۶۵۷، ۶۵۸
- ص ۶۵۹، ۶۶۰
- ص ۶۶۱، ۶۶۲
- ص ۶۶۳، ۶۶۴
- ص ۶۶۵، ۶۶۶
- ص ۶۶۷، ۶۶۸
- ص ۶۶۹، ۶۷۰
- ص ۶۷۱، ۶۷۲
- ص ۶۷۳، ۶۷۴
- ص ۶۷۵، ۶۷۶
- ص ۶۷۷، ۶۷۸
- ص ۶۷۹، ۶۸۰
- ص ۶۸۱، ۶۸۲
- ص ۶۸۳، ۶۸۴
- ص ۶۸۵، ۶۸۶
- ص ۶۸۷، ۶۸۸
- ص ۶۸۹، ۶۹۰
- ص ۶۹۱، ۶۹۲
- ص ۶۹۳، ۶۹۴
- ص ۶۹۵، ۶۹۶
- ص ۶۹۷، ۶۹۸
- ص ۶۹۹، ۷۰۰
- ص ۷۰۱، ۷۰۲
- ص ۷۰۳، ۷۰۴
- ص ۷۰۵، ۷۰۶
- ص ۷۰۷، ۷۰۸
- ص ۷۰۹، ۷۱۰
- ص ۷۱۱، ۷۱۲
- ص ۷۱۳، ۷۱۴
- ص ۷۱۵، ۷۱۶
- ص ۷۱۷، ۷۱۸
- ص ۷۱۹، ۷۲۰
- ص ۷۲۱، ۷۲۲
- ص ۷۲۳، ۷۲۴
- ص ۷۲۵، ۷۲۶
- ص ۷۲۷، ۷۲۸
- ص ۷۲۹، ۷۳۰
- ص ۷۳۱، ۷۳۲
- ص ۷۳۳، ۷۳۴
- ص ۷۳۵، ۷۳۶
- ص ۷۳۷، ۷۳۸
- ص ۷۳۹، ۷۴۰
- ص ۷۴۱، ۷۴۲
- ص ۷۴۳، ۷۴۴
- ص ۷۴۵، ۷۴۶
- ص ۷۴۷، ۷۴۸
- ص ۷۴۹، ۷۵۰
- ص ۷۵۱، ۷۵۲
- ص ۷۵۳، ۷۵۴
- ص ۷۵۵، ۷۵۶
- ص ۷۵۷، ۷۵۸
- ص ۷۵۹، ۷۶۰
- ص ۷۶۱، ۷۶۲
- ص ۷۶۳، ۷۶۴
- ص ۷۶۵، ۷۶۶
- ص ۷۶۷، ۷۶۸
- ص ۷۶۹، ۷۷۰
- ص ۷۷۱، ۷۷۲
- ص ۷۷۳، ۷۷۴
- ص ۷۷۵، ۷۷۶
- ص ۷۷۷، ۷۷۸
- ص ۷۷۹، ۷۸۰
- ص ۷۸۱، ۷۸۲
- ص ۷۸۳، ۷۸۴
- ص ۷۸۵، ۷۸۶
- ص ۷۸۷، ۷۸۸
- ص ۷۸۹، ۷۹۰
- ص ۷۹۱، ۷۹۲
- ص ۷۹۳، ۷۹۴
- ص ۷۹۵، ۷۹۶
- ص ۷۹۷، ۷۹۸
- ص ۷۹۹، ۸۰۰
- ص ۸۰۱، ۸۰۲
- ص ۸۰۳، ۸۰۴
- ص ۸۰۵، ۸۰۶
- ص ۸۰۷، ۸۰۸
- ص ۸۰۹، ۸۱۰
- ص ۸۱۱، ۸۱۲
- ص ۸۱۳، ۸۱۴
- ص ۸۱۵، ۸۱۶
- ص ۸۱۷، ۸۱۸
- ص ۸۱۹، ۸۲۰
- ص ۸۲۱، ۸۲۲
- ص ۸۲۳، ۸۲۴
- ص ۸۲۵، ۸۲۶
- ص ۸۲۷، ۸۲۸
- ص ۸۲۹، ۸۳۰
- ص ۸۳۱، ۸۳۲
- ص ۸۳۳، ۸۳۴
- ص ۸۳۵، ۸۳۶
- ص ۸۳۷، ۸۳۸
- ص ۸۳۹، ۸۴۰
- ص ۸۴۱، ۸۴۲
- ص ۸۴۳، ۸۴۴
- ص ۸۴۵، ۸۴۶
- ص ۸۴۷، ۸۴۸
- ص ۸۴۹، ۸۵۰
- ص ۸۵۱، ۸۵۲
- ص ۸۵۳، ۸۵۴
- ص ۸۵۵، ۸۵۶
- ص ۸۵۷، ۸۵۸
- ص ۸۵۹، ۸۶۰
- ص ۸۶۱، ۸۶۲
- ص ۸۶۳، ۸۶۴
- ص ۸۶۵، ۸۶۶
- ص ۸۶۷، ۸۶۸
- ص ۸۶۹، ۸۷۰
- ص ۸۷۱، ۸۷۲
- ص ۸۷۳، ۸۷۴
- ص ۸۷۵، ۸۷۶
- ص ۸۷۷، ۸۷۸
- ص ۸۷۹، ۸۸۰
- ص ۸۸۱، ۸۸۲
- ص ۸۸۳، ۸۸۴
- ص ۸۸۵، ۸۸۶
- ص ۸۸۷، ۸۸۸
- ص ۸۸۹، ۸۹۰
- ص ۸۹۱، ۸۹۲
- ص ۸۹۳، ۸۹۴
- ص ۸۹۵، ۸۹۶
- ص ۸۹۷، ۸۹۸
- ص ۸۹۹، ۹۰۰
- ص ۹۰۱، ۹۰۲
- ص ۹۰۳، ۹۰۴
- ص ۹۰۵، ۹۰۶
- ص ۹۰۷، ۹۰۸
- ص ۹۰۹، ۹۱۰
- ص ۹۱۱، ۹۱۲
- ص ۹۱۳، ۹۱۴
- ص ۹۱۵، ۹۱۶
- ص ۹۱۷، ۹۱۸
- ص ۹۱۹، ۹۲۰
- ص ۹۲۱، ۹۲۲
- ص ۹۲۳، ۹۲۴
- ص ۹۲۵، ۹۲۶
- ص ۹۲۷، ۹۲۸
- ص ۹۲۹، ۹۳۰
- ص ۹۳۱، ۹۳۲
- ص ۹۳۳، ۹۳۴
- ص ۹۳۵، ۹۳۶
- ص ۹۳۷، ۹۳۸
- ص ۹۳۹، ۹۴۰
- ص ۹۴۱، ۹۴۲
- ص ۹۴۳، ۹۴۴
- ص ۹۴۵، ۹۴۶
- ص ۹۴۷، ۹۴۸
- ص ۹۴۹، ۹۵۰
- ص ۹۵۱، ۹۵۲
- ص ۹۵۳، ۹۵۴
- ص ۹۵۵، ۹۵۶
- ص ۹۵۷، ۹۵۸
- ص ۹۵۹، ۹۶۰
- ص ۹۶۱، ۹۶۲
- ص ۹۶۳، ۹۶۴
- ص ۹۶۵، ۹۶۶
- ص ۹۶۷، ۹۶۸
- ص ۹۶۹، ۹۷۰
- ص ۹۷۱، ۹۷۲
- ص ۹۷۳، ۹۷۴
- ص ۹۷۵، ۹۷۶
- ص ۹۷۷، ۹۷۸
- ص ۹۷۹، ۹۸۰
- ص ۹۸۱، ۹۸۲
- ص ۹۸۳، ۹۸۴
- ص ۹۸۵، ۹۸۶
- ص ۹۸۷، ۹۸۸
- ص ۹۸۹، ۹۹۰
- ص ۹۹۱، ۹۹۲
- ص ۹۹۳، ۹۹۴
- ص ۹۹۵، ۹۹۶
- ص ۹۹۷، ۹۹۸
- ص ۹۹۹، ۱۰۰۰

امروز لاہور، ص ۱۳، ۲۶
ابن ماجہ - مسلم بحرات کی تاریخی شخصیت
تذیل لایہود، ص ۶، ۵
مخاوت مرزا میر معین علی شاہ بکلی حیدر آبادی
(مشہور خطاط، صوفی اور عالم)
سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳-۸، ۱۳
ذوالفقار علی بخاری بخاری کی رگزشت
حریت کراچی، ص ۶، ۶
ص ۶، ۱۳
ص ۶، ۲۰
ص ۶، ۲۷
قائم میم
بھٹامس بارڈو
لیل و نہار لاہور، ص ۲۷-۲۸، ۱۲
حمید اللہ، محمد
کار ساس و تاسی
قومی زبان کراچی، ص ۷-۱۳، ۱۱
ممتاز حسن ملک
او نیٹیل کلج میگزین لاہور، ص ۱۴-۱۸، ۱۱
حکیم آزاد انصاری
انجام کراچی، ص ۶، ۸
تجاد انصاری
آگس لاہور، ص ۲۳۵-۲۳۶، ۱۱
شاہد احمد دہلوی - انٹرویو
سیارہ لاہور، ص ۲۱-۲۰، ۱۱
خواجہ احمد عباس پر
دور حیات بکلی، ص ۵۵-۵۸، ۱۱

جنگ کراچی، ص ۶، ۱۱
ضیا الدین احمد برنی مولانا محمد علی جوہر
جنگ کراچی، ص ۲۷، ۵
ضیا الدین احمد برنی مولانا محمد علی جوہر
کتابی دنیا کراچی، ص ۳-۵، ۱۱
جوہر محمد علی جوہر، کاسفر آخرت
جنگ کراچی، ص ۲، ۱۱
محمد علی جوہر، میں اور میری نظربندی
جنگ کراچی، ص ۲، ۱۱
مولانا محمد علی جوہر
انجام کراچی، ص ۵، ۵
مولانا محمد علی جوہر
انجام کراچی، ص ۵، ۵
محمد علی، - ایک عملی سیاست دان
نوائے وقت لاہور، ص ۷۰، ۱۱
حسین شہید سہروردی
نوائے وقت لاہور، ص ۶، ۱۱
شہید سہروردی - کلکتہ کی ایک ملاقات
انجام کراچی، ص ۵، ۱۹
مصطفیٰ کامل پاشا - مصر کی تحریک آزادی
کا ایک نامور مجاہد
امروز لاہور، ص ۲-۳، ۱۱
۷۰ سال بڑھا مجاہد - خان بہادر خاں
خلف ذوالفقار خاں خلف حافظ رحمت
خاں (جنگ آزادی کا ایک جانباز سپاہی)

- انجام کراچی، ص ۷، ۱۱۴
- ص ۷، ۱۵۴
- ص ۷، ۲۰۴
- ص ۹، ۲۷۴
- خالد الف - ۱۷ مینامتی اور لال مائی مترجمہ - رفیعہ
- امروز لاہور، ص ۷، ۱۱۴
- محمد جمیل ہرپہ کے تاریخی آثار - ۱۱۴
- امروز لاہور، ص ۷، ۲۵۴
- شریف الدین پیرزادہ ارتقاء پاکستان
- حریت کراچی، ص ۷، ۸۴
- ص ۷، ۱۵۴
- ص ۷، ۱۶۴
- ص ۵، ۲۲۴
- قومی انقلاب اور ہماری نشاۃ ثانیہ
- آگس لاہور، ص ۷، ۲۵۴
- مقبول بیگ بر خشتانی ایران کے تمدن قدیم پر ایک نظر
- مرزا ثقافت لاہور، ص ۷، ۲۰۴
- محمد صابر قبرص ایک تاریخی جائزہ
- انجام کراچی، ص ۷، ۲۹۴
- مصلح الدین آزاد و کینیا - مشرقی افریقہ کی نئی
- خود مختار مملکت
- الشجاع کراچی، ص ۷، ۲۰۴
- مطبوعات جن پر جنوری ۱۹۶۴ء کے اردو
- رسائل اور اخبارات میں ریویو شائع ہوئے
- قومی کتابیات ۱۹۶۳ء اردو
- کی فہرست ۱۹۶۱ء میں ہندو
- شائع ہوئیں -
- آج کل دہلی، ص ۷، ۱۱۴
- کتاب نوا دہلی، ص ۷، ۱۱۴
- معارف اعظم گڑھ، ص ۷، ۱۱۴
- انجمن ترقی اردو ہند جدید مطبوعات
- نوائے ادب بمبئی، ص ۷، ۱۱۴
- امداد صابری تاریخ صحافت اردو - حصہ اول
- نگار پاکستان کراچی، ص ۷، ۱۱۴
- محمد عتیق صدیقی صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات
- (۱۸۵۳ - ۱۸۵۴)
- جامعہ دہلی، ص ۷، ۱۱۴
- معارف اعظم گڑھ، ص ۷، ۱۱۴
- سرفراز علی رضوی مستحصلات الجفر
- انجام کراچی، ص ۷، ۱۱۴
- شادی کے ستارے
- سب رس حیدر آباد دکن، ص ۷، ۱۱۴
- شبیر الحسن محبت
- حریت کراچی، ص ۷، ۱۱۴
- ساجد محمد نعمان ترقی کی راہیں
- صحیفہ لاہور، ص ۷، ۱۱۴
- شبیر محمد ڈار تاریخ تصوف و قبل از اسلام
- زندگی رام پور، ص ۷، ۱۱۴
- ادلیسی، ڈی فلسفہ اسلام مترجمہ احسان

امین احسن اصلاحی اسلامی قانون کی تدوین
تجلی دیوبند، ص ۵۴-۵۶، ۱۱۱
عبدالصمد خاں تعلیمات اسلام (عقائد و عبادت)
میرٹھی، محمد صدق جدید لکھنؤ، ص ۲، ۱۱۱
انیس احمد صدیقی پرنسپلز آف اسلامک جیورس پریوڈس
حریت کراچی، ص ۶، ۱۱۱
شاہ ولی اللہ عقد الجہید - مسئلہ اجتہاد کے مختلف
پہلوؤں سے بحث مترجمہ اشفاق الرحمن
کاندھلوی

کستانی دنیا کراچی، ص ۱۰، ۱۱۱
ابن لفظی، محمد بن الغفری مترجمہ محمد جعفر شاہ پھلواری
علی بن طباطبائی زندگی رام پور، ص ۶۰-۶۱، ۱۱۱
شاہ ولی اللہ دہلوی فیوض الحرمین مترجمہ عابد الرحمن صدیقی
تجلی دیوبند، ص ۵۲-۵۴، ۱۱۱
احمد علی انصاری، مرزا دلیل عزا

فاران کراچی، ص ۵۵-۵۷، ۱۱۱
اشرف علی تھانوی روح تصوف

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱۱
شاہ خادم منی محمدی خزین الولايت (ملفوظات مترجمہ ولایت)
صنی پوری علی عزیز منی پوری مترجمہ محمد خصلت حسین
صابری

الرحیم حیدر آباد، ص ۷۷-۷۸، ۱۱۱
شاہ ولی اللہ دہلوی خیر کثیر (معرفت و طریقت کے نکات و اسرار)
مترجمہ عابد الرحمن صدیقی
تجلی دیوبند، ص ۵۴، ۱۱۱

الرحیم حیدر آباد، ص ۷۷-۷۸، ۱۱۱
دہانہ، فیض الاسلام راولپنڈی — فاروق اعظم نمبر
نگار - پاکستان کراچی، ص ۸، ۱۱۱
طاہر محمد یعقوب جماعت اسلامی پر الزامات کا جائزہ
فاران کراچی، ص ۶۰، ۱۱۱
وحید الدین خاں تعبیر کی غلطی (جماعت اسلامی)
طلوع اسلام لاہور، ص ۶۱-۶۲، ۱۱۱
ابوالحسن علی ندوی، تاریخ دعوت و عزیمت حقہ سوم
سید بریل دہلی، ص ۶۲-۶۳، ۱۱۱
طہ حسین (دعویٰ) اسلام: منزل بہ منزل

انجام کراچی، ص ۶-۷، ۱۱۱
سید الدین اصلاحی قرآن کا تعارف
تجلی دیوبند، ص ۵۲-۵۳، ۱۱۱
امام (راغب) اصغہانی مفردات القرآن اردو ترجمہ از محمد عبده
دقرآن مجید کے مفرد الفاظ کی تشریح
الرحیم حیدر آباد، ص ۶۵-۶۷، ۱۱۱
ہم اللہ حسینی، سید سہیل تجوید

معارف اعظم کراچی، ص ۸۰، ۱۱۱
یحییٰ بنت ملا طاہر ترنیل القرآن (زبان گجراتی)
ن الدین صدق جدید لکھنؤ، ص ۶، ۱۱۱
یہ بنت سیدنا مفتاح القرآن (نوع گجراتی بچوں کو
سلیم الدین طبع صحت کے ساتھ قرآن حکیم پڑھنے کا نسخہ)

جامعہ دہلی، ص ۸۸، ۱۱۱
فاروقی، معین اللہ قرآن پاک اور آسمانی پروازیں
نوائے ادب بمبئی، ص ۶۸، ۱۱۱

عبدالرشید خواجہ

معارف النفس - رموز تصوف

آرگس لاہور، ص ۳۵۴، ۳۸۱، شمارہ ۱

عزیز احمد قریشی

حجۃ السالکین (مصنف کے روحانی

تجربات کی روداد)

صحیفہ لاہور، ص ۷۷ - ۷۸، ۱۱۱

بشیر احمد، مرزا

درغشور (بانی سلسلہ احمدیہ پر چند

لکچروں کا مجموعہ)

صدق جدید کھنڈ، ص ۷، ۱۱۱

احسان

نہنہ حضرت

قذیل لاہور، ص ۲۳، ۱۱۱

العقاد، عباس محمود

عبقوت محمد ترجمہ فروغ احمد

آرگس لاہور، ص ۶۸۶ - ۶۸۷، شمارہ ۱

رضوان اللہ، سید محمد سیرۃ الرسول (من القرآن

اور شبہائی، انتظام اللہ حریت کراچی، ص ۷، ۱۸۱

محمد ابراہیم عادی

خاتم التین

جنگ کراچی، ص ۳۱، ۱۱۱

محمد جعفر بھلوی

پیغمبر انسانیت

امروز لاہور، ص ۳، ۱۱۱

حضرت عائشہ صدیقہ

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۸، ۱۱۱

فرید

گھریلو جھگڑے

ستیارہ لاہور، ص ۱۱، ۱۱۱

ہاشم قدوائی

تاریخ افکار سیاسی

صدق جدید کھنڈ، ص ۴، ۱۱۱

دولت نامہ

محمد کرم

جلیس عابدی

کیونزیم کی پہلی کتاب

صدق جدید کھنڈ، ص ۷، ۱۱۱

عبدالرشید خواجہ

معارف الآئند

آرگس لاہور، ص ۷۷ - ۷۸، شمارہ ۱

(سہ ماہی) اچھی زندگی کراچی

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۳، ۱۱۱

(ماہنامہ) شاہکار - خاص نمبر - مرتب بی۔ اے شاہ

فرید کوٹی

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱۱

اقبال حسین، محمد

بڑھاپا اور اس کا سد باب

ہمدرد صحت کراچی، ص ۵، ۱۱۱

سلام سندیلوی

ادب کا تنقیدی مطالعہ

ستیارہ لاہور، ص ۱۱، ۱۱۱

گھاس کا سمندر ترجمہ سید قاسم محمود (نول)

لاہور لاہور، ص ۱۵، ۱۱۱

ایمرسن

ایمرسن کے مضامین مترجمہ وقار عظیم

اور عبدالعہد

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۱۱

قذیل لاہور، ص ۲۳، ۱۱۱

آتش کا شمع

زنگلیاں تان (پنجابی گیت)

لاہور لاہور، ص ۱۵، ۱۱۱

عندلیب شادانی

تحقیق کی روشنی میں تحقیق، لکھنؤ

اور توضیحی مضامین

افکار کراچی، ص ۹۲ - ۹۵، ۱۱۱

۱۰۰

صدق جدید لکھنؤ، ص ۱۰۰
بلراج کومل رشتہ دل (مجموعہ نظم)

فنون لاہور، ص ۳۸۲-۳۸۴
جنتی، معین حسن سخن مختصر (مجموعہ کلام)

انکار کراچی، ص ۹۱-۹۲
جلیل خواجہ حسین اللہ مثنوی سرا لاسرہ در ترویج فلسفہ
ڈاکٹر اقبال

صدق جدید لکھنؤ، ص ۲۰۰
فنون لاہور، ص ۳۸۶-۳۸۷
آئینہ حیرت (غزلوں کا مجموعہ)

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۸
کلب موج (مجموعہ کلام)

سپاہ لاہور، ص ۱۱۱-۱۱۲
درق ناخواندہ (مجموعہ کلام)

انجام کراچی، ص ۱۵
کلس (مجموعہ کلام)

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۳-۳۴
انتخاب کلام مثنوی مرتبہ سید عیسیٰ علی نقی

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۸-۳۹
بادگار کلثوم - مجموعہ کلام مرتبہ اکبر علی چلوڑا

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۵-۳۶
پوسے گل (مجموعہ کلام)

فاران کراچی، ص ۵۴-۵۵
دیرو حرم (مجموعہ کلام)

صدق جدید لکھنؤ، ص ۱۰۰

کتاب نما دہلی، ص ۳۹-۴۰
محبوب خزاں اور دیگر تین کتابیں - مجموعہ کلام

جام نوکراچی، ص ۶۱-۶۲
داغ دہلوی (۱) ۱۹۵۵ء کے جاہل شعرا

(۲) ۱۹۵۷ء کے غدار شعرا
نگار پاکستان کراچی، ص ۷۹-۸۰

اردو شاعری کی روایات
کتاب نما دہلی، ص ۳۷-۳۸

خدا سے سخن، میر تقی میر
حریت کراچی، ص ۱۰۰

آفتاب داغ مرتبہ قیوم نظر
قندیل لاہور، ص ۷۱

حیات آسب (ماسٹر پیار سے لالہ آفتاب)
نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷-۷۸

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری
امروز لاہور، ص ۳۰

چورنگ (مجموعہ کلام)
آج کل دہلی، ص ۳۸

انجمن ترقی اردو ہند انتخاب کلام بیکانہ
کتابی دنیا کراچی، ص ۱۱

انجمن ترقی اردو ہند کلام کئی چڑیا کوٹی
کتابی دنیا کراچی، ص ۱۲-۱۳

آئینہ سردار انور خاں لغات انور (مجموعہ کلام)
صبح امید بک، ص ۳۳-۳۴

بشیر درانی نادات (مجموعہ کلام)

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۳-۱۴، ۱۹۶۱ء

ستیاب لاہور، ص ۱۱۳، ۱۹۶۱ء

فیض حسن دہلوی، فضاء عجاوب کا تنقیدی مطالعہ

کتب خدادہ، ص ۳۸-۳۹، ۱۹۶۱ء

انسان، اس کا گھوڑا اور خدا (افسانے)

فنون لاہور، ص ۲۸۶، شمارہ ۱۱۱

انسان (ناول)

ادب لطیف لاہور، ص ۷۵، ۱۹۶۱ء

آنگن (ناول)

فنون لاہور، ص ۴۰-۴۵، شمارہ ۱۱۱

تھکے بارے (افسانے)

فنون لاہور، ص ۲۸۶، شمارہ ۱۱۱

آواز تو بچاؤ (افسانے)

فنون لاہور، ص ۴۸-۴۹، شمارہ ۱۱۱

بوند بوند ساگر (افسانے)

فنون لاہور، ص ۲۸۸-۲۸۹، شمارہ ۱۱۱

انسانوں کی بستی (ناول)

لاہور لاہور، ص ۱۵، ۱۹۶۱ء

بہترین افسانے مرتبہ عرش صدیقی

صحیفہ لاہور، ص ۷۱-۷۲، ۱۹۶۱ء

فنون لاہور، ص ۲۸۶-۲۸۷، ۱۹۶۱ء

قندیل لاہور، ص ۲۳، ۱۹۶۱ء

مجاہد الخزانہ (ناول)

آگس لاہور، ص ۶۸-۶۹، شمارہ ۱۱۱

مقالات سرسید مرتبہ محمد اسحاق پانی پتی

لاہور لاہور، ص ۱۸-۱۹، ۱۹۶۱ء

لاہور لاہور، ص ۱۸-۱۹، ۱۹۶۱ء

دعوت سکندر علی

طوفان کشتن دت

منصور گوپال داس

سین، این۔ بی

ہمدی علی خاں، راجہ

ارمان قادری

نیر، شفیع الدین

نیر، شفیع الدین

صالحہ عابد حسین

ناتی، عبدالعلیم

مہرور، رحیم علی بیگ

اوراق مصور (کلام کا مجموعہ)

آج کل دہلی، ص ۴۷-۴۸، ۱۹۶۱ء

ہمالہ پکارتا ہے (قومی منظومات کا مجموعہ)

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۲۲، ۱۹۶۱ء

لکھار (قومی نظموں کا مجموعہ)

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۲۳، ۱۹۶۱ء

کلام بے نیام (مزاہد کلام کا مجموعہ)

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۲۴، ۱۹۶۱ء

صبح امید بھئی، ص ۲۴، ۱۹۶۱ء

اندازِ بیاں اور -

الشجاع کراچی، ص ۶۹، ۱۹۶۱ء

ارمان نبی - نعتوں اور منتخبوں کا مجموعہ

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷، ۱۹۶۱ء

مٹی کا تختہ (بچوں کے لئے نظمیں)

کتب خدادہ، ص ۲۲-۲۳، ۱۹۶۱ء

ہماری نعت (چھوٹے بچوں کے لئے نظمیں)

معارف غلام گڑھ، ص ۸، ۱۹۶۱ء

زندگی کے کھیل (ڈھانے)

قندیل لاہور، ص ۲۳، ۱۹۶۱ء

اردو تحفہ ۳ جلد

صدق جدید کنو، ص ۴، ۱۹۶۱ء

فضائے عجاوب مرتبہ عبدالرؤف عروج

سلیم پانی پتی، وحید الدین مضامین سلیم ۳ جلد مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی

صدقہ جدیدہ لکھنؤ، ص ۴، ۱۰

عبدالمجید دریا بادی انشا، ماجد

فاران کراچی، ص ۵۳-۵۵، ۱۰

سر سید احمد خاں مکاتیب سر سید احمد خاں مرتبہ شمس الدین

طلوع اسلام لاہور، ص ۵۴-۷۱، ۱۰

سید سلیمان ندوی مکتوبات سلیمانی مرتبہ عبدالمجید دریا بادی

حصہ اول

بنیات کراچی، ص ۷۱-۷۳، ۱۰

جامعہ دہلی، ص ۴۶-۴۷، ۱۰

محمد علی صدیقی لغزش زندان (خطبہ کا مجموعہ جو جیل سے لکھے گئے)

فاران کراچی، ص ۵۲-۵۳، ۱۰

احمد جمال پاشا اندیشہ شہر - (طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا مجموعہ)

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۴۰-۴۱، ۱۰

صحیفہ لاہور، ص ۴۲-۴۳، ۱۰

پانڈن والی خالہ (حصہ دوم)

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۲۹-۳۰، ۱۰

شیطان جاگ اٹھا - طنزیہ و مزاحیہ مضامین

اشجاش کراچی، ص ۴۰، ۱۰

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۳۹، ۱۰

بال و پر

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۰

کیف و کم (طنزیہ و مزاحیہ مضامین)

قالب

صحیفہ لاہور، ص ۵۰-۵۱، ۱۰

سلام قالب - نسخہ قدوائی مرتبہ جلیل

انجام کراچی، ص ۴، ۱۰

ابوالحسن علی ندوی روایۃ اقبال (اقبال کے پیغامی کا

خاص خاص اجزاء کا عربی میں ترجمہ

برہان کراچی، ص ۴۳، ۱۰

فقیر سید وحید الدین روزگار فقیر

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۴۱-۴۲

آمنہ صدیقی افکار عبدالحق

انجام کراچی، ص ۴، ۱۰

حافظ شبیر ازی دیوان حافظ مترجم - اردو ترجمہ

فاضل سجاد حسین

تجلی دیوبند، ص ۵۱-۵۲، ۱۰

بیگم اختر ریاض سات سمندر پار (سفر نامے)

انجام کراچی، ص ۴، ۱۰

فنون لاہور، ص ۴۷-۴۸، ۱۰

علی غلام حسین بنجاری زنجبار سے پاکستان (سفر نامہ)

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۰

ماہ نو کراچی، ص ۵۰، ۱۰

جہاں نما (سفر نامہ)

حریت کراچی، ص ۴، ۱۰

میرے خوابوں کی سرزمین -

ماہ نو کراچی، ص ۵۰، ۱۰

بہار و صحت کراچی، ص ۵، ۱۰

بیگم فائزہ اکرام اللہ پردے سے پار لینٹ تک

مناظر احمد خاں

صہبا لکھنوی

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۳۹، ۱۰

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۴۱-۴۲

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۴۱-۴۲

تخلص بھوپالی،

عبدالاحد خاں

تخلص بھوپالی،

عبدالاحد خاں

سکھیا لال کپور

یوسف کالم

انجام کراچی، ص ۶-۷، ۱۹۷۶ء	انجام کراچی، ص ۶، ۱۹۷۶ء	مجاہد العظیم شریف الدین حیات امام ابن القیمؒ
سعدی، البشیر احمد دس پیغمبر	جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۷۶ء	والحسن علی ندوی، سوانح عمری حضرت مولانا عبدالقادر سید
قندیل لاہور، ص ۲۳، ۱۹۷۶ء	برطانوی، ص ۶۳-۶۴، ۱۹۷۶ء	ام شہباز پوری، آفتاب جویہ دسواں حضرت داتا گنج بخش
شاہد احمد دہلوی، گنجینہ گوہر	صدق جدیدہ کھٹو، ص ۶، ۱۹۷۶ء	راج احمد عثمانی چشتی، معارف اعظم گڑھ، ص ۶۸-۶۹، ۱۹۷۶ء
ستیا لال لاہور، ص ۱۱۴، ۱۹۷۶ء	معارف اعظم گڑھ، ص ۶۸-۶۹، ۱۹۷۶ء	تاریخ فقہیہ ریسکری،
فقیر سید وحید الدین، محسن اعظم و محسنین	معارف روحانی (حیات شیخ چشتی و تاریخ فقہیہ ریسکری)	انجام کراچی، ص ۶، ۱۹۷۶ء
امروز لاہور، ص ۳۰، ۱۹۷۶ء	حریت کراچی، ص ۶، ۱۹۷۶ء	مخدوم جہانیاں جہان گشت (حضرت محمد جلال الدین ۸ویں صدی ہجری کے ایک ممتاز بزرگ)
نواز جمیہ، سائیریا کی جنگ	مین الحق، تاریخ اسلام	الرحیم حیدر آباد، ص ۶۶-۶۷، ۱۹۷۶ء
امروز لاہور، ص ۱۳۱، ۱۹۷۶ء	حریت کراچی، ص ۵، ۱۹۷۶ء	کاران کراچی، ص ۵۲، ۱۹۷۶ء
سرگزشت امام (کاؤ باؤ جان)، سفرنامہ چین	شبدائی، میر رحیم تاریخ سیاست سندھ	معارف اعظم گڑھ، ص ۶۳-۶۴، ۱۹۷۶ء
سہارن سید آباد کوٹن، ص ۴۰، ۱۹۷۶ء	داوذاں مولائی، نکار پاکستان کراچی، ص ۸۰، ۱۹۷۶ء	التذکرہ السعدی ذکر خواجہ غلام فرید
صبح امید بکچی، ص ۳۶، ۱۹۷۶ء	صباح الدین عبداللہ، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے	کتابی دنیا کراچی، ص ۱۴، ۱۹۷۶ء
صحیفہ لاہور، ص ۴۸-۴۹، ۱۹۷۶ء	آج کل دہلی، ص ۳۸، ۱۹۷۶ء	وئی کی چند عجیب ہستیاں
تاریخ اسلام	جانسن، الین کیبل، ہڈ لارڈ ڈاؤنٹین، مترجم محمد یونس احمد	ماہ نو کراچی، ص ۵۷، ۱۹۷۶ء
حریت کراچی، ص ۵، ۱۹۷۶ء	انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۷۶ء	گلچن ہائے گراں مایہ
مین الحق، تاریخ اسلام	انسانی حقوق اور ریاست سوات کا حکم	کتاب نماد دہلی، ص ۳۷-۳۸، ۱۹۷۶ء
شبدائی، میر رحیم تاریخ سیاست سندھ	ادب لطیف لاہور، ص ۷۴-۷۵، ۱۹۷۶ء	علی بلادران
داوذاں مولائی، نکار پاکستان کراچی، ص ۸۰، ۱۹۷۶ء	قندیل لاہور، ص ۲۱، ۱۹۷۶ء	
صباح الدین عبداللہ، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے		
آج کل دہلی، ص ۳۸، ۱۹۷۶ء		
جانسن، الین کیبل، ہڈ لارڈ ڈاؤنٹین، مترجم محمد یونس احمد		
انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۷۶ء		
انسانی حقوق اور ریاست سوات کا حکم		
ادب لطیف لاہور، ص ۷۴-۷۵، ۱۹۷۶ء		
قندیل لاہور، ص ۲۱، ۱۹۷۶ء		

☆

اُردُو

بنگالی

انگریزی

سندھی

پشتو

اور

بلوچی زبانوں کی

اچھی، معیاری اور بلند پایہ کتابوں کا مرکز

گلڈا نجن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ کراچی

سلسلہ ۱۶

علمی اصطلاحات

حیاتیات

مرتبہ
انجمن ترقی اردو پاکستان

ایک	فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ
ایک رو	فرہنگ اصطلاحات فلکیات
دو روپے	اصطلاحات فلکیات
پانچ روپے	وضع اصطلاحات از مولوی وحید الدین سلیم
چار روپے	اصطلاحات بنکاری
	اردو زبان میں علمی اصطلاحات (از بابائے اردو)

شائع کردہ
انجمن ترقی اردو پاکستان

گلڈ انجمن کتاب گھر
۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

apiculate	سے کچھ	incurrent	درون رو
assessment theory	نظریہ تعلیم	incurvate	درون خمیدہ
	تعلیم - ڈیہ میں بند کرنا	incurvation	درون خمیدگی
ncised	محز	inuous	سندان
noision	احتزار	indociduate	ناریز
incisiform	محز نما	indeciduous	ناریز
(fireborn	(نحری	Indefinite	غیر محدود
inoisive	ٹنیہ	indenisoent	نا شگفتہ
(coordination	(نسق	indeterminate growth	غیر معین بالیدگی
incisor	کرنے - ٹنایہ - ٹنیہ	(inflorescence	(فاغیہ
inctination	میلان جوڑ	indeterminate inflores-	غیر معین فاغیہ
included	مشمول	cence	
incomplete metamorphosis	نامکمل قلب	index of a book	اشاریہ
incipient species	تسوی انواع	index finger	سبابہ - انگشت اشارہ
incongruent	غیر متطابق	indigenous	ملکی
incoordination	غیر تنسيق	individual	فرد
incrassate	گبر (موٹا)	individualism	انفرادیت - فردیت
incretion	اندرونی افراز	individuation	تفرد - فرد ہونا
incrustation	قشریت	induced movement	امالی حرکت
(crust	(حالیہ	inductive stimulus	امالی ہیج
incubation	حضانت	(conduplicete	(ہم تشنی
incubotar	حاضن	indumentum	خملہ
incubous	حضانتی	(plumag	(خملہ - زف
incudate	سندان نما	induplicetaa	درون تشنی
incumbent	مستقی - استلقا - لشنا (بیشے والا)	induplicative	درون تشنی

al	رغتی	infrabranohial	تحت غشوی
ate	رغته دار		فوی - اوپر
form	رغته شکل	infracentral	تحت مرکزی
um	رغته		تحتی - نیچے
iae	رغتیہ	infracrai'ole	تحت ترقوہ
iate	رغته دار	infra	تحت
lateral	غیر مساوی الجوانب	infraclavicular	تحت ترقوی
lobate	غیر مساوی نص دار	inferior	ادنی
valve	غیر مساوی مصرعہ دار	infracortical	تحت قشری
	نہتا - بے سلاح	infracostal	تحت خلی
or	زیریں ادنی	infradentary	تحت زہنی
or biculs	(زیریں ناف پر	infraglenoid	تحت لوحی
anterior	زیریں اگلا	infrathyoid	تحت لاسی
branchiate	زیریں پیشوم دار	infralabial	تحت شفنی
lateral	ادنی جانبی	inframarginal	تحت حاشیتی
median	ادنی وسطی	inframaxillary	تحت فکی
posterior	ادنی پچھلا - زیریں پچھلا	infranasal	تحت انفی
adial	زیریں شعاعی	infraorbital	تحت بحجری
ed	منصرف	infrapatellar	تحت زہنی
escence	لاغیہ	infrascapular	تحت لوحی
ilage	صغیہ	infraspinal	تحت شوکی
illary	تحت ہنلی	infrastapedial	تحت رکیبی
	لداسی - اکلا	infrasternal	تحت قصبی
sal	تحت اساسی	infratemporal	تحت صدغی
	مخفی - پچھلا	infratrochlear	تحت چرنی

infructescence	تبر	innervation	تقویت اعصاب - قوت اعصاب
infundibular	قمی	innominate	لا اسمی
infundibulin, infundin	انفندیولن - انفندن	innominate bone	لا اسمی ہڈی
infundibulum	قیف - قمع	innovation	احداث
infusate	عتمی	inocular	در چشمی
infusoriform	ثعلبیہ شکل	inogen	انوجن
infusorigen	انفیوزواجن	inotagmata	پانویگمٹا
infusorian	ثعلبیہ	inquiline	مستکری
ingest	نگنا	inscriptions tendinous	تقریر ، وتری
ingesta	مبتلع	insectivorous	خشرہ - خاشاں خوار
ingestion	ابتلاع	inserted	منفرز
ingluvies	پوٹا - فاضلہ	insertion	انفرز
inguinal	آربی	insessorial	جثومی
inguinal ring	آربی حلقہ	insistent	مواطاب
inguine-abdominal	آربی شکمی	insolation	سورج کی کرنوں میں رہنے والا - تشمیس
inguine-crural	آربی ٹخنی	inspiration	شہیق
inhalant	نشوق	instaminate	بے زر ریشہ
inhalaton	استنشاق	instar	شارہ
inhibition	(روکنا - منع کرنا) ردع	insula	جزیرہ
inhibitory	ردعی	insulin	انسولن
Snuff	نشوق - ناس	integrifolious	مکمل برگ
inion	ذہریہ	integripallial integripal-	مکمل
initial cell	اعازی نلیہ	liate	ہوشیشی
ink sac	حبری تاجہ	integument	کسوہ
innate	در رستہ	intensity	حشرت

ous	بین اعنایی	interclinoid	بین میپیدی
colar	میان جو فیزی	intercolumnar	بین ستونی
bulacral	میان متالی	intercondyloid	بین غلطامی
bulacral	میان متال	intercostal	بین ضلعی
icular	بین مفصلی	intercostobrachial	بین اضلاعی عضدی
erial	بین اطاقینی	intercoxal	بین ورکی
ricular	میان اذینی	intercrescence	بین بالیدگی
illary	میان بنلی	intercrural	بین ساقینی
chial	میان عضدی	intercuneiform	بین فانه شکل
nehial	میان خیشومی	interdeferential	بین ناقلی
ed	بین تناج-اختلاط شاج	interfascicular	بین حزمی
ue	کیسه	interfemoral	بین مچدی
ary	کیسی	interfertile	بین بار آور
ntular	میان تاریخی	interfilamentar	بین رشتی
otid	بین ثانی	interfilar	بین رشتی
pal	بین مساعدی	interfoliaceous	بین برگ
pellary	بین ثمر برگ	interfrontal	بین جبینی
artilaginous	بین غروفی	interganglionic	بین عقدی
vernous	بین کهنی	intergenital	بین تناسله
llular	بین غلیانی	interglobular	میان گلوبچه دار
ntral	بین مرکزینی	intergular	میان پیش حلق
ntrum	بین مرکزینه	interhyal	بین لای
ondral	بین غضروفی	interkinesis	میان حرکت
avicle	بین لای	interlamellar	میان ورقچه
avicular	بین لای	interlaminar	میان ورقه

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماحول اردو زبان

قومی زبان

شمارہ ۵

لد ۲۵

مئی ۱۹۶۴ء

فی پریچہ
۴۵ پیسے

سالانہ قیمت
آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان

بابائے اردو روڈ۔ کراچی

فہرست

مولانا صلاح الدین احمد

ادارہ

سید یعقوب بزمی

اکرام احمد

ادارہ

علی سجاد میر - صفی حیدر دانش

ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی

سراج احمد عثمانی

خدیجہ ہاشمی

افسر امر وہوی

ابن حسن قمیصر

مرتبہ نجین

اُردو کے چند مسائل

اسلہ نجین گل میں

مقنی دکن اور اس کا مدیر

نئی مطبوعات

گرد و پیش

رقنار ادب

رسالہ استبصار رائے بریلی

غالب سخن ور کا ایک شعر

نصیر الدین ہاشمی

گنج ہائے گراں مایہ

نئے خزانے

علی مہملحات

اردو کے چند مسائل

(ایک تقریر)

جب کسی قوم کے بھلے دل آتے ہیں تو وہ خود خود ان راستوں پر چلنے لگتی جتنیں اللہ تعالیٰ نے قرار دی ہیں۔ اسے اپنے راستے کہہ کر یاد فرمایا ہے، اور نہ صرف یاد فرمایا ہے بلکہ ان پر چلنے والوں کی ہدایت و قیادت کی ذمہ داری بھی خود قبول فرمائی ہے۔

اسلامیان ہند کی تاریخ میں رشد و ہدایت ربانی کا ایک ایسا ہی لمحہ نایاب ہیں اس صدی کے آغاز میں ارزانی ہوا جب نثار فرنگ نے ہماری سلطنت چھیننے کے بعد ہماری تہذیب بھی بھینتی چاہی۔ اور ہم نے محسن الملک و ملت کے جھنڈے تلے جس ہو کر ملکہ، فرخ نہاد دھاک میں کہ آج پاکستان کا قلب ثانی ہے، سر اینٹونی میکڈاگل لغٹنٹ گورنری کو یہ دندان شکن جواب دیا کہ اردو پراگ کوئی آنچ آئی تو ہم اس کے تحفظ کے لئے اپنے سروں پر کفن باندھ کر کھڑے ہو جائیں گے اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھیں گے جب تک وہ خطرہ ٹل نہیں جاتا جو اردو اور اسلام کے دشمنوں کی ملی بھگت سے اس کے سر پر منڈلا رہا ہے۔ حضرات! اللہ تعالیٰ نے ہمارے ارادوں اور عزائم کو سرفراز فرمایا۔ اور وہ خطرہ واقعی ایک عرصہ تک کے لئے ٹل گیا لیکن وہ بے حد قیمتی اور مبارک نتیجہ جو اس کے درود سے برآمد ہوا، یہ تھا کہ ملت اسلامیہ ہندیہ، جو غلوک و منتشر تھی اور جو سیاسی غلامی کے ساتھ غیروں کی ذہنی غلامی بھی قبول کرتی تھی ہماری تھی۔ ایک بیک چونک اٹھی اور اسے یہ احساس نایاب ارزانی ہوا کہ اسلام کے علاوہ مسلمان ہند کا باہمی اتحاد جس قدر مشترک پر قائم ہے، وہ ہماری قومی زبان اردو ہے، جو نہ صرف ہمارے ارتباط و ہم کاس سے موثر اور زندہ ذریعہ ہے بلکہ جو ہندوستان میں ہمارے ہزار سالہ تمدن کی امین اور ہماری مذہبی ثقافتی اور ملی روایات کی سرمایہ دار ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم اردو کو ایران یا عرب یا وسط ایشیا سے اپنے ساتھ نہیں لے سکتے لیکن مشرقِ زندہ میں یہ غراسی زبان کو حاصل ہوا کہ ہم نے اپنے عظیم المثال جو ہر انتخاب کی بدولت وہ تمام خیریاں و بدل آویزاں اپنے اندر جذب کر لیں جو اس خطرہ عظیم میں بسنے والی قوموں کی زبانوں میں پائی جاتی تھیں کہ جس کے ایک ساحل کی بحیرہ عظیم دوسرے ساحل کو غرق کی کی موجیں چھتی تھیں۔ اور جس کی وحشتیں ایک طرف البرز کی چوٹیوں کو اور دوسری جانب دکن کی وادیوں کو اپنے دامن کشادہ میں لئے

ہوئے تھیں۔ اور حضرات! یہ ایک لسانی نکتہ ہے کہ زبان اردو نے اپنی پیدائش کے روز ہی سے اپنی وسیع افلا
ہنی حمان نوازی کی بدولت السنہ عالم کی محفل میں ایک مقام امتیاز حاصل کر لیا اور از بس کہ یہ صفات یعنی وسیع
حمان نوازی ہم مسلمانان سے ایک نسبت خصوصی رکھتی ہیں۔ اس لئے اردو میں کو زیادہ عزیز ہوگی۔ اور ہماری ہی آ
گرچہ اس میں کوئی کلام نہیں کہ برادران وطن کے ایک جوہر شناس طبقہ نے بھی اپنی قوم کی مخالفت کے باوجود اس
لگایا۔ اس میں نظم و نثر کے چمن کھلائے۔ اور بوستانوں کی آراستگی میں بھی ہمارے دوش بدوش اور قدم بقدم حصہ
سرشار اور چمکیست، سرور اور محروم، پریم چند اور گیت اور سرتی رام اور نول کشور کے احسانات سے انکار کر سکتا ہے۔ او
اور فراق اور علا اور آزاد کی اردو دوستی کو محفل نظر ہمارے کی جرأت رکھتا ہے۔ یقیناً کوئی نہیں لیکن اپنی جگہ یقیناً
ہندوستان میں اردو سیاسی مصالح اور تعصبات کی نذر ہو گئی۔ اور کوئی دن کی بات ہے کہ وہاں اس کے مزار پر
والد بھی پانچ نہیں رہے گا۔ اس میں کلام نہیں کہ اردو ہندوستان کی چودھو تلمذ زبانوں میں آج بھی شمار ہوتی ہے او
اخبار اور رسائل آج بھی نکل رہے ہیں اور اس بد نصیب زبان کے کلاسیکی کتب خانے کچھ بھی آباد ہیں۔ اور یونیور
تدریس کا آج بھی انتظام ہے لیکن زندگی کے ایوانوں سے اسے خارج کیا جا چکا ہے۔ اور یہ رہ رہ کر عدم اب شہر
خانے میں مقیم ہے۔

عدالت ہائے دیوانی و فیوج داری اور دفاتر سرکاری وغیرہ سرکاری کا دروازہ اردو پر بند ہو چکا ہے۔ دیل
اب اس کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اور بازلامندیوں اور کارخانے کبھی اس کے گھرے آشناؤں میں۔
قطعا غیر سمجھتے ہیں۔ محاش کے تقاضوں اور روزگاری کی مجبوریوں نے خود مسلمانوں کی نئی نفسوں کو اردو سے جدا کر کے ہ
دیا ہے۔ اور وہ زبان جس کا خمیر فارسی کی فصاحت و عربی کی بلاغت اور ہندی کی سلاست سے امیختا تھا، اب خرا
ہو کر رہ گئی ہے۔

میں ابھی ابھی اس مبارک عہد کا ذکر کر رہا تھا جب اردو ہماری قومی زندگی اور ہماری قومی تہذیب کا نشا
اور ہم نے اسلام کے بعد اردو کو اپنی عزیز ترین تہذیبوں کا مرکز بنایا۔ لیکن جب اقبال فرنگ کا آفتاب سر زمین ہند میں
ایک حقیقت ثابت کرنے کی کوشش سے ابھرا تو بادی النظر میں ان تہذیبوں کی نیل وہ ساحل عہد اسلامی جس کا قرنہ س
ہمارا تھا۔ پاکستان کا ایوانِ عظیم الشان ہم جن محکمہ ستونوں پر قائم کرنا چاہتے تھے وہ تعداد میں چھارتھے، اسلام
اردو۔ اور جب ہمارے قائد اعظم نے ہمیں اپنی منزل مقصود کی طرف پکارا تھا، تو ایوانِ محکمہ کے ان ہی چار ستوا
فرمائی تھی۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۳۶ء تک یعنی پورے چالیس برس ہم نے اس دیوانے کی خاک بھاتے میں بسر
بجولا ہمارے لئے گودش تقدیر کا ایک نیا پیغام ہے کہ آتا۔ اور ہر سرب سبیل زندگی کی ایک نئی جھلک دکھا
حق بخوش میں مائی۔ اور اس نے ہمیں ایک بے مثال قائد عطا فرمایا۔ یہی قائد محکمہ شہید ہیں لے کر نکلا۔ اور جب

کہا اور منزل کام رانی کے ٹنگے سے پس نظر آنے لگے تو اس نے اپنی انگلی ان کی طرف اٹھائی اور ہم سے فرمایا کہ وہ دیکھو! ہم بچے پر آن پہنچے ہیں۔ تمہیں ماس کی برکتیں اور آسائشیں مبارک ہوں۔ لیکن یاد رکھو کہ جہانگیر کی کے دوسرے بعد جہاں بانی کا مشکل ترہ آتا ہے میں تمہارے درمیان زیادہ عرصہ تک نہیں رہوں گا۔ لیکن جن چار ستونوں پر اس عہد کا خلا دل کا ایوانِ رفیع انشاں قائم ہو گا ان کے قیام ہی سے تمہاری زندگی کو قیام و دوام حاصل رہے گا۔ تم اس ملک میں اسلام کی اقدارِ عالیہ نافذ کر کے حیاتِ جاویداں پلاؤ۔ تم عوام کی آزادی فکر و اظہار ہی سے ملک کی عزت و ابر و وقار رکھ سکو گے۔ تمہارے لئے اتحاد ہی زندگی کی ضمانت ثابت ہو گا اور خداوند تعالیٰ نے تمہیں جو یہ مثال زبانِ عہد کی ہے اور جو تمہاری روایات، تمہاری تہذیب اور تمہارے علمی خزانوں کی گواہی ہے وہی تمہاری قومی زبان ہو گی اور تمہارا شجرِ اتحاد اسی کی حیات افزہ زمین میں برگ و بار لائے گا۔ اور تمہاری علمی ترقی اور ادبی فروز اور تہذیبی سطوت کی شاہ راہیں ماسی کے بلند و بالا دروازہ سے عرصہ عالم کی طرف رواں ہوں گی، اور تمہیں دنیا کی زندہ کامیاب اور عزت قوموں کی صف میں شامل کر دیں گی۔ قائد اعظم نے یہ اقوال زریں بارہا اپنی زبانِ مبارک سے دوہرائے اور یکایک عجیب اتفاق ہے کہ وہ بلد کس و خوبی کو دھا کہ جس کا نام ہے اور جہاں محسن الملک بہادر نے اردو کا اتحاد پرور پودا اپنے دستِ مبارک سے س صدی کے آغاز میں نصب کیا تھا، وہیں حضرت قائد اعظم نے پبلک طور پر اردو کو پاکستان کی واحد قومی زبان قرار دیا۔ قلوب کا مال تو اندہ بہتر جانتا ہے، لیکن سران کے ارشاد کے سامنے جھک گئے اور کاروانِ اردو کی ایک بہت بڑی منزل بظاہر طے ہو گئی۔

حضرات! آج قائد اعظم کو فردوسِ اشیاں ہو سکے و بیش بہا ہندوہ برس گزر چکے ہیں۔ میں اس محفل میں اس امر کا جائزہ نہیں دے گا کہ وہ قدرِ عالیہ جسے آزادی فکر و اظہار کہتے ہیں کس گشتے میں جا چکی ہے میں اس دھندلی فضا میں اتحادِ ملی کے سانچے گریزاں کا ناقب بھی نہیں کروں گا لیکن میرے دوستو! مجھے بتاؤ کہ نائنین ہزار شیوہ کہ زبانِ اردو کو کھلاتی تھی، وہ سیم قریب کا جا دو سو پچھتر کا رہا تھا، آج کس طلسمی برج میں قید ہے۔ کیا اس لئے کہ اس کا باپ، اس کا محافظ مگر گیا اور اس کی وصیت پارہ پارہ کر دی گئی۔ کیا اس نے کفرنگی نے چلتے چلتے جا دو کی جو پڑیا ہماری خدائیں کھیری تھی اس نے ہمارے حواس ہمارے عرائم اور ہماری حجت پر قابو پا کر ہمارے ست و پاشل کر دیئے۔ اور ہمارے بچے ہمارے دیکھتے اس کی زبان اور اس کی تہذیب کے جال میں پھنس گئے، اور ایسے پھنسکے ہیں کہ رہ گئے۔ آج وہ اسی زبان کے گیت گاتے ہیں، اس کا سرمہ اپنی آنکھوں میں دھکتے ہیں اور اسی کی روشنی میں زندگی کا راستہ ش کرتے ہیں۔ اور اس ملک کی سب سے بڑی اسلامی انجمن اپنے نیک کاموں میں یہ کارنامہ بھی گنوا تے ہیں کہ آج اس کی سب سے بڑی مجلس "تین انگلش میڈیم" اسکول چری کامیابی سے چل رہے ہیں۔ انجمن کو تو اپنے اس غنیمت پر کیا شرم آئے گی۔ ہجرت ہے کہ ہمارے کسی رہ کسی اخبار اور کسی ماہرِ تعلیم نے اس جسارت کو قابلِ توجہ نہیں سمجھا۔

برادری گواہی! یہ سچ ہے کہ ملاویں اور بے تعلقی کی اس شبِ تاریک میں کہیں کہیں کوئی چراغ جل رہا ہے۔ کسی یونیورسٹی نے بعض بچوں کی امتحانوں میں سوالات کے جواب اردو میں لکھنے کی اجازت دے دی ہے اگرچہ اس درجے میں ذیہ تعلیم ابھی تک انگریزی ہی ہے کسی کی تعلیم کے بورڈ نے اردو کو ایک مستقل مضمرن کا اعزاز بخش دیا ہے کسی جامعہ نے کسی خاص کالج کے طلباء کے لئے یہ رول وضع کر دی ہے کہ

وہ اپنے مضامین اردو ہی میں تیار کر لیں اور ان کا امتحان بھی اردو ہی میں دے دیں۔ اگرچہ اُردو کے ان گمراہ مجرّموں کا مسئلہ اس میں بھی کوئی کام نہیں کہ حکومت عالیہ نے اپنے قطعی بحث کے سمندر میں سے چند قطرے بعض سرکاری اور نیم سرکاری انجمنوں کا کیدیہ کی ہے کہ خبردار کہیں اپنے کام میں رفتار کے نام سے کوئی چیز پیدا نہ کر لینا۔ مبادا کہ ہماری جمہوریت انگریزی پریشان ہر اردو کے لئے جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ کیفیت اور مقدار دونوں کے اعتبار سے ایک عظیم قومی مقصد اور ایک عجیدہ قومی نمایاں شان نہیں۔ اور کام کی موجودہ رفتار ہمیں ایک صدی میں بھی کسی اہم سنگ میل سے گزرنے کی امید نہیں دلاتی۔ پھر یہ کرنے والوں کی نگاہیں تو دور تک جاتی ہیں لیکن انہیں قدم قدم پر مخالفت اور مشکلات کا سامنا ہے۔ اور بے بسی اور نار کیفیت ان کے عزائم کو کم زور اور ان کے ولولوں کو سرد کرنے دیتی ہے۔ ایسی صورت حال میں اگر کہیں کہیں کامیابی کی کو ہے تو وہ بسا فینیت معلوم ہوتی ہے۔

جناب صدر! آپ نے ہزار ہا مریضوں کے بخارا تانے ہوں گے۔ کیا آپ کے پاس ایسا نسخہ نہیں ہے جس کی زندگی کا ذخیرہ بنایا جاسکے۔ ایک ایسا بخار جس کی حواریت حیات افزہ ہو اور جو مریض کی ہڈیوں تک سرایت کر جائے۔ میرا ملک قوم زندگی اور حیات کے بخار میں مبتلا نہیں ہوتی اس سے کوئی بڑا کام سرانجام نہیں پائے گا۔ ہمارا خون سرد ہو چکا ہے۔ سوچ لی ہے۔ اور بڑوں کو ہوس زرا اور جب جاہ، اور چھوٹوں کو طلب عیش و نشاط نے فاض مغلوب کر رکھا ہے۔ ایسے میں یہ کہ وہ مقاصد ہمارے پیش نظر رہیں جن کے حصول کے لئے ہم نے یہ مملکت حاصل کی تھی۔ اور اپنے خدا اور اپنے قائد سے ہم اسے ایک ایسا ملک بنائیں گے جو نہ صرف ملت اسلام بلکہ کل اقوام شرق کے لئے ایک مثالی ملک ہوگا اور اس میں اگر ہم ان اصولوں پر تھوڑا سا عمل بھی کرتے جو پہلے دن ہمارے سامنے رکھے گئے تھے تو آج ہم کم از کم مضحکہ روزگار نہ جفتے کہ ہماری قومی زبان بولنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے دنیا بھر میں تیسرے نمبر پر ہے اور اپنی آسانی کے لحاظ سے مشرق ہے اور سید اراہل مغرب جب یہ سنتے ہیں تو وہ اس سے آشنا ہونے کے لئے کشاں کشاں ہمارے ملک میں آتے ہیں کہ وہ پریشان ہو کر یہ کہتے ہوئے ٹوٹ جاتے ہیں کہ یہاں تو اردو نہیں بلکہ فلان قسم کی انگریزی بولی جاتی ہے۔ پھر ہم ان لوگوں کو اپنی انگریزی ہی کیوں لگا دیں۔ چینی وزیر اعظم یہاں آئے تو یار لوگوں نے چاہا کہ وہ ان سے انگریزی بولائیں لیکن انہوں قومی غیرت کے منہ پر ایک تعجب ز سید کیا کہ چین کو لگا نہیں ہے۔ بلاشبہ چین کو لگا نہیں لیکن ہم ضرور گونگے ہیں اور اندھے انگریزی کے دھندلے ہی میں مگر یہ راستہ پھر رہے ہیں۔ اور زندگی کے آقاب کی کوئی کرن ہماری بے بسرا لکھوں کا ذکر آیا ہے تو ایک لطیفہ بھی سنتے جاسیے! میرے ایک عزیز دوست باری مرحوم ملازمت کے سلسلے میں دوبارہ برہم میں کہ میں ایک دفعہ رنگون کے قہوہ خانے میں بیٹھا تھا کہ ایک چینی داخل ہوا، اور اس نے آتے ہی خادم لڑکے سے فرمان لیا

لے جس جلسے میں یہ تقریر کی گئی، اس کے صدر حکیم محمد سعید صاحب (ہمدرد واد خانہ) تھے۔

لاؤ بیٹھا کھتی۔ میں یہ سنتی ہی چونک اٹھا اور سوچنے لگا کہ یہ قومہ خاندانی نہیں ہے اور اس کا مالک اور اس کا ملازم بھی دونوں چینی ہیں۔ پھر چینی کا ایک ملازم تو کسے چینی میں بات کیوں نہیں کرتا ہے۔ کچھ دیر میں بوں ہی سوچتا رہا، آخر فوج سے نہ رہا گیا اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا کہ پاس چلا گیا۔ اور اس سے اپنی الجھن کا ذکر کیا۔ وہ مجھے کچھ جانتا تھا، مسکرایا اور عینک کے پیچھے سے اپنے گول گول دیبے گھما کر بولا۔ صاحب وہ اوپر ولے مین کا ہے اور ہم نیچے ولے مین کے ہیں، وہ ہماری بولی نہیں جانتا ہم اس کی بولی نہیں سمجھتے تو پھر ہم ہندوستانی بولیں تو کیا کریں۔ میرے صاحبوں رنگوں میں جو معاملہ دونوں چینیوں کے درمیان گزرا وہ دنیا کے بیشتر بڑے شہروں اور بندرگاہوں کا ہر روز پیش آتا ہے۔ پنجاب سے چلے اور سنگا پور سے ہوتے ہوئے ہانگ کانگ تک چلے جایئے، آپ کو ہر بندرگاہ میں آدو بولنے والے ہیں گے۔ افریقہ کے ساحلی علاقوں پر کراکال کے شاداب بیزروں مارشس کے زیریں کھیتوں اور دریا کے سطح باغوں میں آپ کو اردو کی خوشبو دوش... صبا پر ہر جگہ سوا ملے گی۔ ادھر دنیا کی چھت پر یعنی تبت اور لداخ کے دشوار گزار خطوں میں بھی اردو کا پھر پراسیمہ صبح کھی میں لہرانا اور اس واکشتی کا پیغام دوش ہوا پر وادی گنگا جن اور رودبار سندھ و ستلج تک پہنچا ہے۔ چند روز ہوئے میں ہندوستان کا ایک رسالہ پڑھ رہا تھا، اس میں اس کا ایک ستیاچرمیوں کا لکھتا ہے۔ یوں تو لداخ کی زبان پھیرا ہے لیکن اردو وہاں کثرت سے بولی جاتی ہے اور زیادہ تر لوگ اردو لکھتا پڑھتا بھی جانتے ہیں۔ وہاں کے سکولوں میں بھی پھیرا کے ساتھ اردو پڑھائی جاتی ہے۔ دکانوں کے بورڈ، دفاتروں کے نام، اشتہار اور دروازوں پر لگے ہوئے پوسٹر عام طور پر اردو ہی میں نظر آتے ہیں۔ ڈاک اور آمد و رفت کا ہتر انتظام ہونے کی وجہ سے رسائل و اخبارات وہاں باقاعدگی سے نہیں پہنچ پاتے لیکن پھر بھی اگر کسی گھریا دکان پر کوئی اخبار یا رسالہ نظر آتا ہے تو وہ اردو کا ہی ہوتا ہے۔ یہاں بدھ اور مسلمانوں میں شادیاں بھی عام ہوتی ہیں۔ اور شادی کرنے کے لئے مذہب تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مذہب کے نام پر کبھی کوئی اختلاف کی مثال ان کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اور اردو وہاں کی مقبول ترین زبان ہے۔

لداخ سے ملا ہو رہے اردو میں دور ہے لیکن یہاں کل ہی ہمارے ایک دانش مند وزیر نے پنجابی نوجوانوں کو نصیحت فرمائی ہے کہ نیچے بیٹھتے پنجابی زبان بولا کرو، اور اگر پنجابیوں نے عموماً تعلیم یافتہ پنجابیوں نے پنجابی زبان سے قطع تعلق کیا تو وہ مر جائیں گے۔ پھر فرمایا رتنی حسرت سے فرمایا کہ جب دو بھائی آپس میں ملتے ہیں تو پشتو میں بات کرتے ہیں، دو سندھی ایک جا ہوتے ہیں تو سندھی کو نٹھو کا وسیلہ بنتا ہے لیکن جب دو پنجابی ملتے ہیں تو وہ انگریزی اور پنجابی کے ایک ایسے مٹھوے کو بطور زبان استعمال کرتے ہیں بدھ رافسوس کا اظہار کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ پھر کہا کہ پنجابی ہماری مادری زبان ہے، مادری زبان سے محبت نہ کرنے کا مطلب ہے کہ ہم اپنی ماں سے پیار نہیں۔ اور اگر پنجاب کے تمام نے اپنی زبان کو اپنی روزمرہ کی زندگی سے خارج کر دیا تو اس سے نہ صرف قے کی ثقافت کی ترقی رک جائے گی بلکہ پنجابی عوام کی انفرادیت بھی ختم ہو جائے گی۔

فزیو صاحب کے اس ارشاد سے اس حد تک میں کئی اتفاق ہے کہ کسی زبان کے کسی دوسری زبان کو ملا کر ان کا مٹھو نہیں بنانا تھا۔ مگر پنجاب صدر مملکت اور ان کے طبی مشیر اور ماہر تو یہ چاہتے ہیں کہ اردو، پنجابی، سندھی اور پشتو کے مٹھو بے میں بھگی کھا جائے۔ اس تقنا دار، کوزیر صاحب کے پاس کیا علاج اور کیا جواب تھا۔

ہیں اس امر میں بھی کوئی قیاحت نظر نہیں آتی کہ پنجابی اپنی مادری زبان سے محبت کریں، لیکن ہم ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں
 نہ اگر وہ دن رات پنجابی نہیں بولیں گے تو ان کی انفرادیت ختم ہو جائے گی۔
 پنجابی اگر اپنی پنجاب کی مادری زبان ہے تو اردو خود مادہ مملکت کی زبان ہے اور کوئی انسان ملت میں گم ہو کر نہ رہے
 اسے اقبال نے کیا خوب کہا تھا۔

ہم نام رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جاں نہ تو راہی رہے باقی نہ ابراہی نہ اصفہانی ،

یاد رکھنا چاہئے کہ ہم نے اپنے پنجابی پس کا بُت اسی وقت توڑ دیا تھا جب ہم نے قائد اعظم کے جھنڈے تلے جمع ہو کر پانچ
 بن جلنے کی قسم کھائی تھی اور آج ہم اول بھی پاکستانی ہیں اور آخر بھی پاکستانی اور اسلام ہمارا دین ہے اور اردو ہماری زبان ہے
 ہی کی ثقافت اور ان ہی کی تہذیب ہماری ثقافت اور ہماری تہذیب ہے اور ہماری تمام ضروریات کے لئے خواہ وہ اجتماعی ہوں
 انفرادی تعلیمی ہوں یا تفریحی ادبی ہوں یا فنی یہی زبان ہی تہذیب کافی بلکہ کافی سے بہت زیادہ ہے آپ کو اختیار ہے کہ گھر یا
 اور میلوں ٹھیلوں پر ناقابل شنیدہ بولیاں بولیں۔ ہم آپ کو منع نہیں کرتے لیکن خدا کے لئے یہ نہ کہئے کہ اگر پنجابیوں نے اردو کو اپنا
 اپنے گھروں میں رائج کیا یا باہمی ملاقاتوں میں ذریعہ اظہار بنایا تو وہ مرا جائیں گے یا اپنی انفرادیت کھو بیٹھیں گے۔ یاد رکھئے کہ اردو
 ہی کی بیٹی ہے، وہ ہمیں پیدا ہوئی اور ہمیں پروان چڑھی، دیکھئے سر آمد اولیا پنجاب جناب بابا نانک کا ایک شہد۔
 نانک ننھے ہو رہو، جیسے ننھی دو ب پیر پڑے گر جائیں گے دو ب سو خوب کی خوب

بابا نانک رحمۃ اللہ علیہ نے فاتح ہندوستان ظہیر الدین بابر کا زمانہ پایا ہے۔ پنجاب میں اس وقت بھی پنجابی رائج تھا
 ہماری یہ زبان فاتح اسلام کے ساتھ مشرق میں آسام تک اور جنوب میں میسور تک پہنچی اور اس کا ڈھکا ہندوستان کے گوشہ گوشہ
 لگا، اور بازااروں کی رونق اور درباروں کی زینت نے اسی کے دم قدم سے فروغ پایا تو فطری طور پر یہ ادب بھی نکھر آیا اور ا۔
 جو ہر کی بدولت اس نے اظہار و بیان کی وہ منزلیں برسوں میں طے کر لیں جو دوسری زبانیں صدیوں میں ہی طے نہیں کر پائیں۔ پچھ
 کی گردش سے پنجاب کی بیٹی راند ہو کر اپنے میکے میں آئی تو اس کی آنکھوں میں اگرچہ آنسو تھے لیکن دل میں اس امید کچن لہلہا رہا
 میکے والے اللہ انہیں سلامت رکھے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ اور ہر طرح سے سری دل جوئی کریں گے لیکن ہم نے جو کچھ کیا و
 سامنے ہے۔ ستم پر ستم یہ ہے کہ آج ہم اسے پہچانتے بھی نہیں اور اسے غیر سمجھ کر اور اس کے اہلین روپ کو پنجابی کہہ کر اپنے
 پھرتے ہیں۔ دانش مند ویر نے مادری زبان کو مان کا درجہ تو دے دیا، مگر یہ نہیں سوچا کہ بیٹی خصوصاً بیوہ بیٹی کا بھی کوئی مقام
 کا جسے مادر ملت نے بھی اپنی بیٹی بنا لیا ہے۔

اب آخر میں میں اپنے ہم خیال اصحاب سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں، اور وہ یہ ہے کہ بابا بے اردو تو لہ
 ہوئی مگر شہ کے قیام کے حسرت لے کر اس دنیا سے بھٹت ہو گئے۔ بظاہر تو ہم بھی ان کا دم بھرتی تھی اور حکومت بھی، لیکن دونوں
 بھی یہ توفیق نصیب نہ ہوئی کہ ان کی سب سے بڑی اور اتنی نڈر و پوری کرنے کے لئے کوئی قدم اٹھائے۔ میرا اندازہ

یونی وکسٹی کا خواب ایک عرصہ دراز تک خواب ہی رہے گا۔ اور اسے حقیقت کا جامہ پہنانے کا شرف مستقبل قریب میں نہ حکومت کو ملے گا ہو گا نہ قوم کو اور یہ مسئلہ وہیں کا وہیں رہے گا جہاں ابھی سے دس سال پہلے تھا۔ ایک بات البتہ نسبتاً آسان اور قابل عمل ہے اور وہ ہے وزارت زبان قومی کا قیام۔ ۱۹۶۰ء میں ہم سے کہا گیا تھا کہ آج سے بارہ برس کے بعد یعنی ۱۹۷۲ء میں حکومت کمیشن قائم کرے گی جو اس امر کا جائزہ لے گا کہ قومی زبان کے مختلف شعبوں میں اردو کس حد تک انگریزی کی جانشین بن سکتی ہے۔ نظر یہ ظاہر بارہ برس کا یہ قومی زبان کی تکلیف دہ مسئلے سے ایک آرام دہ اور سکون بخش قرار حاصل کرنے کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ لیکن بعض دفعہ عمل کی گرائی حدی کو تیز تر کر دیا کرتی ہے۔ پس لے سیرا ران قوم و لے معماران ملت اپنی حدی کو تیز تر کیجئے اور میرے ساتھ مل کر حکومت سے یہ مطالبہ فرمائیے کہ قومی زبان کی ایک مخصوص وزارت فوراً قائم کر دی جائے اور کم از کم دس کروڑ کی رقم اس کے تصرف میں دے دی جائے تاکہ وہ ہر طریقہ پر انداز سے اور پوری تندہی اور سرعت کے ساتھ وہ تمام اقدامات کرے جو ۱۹۷۲ء تک اردو کو مسئلہ طور پر ہماری قومی زندگی میں انگریزی کی جانشین بنادیں۔ نیز مجوزہ وزارت کو اس امر کا ذمہ دار ٹھہرایا جائے کہ وہ انگریزی سے اردو کی طرف انتقال اقتدار کے تمام لوازم ۱۹۷۲ء کی صبح طلوع ہونے سے پہلے پہلے مکمل کر دے اور اس فرض سے اپنے کام کی شناسائی روداد قوم کی خدمت میں براہ رسد پیش کرتی رہے۔ موجودہ حکومت اگر سچے دل سے آئین نیت کے ساتھ یہ مطالبہ مان لے اور اس پر پورے جوش کے ساتھ عمل درآمد بھی کرتی رہے تو ہم سمجھیں گے کہ صبح کا صولہا لاکھ ترشام کو گھر آگیا۔

”اور یہ نہیں تو بابا پھر سب کہانیاں ہیں“

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری

مؤید
انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابائے اردو مرحوم

اس مستند اور جامع ڈکشنری کا ساتواں ایڈیشن حال ہی میں سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے

قیمت :- پندرہ روپے

جلد کا پتہ

گلدانجمن کتاب گھر

۳۰ صدر کو اپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

اس انجمن گل میں

وزیر تعلیم اردو کالج میں مرکزی وزیر تعلیم نے ماہرین نفسیات، محققین اور اہل علم سے کہا ہے کہ وہ قومی زبانوں کو وسعت اور ترقی دینے کی ماسعی کو تیز کر دیں۔ تاکہ اہل وطن کو ان زبانوں کے توسط سے علم کے گنجینوں تک رسائی حاصل ہو سکے۔ وزیر تعلیم کراچی میں اردو کالج کی جانب سے دیئے ہوئے مشائیہ میں تفسیر کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان کی بنیاد نظریہ اور مقاصد پر ہے۔ جنہیں لوگوں کو ٹھوس ماسعی سے حاصل کرنا ہے۔ درحقیقت موجودہ دور میں جدید علم اور سائنس کی ترتیب ترقیاتی ماسعی کی جان ہیں۔ اور اس سلسلے میں ترتیب یافتہ اشخاص ہی صحیح خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ انہوں نے طلبائے اردو کالج کے توسط سے ملک کے تمام نوجوانوں سے کہا کہ وہ وقت کے چیلنج کو قبول کریں۔ اور جس مقصد کے لئے پاکستان وجود میں آیا تھا۔ اس کے حصول کے لئے ٹھوس کوششیں کریں۔ وزیر تعلیم نے لوگوں کے نقطہ نگاہ کو پاکستان کے بنیادی نظریہ کے مطابق کرنے کے لئے لوگوں کی اخلاقی روحانی اور ذہنی سطح بلند کرنے پر زور دیا۔

اردو کے سپاہی اور صاحب طرز ادیب کی تشریف آوری ۱۸ اپریل ۱۹۷۷ء اس اعتبار سے انجمن ترقی اردو کراچی کے لئے ایک یادگار تاریخ ہے کہ اس دن اردو کے نمند سپاہی اور صاحب طرز ادیب جناب مولانا صلاح الدین احمد صاحب تشریف لائے اور انہوں نے اردو کے مسائل پر اپنے مخصوص ادیبیاج بوجھ میں گفتگو کی۔ انہوں نے اس دوران میں کئی قدیم معلومات بھی دیکھیں۔ ہابائے اردو کے مزار پر فاتحہ پڑھی اور انجمن کے سلسلے میں اپنے نادراور بیش قیمت خیالات کا اظہار کیا۔ مولانا کے وہ خیالات ہم یہاں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں جو انہوں نے انجمن کی کتب خانے میں اپنے دست مبارک سے درج کئے ہیں۔

مکتب

”آج کا دن میری زندگی کا ایک یادگار دن ہے کہ آج مرقد بابائے اردو پر حاضری کے ساتھ بابا کے مسکن اور ان کے کتب خانے اور ان کے عزیز بہن لشیمنوں اور کارکنوں اور ہم خیالوں سے ملاقات کی سعادت و مسرت نصیب ہوئی۔ اللہ تعالیٰ ان کے نکالے ہوئے شجر کو تابد سرسبز رکھے اور اس کا سایہ ہمیشہ دراز ہوتا رہے۔ مجھے یقین ہے کہ قوم کی حیات ثانی اسی مرکز سے نمودار ہوگی اور ہماری تہذیب اور ہمارا اتحاد اور ہماری تعلیم کی نئی فترتیں یہیں سے ابھر سکیں گی اور جو مقصد پاکستان کے قیام کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ بالآخر اس کی تکمیل اسی روحانی فرد سے ہوگی جو ہمیں اردو کے طفیل ارزانی ہے اور جو ہر منزل میں اب بھی ہماری میسر رہنمائی کر رہا ہے۔“

جن لوگوں نے اس یادگار محبت میں شرکت کی ان میں حفیظ ہوشیارپوری، کرنل عطا الرحیم، عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر مسند حسین اور جمیل نقوی صاحبان شامل تھے۔

انجمن ترقی اردو کے مشاعرے

اپریل کے تیسرے ہفتے میں حکومت مشرقی پاکستان اور انجمن ترقی اردو مشرقی پاکستان کے اشتراک سے ایک کل پاکستان مشاعرہ ڈھاکہ میں ہوا۔ صدارت کے فرائض انجمن ترقی اردو مشرقی پاکستان کے صدر جس ایس۔ ایم مرشد نے انجام دیے۔ مغربی پاکستان سے جن شعراء نے شرکت کی ان میں مولانا ماہر القادی، اقبال صفی پوری اور منجھوپالی قابل ذکر ہیں۔ مشاعرہ نہایت کامیاب رہا اور سامعین نے مشرقی پاکستان کے شعراء اور مہمان شعراء دونوں کو بڑے ذوق شوق سے سنا۔

انجمن ترقی اردو لاہور کے زیر اہتمام ایک محفل مشاعرہ جناب فرحان لوی کی زیر صدارت منعقد ہوئی جس میں مقامی شعراء کے علاوہ کراچی، سکس اور خیروپور کے شعراء نے بھی شرکت کی۔ قابل ذکر شعراء میں سراج الدین ظفر، کرار پوری، جان ایلیا اور حسن حمیدی شامل تھے۔

فیض کی تصانیف کے دستخطی نسخے

۱۰ اپریل کو گلدان انجمن کتاب گھر میں فیض احمد فیض کی تصانیف کے دستخطی نسخے فروخت کئے گئے۔ فیض صاحب شام کو پانچ بجے ۸ بجے تک کتاب گھر میں رہے جہاں ہزاروں شائقین دیر تک ان کو گھیرے رہے۔ تصانیف فیض کے جس قدر نسخے کتاب گھر میں موجود تھے وہ فروخت ہو گئے اور اس طرح بہت سے لوگوں کو مایوس ہونا پڑا۔ بعض ادب دوستوں نے تصانیف فیض کو بھاری قیمتیں ادا کر کے خریدنا شروع یونین انشورنس کمپنی کے محمد اکبر خاں صاحب نے سات روپے کی کتابیں پونے دو سو روپے میں خریدیں۔ گلدان انجمن کتاب گھر میں اسی طرح ہر ماہ ملک کے مقبول ادیبوں کو مدعو کیا جائے گا۔ اور ان کی تصانیف کے دستخطی نسخے فروخت کئے جائیں گے۔ واضح رہے کہ اس کتاب گھر کا افتتاح ۱۴ فروری کو مرکزی وزیر مالیات جناب محمد شعیب نے کیا تھا۔ یہ کتاب گھر انجمن ترقی اردو اور پاکستان رائٹرز گلڈ کے اشتراک سے قائم کیا گیا ہے۔ اور اس کے منافع کو ان دونوں ادارے کے علمی منصوبوں پر صرف کیا جائے گا۔

”مقنن دکن“ اور اس کا مدیر

شمالی ہند کا وہ خطہ جس کے ایک سرے پر پٹنہ واقع ہے اور دوسرے سرے پر دہلی، مردم خیز رہا ہے۔ بہت سے ادیب، خطیب، شاعر، منطقی، فلسفی، محدث اور مقنن اس سرزمین سے اٹھے ہیں۔ انھیں ادب اب کمال میں ظفریاب خان بھی ہیں۔ ظفریاب خان کے دادا بایزید خان شترحوں صدی عیسوی کے نصف ثانی میں ہندوستان آئے اور پرگٹہ تحصیل مراد آباد میں قیام کیا۔ ان کا تعلق خیل (قبیلہ) ریشیج سے تھا۔ اسی مناسبت سے ان کی فرد گاہ سرائے ترین کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انھوں نے اپنے سکونی مکان کا نام دروازہ رکھا۔ ”دروازہ“ فارسی زبان میں بالا خانہ کو کہتے ہیں۔ اس کے آثار میں اب بھی ایک مکان ہے جس کے دروازہ پر ایک کتبہ اس عبارت کے ساتھ نصب ہے۔

قطعة تاریخ مکان محمد یعقوب علی خان وکیل اسپیشل مجسٹریٹ مراد آباد!
 سرقوم زمانہ بایزیدے کاندراجم دوز بہترین است
 ایوان بلند داشت بہ گزاشت اور وقت بہ روضہ بریں است
 گردش بر ازل اس تجدید چونانکہ بہ چہرہ حسین است
 ہم جہت اثر سنین تعمیر دل گفت کہ خانہ ترین است

۱۳۱۲ھ

یعقوب علی خان ظفریاب خان کے برادر عجم زاد ہیں اور وہ اس طرح کہ بایزید خان کے دواڑے تھے۔ ایک فتح جگ خان، دوسرے شیر جگ خان۔ ظفریاب خان فتح جگ خان کے بیٹے ہیں اور یعقوب علی خان شیر جگ خان کے۔ فتح جگ خان نے نواب عبداللہ خان کی لڑائی سے شادی کی تھی۔ نواب عبداللہ خان بہنولہ لونا اکبروہ کے مشہور نواب تھے۔ یہ مقام تحصیل خود فتح بلند شہر دیو پی، میں واقع ہے۔

فتح جگ خان کی اولاد میں ایک لڑکا اور تین لڑکیاں تھیں یعنی ظفریاب خان۔ نواب یگم۔ امر آذیم۔ ادا نصاب یگم۔ ظفریاب خان کی ولادت ۱۸۸۵ء میں سرگئے ترین پرگٹہ سنہل میں ہوئی ہے۔ ادا ن کی ابتدائی تعلیم بھی وہیں ہوئی۔ مسخیں ترین تہذیب کے قریب آباد ہے۔ فیلاڈارشل محلہ ایوب خان صدیاں کسان اسی قبیلے سے ہیں۔

نوجنگ خان کے انتقال کے بعد ظفریاب خان اپنی والدہ اور اپنی بیویوں بہنوں کے ساتھ اپنے نانائو اب عبداللہ کے پاس آئے اور یہیں پرانے کی بیویوں بہنوں کی شادی کر دی گئی۔ خود جس کچھ عرصے تک تعلیم پانے کے بعد یہ علیگڑھ آ گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے سرسید احمد خان علی گڑھ میں ایک مسلم کالج قائم کرنا چاہتے تھے اور قوم سے چندہ وصول کرنے کی ہم شروع کر دی تھی۔ نو عمر ظفریاب خان سرسید کے رفقاءے کار میں شامل ہو گئے۔ سرسید کی طرح یہ بھی ترکی لوٹی اور لمبا کوٹ پہننے لگے۔ قدرت جس کو غیر معمولی طور پر ذہین پیدا کرتی ہے وہ مرتد جہ تعلیم کا متعل نہیں ہو سکتا۔ یہی حال ظفریاب خان کا یہ ہے ان کی ذہانت ان نگاہوں اور چہرہ لبشرہ سے ٹپکتی تھی۔

علی گڑھ میں ایک صاحب تھے۔ مولوی قزیر الدین، ظفریاب خان کی دوستی ان کے بیٹے رفیع الدین سے ہو گئی۔ رفیع الدین امتحان وکالت کی تیاری کر رہے۔ امتحان کے لئے صرف تین ماہ باقی تھے کہ ظفریاب خان کو بھی امتحان وکالت دینے کا خیال ہو گیا۔ تین ماہ میں پوری تیاری کر لی اور الہ آباد جا کر امتحان دیدیا۔ کل ستائیس امیدوار شریک امتحان تھے۔ ظفریاب خان سب میں آٹل آئے اور علی گڑھ میں وکالت شروع کر دی اور وکالت کی ابتداء بہ نہایت کامیاب رہی۔ چنانچہ تھیل عرصے میں علیگڑھ میں ایک کوٹھی اور خانہ میں ایک مکان بنوایا۔ ظفریاب خان کے نانائو اب عبداللہ خان کے ستائیس مواضعات تھے ان کے انتقال کے بعد نہیں معلوم کس طرح یہ ہمارا جہ گویا رکھے بغیر میں چلے گئے تھے۔ ظفریاب خان نے اپنی وکالت کے زمانے میں اپنی ان خیالی کی جانداد حاصل کر فی چاہی چنانچہ ہمارا جہ گویا رکھے خلاف دعویٰ دائر کر دیا۔ اس سلسلہ میں ہمارا جہ نے ان کا ایسا پیچھا اٹھایا کہ عدالت سے ان کی گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو گیا۔ ظفریاب خان روپوش ہو گئے۔ حیدرآباد چلے آئے۔ اور اپنا نام بدل کر خود کو ”سید محمد علی مشہور کیا اور اسی نام سے حیدرآباد میں قاضی کی اردو میں خدمت شروع کی۔ ظفریاب خان اب سید محمد علی الگ واپڈیٹر مقنن دکن بن گئے اور محلہ چیل گڑھ میں مطبع مقنن دکن قائم کر کے رسالہ مقنن دکن جاری کیا، جو ہندوستانی زبان میں اردو کا پہلا قانونی رسالہ تھا۔ یہ بھی واضح رہے کہ شہر حیدرآباد کا محلہ چیل گڑھ فاضلہ اور سادات کامر کر رہا ہے اور افغان بالعموم سادات اور خصوصاً پرنوادوں کے معتقد ہوتے ہیں۔ آج سے اسی سال قبل تو چیل گڑھ کی حیثیت ایک فوجی چھاؤنی کی سی تھی۔ ظفریاب خان نے اپنی کمونت کے لئے اسی محلہ کا انتخاب کیا اور اپنا نام سید محمد علی رکھا کہ لوگ مشبہ نہ کریں اور سمجھیں کہ یہ بھی چیل گڑھ کے پرنوادوں کا یہاں سے ہے۔

اپنی روپوشی پر مزید پردہ ڈالنے کے لئے انہوں نے چیل گڑھ کے ایک بزرگ سید نصیر الدین سے رابطہ پیدا کیا اور اختلاف کے باوجود اپنا اور سید نصیر الدین کا ایک قدر مشترک نکال لیا یعنی اندرسن مراد آبادی کی نازیبا تالیف تحفۃ الاسلام (مطبعہ علامہ) پیش کر کے یہ خواہش کی اندرسن نے اسلام پر جو اعتراض کیا اس کے جوابات و فتاویٰ بیان فرمائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ سید نصیر الدین کے برادر نبی میاں سید مصطفیٰ سے شروع سخن کے تذکرے رہتے تھے۔ حالانکہ میاں سید مصطفیٰ ان سے عرصہ میں تقریباً بیس سال چھوٹے تھے۔ اسلامیات سے دلچسپی رکھنے کے باوجود وہ انگریزوں کے جاسوس مشہور تھے۔

اپنی روپوشی کی کارروائی مکمل کر کے ظفریاب خان نے ریاست نظام میں قانون کی اردو زبان میں اشاعت کی طرف توجہ کی۔ ظفریاب خان نے اشاعت قانون کے تین طریقے اختیار کئے۔ ایک رسالہ کی اشاعت۔ دوسرے قانون کے کتب کی اشاعت اور تیسرے درس کے ذریعہ لیکچر اور مباحثے۔

ظفریاب خان نے دکن میں قانون کی اردو زبان کے ذریعہ جو خدمت کی ہے اس پر روشنی ڈالنے سے پہلے یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ قانون اور اس کی اشاعت اور اہمیت سے متعلق خود ظفریاب خان کا کیا نظریہ تھا۔

۱) ظفریاب خان نے حیدرآباد کا قانون دیوانی مدون کر کے جو ۱۸۸۱ء میں شائع کیا اس کے دیباچہ میں یہ لکھا ہے۔
ادل خدا، پھر قانون۔ پھر بادشاہ۔

”مذہب ہے وہ گورنمنٹ جو اول قانون جاری کرے اور پھر اس کے بموجب حکومت کرے اور مبارک ہے وہ رعایا جو اپنے ملک کے قوانین سے واقف ہو اور اس پر عمل کرتی ہو۔ عادل اور دانشمند وہی گورنمنٹ ہے جو بلحاظ ضروریات و اساسات عامہ خلائق کے قوانین بنائے اور ان کو شائع کرے (۱)۔“

اس سے ظاہر ہے کہ قانون بنا کر اس کو جاری کرنا اور شائع کرنا ہی نظم و نسق کی جان ہے اور رعایا کا فرض ہے کہ قانون سے واقف ہو کر اس پر عمل کرے۔

۲) ظفریاب خان نے قانون سازی اور اشاعت قانون سے متعلق یہ بھی لکھا:-

”اول قانون بناؤ اور پھر کامل طور سے شائع کرو اور پھر اس کی پابندی کرو۔ اس میں رعایا کو امن اور سلطنت کو استحکام ہے۔“ ص ۱

ظفریاب خان کے دکن آنے سے پہلے یہاں قانون کی اشاعت کی جو بھی حالت تھی اس کے متعلق قانون دیوانی کے دیباچہ میں کہتے ہیں:-

”جو احکام خلائق کے دسرس سے باہر تھے اب وہ نہایت آسانی سے دستیاب ہو گئے ص ۱
یہ تحریر ۱۸۸۱ء کی ہے۔ اس سے ثابت ہے کہ ۱۸۸۱ء سے قبل دکن میں قانون کی اشاعت ابتدائی حالت میں تھی۔
ظفریاب خان نے دکن میں قانون کو عام کر دینے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”میں نے رسالہ مقنن دکن بھی جاری کیا ہے کہ اپنے برادران اہل دکن کو اصول و فروع آئین و قوانین سے بخوبی واقف کر دوں اور سرکار عالی کے مالک محرم میں کامل طور پر قانون کو ایسا شائع کر دوں کہ کوئی شخص ناواقف نہ رہے۔“ دیباچہ مجموعہ قوانین دیوانی ص ۱

رسالہ مقنن دکن کا جو اشتہار شائع ہوا ہے اس سے بھی ظفریاب خان کا نقطہ نظر واضح ہو جاتا ہے لگاتار کی عبارت یہ ہے چونکہ مالک و ایڈیٹر مقنن دکن کو یہ امر مد نظر ہے کہ اپنے برادران اہل دکن کی خواہ مسلمان ہوں یا ہندو سب کو

اصول و فروع قوانین سے ایسے ایسا واقف کر دے کہ وہ قانون دانی میں کسی ملک کے آدمی سے کم نہ رہیں اور مالک محروسہ سرکار عالی میں قانون کو ہر نظر ناہ علاق ایسا شائع کر دے کہ کوئی بھی تاواقف نہ رہے۔ لہذا یہ رسالہ اس ترتیب سے جاری کیا کہ اس کے پڑھنے والے اشخاص اگر معمولی فہم کے بھی ہوں گے تو چند روز میں وہ قانون دال بن جائیں گے۔

ماہنامہ مقنن دکن برائے نام ایک رسالہ تھا۔ مواد اور ترتیب کے لحاظ سے تو قانون کی ایک مستقل کتاب تھی جو مختلف حصوں میں شائع ہو رہی تھی۔ چنانچہ خود ایڈیٹر مقنن دکن نے لکھا ہے۔
”اس میں مندرجہ ذیل مضامین اس ترتیب سے درج ہوتے ہیں کہ آخر سال پر ہر ایک حصہ ہر ایک نمبر کے نظام کی ایک علیحدہ کتاب بن جائے۔“

ظفر یاب خان تن تنہا وہ کام انجام دے رہے تھے جو اہران قانون کی ایک جماعت سے بھی ممکن نہ تھا۔ مقنن دکن کے ہر شمارہ کے پانچ حصے ہوتے تھے اور ہر حصہ کا تعلق کس موضوع سے ہوتا تھا اس تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے۔

حصہ میں عہدہ اور مفید قانونی لکچر اور مباحثے اور اصول قانون
حصہ میں غلام نظام تر پر پوری کونسل، ہائیکورٹ کلکتہ، مدراس، بمبئی وال آباد مندرجہ بالا رپورٹ۔
حصہ میں فیصلہ جات مجلس عدالت عالیہ عدالت حیدر آباد مع خلاصہ بطرز رپورٹ قانون۔
حصہ میں ایک قواعد و سرکار و مسودات قانون مع وجوہ و منشا اسے اسپیکر ممبران کونسل و اصناف قوانین بند۔
حصہ میں دستور العمل و قوانین و گشتی ہائے سرکار عالی نظام متعلقہ صیغہ عدالت و کو توالی جواہر امور متعلق ہیں اس سے ظاہر ہے کہ آج سے انہی سال قبل ظفر یاب خان قانونی معلومات ملک زبان میں کس طرح عام کر رہے تھے خود ظفر یاب خان یہ کہتے ہیں

”مجس ملک میں جس قدر قوانین ضروریات کے مطابق اور کامل ہوں گے اور جس قدر ان کی اشاعت میں کوشش اور پابندی میں سعی کی جائے گی اسی قدر ملک کو ہندب کہا جائے گا اور سمجھا جائے گا کہ گورنمنٹ بنا فرض ادا کرتی ہے اور ہندگان خدا پر شائستگی کے ساتھ حکمت کرتی ہے۔“
ظفر یاب خان کے حیدر آباد آنے کے بعد ۱۸۹۱ء میں بر پوری کونسل آف اسٹیٹ قائم کی گئی۔ تاریخ محبوب السلاطین

ا بیان کیا گیا ہے کہ :-
اسی سال (یعنی ۱۸۹۲ء) سلج ریج الٹی ریڈر نچینب کو نسل آف اسٹیٹ کا اجلہ منعقد ہوا جس کے میر مجلس اعلیٰ حضرت اٹھای
علی اور ارکان میں نواب سالار جنگ میرالدولہ بہادر اور داجا جان ہمارا جہ نرند پر شا و بہادر شیکار اور قاسم ۱۱۱۱

اعظم لائبریری امیر اکبر شیر الدولہ بہادر اور نواب شمس الالہ امیر کبیر سرخورد شیر جاہ بہادر اور نواب وقار لائبریری اقبال الدولہ بہادر اور نواب شمشیر جگ بہادر اور نواب شہاب جگ بہادر اور نواب میر سر فراد حسین خان بہادر اور معتد مجلس نواب سید حسین ملتان جگ بہادر دسمشہ اس کونسل کے اسٹیٹ میں وضع قوانین کا کام ہو رہا تھا۔ جیسا کہ ظفر یاب خان نے بیان کیا ہے۔

کونسل آف اسٹیٹ میں وضع قوانین کا کام نہایت سرگرمی سے ہو رہا ہے اور سرکار ملی کی یہ خواہش ہے کہ عدالتوں میں بپا بندی قوانین و قواعد کی کارروائیاں ہوں اور قوانین و ضوابط کامل طور پر شائع ہوں۔

مذکورہ صدارت سے ظاہر ہے کہ کونسل آف اسٹیٹ میں کوئی رکن مقنن نہیں تھا۔ ان کی قانونی رہنمائی کے لئے ظفر یاب خان کی قانون دانانہایت ضروری تھی۔ چنانچہ اس مزدورت کو محسوس کر کے انہوں نے مجموعہ قوانین دیوانی شائع کیا اور اس کے دیباچہ میں یہ لکھا

”ہمارے اس ملک کا مجموعہ قوانین نہ ایک جگہ جمع ہے نہ بآسانی غلطی کو لے سکتا ہے۔“

حاصل یہ کہ کونسل آف اسٹیٹ کے قیام کے تیسرے سال یعنی ۱۸۸۳ء میں ظفر یاب خان نے قانون دیوانی عدالت کر کے اس کا مجموعہ شائع کر دیا اور اس کی اشاعت کونسل آف اسٹیٹ کی توجہ کے لئے نیر فاہ غلامی کے واسطے نہایت ضروری تھی۔ چنانچہ خود ظفر یاب خان ریاست حیدر آباد کے چیف جسٹس سید ہدی حسن کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ممولوی صاحب ممدوح (سید ہدی حسن) نہ صرف اس وجہ سے آفرین و تحسین کے لائق ہیں کہ انہوں نے رفاہ غلامی کے واسطے اور کونسل و اصناف آئین و قوانین کی توجہ کے واسطے اور کارروائی عدالتوں کی آسانی کے واسطے ایک مجموعہ قوانین تیار کر لیا بلکہ اس وجہ سے زیادہ تر وہ اپنی سرکار کی طرف سے آفرین و تحسین کے مستحق ہیں کہ جو کام لائق ہمدہ داروں کے امور کرنے سے ہزاروں روپے کے خرچ میں انجام پاتا تھا اس کام کو سہل طور پر کر دیا اگر اپنی سرکار کو صرف کثیر کے بار سے سبکدوش کیا۔“

انہوں نے آپ کو اپنے سرکار کے عہدیداروں کو تالیفات کی سخت مشکلات سے بچایا۔“

مذکورہ عبارت سے کئی امور مستفاد ہوتے ہیں۔

۱۔ مجموعہ قوانین کی اشاعت نہ صرف رفاہ غلامی کے لحاظ سے اہم تھی بلکہ عدالتی کارروائیوں کے لئے ضروری تھی۔

۲۔ کونسل آف اسٹیٹ کے اراکین کے لئے بھی اس کی اشاعت ضروری تھی۔

۳۔ ظفر یاب خان نے جو کام کیا ہے اس کے لئے لائق ہمدہ داروں کی ماموری ضروری تھی۔ اور ہزاروں روپے کا خرچ لازمی تھا لیکن اس مقنن روزگار نے تنہا اور نامساعد حالات کے تحت یہ کام انجام دیا ہے۔

۴۔ ظفر یاب خان کی اس تالیف نے سرکاری عہدہ داروں کو تالیفات کی سخت مشکلات سے بچایا۔ مختصر یہ کہ ظفر یاب خان نے تنہا وہ کام انجام دیا ہے جو ایک مجلس وضع قوانین ہی انجام دیتی ہے۔

اس تالیف کی قانونی خوبیوں کو نمایاں کرنا ہمارا مقصد نہیں ہے۔ ہم صرف ظفریاب خان کا طریقہ کار ان ہی کے انقال میں پیش کرتے دیتے ہیں۔

عدلی گشتیات و احکام جو محکمہ جناب مدارالہام و مدارالہام عدالت سرکار عالی سے من ابتداء ۱۳۱۱ھ لغایت ۱۳۸۰ھ صادر ہوئے ہیں جس قدر کہ مولوی صاحب ممدوح (سید ہمدری جن) سے ملے وہ اور جس قدر میں نے اپنے لائق احباب سے بہم پہنچائے ان صوبہ کو ایک جگہ جمع کیا اور ان میں سے مشورخ اور بیکار احکام اور گشتیات کو نہایت غور کے ساتھ علیحدہ کیا اور جس قدر غیر مشورخ و زائد گشتیات اور احکام تھے ان کو بطور مجموعہ قوانین ترتیب ابواب اور دفعات نہایت سلیس اور ذرا بین میں مرتب کیا جس سے ایک مجموعہ قوانین دیوانی تیار ہو گیا، ص ۱

مختصر یہ کہ سید محمد علی ظفریاب خان پہلے شخص ہیں جنہوں نے ریاست حیدرآباد کا قانون دیوانی مرتب کیا۔ اور یہ مجموعہ قوانین کونسل آف اسٹیٹ کے قیام کے تیسرے سال یعنی ۱۳۸۰ھ میں شائع ہو گیا۔ اس طرح حیدرآباد کی خود کونسل آف اسٹیٹ ظفریاب خان زیر بار احسان ہے۔

ظفریاب خان کا تیسرا کا نام یہ ہے کہ انہوں نے مجموعہ دھرم شاستری بھی دو جلدوں میں (۱۳۰۴) صفحات اور دس شائع کیا جس کی رجسٹری تاریخ ۱۹ مئی ۱۹۹۰ء کو ہوئی۔ بانک راول غل داؤد نے بتایا آصفیہ کے حصہ دوم (صفحہ ۱) میں بیان کیا ہے اس زمانے میں حیدرآباد کے دکن میں دو وکیل نامور تھے۔ ایک حکیم حافظ محمد ہاشم اور دوسرے مولوی محمد عبدالقیوم دوسرے عبدالکیم ناظم سابق اور دو مولوی ظفریاب خان سے مستفیض ہوئے۔ مولوی عبدالقیوم تو یا قاعدہ ظفریاب خان کے شاگرد تھے۔ عرض ظفریاب خان کا قانونی کارنامہ ثابت ہے۔ نہ صرف عامہ خلائق بلکہ دکن کا بانی کورٹ اور کونسل آف اسٹیٹ ہی ان کی مرہون ہست تھی۔ یہ مقنن روزگار بجائے خود ایک مجلس مقننہ تھا اور داغ عدد بد سلجھا ہوا پایا تھا جس کی نظیر قانون دہلی طبقہ میں بھی بخش ملے گی۔ اس مجموعہ کی زبان سلیس ہے انگریزی اصطلاحات کا ترجمہ اصل کے ساتھ دیا ہے اور مختلف امور پر نوٹس ڈالی ہو ظفریاب خان نے قانون دیوانی جو مدت کیا وہ کونسل آف اسٹیٹ کے کام کرنے ناگزیر تھا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں:-

ہماری واجب التحکم کونسل آف اسٹیٹ کی توجہ کے واسطے ایسے مجموعہ کا تیار کرنا فرض ہے جس سے نہایت آسانی اور آسانی کے ساتھ کونسل و اعنایا آئین کے معزز ممبر اپنے ملک کے جمیع قواعد پر وقت توجہ فرما سکیں کیونکہ جدید قوانین کی تدوین کے وقت پہلے قوانین و دستورات پر نظر رکھنا عین اصول آئین طرازی ہے۔ مختصر یہ کہ ظفریاب خان نے داغ بیل ڈالی اور کونسل آف اسٹیٹ کو اس پر عمارت تعمیر کرنے میں سہولت ہو گئی۔

یہ حیدرآباد میں قانون کی خدمت میں سرگرم تھے کہ یوپی کی حکومت کو یہ پتہ چل گیا کہ سید محمد علی مدار اصل ظفریاب خان ہیں ان گرفتاری کا وارنٹ حیدرآباد آنے سے قبل ہی ان کے ایک عزیز علی محمد خان نے علی گڑھ سے حیدرآباد آکر ان کو مطلع کر دیا چنانچہ روپوش ہو گئے۔

ان دنوں ظفریاب خان کے برادر بھتیجی مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم ہوم آفس میں معزز خدمت پر مامور تھے۔ اس لئے ایک مدت اس طرح گزری کہ وارنٹ ریزڈ پٹی سے ہوم آفس پہنچتا اور یہ نواب اعظم علیاں کے مقطعہ فرخ نگر میں روپوش ہو جاتے دنوں اعظم علیاں ایک اور ذی اثر جاگیردار تھے۔ انہوں نے ولایتی اتقاؤں کو اپنے ہاں ملازم رکھ کر فرخ نگر کو نمونہ قطعہ گوگندہ بنا دیا تھا جب اکبر جنگ کو تو ان نے مولوی محمد عزیز مرزا کی مخالفت میں یہ کوشش شروع کی کہ ظفریاب خان کی گرفتاری کا وارنٹ ریزڈ پٹی سے دہوم آفس کے توسط کے بجائے راست حاصل کرے تو سید محمد علی ظفریاب خان حیدر آباد سے پانڈ پھری چلے گئے جو فرانسیسی مقبوضہ تھا یہ ۱۳۰۹ھ کا واقعہ ہے اور وہاں سے ترکی کو سدھارے۔

ترکی جانے کے بعد یہ حامیان اصلاح کی مخفی انجمن میں شریک ہو گئے۔ جو ”جوان ترک“ ہینگ ٹرک کے نام سے قائم کی گئی تھی اور بعد کو انجمن اتحاد و ترقی کے نام سے مشہور ہوئی۔ محمود شوکت پاشا اس انجمن کے صدر تھے۔

سلطان عبدالحمید خان نے دستوری حکومت کی ساری قوت اور اختیارات اپنی ذات میں جذب کر لئے تھے بھلا یہ امر کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ ظفریاب خان مندرجہ ذیل نظریہ کی اشاعت کریں

اول خدا پھر قانون پھر بادشاہ محمود تو انین دلیوانی کا دیباچہ ص

اور اس امر کی تبلیغ کریں کہ اول قانون بناؤ اور پھر کامل طور سے شائع کر دو اور پھر اس کی پابندی کر داس میں رعایا کو امن اور سلطنت کو استحکام ہے۔ ص

نرض ظفریاب خان ترکی کے قالب مردہ میں ایک نئی روح بھونک دی۔ یہ پہلے قانون کے پروفیسر بنائے گئے اور بعد کو ڈاک خانہ جات کے انچیف جنرل مگر سلطان عبدالحمید خان ان کے سخت دشمن ہو گئے۔ آخر ان پر سازش کا الزام لگا کر ان کو موت کا نشانہ بنایا۔

ہلاک کر دینے کے لئے ان کو باسنورس لجا رہے تھے۔ وہ گاڑی جس میں یہ بٹھائے گئے روسی شفا خانہ کے قریب گزر رہی تھی کہ یہ فوراً حبس کر کے روسی شفا خانہ میں گھس گئے اور یہ کہہ کر پناہ مانگی کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں مجھ پر ناحق سازش کا الزام لگا کر ہلاک کیا جائیگا۔ روسیوں نے ان کو انگریز سفیر کے حوالہ کر دیا جس نے کچھ مدت کے لئے ان کو جزیرہ قبرص بھیج دیا۔ انقلاب ترکی کے بعد یہ قسطنطنیہ واپس آئے اور وہیں وفات پائی۔

اگر زمانہ نہلت اور امن دیتا تو نہیں معلوم یہ مقنن مقررہ کیا قانونی موٹھگیاں کرتا۔
یہ بزرگ تر بہر روزہ زمانہ نیست
تہی بہ مل مردم دانا گریستیم

نتی مطبوعات
شائع شدہ ۱۹۶۳ء

(اسلام) مصنفہ مفتی محمد شفیع

د تاریخ) سید ابوالاعلیٰ مودودی

(۰) مولفہ منشی عبدالکریم ترجمہ میر وارث علی سیفی

() مصنفہ ڈاکٹر امیر حسن صدیقی

(۰) ترجمہ تبیین احمد معراج نو فاری

(جغرافیہ) "جین بونفول ترجمہ سداشی فرما آدمی"

سولہ، مرتبہ محقق پاکستانی عزیز الملک سلیمانی

” احسان الحق فاروقی ”

۱۱. محمد طه

” سید شیر احمد سعدی

وف، مصنفہ شیخ مخدوم علی بھوری دانا گنج بخش

مخدوم شیخ محمد عرف شیخ مینا ترجمہ خصلت حسن

مرتبه محمد منظور النعماني

(بغ) مصنف احمد عبد الله المسدوسي

مین ، سرسید احمد خاں مرتبہ محمد اسماعیل مانی سی

۴۔ عیاں منظور حسین

۵، ولیم سی، درگاہ ترجمہ علی ناصر زیدی

۴۔ شیلڈن اور ایٹر کلونیک ترجمہ کمال

۱۰. فقیر الدین ہاشمی

۱۸۸۱ . فخر الدین حسین بن محمد خلیل الرحمن داؤدی

(۱) میرزا در علی حسینی تہن، کارکنان مجلس

تفتیہ، ڈاکٹر عبدالقیوم

۱۰۰

یہ سب کتابیں علامہ انجمن کتب گمرہ و کٹوریہ روڈ کراچی سے مل سکتی ہیں۔

گرد و پیش

آئینہ کا ایک صُخ

پیرایہ دو دمان سرکار انگلیشیہ
۱۰ اپریل کو انجمن طلبائے قدیم جامعہ کراچی کے زیر اہتمام ملک کے ممتاز ماہرین تعلیم کا جامعہ فی سلع بر ایک مذاکرہ کراچی میں منعقد ہوا۔ جس کا مقصد "مثالی جامعہ" پر روشنی ڈالنا تھا۔ مذاکرے میں مغربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں اور سابق وائس چانسلروں نے شرکت کی۔ اس موقع پر جامعہ پنجاب کے سابق وائس چانسلر میاں افضل حسین نے اپنا مقالہ پڑھتے ہوئے کہا "ہمارے تعلیمی ماحول کا سب سے بڑا مسئلہ ذریعہ تعلیم ہے اور کم از کم سائنسی مضمین کے لئے اردو ذریعہ تعلیم کام نہیں دے سکے گی۔ اگر اسے اس وقت اختیار کیا گیا تو ملک کی سائنسی ترقی کی رفتار پر اس کا بڑا اثر پڑے گا۔"

ان "زریں" خیالات کے پیش نظر اس بات کا احساس بہت شدت سے ہونے لگتا ہے کہ بعض دفعہ جاہل قومیں دہرے پل کو قند سمجھنے لگتی ہیں اور تیز سب کی بوتلوں پر شراب کے سیل لگا دیتی ہیں۔ کلاکوں کی ذہنیت رکھنے والے افراد کو ماہرین تعلیم کا خطاب دے دیتی ہیں۔ جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ یہ حضرات اسی خوش فہمی میں سرکار کی نمائندگی کرتے ہوئے ملک کی آزادی، ترقی اور قوت کو اپنی غلامانہ ذہنیت سے ناپ کر خوش ہوتے ہیں۔ ہمیں اس تقریر کے جواب میں کچھ بھی نہیں کہنا ہے کیونکہ کسی معضلے کی تکرار کا جواب کیا ہو سکتا ہے۔ البتہ ہمیں اس بات کا احساس ضرور ہونا چاہیے کہ موصوف اس سلطنتِ خدا داد اور دو دمان سرکار انگلیشیہ کے آخری چراغ ہیں۔ اور ان کو دیکھا تو گویا

رخ کرزن ہمارا رخ کا دیکھا

ہم کے "نمائندے"
قومی اسمبلی کے ۲۱ مارچ سنہ ۱۹۷۳ء کے اجلاس میں پارلیمانی سکرٹری برائے امور تجارت حسن امام نے اردو میں سوال سننے سے انکار کر دیا یہ سوال مشرقی پاکستان کی ایک خاتون رکن محترمہ

سراج النساء چودھری نے کیا تھا۔ جس نام نے اردو نہ جلنے کا بہانہ کیا تھا جب کہ ان کی نشست پر وہ آلہ لگا ہوا ہے جس کے ذریعہ ترجمے کیے جاسکتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہماری قومی اسمبلی میں ہو رہا ہے۔ جہاں قوم کے بہترین افراد اپنی خدمات اور قوم سے وابستگی کی بنیاد پر منتخب ہو کر جاتے ہیں

غیر جانبداری کیوں؟ مغربی پاکستان کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن لاہور کے زیر اہتمام انتخابی نظام پر ایک مجلس مذاکرہ میں تفتیر کرتے ہوئے مولانا علم الدین سالک نے کہا ہے کہ ذریعہ تعلیم ایک ہونا چاہیے خواہ وہ انگریزی ہو یا اردو کیونکہ دونوں زبانوں کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے برقرار رکھتے ہوئے ہم معیار تعلیم کو بلند نہیں کر سکتے۔ مولانا علم الدین سالک بڑے صاحب نظر بزرگ ہیں۔ اور ہمارے لئے قابل احترام۔ مگر اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اردو اور انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلے میں اردو تحریک کو انگریزی کی خاموشی کی مخالفت سمجھ رہے ہیں۔ جبکہ ماہرین تعلیم، ماہرین لسانیات اور ماہرین عمرانیات سب اس بات پر متفق ہیں کہ قوم کی ترقی اور اس کی تخلیقی و علمی صلاحیتیں اپنی ہی زبان میں بروئے کار آتی ہیں، کسی غیر ملکی زبان میں نہیں۔ لہذا اس علمی مسئلہ کو مخالفت اور موافقت کے نقطہ نظر سے دیکھنا ہر اعتبار سے نقصان دہ ہے۔ مولانا کا یہ استدلال بالکل صحیح ہے کہ ذریعہ تعلیم ایک ہی زبان کو ہونا چاہیے مگر انگریزی کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے پاس ہی کئی زبانیں ہیں۔ ان کا مقابلہ تو ہو سکتا ہے کیونکہ وہ سب ہماری قومی اور مادری زبانیں ہیں مگر انگریزی تو مزید برقرار نہیں رہنی چاہیے۔ اس لئے کہ وہ ہمارے قومی مزاج سے قطعاً مطابقت نہیں رکھتی۔

صوبائی اسمبلی میں اردو کی مخالفت مغربی پاکستان نے اردو کو دفتری و سرکاری زبان بنانے کے متعلق علامہ رحمت اللہ ارشد کا پرائیویٹ مسودہ قانون ایک منتخبہ کمیٹی کے سپرد کر دیا ہے۔ واضح رہے کہ صوبائی اسمبلی کی حزب اقتدار نے اس تحریک پر نفی اعتراض کر کے اس کو منظور ہی سے دور رکھا اور جان بوجھ کر کورم پورا نہیں کیا۔ یہ ذہنیت کس قدر شرمناک ہے اس کا احساس بعض پڑھے لکھے اور معقول اراکین اقتدار کی تقریروں سے بھی ہوتا ہے۔ بہر صورت اس وقت اس تحریک کی کامیابی کا دار مدار اس منتخبہ پارٹی کے افراد پر ہے جس یقین ہے کہ قوم اور ملک کے وسیع مفاد اور تہذیب و تمدن کی ترویج و فروغ کے پیش نظر وہ اس مسئلے کی اہمیت کو سمجھیں گے اور اس کی حمایت میں اپنی رائے دیتے ہوئے کوئی پس و پیش مذکور نہیں گئے۔

پروفیسر حمید احمد خاں کے ارشادات پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں نے مذکورہ کے پرچھے میں اردو کو ذریعہ اعلیٰ زبان بنانے کی کوشش کی جائے گی البتہ اس سلسلہ میں کوئی انقلابی اقدام مؤثر نہیں چھپ چکا ہے پیدا کر دے گا۔

حمید احمد خاں اردو کے صفت اول کے سپاہیوں میں ہیں۔ اور ہمیں ان کی قیادت اور دانشمندی پر پورا اعتماد ہے۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ پروفیسر صاحب وائس چانسلر ہونے کے بعد اردو کے سلسلہ میں اپنی تقریروں میں وہ جوش و خروش اور کئی حمایت کھو بیٹھے ہیں جس کی وجہ سے اردو تحریک کو بڑی تقویت نہ ملتی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں ”رموز مملکت“ کا بھی کچھ دخل ہو۔ مگر اب اس محبت اردو کے لیے میں ایک لہجہ پیش کی کیفیت پیدا ہو چکی ہے کیوں؟ ہمیں پروفیسر صاحب سے صرف اتنا کہنا ہے۔

دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لیجا

تصویر کا دوسرا رخ

انجمن ترویج اردو کا اجلاس انجمن ترویج اردو کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے اور نیٹل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا ہے کہ اعلیٰ تعلیمی درجوں میں اردو کو صرف ذریعہ امتحان قرار دے دینا کافی نہیں بلکہ اسے تمام جماعتوں میں ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ آپ نے تلقین کی کہ ۶۱۹۷۷ سے پہلے ہمیں قومی زبان کے سلسلے میں ملک کی فضا اس کے لئے تیار کر لینی چاہیے۔ تاکہ سرکاری کمیشن کے روبرو ہم اس کے نفاذ کے لئے مخصوص دلائل پیش کر سکیں۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی کے نیم ولانہ فیصلے کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ طلباء اس سے ذہنی الجھنوں کا شکار بھی ہوتے ہیں اور مستقبل کے بارے میں ان کو واضح راستہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں اس جدوجہد کو تیز کر دینا چاہیے تاکہ انھوں کام کئے جا سکیں اور مستقبل میں اردو کو وہ حیثیت حاصل ہو جائے جو اس قومی زبان کا حق ہے۔ اس اجلاس سے علامہ رحمت اللہ ارشد اور مرغوب صدیقی نے بھی خطاب کیا۔

قومی زبان کی اہمیت صاحبزادی محمودہ بیگم نے کہا ہے کہ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ وہ قوم کبھی ترقی نہیں کر سکتی جس کی کوئی قومی زبان نہ ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہم میں احساس کمتری کا جذبہ دن بدن بڑھتا جا رہا ہے اور والدین اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں میں داخل کرانے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

صاحبزادی محمودہ بیگم ۲۸ مارچ کو جوئےز ماڈل اسکول لاہور کے سالانہ جلسہ میں تقریر فرما رہی تھیں۔

حیدر آباد - ۱۵ اپریل، ٹیوٹوریل کٹھن جناب امین دسم نے وکلاء کے ایک وفد کی شکایت پر سب رجسٹرار کے دفتر کو حکم دیا ہے کہ انگریزی اور سندھی کے علاوہ اردو

بھی تحریر کردہ ہر قسم کی دستاویزات کی رجسٹریاں کی جائیں۔ اور اس طرح ۷ سال بعد سب رجسٹرار آفس کو جناب مالیم دسم نے قومی زبان اردو کو قبول کر کے پرچہ جوڑ کر دیا۔ ورنہ سب رجسٹرار آفس میں اب تک ایسے کسی دستاویز کو

جون میں کیا جائے گا۔

اردو ٹیلی پرنٹ

پاکستان کی واحد اردو خبر رسالہ ایجنسی اردو پرنٹ سروس اس سال جون میں اپنی دوسری سالگرہ منا رہی ہے اور اس موقع پر وہ ایک انقلابی اقدام کا آغاز کر رہی ہے جس کی داد بجا طور پر اسے اس لئے ملنی چاہیے کہ اس نے نہایت نامسا عد حالات میں حکومت کی سرپرستی کے بغیر قومی اخبارات کی حوصلہ افزائی کے لئے شاندار کارنامے انجام دیے ہیں۔ دوسری سالگرہ کے موقع پر اردو پرنٹ سروس نے قوم کو اردو ٹیلی پرنٹ سروس کا تحفہ دیا ہے۔ جس کے ذریعہ سے اب اردو میں بھی خبروں کی ترسیل شروع ہو جائے گی۔ اردو ٹیلی پرنٹ، اردو پرنٹ سروس کے خاص آرڈر پر مغربی جرمنی کی ایک فرم نے تیار کئے ہیں۔ سروس کے مینجنگ ڈائریکٹر جناب خالد لطیف نے بتایا ہے کہ انہوں نے ٹیلی پرنٹ کے لئے دو سالہ تحقیقی کاوشوں کے بعد اردو کا جو خاص ”کی بورڈ“ مرتب کرا یا تھا وہ اردو کے تمام ٹائپ رائٹروں کے ”کی بورڈ“ سے بہتر اور مختصر ہے اور اس طرح اس مثالی کارنامہ کی اہمیت اور بڑے جلے گی کہ اردو کو ایک بہتر اور جامع ٹائپ رائٹر بھی تیار آجائے گا۔

اسلامیہ کالج کے پرنسپل کی تقریر

اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور کے پرنسپل خواجہ محمد اسلم نے کہا ہے کہ جس قوم کو اپنی زبان میں اپنا مافی العیہ ادا کرنے کی تربیت نہیں دی جاتی وہ کبھی ذہنی غلامی اور احساس کمتری کے مرض سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھ سکتی۔ خواجہ محمد اسلم کالج کے سالانہ جلسہ تقسیم اسناد و انعامات میں تقریر کر رہے تھے۔ جلسہ کی صدارت مرکزی وزیر تعلیم اے ٹی ایم مصطفیٰ نے کی تھی۔ خواجہ محمد اسلم نے مزید کہا کہ قریمین اپنی تاریخ اور روایات کی روشنی میں اپنے نصب العین کو حاصل کرتی ہیں۔

ملکی ثقافت کا فروغ

۱۶ اپریل کی خبر منظر ہے کہ لاہور میں بائی کورٹ کے جسٹس تجا د احمد نے کہا ہے کسی ملک کی ثقافت کی نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ ملک کی زبان کو زندگی کے تمام شعبوں میں استعمال کیا جائے انہوں نے کل پاکستان ثقافتی تنظیم کے افتتاحی اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اپنی زبان اور ثقافت سے بیکانگی کا رجحان ترقی کر رہا ہے جس کی وجہ سے غیر ملکی ثقافتیں غلبہ پا رہی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ذہنی دیوالیہ پن کی علامت ہے کہ قوم نے اب تک اپنی ثقافت پر بھروسہ کرنا نہیں سیکھا۔ غیر ملکی ثقافتوں کے اس رچے کا مقابلہ کرنے کے لئے قومی ثقافت میں مذہب کا عمل دخل زیادہ بڑھا چاہیے۔

اردو لیکچروں کا انتظام

لاہور ۱۱ اپریل پنجاب یونیورسٹی نے بی۔ اے، بی ایس سی میں اردو ذریعہ امتحان کو کامیاب بنانے کے لئے امدادی تعلیمی لیکچروں کا پروگرام شروع کر دیا ہے۔ جس کے تحت چھ مضامین نفسیات و سیاسیات، اقتصادیات، طبیعیات، کیمسٹری، اور جغرافیہ پر نصاب کو مد نظر رکھ کر لیکچر دیے جارہے ہیں۔

مغربی پاکستان اسمبلی نے ۶ اپریل کو لاہور میں متفقہ طور پر قومی زبان اردو کا بل سیلکٹ کمیٹی کے سپرد سے متعلق غیر سرکاری مسودہ قانون سیلکٹ کمیٹی کے سپرد کر دیا۔ سیلکٹ کمیٹی بارہ ارکان پر مشتمل ہے۔ یہ کمیٹی ۳۰ جون ۱۹۷۲ء تک اپنی رپورٹ پیش کر دے گی۔ واضح رہے کہ غیر سرکاری بل مجاویہ اور علامہ رحمت اللہ ارشد نے پیش کیا تھا۔ جن میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ اردو کو سرکاری دفاتر میں جلد از جلد رائج کر دیا جائے۔

اردو تراجم کا فیصلہ مجاویہ اور اکاڈمی سائنس اور ٹیکنالوجی کی فنی کتابیں اردو میں ترجمہ کر کے شائع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس ضمن میں اکاڈمی، پاکستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور صوبائی بک کمیٹی کے اشتراک و تعاون سے ایک جامع پروگرام مرتب کرے گی اور عثمانیہ یونیورسٹی کی شائع کردہ کتابوں کو مناسب ترمیم کے بعد شائع کرنے پر غور کیا جائے گا۔ اردو اکاڈمی کی مجلس انتظامیہ کا ایک اجلاس ڈیڑھ بجے کشف مجاویہ اور مسٹر یزدانی ملک کی مدد سے منعقد ہوا تھا۔ جس میں یہ فیصلہ طے ہوا۔

مجاویہ اور ڈیڑھ بجے کی سفارش ڈیڑھ بجے کو نسل مجاویہ نے ۱۱ مارچ کو یہ سفارش کی ہے کہ اردو کو ملک کی سرکاری اور عدالتی زبان کی حیثیت دیدی جائے اس نے ایکٹر ارداد منظور کی ہے جس میں قومی زبان اردو کو جلد از جلد اس کا جائز مقام دینے کی سفارش کی گئی ہے اور اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لئے جو کوشش کی جا رہی ہے انہیں مزید تیز کرنے کی ضرورت ہے۔ اجلاس نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ مجاویہ اور ڈیڑھ بجے میں یونین کونسلوں سے تمام مراسلت اردو میں کی جائے تاکہ دیہی عوام کو اپنی کم علمی اور انگریزی زبان سے پوری واقفیت نہ ہونے کے باعث مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔

انعامی مقابلے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور نے اعلان کیا ہے کہ وہ سالانہ گزشتہ کی طرح اس سال بھی اردو میں سائنسی مضامین لکھنے کا مقابلہ منعقد کر رہی ہے۔ اس مقابلے میں بائی اسکول کالج اور یونیورسٹی کے طلباء کے علاوہ سائنس سے دلچسپی رکھنے والے عام حضرات بھی حصہ لے سکتے ہیں۔ یہ تین انعامات بالترتیب ۱۵۰ روپیہ سو روپیہ اور ۵۰ روپیہ پر مشتمل ہونگے۔ جن موضوعات پر لکھے ہوئے مضامین مقابلے شریک ہو سکیں گے وہ یہ ہیں۔ ۱۔ آرمی اور اس کی مختلف فیکٹیں۔ مصنوعی روشنی۔ کہکشاں۔ اٹانیت۔ میلی وچرن بکاری۔ ڈائنامو اور برقی موٹر۔ ڈارون اور اس کا نظریہ ارتقا اور نظام شمسی۔

ادارہ مصنفین پاکستان نے پاکستانی ادیبوں کے شہ پاروں کو غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ کرانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ یہ بات ادارہ کے قائم مقام سکریٹری جنرل حبیب الدین عالی نے بتائی ہے انھوں نے اسے کہ بین الاقوامی کی بہ نکلوں اور غزلوں کا ترجمہ کرنے کے بعد اسے امریکہ کے مشہور پبلیشر نیگل کو بیچ دیا گیا۔ یہ ترجمہ فرمان اللہ خان نے کیا ہے۔

ترجمہ ہو چکا ہے اب ہر زبان میں ترجمہ کی جا رہی ہیں۔ جمیل الدین عالی نے مزید کہا کہ کئی زبانوں میں اردو ادب کا ترجمہ ہو جانے کے بعد امید ہے کہ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کو زیادہ شہرت مل سکے گی۔

دیدہ زیبی پر انعام نیشنل بک سینٹر کے مقرر کردہ ججوں کے فیصلے کے مطابق جن میں اختر حسین رائے پوری - فیض احمد فیض - جی۔ جی۔ جی فرید اور جمیل الدین عالی شامل تھے ۱۹۶۳ء کی بہترین کتاب "نغمہ انظم اور مہین" قرار پائی اور دوم "معیار" شائع کردہ نیا ادارہ لاہور قرار دی گئی۔ سچی کی کتابوں میں اول اور دوم انعامات فیروز سنز کی شائع کردہ کتاب کو ملے۔ ترمین اور آرٹس پرائسٹوں کو دو انعامات دیئے گئے جو نیم روز اور دیک دنیا پر دیئے گئے ہیں۔

سرکاری زبان صدر بنم اردو ملتان نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ ہمیں اردو کی ترویج اور ترقی کے لئے ہر وقت کوشاں رہنا چاہیے۔ اردو ہماری تہذیب و ثقافت کی آئینہ دار ہے اور پاکستان کی ترقی و خوشحالی کا انحصار اردو کو اپنانے میں مضمر ہے۔ انہوں نے کہا کہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ارباب اقتدار اردو کی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے اسے بالآخر سرکاری زبان کا درجہ دے دیں۔

علمی۔ تعلیمی۔ اور تہذیبی خبریں

ثقافتی مراکز پاکستان میں ایران کے سفیر جناب جعفر کفائی نے کراچی میں ایران کے نئے ثقافتی مرکز کا افتتاح کرتے ہوئے کہا ہے کہ پاکستان اور ایران کے عوام کے درمیان قدیم زمانہ سے جو ثقافتی تعلقات قائم ہیں پاکستان کے قیام کے بعد وہ اور مستحکم ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ حکومت ایران پاکستان کے ساتھ اپنے سفارتی تعلقات کو وسعت دینا چاہتی ہے اس پالیسی کے مطابق دو نئے ثقافتی مرکز مغربیہ ڈھاکہ اور پشاور میں کھول دیئے جائیں گے ایسے مراکز کراچی اور لاہور میں پہلے ہی سے موجود ہیں۔

مغربی تہذیب کے اثرات پنجاب یونیورسٹی کی طالبات کی طرف سے ۱۵ اپریل کو ایک مجلس مذاکرہ لاہور میں منعقد ہوئی جس میں جسٹس جاد احمد جان نے کہا "طلباء کو ایک ایسا ماحول پیدا کرنے کی ضرورت ہے جس میں وہ اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے وقتی مسائل سے بچنے کے لئے تیار رہ سکیں۔ اور یہی چیز ملک کے مستقبل کی ضمانت ہے انہوں نے کہا مغربی تہذیب و ثقافت کے اثرات نے ہمارے طلباء کی انفرادیت کو بڑی حد تک ختم کر دیا ہے۔ اس سے خود کو محفوظ رکھنا بہت ضروری ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ طلباء میں ذمہ داریوں کا شعور اور احساس پیدا کر دینا وقت کی سب سے اہم ضرورت ہے اور تعلیمی ادارے اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں۔

کتابوں کی نمائش

۱۔ ایپل کونیشنل بک سینٹر آف پاکستان میں یونیسکورسجنل سینٹر کے ڈائریکٹر اختر حسین نے کراچی میں اردو، فارسی اور انگریزی کی "کاغذی جلد" کی کتابوں کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے اردو میں کم قیمت کتابیں چھاپنے پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ اگر پاکستان کے ناشرین ٹیکوین کی طرح کتابیں چھاپنے کا کوئی بڑا ادارہ قائم کریں۔ تو اس سلسلے میں یونیسکو کی جانب سے کسی ماہر کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اس سے قبل نیشنل بک سینٹر کے ایگزیکٹو سکرٹری میٹرا بن اٹھانے اردو میں نو لکھو سے لے کر اب تک سستی کتابیں چھاپنے کے تجربوں کا جائزہ لیا اور اس بات پر زور دیا کہ ایران کی طرح یہاں بھی ناشرین کو اشتراک باہمی سے ایک مرکزی ادارہ قائم کر کے سستی کتابوں کا مہر لپہہ پروگرام شروع کرنا چاہیے۔

معاشرے کی تشکیل جدید

بزم تاریخ پاکستان کے صدر جناب فضل الرحمن نے پشاور میں ۲۸ مارچ کو بزم کے چودھویں اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ملک میں اسلامی نظریات کی بنیاد پر معاشرے کی تشکیل جدید کے لئے تاریخ کا تحقیقاتی مطالعہ ناگزیر ہے انہوں نے کہا کہ پاکستان میں اسلامی تاریخ اور ثقافت کا تحقیقاتی مطالعہ خصوصی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ یہ ملک اسلامی نظام حیات کے قیام کے لئے وجود میں لایا گیا تھا۔ بزم تاریخ کے صدر نے بتایا کہ اسلام کے انقلاب کی مکمل اور مفصل تاریخ مرتب کرنے کا ایک منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ جس کی ترتیب کے فرائض ڈاکٹر اسین معین الحق انجام دیں گے۔

بزم اردو کا تذکرہ

کراچی یونیورسٹی کی بزم اردو کے زیر اہتمام ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی۔ جس کا عنوان تھا "عبد حاضر میں اردو ادب اور ادیبوں کے مسئلے" اس عنوان پر طلباء کے علاوہ محبتی حسین، سید عتیق جمیل جالبی اور ممتاز حسین نے بھی مقالے پڑھے۔

اردو تدریس کا نفرنس

دوسری کل پاکستان اردو تدریس کا نفرنس ۸ جون سے ۲۰ جون تک کراچی میں منعقد ہو رہی ہے۔ کانفرنس کے سکرٹری نے بتایا کہ کانفرنس اردو زبان کی ترقی اور یونیورسٹی کی سطح پر اردو کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے رائج کرنے کے بارے میں غور کرے گی۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ اس ضمن میں کانفرنس کے ۱۱۰ اجلاس ہونگے۔ جس کا افتتاح مغربی پاکستان کے وزیر تعلیم جناب محمد یاسین دو کریں گے کانفرنس پاکستان کی فٹنٹ یونیورسٹیوں اور تعلیمی محکموں سے دسویں مندوب شرکت کریں گے۔ کانفرنس میں اردو تدریس کے تین نظریاتی غور و فکر کیا جائے گا۔

یوم اطفال پر انعام

صدر مملکت اکتوبر میں عالمی یوم اطفال کے موقع پر بہترین معنون نگار۔ بہترین مصور اور بے معمولی جرات کا مظاہرہ کرنے والے بچوں کو تین صدیقی اعزاز عطا کریں گے۔ عربی نسل برائے مسیہودی اطفال کی مدد بیگم وقار النساء نون نے اخباری نمائندوں کو صدیقی ایوارڈ کے لئے بچوں کے

اعصاب سے مرعوبی تفصیلات سے آگاہ کیا اور امید ظاہر کی مقابلوں میں زیادہ سے زیادہ بچے شریک ہوں گے اور صدر ملی ایوارڈز کو کامیاب بنا لینگے۔

طبع آزمائی وزیر تعلیم مشرکین دولہ نے ۷۸ مارچ کو بتایا کہ حکومت خاص منصوبات پر طبع آزمائی کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک فنڈ کھول رہی ہے جس سے ایسے افراد کو مالی امداد دیا کی جائے گی جو تعلیم و تدریس اور انتظامی امور کے بعض پہلوؤں پر محکمہ تعلیم کے افسران اور تعلیمی اداروں کے سربراہوں کے تعاون سے کتابیں تصنیف کرنے کا ادارہ رکھتے ہوں۔

علم کی تلاش اور جستجو مرکزی وزیر تعلیم جناب اے۔ ٹی۔ ایم مصطفیٰ نے زور دیا ہے کہ علم کی مسلسل تلاش لائبریریوں کے ذریعہ کی جائے۔ وزیر تعلیم کی یہ تقریر اپریل کو سندھ اسمبلی بلڈنگ میں ہفتہ قومی لائبریری کے سلسلہ میں مجلس مذاکرہ کا افتتاح پر کی گئی انہوں نے کہا کہ مسلمانوں کی عظمت کا راز یہی ہے کہ انہوں نے علم کی تلاش مسلسل جاری رکھی۔ انہوں نے کہا "مسلمان لائبریری تحریک کے بانی تھے جس کی تاریخ گواہ ہے مسلمانوں نے ان تمام علاقوں میں لائبریریوں کے قیام اور ترقی کے لئے زبردست کام کیا جو ان کے زیر نگین تھے۔ انہوں نے اپنی تحریک میں بتایا کہ ایک اچھی لائبریری علم کا خزانہ ہوتی ہے۔ اور قومی ترقی میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

انٹرنیشنل جامعہ ملیہ کراچی میں کانگریس آف فرینڈس کے زیر اہتمام ہونے والے مذاکرہ میں کا موضوع "قومی زبان میں ترجمہ" ہے۔ شہر کے علمی حلقوں میں تشویش اور حیرت کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ اس مذاکرے میں ملک کے سب سے بڑے اور قدیم ادارے انجمن ترقی اردو کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جب کہ وہ اپنے مزاحمتی اصطلاحات کی تعداد کی لحاظ سے برصغیر کا سب سے نمایاں کام کر چکا ہے اور اسی طرح ایک اور اہم ادارے اردو ترقی بورڈ کو بھی اس میں شرکت کی دعوت نہیں دی گئی ہے۔ کانگریس آف فرینڈس کن خطوط پر کام کر رہی ہے اس کے متعلق لوگوں کے ذہنوں میں شدید الجھنیں ہیں۔

انڈونیشیائی فنکار انڈونیشیا کے فنکاروں کا ایک وفد پچھلے دنوں پاکستان آیا ہوا تھا۔ اور اس نے ملک کے تمام اہم شہروں میں اپنے فن کے مظاہرے کئے۔ جو بے حد پسند کئے گئے۔ کراچی میں آرٹس کونسل میں ایک ثقافتی شو دیکھنے کے بعد پاکستان کے وزیر خارجہ جناب مچھو نے انڈونیشی وفد کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ وفد نے آخر میں اردو کا ایک گیت بھی پیش کیا۔

فحش لٹریچر مرکزی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ملک میں فحش لٹریچر اور قابل اعتراض اشتہاروں کو روکنے کے لئے سخت اقدامات پیش کیے جائیں گے۔ یہ اقدامات مجسٹریٹوں کی نگرانی میں ہونگے جو کتب خانوں، بک اسٹالوں اور لائبریریوں پر چھاپے مار کر قابل اعتراض تصویروں کو ضبط کر کے سزا دیں گے۔ معاشرہ فحش تحریروں

ادرتصویروں سے جس طرح حاشا ہو رہا ہے اس پر مرکزی حکومت نے صوبائی حکومت کو بھی متوجہ کرایا ہے۔
لابریری سائنس کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عمومی تاریخ کے سربراہ ڈاکٹر محمود حسین نے ملک کے تمام لائبریریوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ لائبریری سائنس کی ترقی کے لئے جدوجہد کریں۔ وہ نیشنل لائبریری کے ایک مستقبل میں تقریر کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا اگرچہ کتب خانوں میں بڑی ترقی ہوئی ہے مگر پھر بھی یہ کوئی معیاری ترقی نہیں۔

گلڈ کا وفد ادارہ مصنفین پاکستان کے قائم مقام سکرٹری جنرل جمیل الدین قالی نے بتایا ہے کہ گلڈ کا ایک وفد پاکستان میں افریشیائی ادیبوں کی کانفرنس میں شرکت کرے گا۔ یہ وفد افراد پر مشتمل ہو گا۔
نادر کتابیں پاکستان اور دیگر سنہ ایشیائی ملک نے یونیسکو سے قومی لائبریریوں کو ترقی دینے کے لئے زیادہ مالی امداد کا مطالبہ کیا ہے۔ منیلائیں ہونے والے حالیہ علاقائی سمینار میں اٹھارہ ایشیائی ملک نے ماہرین کی خدمات، وظائف اور آلات کی اضافی امداد کے سلسلہ میں قراردادیں منظور کی ہیں۔ جن میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ یورپ اور امریکہ کی لائبریریوں میں موجود اہم کتابیں بھی ایشیائی ملک کو دی جائیں۔ جب کہ ایشیائی ملک کے نادر کتب کے ذخائر اب تک یورپ اور امریکہ کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔

سب سے وزنی اور سب سے قیمتی کتاب فرانسیسی بحری جہاز فرانس پر نیویارک کے عالمی میلے کے لئے ایک ایسی نام کی کتاب بھی روانہ کی گئی ہے جو دنیا کی سب سے بیش قیمت اور سب سے وزنی یعنی ۱۰۰ ہنڈروٹ وزن کی ہے۔ اس کتاب کا بیجہ دس لاکھ ڈالر میں ہوا ہے۔ یہ کتاب ایک بے مثل کارنامہ ہے جس کو دور جدید کے عظیم ترین فنکاروں اور قلم کاروں نے لکھا ہے۔ اور اس کی نمائش متعدد جگہوں پر ہوتی رہتی ہے۔

قرآن مجید کا برنی زبان میں ترجمہ مسلم سینیٹر ٹریٹ فنڈ کے زیر اہتمام ادارہ ترجمہ قرآن رنگون برنی زبان میں قرآن مجید پیش کرے گا۔ قرآن مجید کے پانچ پارے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ باقی پاروں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ جس کو جلد شائع کرنے کا اہتمام ہو رہا ہے۔ برا میں قرآن مجید کے اس ترجمہ کا بیجہ بہت قلیل لکھا گیا ہے تاکہ ہر عام آدمی اس کو خرید سکے۔

اس آئینہ خانے میں

مدد عارف کا خطاب ۲۴ مارچ کو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی کے ایک خاص جلسہ تقسیم اسناد میں عراق کے صدر

مارشل عہد اسلام عارف کو ایک اعزازی ڈگری دی گئی۔ انہوں نے اس موقع پر خطاب کرتے ہوئے مفیدہ اخوت کے ار
رشتہ کی مضبوطی پر زور دیا اور کہا کہ ہمیں مسلم مملکت پاکستان میں اسلامی ثقافت کے عروج پر فز ہے۔ انہوں نے قدامت جہد کی م
آیات پڑھتے ہوئے علم کی اہمیت واضح کی اور اعزازی ڈگری پر شکریہ ادا کیا۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ہمارے دور آپ کے دونوں
کے عوام کو قدیم زمانے سے تاریخ کے نگار دکھا ہے۔ بغداد کا بے سے نہایت قریبی ربط رہا ہے اور آپ کی ثقافت اور عربی مت
دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔

اردو کے نڈر اور مبیا کا سید رائی اور صاحب طہر زادیب مولانا صلاح
مولانا صلاح الدین احمد کی تجویز

کے لئے موثر اقدامات کئے جائیں۔ اور اس مقصد کے لئے ایک علیحدہ وزارت قائم کی جائے۔ مجوزہ وزارت قومی زبان کا
کام یہ ہو کہ وہ قومی زبان کو تمام سرکاری دفاتر میں رائج کرنے کے موجودہ اشکالات کا جائزہ لے کر اپنی تجاویز مرتب کرے
اور ان پر عمل کرے جن کے ذریعہ اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جاسکے۔

مولانا صلاح الدین احمد ہمدرد دو اعلانے کے زیر اہتمام ایک مجلس میں مہمان خصوصی تھے جو ان کے اعزاز میں لاہ
میں منعقد ہوئی تھی۔

نیشنل ٹرسٹ کی
تشکیل
مشرقی پاکستان کے سابق گورنر اور ممتاز صنعت کار جناب غلام فاروق نے قومی پریس
ٹرسٹ کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس ٹرسٹ میں ملک کے بڑے صنعت کار شامل
ہیں۔ ٹرسٹ کا بنیادی سرمایہ پچاس لاکھ روپیہ ہوگا۔ بورڈ آف ٹرسٹیر کے چیرمین جناب اختر حسین چیف الیکشن کمشنر اور صدر
انجمن ترقی اردو ہونگے۔

جناب ممتاز حسن کا مشورہ
جناب ممتاز حسن مینجنگ ڈائریکٹر نیشنل بینک نے اس بات پر زور دیا ہے کہ
ہمیں افسانوں اور شاعری کے بجائے سائنس اور علوم مفیدہ کی کتابوں پر
زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ اگر ہم لوگوں میں سائنس کا شعور پیدا ہو گیا تو ہم ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہوں گے اور پاکستان
اور اسلام کی صحیح خدمت کر سکیں گے۔ جناب ممتاز حسن بک سینٹر کی جانب سے منعقد کردہ کتابوں کی نمائش میں مہمان
خصوصی تھے۔

جوش کے ساتھ شام
ہمدرد منزل کراچی میں ایک خصوصی تقریب "ایک شام ایک شاعر کے ساتھ" کے
عنوان پر ترتیب دی گئی تھی جس میں حضرت جوش ملیح آبادی کی شخصیت مہمان خصوصی
مدعو تھے۔ حکیم محمد سعید مدوی نے اپنی تقریر میں جوش صاحب کو نہایت ہر دست خراج تحسین پیش کیا اور فرمایا کہ
وہ ایک عظیم شاعر ہی نہیں بلکہ ایک عہد آفرین شخصیت کے بھی مالک ہیں۔ حضرت جوش نے بھی اس تقریب میں ایک

مقالہ پڑھا۔ اور اپنی سب سے پرانی دشمن انگلہ کو اس مقالے کا عنوان بنایا۔ قریب میں کراچی کے ادیب اور شاعر کثیر تعداد میں شریک تھے۔

فیض کی تصانیف کے دستخطی نسخے انجمن ترقی اردو اور ادارہ مصنفین کی قائم کردہ مشترکہ کتابوں کی دکان انجمن گلدستہ کتاب گھر میں اردو کے مشہور اور لینس پر اڑنا یافتہ شاعر فیض احمد فیض نے اپریل کو اپنے دستخطوں کے ساتھ اپنی تصانیف فروخت کیں۔ واضح رہے کہ گلدستہ انجمن کتب گھر ایک منصوبے کے تحت اسی طرح منتخب اور موزوں اہل علم اور شعرا کی دستخطی ہم کو وقتاً فوقتاً جاری رکھے گا۔

جمیل الدین عالی کی تقریر ادارہ مصنفین پاکستان کے قائم مقام سکریٹری جنرل جمیل الدین عالی نے سکر کے دوروزہ کنونشن میں تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ سارے پاکستان میں گلدستہ ہی وہ واحد تنظیم ہے جس سے مصنفوں میں لسانی اور صوبائی تعصبات کو دور کرنے میں مدد ملی ہے۔ انہوں نے کہا کہ سب سے بڑی خدمت جو گلدستہ نے انجام دی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے مختلف زبانوں میں لکھنے والے مصنفین کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہے۔

وزیر خزانہ جناب شعیب کا ارشاد مرکزی وزیر خزانہ جناب محمد شعیب نے قومی ارتباط پاکستانی کونسل کے افتتاح کے موقع پر صدر ایوب کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ قومی اتحاد پاکستان کی ترقی کے لئے بہت ضروری ہے۔ اور یہ کونسل مغربی پاکستان میں جھگڑا اور مشرقی پاکستان میں اردو تعلیم کے انتظامات بھی کرے گی اور علاقائی ثقافتوں کو فروغ دینے کے لئے دوسرے ممکنہ طریقے بھی اختیار کرے گی۔ انہوں نے کہا کہ کونسل کا سب سے بڑا مقصد پاکستانی عوام میں ایک دوسرے کو سمجھنے کے لئے جذبہ پیدا کرنا ہے۔

یادوں کے چراغ

یوم اقبال یوم اقبال کے ایک جلسہ (منعقدہ لاہور) میں نوجوان طبقہ پر زور دیا گیا ہے کہ وہ اقبال کے پیغام کو صحیح طور پر سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہوں۔ مقررین نے اپنی تقریروں میں کہا ہے کہ موجودہ دور میں نوجوانوں کی تربیت اقبال کے بتائے خطوط پر ہی ہو سکتی ہے۔ یوم اقبال کا جلسہ مغربی پاکستان یوتھ مومنٹ کے زیرِ اہتمام لاہور میں منعقد ہوا تھا۔ اس کے علاوہ مجلس فکر و نظر بھی یوم اقبال کے سلسلہ میں ایک سہ روزہ کانفرنس منعقد کر رہی ہے۔ جس میں مرکزی اور صوبائی ذرائع تعلیم بھی شرکت کریں گے۔

جبران خلیل جبران کی برسی ۱۰ اپریل کو لبنان کے مشہور مفکر - فلسفی - ادیب - شاعر اور مستند - جبران خلیل جبران کی ۳۳ ویں برسی منائی گئی - جبران نے عربی اور انگریزی میں متعدد کتابیں لکھی ہیں اور ان کا شمار جدید عربی ادب کے اہم ستونوں میں ہوتا ہے ان کی کئی کتابوں کا ترجمہ اردو میں بھی ہو چکا ہے - جبران نے عربی اور انگریزی ادب ہی میں گراں مایہ اضافہ نہیں کیا بلکہ جدید ذہن پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں -

علامہ مشرقی کی یادگار خاکسار کنونشن کے فوراً بعد خاکسار تحریک کے عہدیداروں نے ایک خصوصی اجلاس میں علامہ عنایت اللہ خاں مشرقی مرحوم کی یاد میں ایک اسپتال اور ایک کالج قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے - یہ دونوں یادگاریں ایک کروڑ روپیہ کی لاگت سے لاہور میں قائم کی جائیں گی - اس سلسلہ میں ملک کے بہترین تعلیم - ڈاکٹروں اور سائنسدانوں سے رابطہ پیدا کیا جا رہا ہے اور ان سے مشورے طلب کئے جا رہے ہیں -

شاہ حسین کا عرس پنجاب کے مشہور صوفی شاعر شاہ حسین کا ۳۶ واں عرس بٹری دھوم دھام سے منایا گیا - اس موقع پر شاعر کے مزار پر پنجابی زبان میں لکھنے والوں نے پھولوں کی چادر چڑھائی - اس کے علاوہ صوبائی وزیر خورشید ملک قادر بخش کے زیر صدارت ایک جلسہ بھی ہوا - جس میں شاہ حسین کے کلام کے علاوہ ان کی زندگی پر مقالات اور نظمیں پڑھی گئیں -

داؤد پوتہ کی برسی سندھ کے مشہور ماہر تعلیم شمس العلماء ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ کی برسی سندھ یونیورسٹی حیدرآباد میں سندھی ادبی سوسائٹی کی جانب سے منائی گئی - جس میں مشہور ادیبوں - مالک اور شاعروں کے علاوہ مرحوم کے عزیز اور رفیق کاروں نے انگریزی - سندھی اور اردو زبان میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا -

ماتم میں ہم شریک ہیں

سیگم شمس النہار محمود کی وفات فوجی اسمبلی کی رکن اور مشرقی پاکستان کی نامور نفاذ پسند از غانون بیگم شمس النہار محمود کا ڈھاکہ میں انتقال ہو گیا - آپ کی عمر ۶۵ سال تھی - آپ - اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ تعلیم و ادب کے لئے وقف کر دیا تھا - آپ نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جس کی وجہ سے حوام میں آپ کو بے حد مقبولیت حاصل رہی - رائیڈ گارڈ کے اہم اسکان میں آپ کا شمار کیا جاتا تھا - تین سال تک آپ مرکزی کمیٹی میں شامل رہیں - علامہ فرسٹ کی تشکیل میں آپ کا بڑا کام تھا - آپ کی ادبی - علمی اور سماجی

خدمات اتنی ستمیں کہ اب یہ جگہ پڑ کرنا بہت دشوار ہو گا۔ خدا آپ کو جو ار رحمت میں جگہ دے۔

مغربی پاکستان ریونیو بورڈ کے رکن جناب نیاز احمد اور ان کی بیگم کی حشرناک موت پورا ادارہ مصنفین پاکستان کی جانب سے گہرے رنج و افسوس کا اظہار کیا

گیا ہے۔ اس بیان میں نیاز احمد کی وفات کو زبردست قومی نقصان قرار دیا گیا ہے۔ نیاز احمد صاحب کار کے شدید حادثے سے جانبر نہ ہو سکے تھے۔ ان کی المناک موت کو سارے پاکستان میں شدید طور پر محسوس کیا گیا۔ مرحوم کی ادب دوستی اور ادیب نوازی اپنی مثال آپ تھی۔ ان کے دم سے پاکستان کے ادبی حلقوں میں بڑی رونق مچی۔

مصر کے بے باک ادیب اور صحافی جناب عباس محمود العقاد کے انتقال سے عربی ادب کو ناقابل تلافی نقصان ہے۔ آپ مصر کے متعدد روزناموں اور ہفتہ وار

اخبارات سے متعلق رہے۔ اور اسی تصانیف اپنے پیچھے چھوڑیں۔ آپ اپنی حق گوئی و بے باکی کے سبب عربی ادب اور صحافت میں اپنی مثال آپ تھے۔ اور اب ان کی جگہ لیتا ہو کوئی دوسرا ادیب دکھائی نہیں دیتا۔

آئینہ ہند

بھارت میں اردو انجمن ترقی اردو ہند کے جریدے "ہماری زبان میں ایک معنوں شائع ہوا ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ بھارت میں اردو زبان گزشتہ پندرہ سال سے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی پذیر ہو رہی ہے۔ آزادی سے قبل مرن نئی دہلی میں اردو کے متعدد ناشر موجود تھے جو رفتہ رفتہ ختم ہوتے گئے۔ اتر پردیش میں جہاں اردو کو بے پناہ مقبولیت حاصل تھی۔ اب یہ زبان پڑھائی بھی نہیں جاتی۔ اس معنوں میں مزید بتایا گیا ہے کہ بھارت کے طول و عرض میں اردو کی جولا بریریاں موجود ہیں وہ عموماً بند رہتی ہیں۔ ایسے حالات میں ہندوستان میں اردو کا مستقبل خمدوش ہو گیا ہے۔

مشرقی پنجاب میں اردو پنجاب سرکار نے مشرقی پنجاب میں اردو کو تیسری زبان کے طور پر سر دست گرد کیا ہوا ہے۔ فیروز پور اور مالیر کوٹلہ میں جاری کرنے کا اہتمام فیصلہ کر لیا ہے۔ بگشتی مراحل کے ذریعہ ان علاقوں کے ضلعی حکام کو اردو کی تعلیم کے انتظامات کرنے کی ہدایات بھی جاری کر دی گئی ہیں۔ ان علاقوں میں ہندی۔ پنجابی کے علاوہ اردو بھی پڑھائی جائے گی۔ گو کہ اس کی حیثیت اول الذکر زبانوں کی سرے اہم تو نہ ہوگی مگر سہی بہت ہے کہ پندرہ سال کے دیس نکالے کے بعد اس کو قبول کرنے کا رجحان ایک بھر پور رہا ہے۔

اردو کی مخالفت کا نیا انداز
انجمن ترقی اردو دہلی کی جانب سے دیئے ہوئے ایک استقبالیہ میں الہ آباد

جائی کورٹ جمیج اور مشہور شاعر آئندہ نرائن ملتانے کہا ہے کہ اب اردو کے مخالفوں نے اپنا محاذ بدل دیا ہے اور وہ ایک نئے محاذ سے اردو پر حملہ آور ہوئے ہیں۔ انہوں نے اب اردو کی مخالفت میں کمی کر دی ہے اور اس پر آگئے ہیں کہ اردو کا رسم الخط بدل دیا جائے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اردو دشمن ہر ممکنہ استعمالی کرنے میں عار نہیں سمجھتے جب کوئی مشہور لیڈر اردو میں تقریر کرتا ہے تو اخبارات میں چھپتا ہے کہ انہوں نے ہندی میں تقریر کی حتیٰ کہ انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریر کو بھی ہندی تقریر بنایا۔ انہوں نے اس پر اظہارِ اسوس کیا کہ ایک جمہوری سوشلزم کے داعی ملک میں یہ تنگ نظری انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ اردو جو ہندوستان کے عوام کی زبان ہے یہ لوگ اس کا تو رسم الخط برداشت کرنے پر تیار نہیں اور دوسری طرف سنسکرت کو زندہ کرنے کی پوری سرکاری مشینری بروئے کار لائی جا رہی ہے جبکہ اس زبان کے بولنے والے پورے ہندوستان میں پانچ سو بھی نہیں ہیں۔ آئندہ نرائن ملتانے صاحب نے تمام ہی خواہاں اردو کی توجہ اس طرف دلائی ہے اور ایسے اداروں اور ایسے اردو کے ہی خواہوں سے ہوشیار رہنے کا مشورہ دیا ہے جو رسم الخط کی تبدیلی کا خیر مقدم کریں گے کیونکہ وہ حکومت کے ذلیعہ خوار ہیں۔ اور حکومت ان ہی کو اردو رسم الخط کے خلاف استعمال کرے گی۔

ایک ذاتی گزارش
میری عمر ستر کے قریب پہنچ گئی ہے۔ دل کی بیماری کی وجہ سے وقت موعود کے آنے کا ہر وقت کھٹکا لگا رہتا ہے۔ میری سیاسی زندگی شام سے

شروع ہوئی جب میں نے انتظامیہ نکالا۔ اس کے بعد تحریک خلافت پھر کانگریس میں شریک رہا۔ شام سے انجمن خدام الحرمین کا مہتمم اور چند ہی روز کے بعد اس کے آرگن خادم الحرمین کا مدیر رہا۔ اس کے بعد مسلم لیگ کا پیرچوش حامی رہا۔ اور اس سلسلہ میں بے شمار دوسرے اور بے گنتی تقریریں بھی کیں۔ اور اخبار ہمدرد میں مسلسل اس کی نائید میں لکھتا رہا۔ زبان عموماً بے باک۔ قلم ہمیشہ آزاد اور گفتگو میں عزم دار رہا اور ہائے کہ قول سدید کی نعمت سے محروم رہا۔ قلم و زبان سے ہزاروں کی تتبع، تفسیح و تذیل کی اور نہ معلوم کتنوں کو دہائی اور ٹوڈی غذا اور ناسزا کلمات سنائے اور کہے۔

اس لئے آج میں کمالِ خلوص اور بے انتہا لبا جت سے ان تمام افراد سے معافی کی درخواست کرتا ہوں جن کو میری زبان میرے قلم یا میرے کسی کردار سے تکلیف پہنچی ہو اور ان سرور دو جہاں (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دے کر طالبِ عفو ہوں۔ جنہوں نے فرمایا: صل من قطعک واعف عن ظلمک اپنے چلنے والوں اور دوستوں سے درخواست ہے کہ وہ جس سے ملیں میری طرف سے اس سے معافی

مانگ لیں۔ اگر اس کو مجھ سے کوئی جگہ یا شکایت ہو۔ دینا لا تو اخذ نا ان نسینا او خطانا۔ فقیر محمد صفت اللہ
شہید۔ فرنگی محل۔ لکھنؤ

مزاح نگار کی شادی مشہور مزاح نگار احمد جمالی پاشا کی شادی خانہ آبادی لکھنؤ میں ۱۲ مارچ کو افسانہ
نگار خانوں نکبت منتاب سے بخیر و خوبی انجام پائی۔ اس تقریب میں لکھنؤ کے تمام
ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی ہم اس مبارک تقریب پر پاشا صاحب کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔
۱۲ مارچ ۱۳۳۷ء کو ۹ بجے نامور شاعر و ادیب جناب تبسم نظامی کا انتقالِ حیات
قلب بند ہو جانے کی وجہ سے ہو گیا۔ تبسم صاحب حضرت ساغر نظامی کے ماہوں اور
جال ماہری کے برادرِ خرد تھے۔ آپ علی گڑھ میں پیدا ہوئے اور یہیں آپ نے شعر و ادب میں ایک مقام پیدا کر لیا
آپ نے اردو و ہندی نظم و نثر میں ۸۰ کتاہیں تصنیف کی ہیں ہمیں اس سانحہ پر تبسم نظامی کے پسماندگان سے ولی مہر دی
ہے اور ہندوستان کے ادبی حلقوں کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔

جدید معلومات سائنس

بیچر آفتاب حسن

اردو میں سائنس کی عام معلومات کی اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ ہماری
زبان میں یہ اس قسم کی پہلی اور نہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ ہر باب بجائے خود ایک کتاب
کی حیثیت رکھتا ہے۔

سائنس کی کتابیں عموماً اوق اور مشکل زبان میں لکھی جاتی ہیں۔ اس کتاب کی خوبی یہ
ہے کہ اسے عام پڑھنے والے بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ طرز بیان سلیس شگفتہ اور دلچسپ
ہے۔ تقریباً پچاس تصویریں اور نقشے دیئے گئے ہیں۔

گلڈراجنجن کتاب گھر
صدر کو اپریٹ مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

نقدِ ادب

نئی کتابوں پر تبصرے

مصنف :- ڈاکٹر لطیف حسین ادیب

صفحات :- ۴۱۶

قیمت :- چھ روپے پچاس پیسے

ناشر :- انجمن ترقی اردو - کراچی

تبصرہ نگار :- علی سجاد ہیر

اردو کے افسانوی ادب میں سرشار کو اہمیت حاصل ہے اس کے پیشِ نظر ان پر جتنا بھی لکھا جاتا وہ کم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ سرشار کی زندگی ہی میں ان کی تصانیف پر تبصرہ کیا جائے انکا اور ان کی زبان و بیان کی خامیوں اور خوبیوں کی طرف اشارے ہونے لگے تھے اور ان کے بعد بھی متعدد حضرات ان کی فنی تخلیقات کا جائزہ لیتے رہے۔ لیکن یہ سلسلہ مختلف مضامین میں منتشر ہے۔ اور اب تک کوئی ایسی مستقل تصنیف نہیں تھی جو سرشار کی شخصیت اور ان کے فن یا تفسیلی مطالعہ ہوتی۔ لیکن زیرِ نظر کتاب "سرشار کی ناول نگاری" نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔ یہ تصنیف سید لطیف حسین ادیب کا ایک طویل تحقیقی مقالہ ہے جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے۔ لکھائی چھپائی بے عیب ہے اور کاغذ بھی اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ یہ کتاب مجلد ہے۔ اور چار سو سولہ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ قیمت چھ روپے پچاس پیسے ہے جو کتاب کے حجم کو دیکھتے ہوئے کچھ زیادہ نہیں۔ اس ابواب پر مشتمل اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ سرشار اور ان کے فن کے بارے میں تنقید کی ان حدود سے آگے نہیں بڑھ سکا جو آج سے کم و بیش نصف صدی قبل چلبست نے قائم کی تھیں۔ اس کی وجہ دیا چہ کی یہ مسطور پڑھ کر سمجھ میں آ جاتی ہے۔

"میرے لئے سرشار کی کتابوں کی فراہمی اور ان کا مطالعہ نہ صرف صبر آزمائی کا بلکہ دقت طلب تھا اس ... مقالہ کے سپہ قلم کرنے میں اتنا وقت صرف نہیں ہوا جتنا سرشار کی کتابوں کی تلاش اور ان کے پڑھنے میں" گویا مصنف نے غیر شعوی طور پر یہ تسلیم کیا ہے کہ ان کا یہ مقالہ معلوماتی اور تحقیقی انداز زیادہ لئے ہوئے ہے اور تنقیدی شعور کم۔ پہلے باب میں سرشار سے قبل داستانِ نوہی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ جائزہ صرف اردو داستانِ نوہی تک محدود نہیں بلکہ اس میں داستانِ نوہی کی عالمی تاریخ کا مختصر تذکرہ ہے۔ دوسرے باب میں سرشار کے عہد میں مغلوں کے دورِ آخر

ہندوستان میں انگریزوں کی آمد ۱۷۵۷ء کی جنگ آزادی اور اس کے وسیع تر اثرات کے علاوہ اس دور کی اصلاحی تحریکوں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو سرشار کی شخصیت اور فن کو گھسنے کے لئے ضروری ہے۔ تیسرے اور چوتھے ابواب میں سرشار کی ذاتی زندگی اور ان کے ماحول کے بارے میں چند تاریخی حقیقوں کو روایتی انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ پانچویں باب میں سرشار اور فن داستان گوئی کا تقابلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ باب اس کتاب کی جان ہے۔ اس میں مصنف نے قابلِ تعریف انداز میں قدیم داستان گوئی کا جائزہ دیا ہے۔ داستانوں کی تکنیک کو بیان کیا ہے۔ اور جنگ آزادی کے بعد ناول نگاری کی ابتدا اور ڈاکٹر منیر احمد کے اصلاحی رجحانات کے پس منظر میں سرشار کے فن کا خاکہ پیش کیا ہے۔

چھٹے ساتویں اور آٹھویں باب میں سرشار کی کردار نگاری ان کے گیارہ نمائندہ کرداروں سرشار کے طرزِ نگارش اور اس عہد کے نکتہ کی زندگی پر تفصیلی اور تقابلی بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں صرف ایک چیز کھٹکی ہے۔ اور وہ ناولوں کے طویل اقتباسات کی بھرمار ہے۔ یہ تین ابواب بیشتر اقتباسات پر مبنی ہیں۔ مصنف کی طرف سے صرف ان اقتباسات کو مناسب ترتیب دینا کرنے کی کاوش نظر آتی ہے اور بس۔ باب نہم سرشار کی کتابوں کا تعارف دہمرا ہے۔ چند کڑو لولسی کا انداز لے ہوئے ہے۔ اس باب پر سرشار کی کتابوں پر تنقید مطلقاً نہیں کی گئی۔ محض یہ بتا دیا کافی سمجھا گیا ہے کہ کتاب کئی سن میں اور کئی نے شائع کی۔ آج کل دستیاب ہے یا نہیں اور دیگر ایسی ہی معلومات۔ آخری باب میں سرشار کا اردو ادب میں مرتبہ متعین کیا گیا ہے۔ اس باب میں بھی نصف حصہ دوسرے ناقدین کی آراء کے اقتباسات پر مشتمل ہے اور باقی مصنف نے خود تجزیہ کیا ہے۔ جو مختصر یہ ہے۔

”سرشار اتنے ہی وسیع میں جتنی یہ دنیا۔ وہ کائنات پر چھانے ہوئے ہیں اور کائنات ان کے ناولوں میں بند ہے۔ دنیا میں کیا کچھ نہیں ہوتا اور جو کچھ ہوتا ہے ان کی تصانیف کا موضوع ہے۔ اور نیز یہ کہ اردو نثر کو اور خصوصیت سے نکتہ اسکول کی اردو نثر کو سرشار نے روایتِ قدامت اور گراں باری سے آزاد کیا۔ انہوں نے سرور کی نثر کی ہمیشہ کے لئے برج کئی کر دی، اور نثر کو سائنٹیفک خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ افراد قوم کی بر طرح کی آنگٹھ کو نثر میں جگہ دی۔ مقالے پیش کئے اور کئی جگہ بولہجہ میں ان ادب کو فراموش نہیں کیا جو رڈل کو انٹرن کی گھٹکوں سے ممتاز کرتے ہیں۔ انہوں نے نثر کو ناول کی زبان بنایا۔ ان کی نثر میں شرفی ہے جس کو پڑھنے سے گھٹن محسوس نہیں ہوتی۔

جہاں تک سرشار کی شخصیت اور ان کے فن پر تنقیدی مطالعہ کا تعلق ہے۔ یہ کتاب ہماری تسلی نہیں کرتی۔ ہاں اس کتاب کی اشاعت سے اتنا فائدہ ضرور ہوا ہے کہ ہمیں سرشار ان کی تصنیفات اور ان کے عہد کے بارے میں اتنی بہت سی معلومات لبا مل جاتی ہیں۔ ان معلومات کو آج کے نقاد اپنے تنقیدی مطالعوں میں استعمال کر سکتے ہیں اور یوں یہ کتاب سرشار کے بارے میں قید و تحقیق میں نئی راہیں کھولنے کے لئے مددگار ہو سکتی ہیں۔ اس قدر بکھرے ہوئے مواد کو یکجا کرنے کے سلسلے میں مصنف نے جس جانفشانی کا کام لیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے مصنف نے جتنا وقت اس مواد کی فراہمی میں صرف کیا ہے اگر اس سے آدھا وقت بھی اس پر صرفہ فکر میں صرف کرنے نہ ہوتا تو آج کا آدھا ہفتہ اس کے لئے ہوتا۔

معلوماتی، بحث زیادہ ہے۔ اور تنقید کم۔

کتاب کے آخر میں ”ادوہ اخبار“ پر ایک مختصر سا نوٹ بطور ضمیمہ شامل کیا گیا ہے۔ یہ نوٹ اس لحاظ سے بے حد ہے کہ اس اخبار کے بارے میں اتنی معلومات پہلے یکجا نہیں تھیں اور ان کا یکجا ہونا اس لحاظ سے ضروری ہے کہ سرشار کے فن ادوہ اخبار کے صفحات میں ترقی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں۔ ان مدارج کو سمجھنے کے لئے اخبار اور اس کے مزاج کا جا از حد ضروری ہے۔ اس تنقیدی نوٹ کی شمولیت مصنف کی ذہانت کی غماز ہے۔ اور اسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہم ان آئندہ بہتر تنقیدی و تحقیقی تصانیف کی توقع رکھنے میں حق بجانب ہیں۔

اردو تھیٹر (جلد سوم)

مصنف :- ڈاکٹر عبدالعلیم نامی

صفحات :- ۳۷۹

قیمت :- سات روپے

ناشر :- انجمن ترقی اردو

تبصرہ نگار :- پروفیسر صفی حیدر دانش

اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب ناآئی ہیں اس میں انہوں نے اردو ڈرامہ نگاری کے دو دور بیان کئے ہیں ان پر سے ایک دور چہارم ہے جس میں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۷ء تک کے ڈرامہ نگاروں کا ذکر اور دوسرا دور پنجم ہے جس میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۶ء تک کے ڈرامہ نویسوں کا تعارف کرایا ہے۔ اردو میں جس طرح ڈرامے کم لکھے گئے ہیں اسی طرح ان ڈراموں پر تحقیقی اور تنقیدی کام بھی کم ہوا ہے۔ موجودہ کتاب اس سلسلے میں ایک تحقیقی حیثیت کی تصنیف ہے جس میں اردو کے نہ صرف مشہور و معروف بلکہ غیر معروف ڈرامہ نگاروں کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ ان معلومات کے حاصل کرنے میں فاضل مصنف کو جو محنت کرنا پڑی ہوگی اس کا اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہو جاتا ہے۔ اس بڑی سائز کی ضخیم کتاب میں جو ۱۹۶۶ء صفحہ پر مشتمل ہے ان اردو ڈراموں اور ان ڈرامہ نگاروں کی ایک طویل فہرست سامنے آتی ہے جو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۶۶ء تک گزشتہ چالیس سال کے عرصے میں گزرے ہیں۔ کتاب میں ڈرامہ نگاروں کے حالات اور ان کے ڈراموں کے نام بھی شامل ہیں اس کے ساتھ ساتھ ڈراموں کے پلاٹ کا خلاصہ بھی دے دیا گیا ہے اور جن تھیٹر ریکل کمپنیوں نے جو ڈرامے کھیلے ہیں ان کے نام بھی دیئے گئے ہیں۔ ان ڈراموں پر تنقیدی نظر تو نہیں ڈالی گئی ہے لیکن ان کا تعارف خوبی کے ساتھ کر دیا گیا ہے مگر کہ پہلے چالیس سال میں جو جو اردو ڈرامے لکھے گئے ہیں قریب قریب ان سب کا ذکر اس کتاب میں شامل ہے۔ اردو ڈرامہ پر تحقیق کے اعتبار سے کتاب مذکور اردو نثر میں ایک مفید اضافہ ہے اور خاص کو طلباء ادب کے لئے معلومات کا خزانہ ہے۔

کاغذ اچھا۔ کھائی چھپائی صاف و دیدہ زیب ہے۔ برٹکس ریڈیو پاکستان راولپنڈی۔

دیریندیں پرشاد سکینہ

رسالہ "استبصار" رائے بریلی

رسالہ "استبصار" کا سب سے پہلا شمارہ ۲۵ فروری ۱۹۷۱ء کو شائع ہوا تھا۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر سید محمد ضامن تھے جو اردو اور فارسی کے جید عالم تھے اور ایک کہنہ مشق شاعر تھے۔ رسالہ "استبصار" پنڈت بہاری لال کے بخوبی پریمی رائے بریلی میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ رسالہ "استبصار" کے منجانب سے منظور علی جعفری تھے۔ جو شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے اور چند کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ اردو اور ہندی میں استبصار سے پہلے رائے بریلی میں کوئی جریدہ نہیں شائع ہوا کیونکہ اس شہر میں پنڈت بہاری لال کے بخوبی پریس کے علاوہ کسی دوسرے پریس کا وجود نہ تھا۔ "استبصار" کے مرقق فارسی یہ مصرع لکھا جاتا تھا۔

”انچہ دانی بشمار انچہ ندانی بشنو“

رسالہ "استبصار" کے اجرا کے سلسلے میں سید محمد ضامن اس کے ۲۵ فروری ۱۹۷۱ء کے شمارے میں رقمطراز ہیں۔

”ہمارا خیال ہے اور فضا "استبصار" کے اجرا سے ہرگز یہ نہیں کہ ہم اس کے ذریعہ سے بڑے آدمی بن جائیں گے، اس لئے کہ بڑا آدمی بننے کے لئے دو چیزیں درکار ہیں۔ روپیہ اور اعتبار ظاہر ہے کہ ہندوستان میں لٹریچر پر پیشہ اختیار کرنے والے اور وہ بھی ہماری اجڑی ہوئی اردو کے دلال، مالی منفعت کی توقع بھی کچھ رکھ سکتے ہیں البتہ خلعت اعتبار کا حاصل ہو جانا چنداں بعید الامکان نہیں مگر کس لئے؟ ہمارے بلکہ اس کے لئے جو عادی ہو جاتا کہ ہم اپنے تئیں ایسا نہیں سمجھتے مگر اس کے لئے جو جہد نہ کرنے کو بھی انتہا درجہ کی پست ہمتی خیال کرنے میں چنانچہ "استبصار" کا نام خود ہمارے مافی الضمیر کو ظاہر کرنا ہے۔ اب اس جائز سعی کے مشکور بنانے کا ذریعہ جو ہمارے ذہن میں ہے وہ بھی کہ ہم اپنے ذرائع کے انصرام میں بددیانتی کا دخل نہ ہونے دیں ہم نے ابھی "استبصار" کے لئے کوئی خاص قسم کے مقاصد نہیں قرار دیے ہیں ماسے نزدیک پہلے اس کا وعدہ کر لینا کہ ہم یہ کریں گے اور ہم وہ کریں گے پبلک کو دھوکا دینا ہے اس لئے کہ ہر انسان

اس امر کے کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جو وقت کا مقتضا ہو۔ زیادہ تر ہماری یہ کوشش ہوگی کہ کار آمد اور علمی مباحث جو اردو ادب میں حقیقی اضافہ کریں روشنی میں لائیں جائیں لیکن ساتھ ہی اس قسم کے مضامین کو بھی نظر انداز نہ کیا جائیگا جو قوم ملک کی اخلاقی تمدنی اور سیاسی ضروریات کے اعتبار سے نا پس آئے دی ڈے میں شمار کئے جاتے ہیں اسی لئے کہ ملک کی یہ تینوں حالتیں جس قدر محتاج اصلاح ہیں ظاہر ہیں۔

رسالہ "استبصار" کے فردری سن ۱۹۱۷ء سے دسمبر ۱۹۱۷ء تک کے شمارے میری لائبریری میں محفوظ ہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس رسالے کے سلسلے میں کچھ معلومات فراہم ہو جائیں لیکن ناکامیاب رہا۔ رسالہ زمانہ جنوری ۱۹۱۷ء میں اردو ہندی کے نئے رسالے کے عنوان سے غشی دیا نرائن نگم مرحوم کا ایک مقالہ شائع ہوا ہے اس میں نگم مرحوم فرماتے ہیں۔

"استبصار" رائے بریلی سے ہمارے قدیم مدیران حضرت ضامن کنتوی کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے

اس کی تقطیع طعانی ہے حجم معمولاً ۵۰ - ۶۰ صفحات ہوتا ہے۔ رائے بریلی ایسے مقام سے جہاں نہ کوئی اچھا کاتب ہے اور نہ کوئی عمدہ پرنس ایک ماموار اردو پرچے کا نکلنا ہزار غنیمت ہے۔ ضامن دیگر رسالوں کی طرح نظم و نشر دونوں ہوتے ہیں۔ حضرت حبیب کنتوی کا دیوان بھی اس میں سلسلہ دار شائع ہوتا ہے۔

رسالہ "استبصار" کے سب سے پہلے شمارے میں ضامن کنتوی کا انگلستان کے جادو نگار شاعر گولڈ اسمتھ کی مشہور و معروف نظم "ٹریولرز" کے منظوم ترجمے کا ایک حصہ "آوارہ وطن" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ ضامن کنتوی "ٹریولرز" کے ترجمے میں اتنے کامیاب ہوئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ابتداًلاحظہ فرمائیے۔

مبائی تمہیں کیا لکھوں کہاں ہوں	مثل ریگ رداں رداں ہوں
کس حال میں ہوں میں کیا بتاؤں	تھر ہو تو کوئی پستہ بتاؤں
حسرت زدہ دل گرفتہ تنہا	سرگشتہ کوہ دشت و صحرا
ساحل پر شیلڈ کے گرا تروں	بادادی پو میں ہو کے گزروں
قربوں میں کر شباد کے جاؤں	منت دہقانوں کی امٹاؤں
عادی ہیں جو خلق سے سراسر	درجن کا ہے بند مسمان پر
یا ہو کہا نبا کا صحرا	جو لائگہ پائے دشت پیمیا
گو خستہ ہوں زحمت سفر سے	غافل نہیں ایک لحظہ گھر سے
یہ دل کہ خستہ ولا ہے	گنجینہ الفت و وفا ہے
مبائی کے فراق میں ہے بیتاب	جس طرح سے آگ پر ہو سحاب
اس کو ہر حلقہ نفش پا کا	حلقہ زنجیر کا ہے گویا

جب طے ہوتی ہے تازہ منزل کھینچا ہے سوا سوائے وطن دل

حکیم سید غلام حسین کنتوری کا ایک مقالہ پہلے ہی شمارے میں نکاح بیروگان شائع ہوا ہے اس میں حکیم صاحب نے بتایا ہے کہ ازواج کو غیر منقولہ جائداد میں وارث کیوں نہیں ملتا۔ ہندوستانی قومیت پر ایک مقالہ اس شمارے میں ایڈیٹر کا شائع ہوا ہے۔ مقالہ نہایت ہی بلند پایہ ہے۔ ان مضامین کے علاوہ قبلی اقوام کے خیالات آنیوالی زندگی کے متعلق اور ان کا ماخذ ڈاکٹر ایڈورڈ مائنٹس کے مقالے کا ترجمہ بھی اس زمانے میں شائع ہوا ہے۔ دلچسپی اور معلومات کے لحاظ سے یہ مقالہ خوب ہے کیونکہ ان تمام خیالات و معتقدات کو جمع کیا گیا ہے جو اقوام مشرقی آئندہ زندگی کی نسبت رکھتے ہیں، مخلص ہائے ایجوکیشن اور ہندوستانی اور حیوانات کے رنگ کی ہتیت اور مفاد پر بھی دلچسپ مضامین اسی شمارے میں ملتے ہیں۔

رسالہ ”استبصار“ اردو میں پہلا رسالہ ہے جس میں پہلے ہی شمارے میں ایسے بلند پایہ مضامین شائع ہوئے ہیں ورنہ عام طور سے اردو رسالوں کی بسملہ عشقیہ ناولوں اور فرسودہ غزلوں سے ہوتی ہے جو انسانی زندگی کو بالکل ناکارہ بنا دیتی ہے۔ اگر یہ رسالہ نکلتا شائع ہوتا رہتا تو اردو کے خزانے میں قابل قدر اضافہ کرتا۔ لیکن دو سال سے زیادہ شائع نہیں ہوا۔ مشاعرہ بھی رسالہ میں ہر ماہ شائع ہوتا تھا اور... شعرا کے کلام کا انتخاب بھی شائع ہوتا تھا۔ رشید کھنوی اور مرزا محمد ہادی رسوا کی رباعیات بھی رسالہ میں شائع ہوئی ہیں۔ رشید کھنوی کی رباعیاں دنیا سے رباعی میں نہایت احترام کی نظر سے دیکھی جائیں گی چند رباعیاں ملاحظہ فرمائیے۔

پیری سے ہیں خم راہ ہنار کیونکر لیں اک عمر میں دم ذرا دم بھر لیں
لیٹے ہیں لحد میں اسے فرشتہ ناکھاؤ چلتے ہیں ذرا گھر تو سیدھی کر لیں

دنیا سے سبھی بڑے بچلے جائیں گے کیا خلق سے خیر گناہ لے جائیں گے
پیری سے ہیں ختم حشر میں دیکھ گاکون جنت میں جھکے جھکے چلے جائیں گے

پیروں بڑا کوئی حقیقت میں نہیں خبر رنج و سرور اس کی قیمت میں نہیں
وہ جاے بہار اور یہ فصل خزاں پیری کا مقام باغ جنت میں نہیں

پیری نہ کبھی نجات دے گی ہم کو جانا ہو گا تو ساتھ لے گی ہم کو
دنیا میں جوانی سے ملاقات کہاں اب یہ درجہ پہلے لے گی ہم کو

رسالہ ”استبصار“ کے مضامین کا ایک انتخاب شائع ہونا چاہیے کیوں کہ اس پر تھکا ہوا...

بہل موہانی وغیرہ کی غزلیات کا مستحضر انتخاب بھی رسالہ "استبصار" کے شماروں میں مل جاتا ہے۔ فارسی شعرا کے کا
مہاراجہ اشوک کے چند نصاب ملاحظہ فرمائیے جو "استبصار" کے مارچ ۱۹۱۷ء کے شمارے سے نقل کئے جاتے ہیں۔

- ۱۔ ہر شخص کی خواہ وہ کسی قوم کی ذات اور کسی درجہ کا ہو عزت کرنی چاہیے۔
- ۲۔ اپنے فرقہ کی ترقی کے لئے دوسرے فرقہ کی تھیک اور بُرائی نہ کرنی چاہیے۔
- ۳۔ کل ذی حیات کے ساتھ ویسی ہی ہمدردی کرنی چاہیے۔
- ۴۔ پیچ بولنا چاہیے شاگرد کو استاد کا ادب کرنا چاہیے اور اعزہ کا لحاظ۔
- ۵۔ ماں باپ کے احکام کی پابندی ضرور کرنا چاہیے۔
- ۶۔ دوسروں کو فائدہ پہنچانا ہمدردی نرم فیاضی راستی اور پاکیزگی کے اچھے کام ہیں۔

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالہ کی تخلیقات

چار روپے	یونان قدیم کی شاعرہ سیفوس کے لئے	سرور و رفت
ایک روپیہ کچھ تر پیسے	عہد نامہ عشیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
تین روپے	منظوم ڈرامے	دکان شیشہ گر
چار روپے	" "	برگ خزاں
تین روپے	" "	ورق ناخداوند
تین روپے پچاس پیسے	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگرم	سلوی
چار روپے	ٹیگور کی گیتا نعلی اردو شعر میں	گل نغمہ
دو روپے	طویل مختصر نظمیں	زنجیر آہو
سات روپے پچاس پیسے	انکارِ مازہ غزلیں نظمیں	سکھ موم
زیر طبع	ریکے کے نوے (نیا ایڈیشن)	ماتم یکو شہر آندو
" "	طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)	زرد ایش دل
" "	مختصر نظمیں	دشت شام
" "	انتخاب کلام	کف دریا

گلڈا انجن کتب گھر و کٹوریہ روڈ — کراچی

غالب سخن ور کا ایک شعر

قمری کعبہ فاکستر و بیل قفس رنگ

اے نالہ نشان جگر سوختہ کیلے؟

یہ غالب کی ایک شکل غزل کا شعر ہے جس کا مطلع ہے۔

شبم پر گل لالہ نہ خالی زاد اسے، داغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے،

(میں نے بہت زمانہ ہوا شروع میں مجھے نظر گاہ حیا کے، طلب گار حیا، لکھا ہوا دیکھا تھا نظر گاہ حیا سے طلب گار حیا زیادہ

کہتا ہے)

شعر مندرجہ عنوان کا سیدھا سادہ مطلب یہ ہے کہ اے نالہ! تیرے پاس جگر سوختہ کی کیا نشانی ہے جب کہ قمری کعبہ جگر سوختہ ہونے کی نشانی اس کا کعبہ فاکستر ہو جانا، اور بیل کے جگر سوختہ ہونے کی نشانی اس کا قفس رنگ ہو جانا ہے۔ مگر بات صرف قفس رنگ پر اکر اٹک گئی۔ قفس رنگ کے معنی ہیں ”رنگ کا قفس“۔ یہ رنگ کا قفس کیا بات ہوئی۔ قفس، بانس کی تیلیوں یا لوہے کے روں کا بیچ ہوتا ہے جس میں میاں بیل کو پکڑ کے بند کر دیتے ہیں۔ بیل کو رنگ کا قفس کہنا کیا تشبیہ ہوئی؟ قفس تو بے رنگ ہوتا ہے اگر اس کا کوئی رنگ ہوتا ہے تو بلیگی۔

جناب حسرت موہانی مرحوم نے جب وہ علی گڑھ سے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ نکالتے تھے، ہارگست سنگھ کو دیوان غالب مرحوم کے شائع کیا تھا۔ اس میں اس شعر کے معنی یہ لکھے ہیں۔

”جگر سوختہ کا کوئی نشان، سوائے تالے کے باقی نہیں ہے۔ پہلا مصرع بطور تمہید لکھا ہے کہ جس طرح قمری عشق سرو میاں ایک ستر اور بیل عشق گل میں صرف رنگ ہی رنگ رہ جاتی ہے۔ اسی طرح ہمارے جگر سوختہ کا کوئی نشان بجز تالے کے نہیں ہے“

شعر کے اس مطلب سے کہ بیل عشق گل میں صرف رنگ ہی رنگ رہ جاتی ہے، مجھے اتفاق نہیں ہوا۔ گل کے عشق میں جگر سوختہ

سلجھی۔ بالآخر میں نے خود غور کر کے اپنی یہ الجھن دور کی۔ چنانچہ بہت عرصہ ہوا، کراچی میں مجھے اسد ملتا تھا مرحوم سے میں نے اس شعر کے معنی کے بارے میں گفتگو کی۔ انہوں نے فرمایا کہ علامہ اقبال مرحوم کو بھی اس شعر کے معنی خود غالب سے پوچھنے پڑے تھے اور غالب نے جو معنی اپنے اس شعر کے علامہ اقبال مرحوم سے بیان کئے، بس وہی سند ہیں، جس کا بیان فارسی نظم جاوید نامہ میں علامہ اقبال نے کیا ہے جاوید نامہ سے وہ سوال و جواب ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں :

سوال کنندہ زندہ رود (اقبال مرحوم)

مے ترا دادند در جوہ تجوے معنی شعر خود با من بگوئے

فتری کب خاکستر و بلبل قفس رنگ،

اے نالہ، نشان بگر سوختہ چیت ؟

جواب غالب

نالہ کو خیزد، از سوہر جب گم ہر کج تاثیر او، دیدم دگر،

فتری از تاثیر او، و اسوختہ بلبل از وسے رنگ ہا اندوختہ

اندرومر گئے پر آغوش حیات یک نفس اینجا حیات، آنجا مہمات

اسچنان رنگے کہ از رنگی از دست اسچنان رنگے کہ بے رنگی از دست

تو بدانی ایں مقام رنگ و بوست قسمت ہر دل بقدر ہوا ہوست

یابہ رنگ۔ یا۔ بے رنگی گزرد تان شانے گیری از سوہر جب گم

یہاں غالب نے ”بلبل قفس رنگ“ کے معنی بیان کئے ہیں ”بلبل از وسے رنگ ہا اندوختہ“ یعنی کہ بلبل کی سوختہ کی نشانی یہ ہے کہ وہ رنگارنگ ہو گئی ہے۔ پھر اس کے بعد کے شعر میں فرمایا کہ ”اسچنان رنگے کہ بے رنگی از دست“ یعنی بلبل رنگارنگی ایسی ہے کہ وہ مثل بے رنگی کے ہے۔ سوختہ جگر کی سے رنگارنگ ہو جانا اور اس رنگارنگی کا مثل بے رنگی ہونا۔ یہ پھر ا معنی بن گیا۔ سوختہ جگر کی سے بے رنگی ہو جانا تو تسلیم اور حقیقت۔ مگر سوختہ جگر کی سے رنگ ہا اندوختہ ”نا قابل تسلیم۔ اور دور حقیقت۔ بظاہر لفظ ”قفس رنگ“ سے بھی معنی ہو پیدا ہوتے ہیں۔

میرے خیال میں یہ سب گھٹک اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ کسی کا تب دیوان نے بعد کے زمانہ میں ایک جنبش قلم سے کہا: غلطی کر ڈالی کہ قفسی رنگ کے بجائے قفس رنگ لکھ مارا۔ اور وہی۔ نقل را چہ نقل۔ نقل در قفس ہوتا رہا۔ قفسی رنگ کے معنی ہیں ہم قفس ہو جانا یعنی بلبل ہم رنگ قفس ہو کر رہ گئی جس قفس میں وہ مقید ہے اس قفس کے بلبل رنگ میں نہ رنگی، یعنی کہ بے رنگ ہو جیسا کہ غالب نے بتایا۔ قفسی رنگ بھی ایسا ہے جیسے عاتقی، گلانی، ہفتشی، کوسی چمپی رنگ وغیرہ وغیرہ۔ پس اگر بجائے قفس رنگ کے ”بلبل قفس“ رنگ پڑھا جائے تو شعر اور اس کے معنی بالکل صاف ہیں، کوئی الجھن باقی نہیں رہتی۔

زبان داناں سخن نہماں سے التماس ہے کہ وہ اس بارے میں اپنی قیمتی رائے سے ہدیر ”قومی زبان“ مطلع فرمائیں !

نصیر الدین ہاشمی

نصیر الدین ہاشمی صاحب میرے ابا بھی ہیں اور یہی نصیر الدین ہاشمی صاحب ادیب بھی ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں کے درمیان بہت بڑا فاصلہ ہے۔ ”ادیب“ ہاشمی صاحب کو میں نے ”ابا“ کے روپ میں کبھی نہیں دیکھا۔ ”ابا“ ادیب ہاشمی صاحب سے بہت دور ہیں۔ ہاشمی صاحب کی دونوں شخصیتوں کے بارے میں ڈھیر ساری باتیں کہنے کی موجود ہیں۔ مگر میں یہاں صرف ”ادیب“ ہاشمی صاحب کے متعلق کہوں گی۔

ہر فن میں ہر جگہ ”پروپیگنڈہ“ کے ذریعہ ہی شہرت ملتی ہے۔ ادب بھی ایک فن ہے۔ بھلا اس فن سے یہ بات الگ کیوں کر ہو سکتی ہے۔ جو فن کار ادھر ادھر سے مواد لے کر ایک ”مضمون“ بنایا کر لیتے ہیں۔ جن کتا بوں سے مواد حاصل کیا ان کے مصنف کا حوالہ دینا بھی کسرِ شان تصور کرتے ہیں۔ انہی کو دنیا سے ادب میں جوئی کا فن کار ”مانا جاتا ہے“ حوالے کو چھوڑیے، بعض اصحاب تو ایسے بھی ہیں کہ جو دور کا کی مکمل تخلیق کو اپنے نام منسوب کروا کر فخر محسوس کرتے ہیں۔

ایسے ہی زمانے میں چند ہستیاں بھی موجود ہیں جو بڑی خاموشی لیکن بڑی لگن کے ساتھ سرمایہ ادب میں اضافہ کرنے میں لگے ہیں۔ کافر نفسوں اور جلسوں میں پشتِ عقالات اس وجہ سے نہیں سُناتے کہ شہرت حاصل ہو۔ بے غرض ہی سب کچھ کئے جاتے ہیں۔ انہی شخصوں کا رخاموش خدمت گزار ہستیوں میں سے ایک نصیر الدین ہاشمی ”بھی“ ہیں۔ ہاشمی صاحب ایک طویل عرصہ سے دنیا سے ادب میں شہرت میں آپ کی ادبی خدمات کے بارے میں کچھ کتنا بہتر سمجھتی ہوں۔ مگر ایک بات۔

اس مضمون کو لکھنے سے میرا مقصد ہرگز نہیں کہ ہاشمی صاحب کو کوئی فائدہ پہنچایا جائے اور نہ میں پروپیگنڈہ پسند کرتی ہوں مگر جن باتوں نے ادیب کی انا کو مجروح کیلئے انہیں میں کس دینا ہی اچھا سمجھتی ہوں!

ہاشمی صاحب نے ایسے گھر نے جنم لیا، جہاں عمر عزیز کے آٹھ یا دس سال گزر جانے کے بعد مدرسہ میں داخل کیا جاتا تھا۔ مدرسہ بھی وہ جہاں عربی اور فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی (یعنی مدرسہ دارالعلوم) اور صرف تاریخ و جغرافیہ اردو میں ہونے تھے، اردو ادب کو وہاں میں شامل نہ تھا۔ یہ کہنے کی میں نے اس وجہ سے ضرورت سمجھی کہ ہاشمی صاحب نے اسکول میں اردو کو ادبی حیثیت سے نہیں پڑھا۔ اور نہ

اردو میں صحابین و بیروہ معرر سی استاد سے اصلاح لی۔ لیکن وہ اردو ہی کے ادیب بنے۔ صرف اپنے ذاتی شوق مطالعہ سے اردو باب سے ہاشمی صاحب کے بے حد لگاؤ کا پتہ ”گلزار انہیسی“ سے چلتا ہے، جو انہوں نے بچپن کے زمانے میں لکھی تھی۔ اس کتاب میں بیت بازی کے لئے ردیف و ارتقا مرتب کئے گئے ہیں اور مجھے مسرت ہے کہ یہ کتاب اب بھی ہمارے ہاں محفوظ ہے۔

ہاشمی صاحب کی علمی اور ادبی کارگزاریوں کو چار اہم ادبی شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا موضوع تو دکن میں اردو زبان کا ارتقا ہے۔ اس موضوع پر آپ کی مشہور اور معرکہ آرا کتاب ”دکن میں اردو“ ہے جس کو بقول اکثر زور مرحوم کے کتاب آفریں کتاب کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس کتاب کے بعد ہی پنجاب میں اردو، گجرات میں اردو، بہار میں اردو، میسور میں اردو وغیرہ لکھی گئیں۔ ”دکن میں اردو“ کی بے پناہ مقبولیت کا اندازہ یوں ہوتا ہے کہ خامنی خیم ہونے کے باوجود پانچ مرتبہ شائع ہو چکی ہے اور چھپے ایڈیشن کی تیاری ہو رہی ہے۔

دکن میں اردو کی ترقی کے موضوع پر ہاشمی صاحب کی دوسری تاریخ ادب کے سلسلے میں شائع ہونے والی کتابوں میں — (۱) حمد اس میں اردو، (۲) مقالات ہاشمی، (۳) دکنی ہندو اور اردو، (۴) یورپ میں دکنی خطوط اور (۵) امجد کی شاعری قابل لہر ہیں۔ اسی فن ادب میں کتب خانہ سلاہر جنگ کی اور اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کی اردو قلمی کتابوں کی فہرستیں بھی شامل ہیں۔ اور کسی سلسلے میں تقریباً چار سو مضامین قدیم شعراء اور ادیبوں کے بارے میں شائع ہوئے ہیں۔

ہاشمی صاحب کا دوسرا پسندیدہ موضوع ”تاریخ دکن“ اور ”تاریخ اسلام“ ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے حلقہ بھڑنگیہ کے ابحاث بیان کئے گئے ہیں۔ پھر بیعت اور حضرت علی کے حالات کا شمار بھی بچپن میں لکھی گئی کتابوں میں ہے۔ تاریخ دکن اور تاریخ اسلام کے سلسلے میں کئی کتابیں آپ نے اب تک تصنیف کی ہیں۔ ان میں مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں :

(۱) ذکر نبی، (۲) تذکرہ دارالعلوم، (۳) حیدر آبادی قدیم تعلیم، (۴) تاریخ و طیات اصطفیٰ، (۵) تذکرہ مرقی، (۶) آج کا حیدر آباد، (۷) ملکہ حیات و جنس بیگم، وغیرہ اہم ہیں۔ ان میں ہر کتابوں کے علاوہ تاریخ پانچ گاہ (جلد اول) اصطفیٰ پولیس اور حیدر آباد کی تمدنی و سماجی تاریخ کے مسودے موجود ہیں۔ ان تمام تاریخی کتابوں سے یہی تاریخ کے تاریک گوشوں کا پتہ چلتا ہے۔

ہاشمی صاحب نے جنگ آزادی ہند کے سلسلے میں ایک رمیرج اسکالر کی حیثیت سے جو مواد فراہم کیا ہے اس کا ہم بارہو صفحات سے بھی زیادہ ہے۔ اور آپ کے تاریخی انکشافات کے سلسلے میں بلدیہ نے کئی شاہدوں کے نام تجویز کئے ہیں جن میں مولوی ملاؤ الدین روڈ، طرہ باز خاں روڈ اور رحمت رام روڈ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

گزشتہ اور ہم عصر مشائیر کے حالات قلم بند کرنا بھی آپ کا اہم ترین موضوع ہے۔ اس سلسلے میں مسلمانوں کی تجارت آپ کا پہلا مقالہ شائع ہوا تھا۔ ایک بلدیہ شہر نے اسے اشاعت کی غرض سے طلب کیا، مگر ان کی عنایت سے یہ تلف ہو گیا۔

ہاشمی صاحب کا چوتھا اور پسندیدہ موضوع خواتین کی ہر جہتی ترقی کو بیان کرنا ہے۔ اس سلسلے کا سب سے پہلا مضمون قولہ بنت ازورجیسی بہادر اور جاں باز خاتون کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد آپ نے طویل مقالہ ”بادکن“ لکھا، جو خواتین کی تعلیم کے

متعلق ہیں۔

۱۹۲۹ء میں جب یورپ سے آپ واپس آئے تو خواتین کے متعلق لکھی کتابیں لکھیں، جو حسب ذیل ہیں:

(۱) خواتین عہد عثمانی (۲) خیابان نسوان (۳) حیدرآباد کی نسوانی دنیا (۴) خواتین دکن کی اردو خدمات یہ سب میں خواتین دکن کے متعلق بڑی اہم اور معلومات آفریں ہیں۔ خواتین کے متعلق مضامین کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔

ہاشمی صاحبہ ہی نے پیش تر قدیم کتابوں اور شعراء کو اپنی قابل قدر تحقیقات سے ہم سب کے سامنے آجا کر کیا ہے۔ آپ نے جو بے شمار انکشافات کئے ہیں، ان میں سے چند کا میں یہاں ذکر کروں گی۔

(۱) نفاذی دور بہمنی کا شاعر تھا۔ اس نے کم از کم راوپدہم کی مثنوی تحریر کی تھی جس کے اب تک صرف ایک نسخہ کا علم ہوا، جو دکن ترقی اردو (پاکستان) میں محفوظ ہے۔ اس بارے میں آپ کا مضمون رسالہ معارف میں ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ اور "مقالات ہاشمی" اور "دکن میں اردو" (چوتھے ایڈیشن) میں شامل کیا گیا۔

(۲) مثنوی قطب شہری، جو کہ انڈیا آفس میں موجود ہے اس کے متعلق آپ کا مضمون رسالہ معارف میں ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وچہری کی مثنوی کو علم دوست اصحاب نے پہنچانے کا سہرا بھی آپ ہی کے سر ہے۔

(۳) علی عادل شاہ ثانی کا کلیات آپ ہی نے دستیاب کیا۔ اور اس کا تعارف رسالہ معارف میں شائع ہوا تھا۔

(۴) دکنی مرثیہ اور قصائد کو روشناس آپ ہی نے کروایا۔

(۵) ریاض حسینی یعنی تذکرہ فتوحات اور شاہ کمال کے تذکرہ مجموعہ انتخاب کو بھی آپ ہی نے پہلے پہل ہم سب تک پہنچایا۔

(۶) خاور نامہ از دستہ چندر بدین مہار وغیرہ کے متعلق بھی آپ ہی نے سب سے پہلے انکشافات کئے۔ اور اب اعلیٰ انکشافات

کے دیوان اور مثنوی کو پہلی صاحب دیوان شاعرہ کی حیثیت سے آپ ہی نے متعارف کروایا۔

یورپ میں دینی مخطوطات، فہرست مخطوطات نواب سالار جنگ اور مخطوطات کتب خانہ اصفیہ میں بھی بیش تر کتابوں کا تذکرہ آپ نے بالکل پہلی مرتبہ کیا ہے۔

ہاشمی صاحب نے اب تک ۳۷ کتابیں اور تقریباً نو سو مضامین لکھے ہیں۔ ہمارے علم دوست اصحاب ہاشمی صاحب کی قابل قدر تصانیف سے استفادہ کرتے ہیں۔ آپ کے انکشافات کو اپنے مضامین میں شامل کرتے ہیں۔ اپنی ضخیم کتابوں میں بڑے فخر کے ساتھ لکھتے ہیں۔ مگر بھول کر بھی اس بات کا حوالہ دینا مناسب نہیں سمجھتے کہ اس کا محقق کون ہے۔ شاید ہاشمی صاحب کا نام لکھنے پر وہ سب اپنی سبکی تصور کرتے ہیں۔ میں نے کتنے ہی ادیبوں کے مضامین اور کتابیں پڑھی ہیں جنہوں نے ہاشمی صاحب کے انکشافات سے استفادہ تو کیا ہے مگر ہاشمی صاحب کا حوالہ دینا فراموش کر دیا۔ صرف رام بابو سکسینہ، ڈاکٹر غلام ہزدانی، پروفیسر عبد المجید صدیقی، پروفیسر اعجاز حسین، پروفیسر ندوی وغیرہ وہ چند مشاہیر اردو ہیں جنہوں نے ہاشمی صاحب کے تحقیقات کا اعتراف کیا۔ کتنی ہی نشر کا اور شعراء خواتین ایسی ہیں جن کو دنیا سے ادب میں آپ ہی نے روشناس کروایا۔ یہاں ایک بات آپ کو بتا دوں تو کچھ "بری بات" نہ ہوگی۔

ہاں صاحب نے جن کا تعارف کروایا، جن پر مضامین لکھے ہیں، ان سب میں آپ محسن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر خواتین اپنے محسن کو جلد فراموش کر دیتی ہیں۔ اور شہرت حاصل ہوئی اور ادھر اپنے مضامین میں ہاشمی صاحب کا ذکر ان کے انکشافات کا اعتراف اپنی شہرت پر دارِ تصور فرماتی ہیں۔ ایک پاکستانی خاتون نے تو پورا مضمون اپنے نام سے شائع کر دیا۔ پھر مزے کی بات یہ کہ مضمون میں مقالات ہاشمی کا تذکرہ بھی تھا، اسے بھی باقی رکھا گیا یعنی مقالات ہاشمی گویا ان محترمہ کی تصنیف ہو گئی!

ہاشمی صاحب قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ شاید ہی کبھی مضامین کے متعلق پہلے سے سوچا ہو۔ خود ہاشمی صاحب کا خیال ہے کہ اپنے مضامین میں گہرائی دلچسپی اور چاشنی نہیں ہوتی، لیکن انہیں سچی بھی نہیں کہا جاسکتا۔

میں سمجھتی ہوں کہ ہمارے علم دوست صاحب کو اپنی روش میں کچھ تبدیلی کرنا ہی چاہئے۔ ہاشمی صاحب جیسے کئی اور ادیب ہوں گے جن کے انکشافات سے آج کل کے ادیب استفادہ کرتے ہیں، مگر ان کا حوالہ نہیں دیتے۔ اپنے ماتخذ کا حوالہ دینا کوئی بری بات تو نہیں!

اردو کی فضیلت

پاکستان کی قومی زبان ہندوستان پر ہنگامی اہل نظر کے افکار و خیالات کا مجموعہ ہے۔ کتاب انگریزی اردو دونوں زبانوں میں چھاپی گئی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

جمال یار

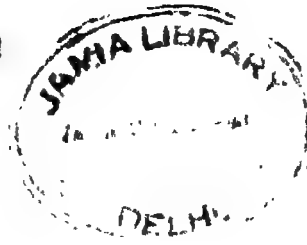
محمد جمال الدین نوری حیدر آبادی پروفیسر عربی نظام کالج اور مہاراجہ کرشن پرشاد سابق وزیر اعظم حیدر آباد دکن کے درمیان مراسلت کا حسین جمل مجموعہ۔

قیمت ۲ روپیہ

گلدانِ سخن کتاب گھر

صدر کو اپرٹیو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ - کراچی ۷

78 JUL 1964



گنجِ ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

دیوان داؤد اورنگ آبادی

اسرارِ تہذیبی

ابتک حسب دلیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

۱۔ مثنوی اسرار محبت	محبت بریلوی	۲۷۔ کلام شاہ	مرزا عنایت اللہ بگ شاہ
۲۔ مثنوی محیط (الحقائق)	رام جس محیط	۲۸۔ مثنوی دلش افروز	میر فرید الدین آفاق
۳۔ وصیت نامہ		۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق و امیر بخارا
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۳۰۔ مثنوی ضمیر	سید مظفر حسین ضمیر لکھنوی
۵۔ مثنوی بحر الفت	واجد علی شاہ اختر	۳۱۔ چار درویش منظوم	عنایت اللہ خان بہر شاہ
۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعز الدین نامی	۳۲۔ مثنوی نزاکت بیان	" " "
۷۔ دیوان عیشی	طالب علی خان عیشی	۳۳۔ گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۸۔ مجموعہ حکایات		۳۴۔ چمنستان برکات	" " "
۹۔ دیوان عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۳۵۔ رسالہ نقد منظوم	محمد شعیب
۱۰۔ چار گلشن خوشیہ	شیخ احمد حسرت کرنولی	۳۶۔ من موہن (مثنوی)	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۱۱۔ دیوان ادب	عبد اللہ خان ادب سر دہلوی	۳۷۔ ہدایت ہندی (مثنوی)	شیخ داد و ضعیفی
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۳۸۔ قصہ بیل والا	مولوی پھول علی پٹویر
۱۳۔ دیوان عیش	مرزا علی عیش	۳۹۔ سوال و جواب بادشاہ نرولی پھر۔	ماتر
۱۴۔ کرامات نامہ	دائم۔	۴۰۔ چار بارغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرنولی
۱۵۔ مثنوی بارغ ایاں	تشنی	۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے پینا نامہ	مظہر علی خاں دلا
۱۶۔ مثنوی ایمان درین	محمد علی شاہ الفت	۴۲۔ مثنوی پر کمالہ آتش	طوطا رام شایان
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۴۳۔ فرزند در فوائد	محمد باقر آگاہ
۱۸۔ مثنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۴۴۔ معجزات نبی کریم	"
۱۹۔ دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۴۵۔ تحفۃ النساء	"
۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ حسن الدین خان بلوچ دہلوی	۴۶۔ محی الدین نامہ	افضل
۲۱۔ مثنوی راگ الا	سید عبدالولی عزت	۴۷۔ عمدہ منتخبہ	اعظم الدولہ
۲۲۔ تذکرہ گلشن	سید فتح علی حسینی گردیزی	۴۸۔ مثنوی فتح المجاہدین	مسکین
۲۳۔ تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خان	۴۹۔ مثنوی ریحان معراج	میر مظفر حسین ضمیر
۲۴۔ مثنوی دود دیہ	سید عزیز ادرہ ہرنگ	۵۰۔ روضۃ الاطہار	نواز علی شہید
۲۵۔ مثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ	۵۱۔ جنگ نامہ محمد منیف	نسخہ اول
۲۶۔ قصہ چار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی	۵۲۔ " " "	نسخہ ثانی

دیوان داؤد

سائز ۸ x ۵ صفحات ۳۴ سلور ۱۸ سن تصنیف قبل از ۱۱۵۵ھ سن کتابت ۱۳۱۵ھ

یہ داؤد اورنگ آبادی کا مختصر سا دیوان - اس دیوان کی نقل ہے جس کی ایک نقل تمکین کاظمی صاحب نے ادارہ ادبیات کو عنایت کی ہے - تمکین کاظمی کا بیان ہے کہ ”حضرت والد ماجد کے کتب خانہ میں دیوان داؤد کا قلمی مطلقاً مذہب نسخہ تھا اور اس کی ایک نقل خود حضرت قبلہ کی قلمی سنی ۱۱۵۵ھ میں دیوان ”نذر دیکھ“ ہو گیا البتہ جو نقل میرے پاس تھی محفوظ رہی - مولوی ابو عمر صاحب نے نقل مجھ سے لے کر ۱۱۵۵ھ میں بہبود علی صاحب قسمی اورنگ آبادی سے نقل النقل کرا لیا اور نقل دست بدست چلی گئی - میں نے اسی معنی صاحب کے نقل کردہ نسخے سے یہ نقل کیا ہے آخری غزل کے مقطع کا مصرع ثانی ضائع ہو گیا اور کلام مکمل ہے“

(تذکرہ مخطوطات جلد اول ص ۷۷) بالکل یہی صورت اس دیوان کی بھی ہے - آخری مصرع اس میں بھی نہیں ہے۔ ناقص دیوان قسمی اورنگ آبادی نے اسے بڑے خوشنما خط میں لکھا ہے ان کا خیال تھا کہ اپنی طرف سے قدیم اور نامانوس الفاظ کے معنی یا ان کی صحیح صورت بھی حاشیہ میں بتادیں اور صفحہ اول پر یہ سلسلہ شروع بھی کیا تھا لیکن دوسرے صفحے آگے نہ چل سکا - صفحہ اول پر (۷) نشانہ ہیں دوسری غزل کا مطلع ہے -

جگہ ہے مشتاق پو کے درشن کا کس کو نہیں احتیاج درپن کا

اس مطلع میں پو اور درپن پرے اورے کا نشانہ ہے - بے کے معنی معشوق لکھے ہیں اورے کے معنی نہیں بتاے ر صوف (۵) نشان لگا کر چھوڑ دیا ہے - اگر پورے دیوان میں یہ التزام قائم رہتا تو مطالعہ کرنے والوں کو بڑا فائدہ پہنچتا - پروفیسر زور نے دیوان داؤد مخزونہ ادارہ ادبیات کی غزلوں کی تعداد ۳۷ بتائی ہے لیکن زیر تبصرہ مخطوطے میں جو بالکل ایک نقل ہے ۴۷ غزلیات ہیں جن کی تفصیل یہ ہے -

الف کی (۱۸) ی کی (۴۵) ن کی (۱۰) و کی (۳) ب ، ل ، م ، ہ کی دو دو اولیات ، ح ، خ ، ر ، ش ع ، ف ، ق ، گ ، میں سے ہر ایک کی ایک ایک غزل ہے - بقیہ ردیفوں کی کوئی غزل نہیں ہے -

پروفیسر زور کہتے ہیں ”داؤد کے اس دیوان میں تقریباً (۵۰۰) اشعار ہیں“ - اشعار کی یہ تعداد غالباً شفیق کے اس فقرے کی بنا پر تقریباً پانچ سو بتائی گئی ہے ”دیوانش قریب پانچ سو بیت نظر در آمدہ“ (دہستان شعرا صفحہ ۱۰۰)

حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے کل اشعار صرف ۴۷۰ ہیں جو دیوان شفیق کے مطالعہ سے گزرا ہوگا اس میں یقیناً اتنے اشعار ہونگے کہ جو کہ ان کے دیئے ہوئے انتخاب میں متعدد ایسے اشعار موجود ہیں جن کی غزلیں اس دیوان میں نہیں ہیں۔ ردیف الف کی اس دیوان میں ۸ غزلیں ہیں لیکن شفیق نے داؤد کا جو کلام دیا ہے اس میں اس ردیف کے مندرجہ ذیل اشعار اور ملتے ہیں اور دیوان ان غزلوں سے خالی ہے ۷

سندھے اہل دل کو بیا طزیر کا فرش
مجھے طو مار لکھنا ہے وہ زلف غنبریں ہوگا
لالہ رو کو دیکھ کر لالے کا پھول
مجھ بزم میں رقیب! عین رکشی نہ کر
حافظت اس سنگدل کے جو رسوں
بہر میں ابرو کے ابر چشم آج
تجھ ابرو لے کج راہ کے پیچ میں ؟
جس بوستاں میں وہ گل رخسار ہوئے کا
سرمہ لگان میں کہتا ہے یوں وہ دلبر
دیکھ تجھ جام چشم کا اک دور
لکھنا ہوں جبے تجھ لب شیریں کے وصف کو
آیا ہے بریں جب ستیں وہ صندل قبا
نیں سینلہ کے داغ ترے میکہ پر اے صنم
کاش ہم بحر خوں میں ہوتے عشق
جب سوں کیا لباس وہ گل پیسہ بن ہوا
گل بدن مہنتا ہے مجھ روتے کو دیکھ
یا د کرنے سے گل رفاں کے سرا
زر گر! اب مجھ سے زرگری مت کر
ب کی ردیف میں ان اشعار کی غزلیں بھی نہیں ہیں ۷

آتش عشق سوں ترے جل جل
رنگ کا غد ہوا ہے نا ختنی
دل ہوا، دل ہوا، کباب، کباب
جب لکھوں سروقہ کے تیں مکتوب

تس کی ردیف میں ان اشعار کی غزلیں بھی مہجور نہیں ۛ

بر جا ہے برگ گل سوں کفن اسکو ہر نصیب جو کوئی ہوا شبیدہ وہ ملکوں قبا اُپر
کہتے ہیں عاشقاں تو مرا حال دیکھ کر شاید
آباد کیوں نہ یاد علی میں رہوں مدام روز اول میں دل ہے مرا مریخی ٹنگر
نہ، تو، کا، جی کے یہ اشعار چمنستان شعرا میں درج ہیں مگر ان کی غزلوں سے دیوان زیر نظر خالی ہے ۛ
مجھ برسوں بوئے نہ اگر آوے عجب نہیں اس چشم پر خار کو دیکھا ہوں خواب میں
لے گیا دل کو دسربائی سوں میرزائی نے میرزائی سوں
کیوں نگہ کا قدم رہے ہر جا مکھ پہ تیرے صنم، صفائی سوں
گر و مت وعدہ کل جان من، عشاق کل ہیں، جو آپنی کل میں بیل ہے اسے کیا کام ہے کل میں
نیہم اس کا ادروں کے وضو کرنے سے فضل ہے کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو
شاو خیمبر کشا کی یاد سستی دل مرا کرم سین (؟) ہوا یارو
ہے شرب و کباب و فعل بہار کوئی اس وقت میں پیالادو
اسی کے نام سے عجب طرح سے چڑھے جوں کمان ملانی
ہوا ہوں چار چشم اب عاشقی میں مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے
میر تقی اور فتح علی خاں نے داؤد کا صرف ایک مطلع نقل کیا ہے جو سخن شعرا میں بھی ہے ۛ
زلزل دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے
لیکن اس مطلع کی غزل بھی دیوان زیر نظر میں نہیں -

دیوان داؤد کے اس محظوطے میں جو غزلیں ہیں ان میں سے بعض کے زائد اشعار بھی چمنستان شعرا میں ہیں ۛ
بجا ہے محبت کے سراپہ آج مجھے اب بھوڑنا بھرے کا مشکا
دل پر خوں مرا برنگ حنا لے گیا گلبدن لے ہاتھوں ہاتھ
بعض اشعار دیوان زیر تبصرہ میں ایسے بھی ہیں جن کے الفاظ چمنستان شعرا کے مقابلے میں تبدیل شدہ ہیں ۛ
اے زاہداں اٹھا وجہیں کو زیریں تیں جو سر نوشت ہے اسے کاں تک مٹاؤ گے
یہ شعر چمنستان شعرا میں اس طرح ہے ۛ
اے زاہداں اٹھا وجہیں کو زیریں سے جو سر نوشت ہے اسے کاں تک مٹاؤ گے
چمنستان شعرا میں ایک اور شعر ہے ۛ

قانون شفا نطق میں ہے ہمارے موجود اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا
یہ شعر زیر تبصرہ دیوان میں مطلع کی صورت میں ہے اور اس طرح لکھا گیا ہے ۵

اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا ہے نطق میں اس یا کے قانون شفا کا

چھوڑی ہوئی (۲۷۵) غزلوں کے اشعار کا اوسط ۵ شعر فی غزل سمجھ لیا جائے جو زیر تبصرہ دیوان میں کم و بیش
قائم ہے تو تقریباً ڈیڑھ سو اشعار بڑھ جاتے ہیں۔ اگر یہ غزلیں بھی دستیاب ہو جائیں تو داؤد کے دیوان میں
چھ سو سے کم اشعار نہ ہوں گے۔

داؤد کے کلام سے ان کو اقصیت تامہ نمایاں ہے۔ ابہام، مراعات النظر، مبالغہ اور اسی نوع کی اکثہ
منائع لفظی جا بجا نظر آتی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا کلام دوروی و حاتم کے نمائندہ کلام کا بڑا کامیاب نمونہ ہے۔
سالار جنگ حیدر آباد کے کتب خانہ میں دیوان داؤد کا جو مخطوطہ ہے اس کی پہلی غزل زیر تبصرہ دیوان سے
مختلف ہے یہ حمد کی غزل ہے۔ اور اس دیوان میں موجود نہیں۔ اس غزل کے ابتدائی تین اشعار یہ ہیں ۵

ابتدا لکھتا ہوں اسم اللہ کا کھینچ مد دیوان پہ لبم اللہ کا

بعد حمد و ذکر اللہ الصمد غفل ہے نعت رسول اللہ کا

فرض ہے نعت رسول اللہ بعد منقبت کہنا ولی اللہ کا

حالات مصنف :- ان کا نام بھی نرائن شفیق نے مرزا داؤد لکھا ہے گردیزی بھی یہی نام بتاتے ہیں اور
دکن میں اردو کے مصنف بھی انہیں کے مبنو ہیں۔ لیکن علی ابراہیم خاں کہتے ہیں ”اشمس و او دیگ از موزنان عہد محمد شاہ“
فرووس آرام گاہ بود“ (گنزار ابراہیم ص ۱۳۱) میر حسن کہتے ہیں از متوسلین مرزا داؤد بیگ تخلص، تذکرہ مخطوطات جلد سوم
کے صفحہ ۳۵ پر بھی مرزا داؤد بیگ نام بتایا گیا ہے۔ مولوی کریم الدین نے دونوں ناموں کو جمع کر دیا ہے یعنی مرزا داؤد بیگ
مشہور نام مرزا داؤد۔ پروفیسر زور کا بیان ہے کہ ان کے آباؤ اجداد بلخ سے عہد اورنگ زیب میں اورنگ آباد آئے
اور منصب سے سرفراز ہوئے داؤد اورنگ آباد ہی میں پیدا ہوئے اور وہاں کے ذوق علم و فضل سے بہرہ یار ہوئے
(تذکرہ مخطوطات جلد اول ص ۱۳۱) مولوی عبد الجبار خاں لکھتے ہیں علما و فضلا کی صحبت میں لیاقت و قابلیت پیدا کی۔
شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا چند ہی روز میں بمعصروں سے بڑھ گیا۔ لکھی نرائن شفیق نے داؤد کو شاعر ادبند
موجد خیالاتی و جند کہا ہے وہ لکھتے ہیں کہ شکر بیانی اس کے کلام سے اور خوش الحانی اس کے نام سے ظاہر ہے۔

داؤد کی شاگردی میں اختلاف ہے۔ گردیزی۔ کریم الدین اور میر تقی ان کو میر عبدالولی عزت سورتی کا
شاگرد بتاتے ہیں صاحب تذکرہ شعراء دکن کو اس سے اختلاف ہے وہ کہتے ہیں کہ دکن کی کرامت کے قائل تھے اور اس
کو اپنا استاد سمجھتے تھے لیکن یہ صحیح نہیں۔ سید فتح علی خاں گردیزی نے جن کا تذکرہ ص ۱۳۱ میں مرتب ہوا صاحب کرداؤد

بقید حیات تھے صاف طور پر انہیں از تربیت یا لنگان عزت لکھا ہے اور ان کا ایک شعر دیا ہے۔ عزت جس پائے کے صاحبِ علم شاعر تھے اس کا لحاظ کرتے ہوئے داؤد کا ان سے تلمذ مستبعد نہیں ہے۔ خود مرزا داؤد کے لڑکے مرزا جمال اللہ عشق بھی عزت کے شاگرد تھے اس لئے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے والد کی تقلید میں عزت کے شاگرد ہوئے ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ داؤد نے اپنے کسی منقطع میں استاد کا نام صراحتاً نہیں لیا بلکہ اکثر مقامات پر ولی کے کمال کی تعریف کی ہے اس لئے بعض تذکرہ نگار انہیں ولی کا شاگرد سمجھنے لگے۔ پروفیسر زور قادی نے تو انہیں ولی کا جانشین قرار دے دیا ہے (تذکرہ مخطوطات سوم صفحہ ۱۸۸) داؤد کا سنہ وفات عام طور پر ۱۱۵۷ھ لکھا گیا ہے۔ تذکرہ محبوب الزمن، دکن میں اردو اور فہرست مخطوطات کتب خانہ سالار جنگ میں یہی سنہ درج ہے اور اس کا ماخذ بھی نزاع شفیق کا تذکرہ چمنشاں شعرا ہے جس میں انہوں نے مرزا داؤد کے فرزند ارجمند مرزا جمال اللہ عشق کے حوالے سے لکھا ہے کہ مرزا داؤد دس سبب وغنیم ومانہ والف وفات یافت (صفحہ ۸۸) اور اس کے ساتھ یہ قطعہ تاریخ درج کیا ہے۔

بہل گلزار معنی طوطی رنگیں بیاں از علم آباد جہاں بگذشت چوں تیر لکھاں
معرب تاریخ خوش گفت از من بے لطف کہ برفت مرزا داؤد از فانی جہاں

اسی قطعہ کو پروفیسر قادی نے بھی تذکرہ مخطوطات جلد اول کے صفحہ ۷۷ پر نقل کر کے مصرع چہارم کے نیچے ۱۱۵۷ھ لکھ دیا ہے اور چمنشاں شعرا میں کہ "غلط چھپا تھا اُسے" گو "بادیاسے مگر قطعہ تاریخ کا تظاہر عبارت سے نہیں ہونا" اگرچہ مصرع کے اعداد گورہ کو شامل کئے بغیر نکالے جائیں تو ۱۱۶۸ھ ضرور ہونے ہیں لیکن شفیق نے عبارت میں سبب وغنیم ومانہ والف لکھا ہے جس کا ترجمہ ۱۱۵۷ھ ہوتا ہے۔ خدا جانے شفیق نے عبارت کی تحریر میں غلطی کی ہے یا قطعہ تاریخ صحیح درج نہیں ہوا۔

تغیب بالا سے تغیب یہ ہے کہ پروفیسر زور قادی نے تذکرہ مخطوطات جلد سوم میں لکھا ہے (مرزا داؤد کن کے مشاہیر شعرا میں شامل ہیں) مگر میں وفات پائی حالانکہ وہ خود اسی فہرست کے صفحہ ۵۱ پر داؤد کا سنہ وفات ۱۱۵۷ھ بتاتے ہیں۔

مرزا داؤد شاعری طریقہ کے پیر و تھے مندرجہ ذیل اشعار ان کے مشرب کا اعلان کرتے ہیں۔

کیا ہے اے داؤد اے روز جزا سوں زیاں حب علی جس کے تیں مایہ ایماں ہوا
مجھ کو اے داؤد کیا تاریکی مھیاں پلاؤں حب حیدر دل میں میرے شمع نورانی ہوا
نکھنیں دل یہ تیرے نقش داؤد علی مرتضیٰ کا نام ہے بس
خاک راو علی ہوں اے داؤد پوچھ میرا اخبار دلدل کوں
اسم اعظم علی کا اے داؤد میرے دل کے گلے میں ہیکل ہے

نہ کر داؤد ہرگز خوف محشر
سجہ اسم خیر کر آ
شفاعت خواہ تیرا بوالحسن ہے
سپر دل کو مجھ علی بند ہے
آباد کیوں نہ یاد علی ہیں رہوں مدام
روز ازل میں دل ہے مراد فی انگر
بعض اشعار میں اہلبیت اطہار کی منقبت بھی ملتی ہے ۔

سرا پر جس کے افسر سایہ اولاد احمد ہے
باہر مصطفیٰ سلطان لولاک
اے کیا باک اے داؤد خورشید قیامت کا
علی برحق امیر المومنین ہے
میرا دین محمد جگ میں روشن
مثالی عین ہو عین علی و یکھ
میں ہوں اے داؤد خاک راہ اولاد علی
نکر کچھ خوف اے داؤد ہرگز روز محشر کا
دوستی رسول و آلی رسول
بعض اشعار میں نعت رسول کریم کے جوہر بھی دکھائے ہیں خصوصاً یہ شعر خوب دکھائے ۔
محمد مصطفیٰ کی یاد سبیتی
مراد قلعد احمد نکر ہے
ایک شعر ہے ان کے ملک کی سختی کا اظہار ہوتا ہے ۔

پسند ہر خارجی کو کیونکر آوے
سخن داؤد نیر حیدری ہے
معلوم ہوتا ہے کہ داؤد کے کلام کو خاصی مقبولیت حاصل ہو گئی تھی جس سے معاصرین چلنے لگے تھے مندرجہ ذیل
دو شعرا کی طرف اشارہ کرتے ہیں ۔

جب سے روشن ہے مجھ سخن کا شمع
شعر داؤد کا مثال خار
توئی لایمہ شاعری ہے داؤد کے اس مختصر سے دیوان میں اس کی مثالیں کافی ہیں ۔
دہ شہوار اس کو بھاتا نہیں
جو مٹنے داؤد یہ شیریں غزل
نار ہے رغبت اُسے شکر طرف
وہ پڑے تیرے شعر رنگین کوں
سخن داؤد کی لطف کو
داؤد شعر تیرا مشہور ہے دکن میں
بعد قلی ہوئے ہیں کئی شاعراں ولیکن

حلاوت فہم کی مجلس میں داؤد تراہر شعر شیریں جیوں ٹک رہے
 بولہوس کیا سمجھ سکے داؤد شعر تیرا تمام رازی ہے
 ہریت اپنے لوح دل اور پرکھ گائے شعر اپنے داؤد کا یہ شعر ہے تم سناؤ گے
 شعر تیرا مثال میں داؤد غزل صائب صفا ہاں ہے
 اردو شعرا میں داؤد کو دلی سے بڑی عقیدت تھی۔ دلی کی متعدد غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں اور جا بجا ان کے معنوں کو تغین کیا ہے۔ اس قبیل کے چند شعر یہ ہیں ۷

کہتے ہیں مب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجو طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا
 حق نے بعد از دلی تجھے داؤد صوبہ شاعری بجالا کیا
 سندیو لیس ہے تجھے مصرع دلی داؤد کہ مجھ کو شور قیامت سوں بے نیاز کیا
 ہر ایک بیت ہے مجھ شعر کی خیال حال بجائے مجھ کو کہیں آج کل جلال امیر
 ہوا معلوم مصرع سوں دلی کے پری رخسار سے ملنا قہر ہے
 راست اے داؤد کہتا ہے دلی عشق میں صبر و رضا درکار ہے
 کیا مجھ صید مصرع نے دلی کے شکار انداز دل وہ من بہن ہے
 ولایت کے ہے دفتر سوں وہ منکر رکھے جو نام دیوان دلی کون

ہم اور پر بیان کر چکے ہیں کہ مرزا داؤد کے ایک لڑکے بھی تھے جن کا نام مرزا جمال اللہ تھا وہ عشق نعلین کرتے تھے اور میر عبدالحی عزت کے شاگرد تھے۔ عشق نے ۱۹۵۷ء میں وفات پائی۔

داؤد صرف غزل گو نہ تھے بلکہ دوسرے معنائ سخن میں بھی بلیغ آزمائی کرتے تھے ان کا (۷) اشعار کا ایک نوحہ بیاض مرا ٹی و سلام مخزنہ ادبیات اردو میں شامل ہے (تذکرہ مخطوطات سوم ۱۹۵۷ء) اور ایک مختصر سی مثنوی دیوان داؤد مخزنہ کتب خانہ سرسار جنگ میں ہے (فہرست ۱۹۹۹ء)

آغاز :- دیوان داؤد کا آغاز جس غزل سے ہوتا ہے اس کا مطلع و مقطع یہ ہے ۷

ہوا وہ فارغ القیصل علم عشق بازی کا مطالعہ جو کیا دل سوں کتاب بے نیازی کا
 عزیز اچتا ہے دائم آرسی مانند عالم میں طریقہ جو لیا داؤد عشق پاک بازی کا
 اختتام :- آخری غزل کا پیش مقطع اور مقطع کا مصرع اولیٰ یہ ہے ۷

سنگ رسوائی لفظاں سوں جنوں ظاہر سیر کریر کہ اس دل میں عجب ہامول ہے
 دیکھ زنجیر تری زلف کی اے یلی حسن

در علیہ :- مولوی ابو عمر صاحب نے ایک نسخہ (دیوان داؤد) قلمی جناب سید منتخب الدین صاحب حیدرآبادی، ابورضا سید مصباح الدین صاحب تملیق (علت جناب تجلی مذکور) کے ذریعہ حاصل کر کے مجھے نفل کے لئے عنایت فرمایا تھا جس کو میں نے نفلاً نفلاً من وعن نفل کیا ہے جہاں کہیں اپنی طرف سے کچھ لکھنا چاہتا ہوں تو اس میں لکھ کر یہ علامت (صفحہ ۱۷) کر دی۔

محمد بیہود علی نقی اورنگ آبادی
 ۱۷۱۷ء - ۱۸۲۲ء { چار شہنشاہی محلہ مغل پورہ - کوچہ نقی صاحب
 ۲۲ - ۳۳ - ۳۴ { بھکان امیر یاور جنگ پاشاہ رقم
 محمد مظفر الدین خاں مرحوم (خوش نویس)

۱۔ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد (تذکرہ مخطوطات اول ص ۳۳)

۳ - آئینہ " " دفترت کتب

اشاریہ عبدالحق

ابن حسن قیصر

قیمت :- دو روپے

نئے خزانے

فروری ۱۹۷۴ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن وادارہ اشعاریں

مرتبہ

زائدہ قانون

سید ابن حسن قیصر

یہ اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مرتب کیا گیا ہے

کتاب خانے، اردو رسائل، بین الاقوامی اہل بیت اور صحابہ کرام	دک گیت اور کھیل کود
ادب پاکستانی علمی ادارے، صحافت اور خطوط معاشرتی علوم	ادب - اصول و نظریات
فلسفہ - نفسیات اور مسلمان فلسفی	ادب و ادب - اصول، نظریات، رسائل، مشاعرے
مذہب -	اور طبع، مختلف مباحث اور تاریخ
اسلام - اصول اور نظریات	ادب و ادب - شعر و شاعری
اسلام - جماعتیں، مقابلے، مساجد، نظام	ادب و ادب - نثر و مکاتیب
تعلیم اور تاریخ مذہب اسلام	غالبیات
نژاد، نسل اور حدیث	اقبالیات
فقہ اسلامی، عبادات، معاملات، اور	دیگر زبانوں کا ادب
ماندنی و شخصی قوانین	سفر نامے اور جغرافیہ
لم الکلام والحقائد	سوانح
سلام - عملی عبادات و رسوم	تاریخ - عالم، یورپ، چین، ہندوستان، پاکستان
موت - ملفوظات، تصانیف اور تاریخ	کشمیر، ایران، قبرس، ایتھوپیا، اور اریٹریا
ملاقا اسلامی	مطبوعات جن پر فروری ۱۹۷۴ء کے اردو
ملائی فرقہ	رسائل و اخبارات میں تبصرے شائع ہوئے۔
ایچ - سیرت پاک، خلفائے راشدین، خطاطی و معنوی	

مندرجہ ذیل اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آج کل دہلی	ستارہ لاہور	معارف اعظم گڑھ
انکار کراچی	صبا حیدر آباد دکن	ملاپ حیدر آباد دکن
اقدام لاہور	صدق جدیدہ لکھنؤ	نہرت لاہور
البلاغ بمبئی	بلی ڈائجسٹ حیدر آباد	نگارہ پاکستان کراچی
الرحیم حیدر آباد	فاران کراچی	نئے چراغ کراچی
الشجاع کراچی	فکر و خیال کراچی	بہمد و صحت کراچی
اور نیٹل کالج میگزین لاہور	تجدیل لاہور	انجام کراچی
برہن دہلی	قومی زبان کراچی	جنگ کراچی
بنیات کراچی	کارگر کراچی	حریت کراچی
تجلی دیوبند	کتاب لکھنؤ	لڑائے وقت لاہور
تحریر دہلی	کتاب نما دہلی	جنوری میں شائع ہونے والے مندرجہ ذیل
تخلیق دہلی	کتابی دنیا کراچی	رسائل دیر سے موصول ہونے کی وجہ اس میں
تعلیم القرآن راولپنڈی	گلن بمبئی	کے اشاریہ میں شامل کر لئے گئے۔
ثقافت لاہور	لاہور لاہور	ادب لطیف لاہور
جامعہ دہلی	لیل و نہار لاہور	اقبال ریویو لاہور
چٹان لاہور	ماہ نور کراچی	تعلیم القرآن راولپنڈی
زندگی درام پورہ	مضی لاہور	بلی ڈائجسٹ حیدر آباد
ساقی کراچی	محمود کراچی	عالم نسواں کراچی
سب رس حیدر آباد دکن	مشرق کراچی	قومی زبان حیدر آباد دکن (اور نہرت لاہور)

فہارس، مکتب خانے، اردو رسائل، بین الاقوامی

اور پاکستانی علمی ادارے، صحافت اور مخطوطات

اکرام احمد نئی مطبوعات شائع شدہ ۱۹۷۳ء

قومی زبان کراچی، ص ۴۱-۴۲، پی

لاہوریوں کی تعلیمی اہمیت

فکر و خیال کراچی، ص ۲۵-۲۶، پی

عوز میں اور کتب خانے

عالم نواں کراچی، ص ۲۷-۲۸، ۳۳، ۳۴، پی

ضیاء الدین احمد برنی (اردو) رسائل پر طائر نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۳-۱۴، پی

قیصر سید حسن نئے خزانے - نومبر ۱۹۷۳ء کے اردو رسائل

اور اخبارات میں شائع شدہ مضامین

کافن وار اشاریہ

قومی زبان کراچی، ص ۶۵-۶۶، پی

مستشرقین کی خدمات اردو مستشرقین

کا خیر مقدم

جامعہ کراچی، ص ۹۲-۹۸، پی

ممد فاروقی، خواجہ مقالوں کے خلاصے (جو مستشرقین

کی بین الاقوامی کانگریس دہلی میں پڑھے

گئے) تلخیص و ترجمہ از صدیق الرحمن تدوین

جامعہ دہلی، ص ۹۹-۱۰۰، پی

مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس

کا شعبہ علوم اسلامیہ

جامعہ کراچی، ص ۸۶-۹۳، پی

صباح الدین عبدالرحمن مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس

کا چھپوٹا جلسہ

محارف عظیم گریہ، ص ۱۳۹-۱۴۰، پی

ضیاء الحسن فاروقی مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس

جامعہ دہلی، ص ۵۹-۶۰، پی

غفورون بی اور خطبوں کے خلاصے (خطبات جو مستشرقین

کی بین الاقوامی کانگریس کے اجلاس دہلی

میں پڑھے گئے) تلخیص و ترجمہ از عبداللہ

ولی بخش قادری

جامعہ دہلی، ص ۴۰-۴۳، پی

پاکستان کے علمی ادارے

قومی زبان کراچی، ص ۵۱-۵۲، پی

عاشق حسین بٹالوی (انگلستان میں) اتوار کو شائع ہونے والے

اخبار

قندیل لاہور، ص ۱۳، پی

انصر امروہی گئے ہائے گراں مایہ - مخطوطات انجمن

ترقی اردو کی مضامین فہرست

قومی زبان کراچی، ص ۴۳-۵۰، پی

فلسفہ - نفسیات اور مسلمان فلسفی

بارزون، ترک دانش کے دو اور دشمن، سائنس اور

انسان دوستی مترجمہ علاؤ الدین اختر

نہرت لاہور، ص ۹۳-۱۰۰، پی

آپ اپنے تحت جگہ کو کیا بنانا چاہتی ہیں

صدی، ہمدانی، چودیا نفسیاتی بیمار

شیخ

اسلام — اصول و نظریات

- خالد حسین خاں اسلام اور سولہ داران نظام
چٹان لاہور، ص ۱۹-۲۰، ۱۹۶۶ء
- سید احمد قادری اسلامی تعلیمات کے ساتھ نکات
زندگی، رام پور، ص ۵-۵۸، ۱۹۶۶ء
- عبدالحمید قادری (اسلامی) منابر حیات
بدایونی مشرق کراچی، ص ۱۳-۱۴، ۱۹۶۶ء
- مب، ایچ۔ آر۔ اے اسلام میں مذہبی حکم کی تشکیل و تفسیر
بیگم افتخار صدیقی
- مبین فکری برہان دہلی، ص ۹۹-۸۳، ۱۹۶۶ء
- محمد طیف ندوی اسلام — وقت کا مذہب ہے ہم تقاضا
چٹان لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۹۶۶ء
- نیاز فحوری احیاء اسلام کے فکری و عملی تقاضے
ثقافت لاہور، ص ۳۳-۲۶، ۱۹۶۶ء
- ہمارا روایتی مذہب اور اس کے عجائب و غرائب
نکار پاکستان کراچی، ص ۴۴-۵۰، ۱۹۶۶ء
- اسلامی معاشرے کی خصوصیات
نوائے وقت لاہور، ص ۴، ۱۹۶۶ء
- اسلام — جماعتیں، مساجد و مقابر، نظام تعلیم،
اور تاریخ اسلام
- ابو محمد امام الدین، تعبیر کی غلطی، (تالیف وحید الدین)
وام بکری خاں، اور دارالعلوم دیوبند

- گلزار احمد مضطرب بچے
- انوری بیگم لیل و نہال لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۹۶۶ء
- غیر ملکی بچوں کے مسائل عالم نسواں کراچی، ص ۹۳-۹۴، ۱۹۶۶ء
- عطاء ندوی، استاد ابو حیان توحیدی، ص ۳۱۰-۳۱۴، ۱۹۶۶ء
- محمد شبیر معارف اعظم گڑھ، ص ۱۰۱-۱۱۳، ۱۹۶۶ء
- علیم، ام ابو یوسف الکندری
- ابو یوسف شبلی فکر و خیال کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۱۹۶۶ء
- ابو سلیمان ابستانی المنطق
- الرحیم حیدر آباد، ص ۲۵-۲۳، ۱۹۶۶ء
- عبد الوہید، خواجہ حضرت شاہ ولی اللہ اور نئے کارنامے
چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۹۶۶ء
- مذہب
- محمد اسد دیوبند (پیشہ) نئے گزشتہ زمانے کی چیز ہے؟ مترجمہ
ش، ن، عثمانی
- زندگی رام پور، ص ۴۲-۴۸، ۱۹۶۶ء
- جلال الدین عمری انکار خدا کی حقیقت
- زندگی رام پور، ص ۹-۱۹، ۱۹۶۶ء
- سليم حشمتی مذہب اور سائنس کے تضاد کا تاریخی
پس منظر
- الرحیم حیدر آباد، ص ۲۹-۳۴، ۱۹۶۶ء
- عاشق حسین بٹالوی (داعیستان میں) روحانیت کی تحریک
- فندیل لاہور، ص ۱۲، ۱۹۶۶ء

- محمد سلیمان فرخ آبادی خسروان مبین
زندگی رام پور، ص ۲۰-۲۴، ۲۴
- جلال الدین عمری، پیغمبروں کی دعوت
زندگی رام پور، ص ۹-۱۹، ۱۹
- سید حبیب الرحمن صدیقی سماع حسن (لہری) (حضرت علیؑ سے
کا ذرا صلوٰی سماع حسن لہری کا انکار)
- فاران کراچی، ص ۱۴-۲۲، ۲۲
- تقی الدین ندوی امام بخاری اور ان کی جامع جمع کی
خصوصیات
- معارف انظم گڑھ، ص ۱۲۴-۱۳۸، ۱۳۸
- فقہ اسلامی، عبادات، معاملات اور خاندانی
و شخصی قانون
- عبد اللطیف اعظمی مسلم پرسنل لاپر نظر ثانی
جامعہ دہلی، ص ۸۱-۸۵، ۸۵
- محمد مجیب شرعی قانون کی تبدیلی
جامعہ دہلی، ص ۴۴-۸۰، ۸۰
- سید سجاد بخاری روزے کی حقیقت
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴-۱۰۰، ۱۰۰
- کفایت اللہ، محمد روزہ کے احکام
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۱۴-۲۷، ۲۷
- محمد یوسف اصلاحی روزہ
زندگی رام پور، ص ۲۲-۳۱، ۳۱
- محمد واسع حج (۷)
المبلغ بمبئی، ص ۲۵-۲۷، ۲۷
- تجلی دیوبند، ص ۲۴-۲۷، ۲۷
- آزاد، ابوالکلام کعبہ کی بیٹیاں - مسجدیں
چٹان لاہور، ص ۴-۲۸، ۲۸
- اکبر میاں کپوری، قاضی مقام ابوا، جہاں پر ام البنی دفن ہیں۔
المبلغ بمبئی، ص ۳۳-۳۴، ۳۴
- نجات الدین، محمد لاہور کی عید گاہیں
چٹان لاہور، ص ۱۲-۱۴، ۱۴
- عزیز احمد اسلامی معاشرہ میں نظام تعلیم
فکر و خیال کراچی، ص ۲۱-۲۲، ۲۲
- ابو سلمان شاہ جہانپوری مولانا آزاد (ابوالکلام آزاد) کی ایک
قدیم تحریر دہلی کے ملک اسلامیہ اور سید
احمد خانی خیالات
- قومی زبان کراچی، ص ۳۴-۳۸، ۳۸
- احمد عبداللہ المسدوی افریقہ میں تبلیغ اسلام
نبیات کراچی، ص ۱۴-۲۸، ۲۸
- خالد مسعود جنوبی افریقہ میں مسلمان
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۸۰-۱۰۰، ۱۰۰
- نہور عالم شہید امریکہ میں مسلمان
نوائے وقت لاہور، ص ۲-۳، ۳
- قرآن شریف اور حدیث
- آزاد، ابوالکلام قرآن رمضان ۱۱ کیوں نازل ہوا۔
چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۲
- حسین علی تفسیر سورہ آل عمران مرتبہ غلام اللہ خاں
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۹-۱۰، ۱۰

محمد صبح

شب برات

زندگی رام پور، ص ۲۸-۳۵، ۱۳۵۰ء

ابو اسامہ بن الجعفی

فضل الرحمن تحقیق ربوہ کی حقیقت

بنیات کراچی، ص ۲۹-۶۱، ۱۳۵۰ء

ادارہ

تحقیق ربوہ (مسئلہ سود)

طلوع اسلام لاہور، ص ۹-۵۶، ۱۳۵۰ء

رفیع اللہ

امام ابو حنیفہ اور تعدد ازدواج

ثقافت لاہور، ص ۳۳-۳۹، ۱۳۵۰ء

نیاز فچپوری

الطلاق فرمان تصنیف تمنا عبادی

نگار پاکستان کراچی، ص ۴۱-۴۷، ۱۳۵۰ء

علم الکلام والفقائد

اسلام

مرتبہ ذات حق :- فلسفہ خودی اور ساسی

عبد الحمید کمالی

اسلامی وجدان

اقبال ریویو کراچی، ص ۵۶-۹۱، ۱۳۵۰ء

عز اللہ مقرر اللہ

عبدالرحمن، ایم

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۲۲-۲۸، ۱۳۵۰ء

نیاز فچپوری

شرک و بت پرستی کی روایتی و عقلی حیثیت

نگار پاکستان کراچی، ص ۸-۱۶، ۱۳۵۰ء

مسلم عظیم آبادی

ظہور مہدی کی روایت پر درجی تبصرو

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۳-۷۷، ۱۳۵۰ء

علمی عبادات و رسوم

اسلام

وہابی معالجاتی حیثیت

سید ارشاد

بقی ڈاکٹر حیدر آباد، ص ۲۱، ۱۳۵۰ء

خلیل نظام آبادی

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۵-۱۶

عید الفطر - ذریعہ اتحاد و تنظیم

عبدالرحمن شاہ

نوائے وقت لاہور، ص ۱۶، ۱۳۵۰ء

محمد اسلام

عید کی سماجی اہمیت

جنگ کراچی، ص ۱۶، ۱۳۵۰ء

ملا واحدی

جامع مسجد دہلی میں نماز عید

نوائے وقت لاہور، ص ۲۳، ۱۳۵۰ء

عشرت رحمانی

دو عیدیں - اودھ شاہی دور کے ع

دزدالی میں

بیل دھار لاہور، ص ۱۲-۲۶، ۱۳۵۰ء

جشن عید تاریخی گہنہ میں

نوائے وقت لاہور، ص ۷۷-۸۷، ۱۳۵۰ء

تصوف - ملفوظات و تصانیف، تاریخ

محمد منظور نعمانی

احسان و تصوف

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۳۱-۳۴، ۱۳۵۰ء

شہب مالیر کوٹلوی

بریل کی نسخہ کی شام کی بے شمار فطایاں (۲)

مہر محمد خان

برطان دہلی، ص ۸۵-۹۱، ۱۳۵۰ء

طاہر صدیقی

ملفوظات عارف ہالچوری

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۳۶-۴۰، ۱۳۵۰ء

علی بن حسان الدینی

تیمین الطرق الی اللہ مترجمہ محمد احمد

بنیات کراچی، ص ۵-۱۵، ۱۳۵۰ء

حسن علی ملک

مکتوبات شیخ مجدد دوسرہندی

چٹان لاہور، ص ۲-۲۵۱، ۱۳۵۰ء

- فتح علی سید ۱۹-۲۰-۲۳، ۱۰/۴
 شہادت حضرت علی کرم اللہ وجہہ
 جنگ کراچی، ص ۳۰، ۱۰/۴
 علی جوہری، سید ۱۴-۱۸-۲۰، ۲۲/۴
 سلیم، مقبول دور رقص درویش تحفہ و ترجمہ از رفیع اللہ
 اقدم لاہور، ص ۱۳-۱۴، ۹/۴
 شہادت غفلے - اسلام کا دور ثانی (حاشہ
 لیل و نہار لاہور، ص ۸-۳۳، ۹/۴
 اختر شاہ آبادی

اخلاقِ اسلامی

- عبدالحق انصاری اسلامی اخلاقیات کی دینی بنیادیں
 زندگی رام پور، ص ۲۰-۳۱، ۳/۴
 شکت بنواری اسلامی معاشرے میں والدین کی حیثیت
 انجام کراچی، ص ۱۵، ۲۲/۴
 محمد سیادت اردو ہوی، اسلام میں امرا المعروف اور نبی عن الملک
 سید کی اہمیت (۲)
 برہان دہلی، ص ۱۰۴-۱۱۱، ۳/۴

معاشرتی علوم

- نائبی، آرنلڈ عہد حاضر کے اہم مسائل (اردو ترجمہ)
 حریت کراچی، ص ۴، ۵/۴
 رسل، برٹریٹڈ نوے انسانی کا مستقبل ترجمہ شہار احمد
 لیل و نہار لاہور، ص ۱۱-۱۳، ۹/۴
 نور السحر معاشرتی علوم کی تعلیم
 فکر و خیال کراچی، ص ۳۲-۳۳، ۸/۴
 کال گرلز (دہلاؤ) —
 حریت کراچی، ص ۴، ۱۹/۴

شماریات

چین کی قومی اقلیتیں - اعداد و شمار

اسلامی فرقے

- محمد جعفر بھلوی سنی اور شیعہ فرقوں میں متفق علیہ روایات
 ثقافت لاہور، ص ۴-۳۲، ۳/۴
 سوانح - رسول کریمؐ، خلفائے راشدین اہلبیت
 اور صحابہ کرامؓ
 اطہر مبارکپوری، قاضی پیغمبر اسلامؐ اور ہندوستان کے باشندے
 معارف اعظم گڑھ، ص ۱۱۵-۱۲۶، ۳/۴
 عبد الشکور کھنوی صحابہ کرامؓ کے متعلق خدا اور رسولؐ کی گواہی
 تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۱۴-۲۳، ۱/۴

سیاسیات

اعلام لاہور، ص ۱۴، ۲۳

عبدالرزاق رحمانی اقلیت اور اکثریت کے مسائل

جھنڈا نیگری معارف اعظم گڑھ، ص ۱۶۰، ۲۲

دارشیر روس اور چین تنازعہ اور مغربی بلاک

نوائے وقت لاہور، ص ۸۰، ۲۳

غلام حسین بٹالوی خاکہ تحریک کا عروج و زوال

لاہور لاہور، ص ۶-۸، ۱۰

ص ۶-۸، ۱۴

قانون

حبیب کینوی مقدمہ حضرت بل

انجام کراچی، ص ۲، ۱۰

شفا خانہ اور جرائم

علی حسن زمانہ قدیم میں گنتی شفا خانے

بلقی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۱۴-۱۸، ۱۶

دبیم احمد بخاری اپاہج لوگوں کے علاج کی سوسائٹی

بیل دہنہ لاہور، ص ۱۹-۲۲، ۹

رضا، محمد عارف گناہ کے سماجی اثرات

بیل دہنہ لاہور، ص ۲۴-۲۸، ۹

غلام مصدق احمد دیہی اور شہری علاقوں میں جرائم

نوائے وقت لاہور، ص ۶۰، ۱۳

تعلیم و تربیت

ابن شعور روس کا تعلیمی فٹور

فکر و خیال کراچی، ص ۲۵-۲۷، ۱۷

دمنر، شمیم صدیقی جان لاک اور تعلیم بحیثیت ضبط

فکر و خیال کراچی، ص ۲۸-۳۱، ۱۷

غلام السیدین، خواجہ تعلیم اور سہ معاش

نصرت لاہور، ص ۸۷-۹۰، ۱۲

قیصر حسین تعلیم اور سائنس

فکر و خیال کراچی، ص ۱۴-۱۶، ۱۷

نئے چین کا نظام تعلیم

انجام کراچی، ص ۶، ۱۹

اشتیاق حسین قریشی کراچی کے تعلیمی مسائل

فکر و خیال کراچی، ص ۱۱-۱۳، ۱۷

حسن عادل ہمارا معیار تعلیم

نئے چہرہ کراچی، ص ۱۳-۱۸، ۱۲

حسین نفی ہمارا نظام تعلیم اور غنڈہ گردی

محور کراچی، ص ۲۴-۳۵، ۱۶

ریاض ساغر مس آئی - ملک پرنسپل خواتین ڈگری

کالج ملتان - ایک انٹرویو

انجام کراچی، ص ۶، ۱۲

تعلیمی مجلس مذکورہ ہمارے تعلیمی امتحان - تجاویز مترجمہ

اشتقاق انور

نصرت لاہور، ص ۱۴-۱۹، ۱۲

حامد حسین صدیقی مدارس میں نظم و ضبط

علوم طبیعیہ

نبیر احمد خاں غوری اسلامی رصد خانے — ماموں الرشید

کاہنہ خلافت

معارف اعظم گڑھ، ص ۸۵-۱۰۰، ۱۹۹۶ء

عبد، عبدالرحمن کیلنڈر — دن کی دہلی

بیل ونبہار لاہور، ص ۲۵-۲۶، ۱۹۹۳ء

کاہن (۲ دن کا اکتوبر کیلنڈر)

گلن بجئی، ص ۲۹-۳۰، ۱۹۹۶ء

عبدالرشید، قاضی ایم کی کہانی

اندام لاہور، ص ۱۸، ۱۹۹۶ء

ص ۲۳، ۱۹۹۶ء

ص ۲۳، ۱۹۹۶ء

ص ۲۳، ۱۹۹۶ء

محمد ذکریا بنوری حقیقت کیمیا

لبی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۱۱-۱۲، ۱۹۹۶ء

سنگ مراد اور سنگ سلیمانی مجیب الدین

کارگر کراچی، ص ۸-۱۰، ۱۹۹۶ء

انجن ترقی اردو پاکستان علمی اصطلاحات حیاتیات

تومی زبان کراچی، ص ۸۳-۸۸، ۱۹۹۶ء

علوم مفیدہ — طب

ابن احمد جڑی بوٹیوں سے ادویات کی صنعت

کارگر کراچی، ص ۱۵-۱۶، ۱۹۹۶ء

مجموعہ قوانین ہمواری - ۳۸ سو سال پہلے

فکر و خیال کراچی، ص ۱۶-۲۰، ۱۹۹۶ء

طلباء اور نظم و ضبط مس دارٹی کھنوی

فکر و خیال کراچی، ص ۳۸-۴۰، ۱۹۹۶ء

پاکستان میں تعلیم نسوان کا مستقبل

عالم نسوان کراچی، ص ۲۵-۲۶، ۲۹، ۱۹۹۶ء

تجارت

پاکستان کی نئی درآمدی پالیسی

اکبر، ساجد جاوید

بیل ونبہار لاہور، ص ۲۹-۳۰، ۱۹۹۶ء

صنف نازک

خواتین اور پیشے

براقبال

عالم نسوان کراچی، ص ۸-۱۲، ۱۹۹۶ء

خواتین اور رسادات

صابر علی

عالم نسوان کراچی، ص ۲۰-۳۱، ۱۹۹۶ء

لسانیات — اردو، ہندی اور برابھوئی

پاکستانی ادب کی زبان کا مسئلہ

بو اللیث صدیقی

فکر و خیال کراچی، ص ۴۸-۵۲، ۱۹۹۶ء

ہندوستان میں، سانی پالیسی پر نظر

اقی گورکھپوری

ثنائی کی ضرورت مترجمہ سید فضل حسین

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۹-۱۰، ۱۹۹۶ء

برابھوئی زبان مترجمہ انعام الحق کوثر

برردمان

ثقافت لاہور، ص ۴۸-۶۰، ۱۹۹۶ء

منجلا کی کہانی مترجمہ تلمیذ حقانی

لیل و نہال لاہور، ص ۱۹-۲۴، ۲۴

ابرشیم

کارگر کراچی، ص ۱۱-۱۲، ۱۲

بیکار چیزوں کو کارآمد بنائیے۔

عالم نسوان کراچی، ص ۸۳-۸۴، ۸۴

مال اور اس کا حساب

کارگر کراچی، ص ۵-۱۰، ۱۰

انتظامیہ — ایک فن

کارگر کراچی، ص ۱۳-۱۴، ۱۴

گڑیا — تاریخ کی روشنی میں

کارگر کراچی، ص ۲۰-۲۱، ۲۱

فنون لطیفہ — تعمیرات

کرہ زمین کی ایک تعمیر جو چاند سے دیچی

جاسکتی ہے (دیوار چین)

نگار پاکستان کراچی، ص ۶۰-۶۱، ۶۱

محمد علی کی تعمیر

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۲-۳۳، ۳۳

بھنبھور کی مسجد

انجام کراچی، ص ۴، ۴

ملتان کا تاج محل

انجام کراچی، ص ۷، ۷

لاہور میں سب پرانی اسلامی عمارت —

حجرہ میر مہدی

حامد جلال

عبد اللطیف

وحید نسیم

شاہد احمد

نسیم الدین

کاظمی، ایس

فنون لطیفہ

نیاز فتحپوری

عبد المجید صدیقی

رشید اعظم فاروقی

ساغر، ریاض الرحمن

عبد اللہ چغتائی

کالمی نظام

لمنی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۲-۹، ۹

مسئلہ تعلیم طب

لمنی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۱۵-۱۶، ۱۶

ص ۱۱-۱۲، ۱۲

اب آپ گھاس کھا سکتے ہیں اور تیل سے

ناشتہ کر سکتے ہیں

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۱-۱۲، ۱۲

علوم مفیدہ — امراض

سل اور علاج سل

لمنی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۱۳-۱۴، ۱۴

مادتی قبض کی حقیقت اور تدبیر علاج

ہمدرد صحت کراچی، ص ۹-۱۰، ۱۰

اعصابی الجھنیں اور ان کا علاج (۲)

تلخیص و ترجمہ از عشرت رحمانی

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۵-۱۸، ۱۸

سگریٹ نوشی اور سرطان

ہمدرد صحت کراچی، ص ۲۴-۳۰، ۳۰

سگریٹ نوشی یا جان لیوا عادت

چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۲

علوم مفیدہ — صنعت و حرفت

چین کی صنعتی ترقی کا راز

نوائے وقت لاہور، ص ۸، ۸

عبد اللطیف فلسفی

محمد عثمان خاں

جلیل احمد

ادکے، گلبرٹ

علی ناصر زیدی

بیجی جاوید

چٹان لاہور، ص ۱۲، ۱۰

نمون لطیفہ — خطاطی اور مصوری

حیدر آباد کے خوش نویسوں پر ایک نظر

مباحیہ آباد کن، ص ۱۰-۲۱، ۲۱

نجمہ صادقہ - پاکستان کی ایک صور خاتون

انجام کراچی، ص ۵، ۲۱

جارج برک - اسی صدی کا عظیم تجزیہ

مصور

بیل دہنار لاہوری، ص ۲۵-۲۸، ۲۱

روغنی رنگ اور فن مصوری

بیل دہنار لاہور، ص ۱۹-۲۱، ۲۱

گیت اور تقریحات

چینی غزلوں کے گیت ترجمہ ادارہ

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۹

شطنج کی ابتدا

چٹان لاہور، ص ۲۶۸، ۱۰

کرکٹ کا کھیل - ماضی اور حال

ہمدرد صحت کراچی، ص ۳۳-۳۴، ۲۱

دب — اصول و نظریات

تصوف اور شاعری

اقبال ریویو کراچی، ص ۱۳۳-۱۳۴، ۱۱

لڑنے کی ابتدا

سیارہ لاہور، ص ۵۹-۶۹، ۲۱

خلد محمود محمد افسانہ

مغل لاہور، ص ۷۳-۷۵، ۲۱

اردو ادب — اصول و نظریات، رسائل

مشاعرے اور حلیے، مختلف مباحث اور تاریخ

معز الدین، محمد تحقیق کی روشنی میں، ڈاکٹر عندلیب

شادی کے مقالات کا مجموعہ

ساتی کراچی، ص ۴۰-۴۲، ۲۱

اردو کے کچھ قدیم اخبار اور رسائل

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۴، ۱۱

ص ۳-۴، ۸۵، ۲۱

ص ۶-۷، ۱۵، ۲۱

ص ۷-۸، ۲۲، ۲۱

انجمن ترقی اردو کا ایک یا دو شاعر

بیل دہنار لاہور، ص ۲۳-۲۴، ۹

کالونی فلور ملز کا سالانہ مشاعرہ (رومکد)

لاہور لاہور، ص ۱۵-۱۶، ۳

اس انجمن محل میں - سردار بہادر گرو کا لک

حیدر آباد کے مشاعرے کی روکرو

انجام کراچی، ص ۵، ۲۱

دبستان فکر و نظر ٹھاکر کا استقبال

(رومکد و مشاعرہ)

بیل دہنار لاہور، ص ۳۴-۳۵، ۲۱

ہندو راج سکینہ یوم محمد قلی قلعہ شاہ لاہور، ص ۱۹۶

تغ من موہن ۱۹۴۷ء کے بعد کے معاشرتی و جدید شعرا
رجانات (۲)

تخلیق دہلی، ص ۶۳ - ۶۹، ۱۹۶۱ء
امن، گوپی ناتھ اور غزال کا مستقبل - ایک بحث مرتب
دیگر حضرات مخور سعیدی

تحریک دہلی، ص ۲۱ - ۳۰، ۱۹۶۱ء
اکبر الدین صدیقی، محمد قلی قطب شاہ کی شاعری

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۲۸ - ۶۲، ۱۹۶۱ء
صعود حسین خاں محمد قلی قطب شاہ کی زبان

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۱۰ - ۱۵، ۱۹۶۱ء
دہلی (بارہویں صدی ہجری) کا شاعر
ماحول

اوزنیل کالج میگزین لاہور، ص ۱۶۲ - ۱۸۳، ۱۹۶۱ء
تیسرے سیاسی اور سماجی ماحول (۹)

برلمان دہلی، ص ۹۲ - ۱۰۳، ۱۹۶۱ء
میر حسن کا کھنوا اور فیض آباد میں قیام

مجلس لاہور، ص ۱۱ - ۱۳، ۱۹۶۱ء
نسیم صہا، متراوی آباد کھنوی (دہم عصر آتش و ناسخ)

مشرق کراچی، ص ۴۳ - ۵۰، ۱۹۶۱ء
مرزا دبیر کے سورج حیات

اوزنیل کالج میگزین لاہور، ص ۴۹ - ۵۰، ۱۹۶۱ء
نظر علی خاں (شاعری)

اقدام لاہور، ص ۱۳ - ۱۵، ۱۹۶۱ء
فانی کا تغزل

مجلس لاہور، ص ۱۵ - ۱۹، ۱۹۶۱ء

پرتیر معذی قمریہ
سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۳ - ۴۰، ۱۹۶۱ء
یوم محمد قلی قطب شاہ کا آنکھوں دیکھا حال

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۴۹ - ۵۵، ۱۹۶۱ء
ڈاکٹر شوکت ہنرداری - انٹرویو

ستیا راہ لاہور، ص ۶۲ - ۶۵، ۱۹۶۱ء
پروفیسر احتشام حسین سے ایک انٹرویو

صباح حیدر آباد دکن، ص ۱۵ - ۱۹، ۱۹۶۱ء
مخدوم محی الدین سے انٹرویو

صباح حیدر آباد دکن، ص ۹ - ۱۵، ۱۹۶۱ء
ہماری جدوجہد (ہندوستان میں آزادی
کے بعد اردو کی ترقی اور تحفظ کی ہم)

قومی زبان حیدر آباد دکن، ص ۱۲ - ۱۴، ۱۹۶۱ء
شمس کھنوی - سید

پاکستان میں اردو
نگار پاکستان کراچی، ص ۵۱ - ۶۰، ۱۹۶۱ء
روس میں اردو زبان اور ادب کا مطالعہ

قومی زبان حیدر آباد دکن، ص ۹ - ۱۱، ۱۹۶۱ء
پاکستانی ادب
فکر و خیال کراچی، ص ۵۲ - ۵۷، ۱۹۶۱ء

اردو ادب — شعرو شاعری

نظامی، عبد الحمید (اردو) شاعری پر سماجی اثرات
ساتی کراچی، ص ۴۱ - ۴۹، ۱۹۶۱ء

دیرینہ پریشاد سکینہ بنگال کے چند ہندو شعرا
قومی زبان کراچی، ص ۲ - ۱۱، ۱۹۶۱ء

دفاع خلیل

آپر، غلام حسین

امیر عارفی

امیر عارفی

مذاق فاروقی

شمس کھنوی - سید

محمد باقر

مکتووسکی

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

مختار احمد

علامہ سیاب اکبر آبادی

حسین بکری

مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی

معارف، غلم گڑھ، ص ۱۵۰-۱۵۴، ۱۹۴۲ء

انجام کراچی، ص ۱۷، ۱۹۴۲ء

مرزا بیگمہ چنگیزی کے دو خطوط

ادریٹل کالج میگزین ایپریل ۱۹۴۲ء، ص ۵۳، ۱۹۴۲ء

جوش ملیح آبادی - ساقی کے کہنے میں

فکر و خیال کراچی، ص ۵۸-۶۰، ۱۹۴۲ء

قبض اور رآشدہ - تقابلی مقابلہ

کتاب بکھنو، ص ۴۱-۴۲، ۱۹۴۲ء

دشت وفا - احمد ندیم قاسمی کا مجید کلام

چٹان لاہور، ص ۷، ۱۹۴۲ء

رقص طاووس - سید صفدر حسین کا اڑہ

نظموں کا مجموعہ

مشرق کراچی، ص ۱۸-۲۲، ۱۹۴۲ء

فصحا ابن فیضی

نگار پاکستان کراچی، ص ۲۷-۳۳، ۱۹۴۲ء

غالبیات

ادارہ

عقلمیں اور غالب کے فدرسی خطوط

ادریٹل کالج میگزین، اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۴۸، ۱۹۴۲ء

رگ سنگ (غالب کی تصویر)

ماہ نوکراچی، ص ۲۹-۳۰، ۱۹۴۲ء

عالم اور پوچھن

آج کل دہلی، ص ۸-۲۰، ۱۹۴۲ء

مرزا غالب کا تصویر حسن و عشق

لیل و نہار لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۹۴۲ء

حیات غالب پر چند خیالات

افکار کراچی، ص ۱۷-۱۹، ۱۹۴۲ء

کلام غالب کا آفاقی پہلو

ماہ نوکراچی، ص ۱۳-۱۷، ۱۹۴۲ء

غالب کا احتداد

ماہ نوکراچی، ص ۲۱-۲۸، ۱۹۴۲ء

غالب اور ہم

افکار کراچی، ص ۷۰-۷۲، ۱۹۴۲ء

غالب کی شاعری

ماہ نوکراچی، ص ۹-۱۳، ۱۹۴۲ء

نوادیر غالب (ایک غیر مطبوعہ خط اور

ایک قطعہ)

آج کل دہلی، ص ۳۸-۴۴، ۱۹۴۲ء

ادارہ

اکبر علی خاں

انصاری، ط

صوفی قہم

عبادت بریلوی

عبادت بریلوی

قدرت نقوی، سید

مجتبی حسین

قبر، غلام رسول

نثار احمد فاروقی

اردو ادب - نشر و مکاتیب

عبدالستار، قاضی

نثر کا عہد

کتاب بکھنو، ص ۳۵-۴۰، ۱۹۴۲ء

سرسید (۱۹۰۳ء سال پرانا غیر مطبوعہ نمونہ)

صبا حیدر آباد دکن، ص ۹-۱۴، ۱۹۴۲ء

خواجہ حسن نظامی

مشرق کراچی، ص ۳۰-۳۸، ۱۹۴۲ء

مولانا آزاد کا طرز نگارش - غبار خاطر

صبا حیدر آباد دکن، ص ۲۵-۳۰، ۱۹۴۲ء

محمد طاہر فاروقی

صفیہ ادیب

دنیا میرے آگے

جنگ کراچی، ص ۲، ۳

ص ۲، ۳

ص ۲، ۳

ص ۲، ۳

دریا بے ٹینر

قندیل لاہور، ص ۱۴، ۱۵

دنیا کی سب سے بڑی جمیل - بحیرہ کسپین

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۱۱

مشرق اور مغرب کا سنگم بلخاریہ

حریت کراچی، ص ۱۵، ۱۶

آج کا شنگھائی

انجام کراچی، ص ۱۹، ۲۰

میر اسفر حجاز (۲)

الرحیم حیدر آباد، ص ۵۸ - ۵۹، ۶۰

دئی جو ایک شہر تھا

انجام کراچی، ص ۲۰، ۲۱

ص ۲۰، ۲۱

ص ۲۰، ۲۱

ص ۲۰، ۲۱

بلستان ۱ - ایک جھلک

ماہ نوکراچی، ص ۵۰ - ۵۱، ۵۲

سفر نامہ ابن اثنا (سفر نامہ ایران)

حریت کراچی، ص ۲۰، ۲۱

ص ۲۰، ۲۱

عاشق حسین شاہی

خالد محمود ربانی

احمد حمید

غلام مصطفیٰ قاسمی

شاہد احمد ریلوی

تکیم، عطا حسین

ابن اثنا

ذکیہ بیگم

الانا، جی

سوانح

امید فاضلی

ضیاء الدین احمد برقی

عشرت رحمانی

کام دیو

منظور انور قریشی

حامد مجید

ص ۲، ۳
ص ۲، ۳

سفر نامہ ایران

محرر کراچی، ص ۱۵ - ۱۶، ۱۷

دیس بدیس

انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۳

ص ۱۲، ۱۳

ص ۵، ۶

ماہیم بیگم - بابری کی ایک - - - بوی

انجام کراچی، ص ۵، ۶

ایک عظیم عورت - خالد ادیب خانم

جنگ کراچی، ص ۲، ۳

ایک نئی شہزادی (مارگریٹ)

حریت کراچی، ص ۱۰، ۱۱

ص ۴، ۵

ص ۴، ۵

جناب (رتی جناب)

گلن بھٹی، ص ۹ - ۱۰، ۱۱

گیتی آسا بیگم بنت علی مردان خاں حاکم

زابلستان

نوائے وقت لاہور، ص ۲، ۳

بے مثال صحافی - حمید نظامی

قندیل لاہور، ص ۱۲ - ۱۳، ۱۴

خالد محمد ربانی

حمید نظامی زندہ ہیں

جنگ کراچی، ص ۱۲، ۱۹

خلیق قریشی

قندیل لاہور، ص ۱۹-۲۰، ۲۲
شاید آجائے کوئی آبلہ پاس کے بعد
(حمید نظامی)

ناصر محمد

چوہن لائی

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۹

عبدالحمید

عمر عبدالعزیز

شورش کاشمیری

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۲۵
ذہانت اور وجاہت (حمید نظامی)

حبیب کیغوی

لاہور لاہور، ص ۹، ۲۵، ۲۶
ابو عبداللہ محمد بن واثق مہندی بان

علیم اختر

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۲۵
شہر صحافت کا ایک مسافر۔ حمید نظامی

بنارسی لال گپتا

انجام کراچی، ص ۵، ۸
محمد علی قطب شاہ — خراج عقیدہ

فقار انبہاوی

قندیل لاہور، ص ۱۲، ۲۲
لاہور کے غیر مسلم اخبار نویس — لالہ
خوشحال چنہ۔ نور سند

شمسین سروری

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۴-۹، ۲۶
محمد علی قطب شاہ

عبدالوحید صدیقی

چٹان لاہور، ص ۴، ۲۳، ۱۰
مولانا محمد قاسم نانوتوی

یوسف سلیم چشتی

قومی زبان کراچی، ص ۱۲-۱۸، ۲۶
سلطان ٹیپو

عبدالوحید صدیقی

الرحیم حیدر آباد، ص ۲۲-۲۵، ۲۶
مولانا محمد قاسم نانوتوی

خالد بڑی

نوائے وقت لاہور، ص ۱۱، ۲۶
سلطان ٹیپو کے ذاتی اوصاف

ابراہیم آزاد

چٹان لاہور، ص ۴-۸، ۲۲، ۲۵
مولانا احمد علی مرحوم

عالم خوند میری

مختل لاہور، ص ۲۱-۲۲، ۲۶
شرف الدین پیرزادہ شیر اسلام (مولانا محمد علی جوہر)

عابد نظامی

نوائے وقت لاہور، ص ۲، ۲۲
قدامت پرست یا مشرق کشیدہ
عبدالماجد دریا آبادی

عالم خوند میری

گلگن بجلی، ص ۱۴-۱۸، ۲۶
مولانا آزاد — مفکر ادیب اور رنجا

—

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۲۶
چین کے آخری حکمران پوئی کی خودکُشت
داستان حیات

احمد نظامی

سردار عبدالرب نشتر
انجام کراچی، ص ۴، ۲۶

بین جنگ لین

جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۹
چیرمین ماؤ

محمد اسلام

سردار عبدالرب نشتر
جنگ کراچی، ص ۱۲، ۱۵

—

—

غازی، عبدالحمید حسین شہید سہروردی

—

لاہور لاہور، ص ۱۷-۱۴، ۱۳۲ھ

سلطان عبدالعزیز سعود کی داستان

جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۳۲ھ

ص ۱۱، ۱۳۲ھ

ص ۵، ۱۳۲ھ

شاہ حسین کی خود نوشت داستان

جنگ کراچی، ص ۶، ۱۳۲ھ

ص ۵، ۱۳۲ھ

ص ۵، ۱۳۲ھ

محمد بن بیلک

اقدار لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۳۲ھ

جاہر بن میاں

قندیل لاہور، ص ۶، ۱۳۲ھ

ماہر شرف الدین - ملتان کی سازگی نو

انجام کراچی، ص ۵، ۱۳۲ھ

باشعور موسیٰ، مصحف الدین

انجام کراچی، ص ۵، ۱۳۲ھ

میں ادریس افغن (فلم ایکٹر)

انجام کراچی، ص ۵، ۱۳۲ھ

پرنس علی

جنگ کراچی، ص ۲۰، ۱۳۲ھ

ص ۲، ۱۳۲ھ

ص ۲، ۱۳۲ھ

ص ۲، ۱۳۲ھ

ذوالفقار علی بخاری سرگزشت بخاری

حزبت کراچی، ص ۹، ۱۳۲ھ

ص ۹، ۱۳۲ھ

ص ۹، ۱۳۲ھ

ص ۵، ۱۳۲ھ

اشرف حسینی ہفتمی ڈیوی (۱۷۷۸-۱۸۲۸ء)

یورپ کا ایک عظیم سائنس دان شاعر

لاہور لاہور، ص ۱۷-۱۴، ۱۳۲ھ

یاد تہباز (مولف کلیات نظیر اکبر آبادی)

ساقی کراچی، ص ۳-۲، ۱۳۲ھ

مصور غم - علامہ راشد الخیری

انجام کراچی، ص ۷، ۱۳۲ھ

سید تاج حسین بکرم

کتاب نماد ملی، ص ۵-۱۱، ۱۳۲ھ

سعادت سبحانی (مدظلہ)

بیل دہنار لاہور، ص ۷-۸، ۱۳۲ھ

غلام حیات حبیبی (تالیف مہدی الزواق)

قریشی) کا ایک تاتر

فاران کراچی، ص ۲۷-۲۶، ۱۳۲ھ

کیشو سوہمی (۱۹۲۱-۱۹۸۲ء)

(مرثی ادیب)

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۲، ۱۳۲ھ

کچھ شکستہ داستانیں کچھ پریشان

تذکرے

چٹان لاہور، ص ۱۴-۱۵، ۱۳۲ھ

ص ۱۳-۱۲، ۱۳۲ھ

اشرف حسینی

محمد مسلم

اشارت حسین

رشید احمد صدیقی

کشور نصیر

ابو علی

سیدہ جعفر

اشرف عطا

ارشاد سید رشید احمد قرونِ اولیٰ کے مفسرین

الرحیم حیدر آباد، ص ۵-۶، ۲۸، ۲۹

اسد اللہ، محمد اہلِ کشمیر۔ نئی تاریخ

لاہور لاہور، ص ۱۵-۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱

تاریخ — عالم، یورپ، چین، ہندوستان

پاکستان، کشمیر، ایران، قبرص، مصر، ایتھوپیا اور اریٹریا

فریدہ محمود

حکومت اسلامی کی تاریخی جھلکیاں

فکر و خیال کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۷۰، ۷۱

روشن نسیم چارٹڈ تحریک (آغازِ سنہ) اقتسام

۱۹۵۵ء

نئے چراغ کراچی، ص ۱۹-۲۰، ۲۱

ابوطاہر فارانی عوامی چین - اپنے حال اور استقبال

کے آئینے میں

لاہور لاہور، ص ۱۵-۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹

آئور، ابوسعید

چین - ایشیا کی عظیم طاقت

اقدام لاہور، ص ۱۲-۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶

مرغوب صدیقی چین کا فروغ پذیر تجارتی و سیاسی

اثر و نفوذ

نوائے وقت لاہور، ص ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱

چین جدید اور اس کے معارف

چٹان لاہور، ص ۱۲-۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶

سید محمد محمد قلی قطب شاہ

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۱۹-۲۰، ۲۱، ۲۲

نصیر الدین ہاشمی

سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عوامی کام

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۲۳-۲۴، ۲۵

سجاد حیدر ہندوستان میں ثقافت کا ارتقاء

فکر و خیال کراچی، ص ۴۵-۴۶، ۴۷، ۴۸

مکمل واحدی حبیب اتحاد نہیں رہا تھا اور حبیب اتحاد

(ہندوستان پر احمد شاہ ابدالی کے

کے زمانے کے واقعات)

نارنگ کراچی، ص ۱۱-۱۲، ۱۳، ۱۴

نیاز فتحپوری طاؤس در باب آخر (جہاندارش

سے محمد شاہ تک)

نکار پاکستان کراچی، ص ۳۳-۳۴، ۳۵

حسن ریاض ۱۹۳۵ء کے بعد

انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۷، ۱۸

ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

ص ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱

رستم علی خاں راجپوت مسلمانوں کی ہجرت (۲۰۰۰ء)

نصرت لاہور، ص ۴۴-۴۵، ۴۶، ۴۷

انعام الرحمن اسبابِ فساد کا تجزیہ اور راز الے

تدابیر (مہجارت میں)

زندگی رام پور، ص ۳۶-۳۷، ۳۸، ۳۹

شریف الدین پیرزادہ ارتقاء پاکستان

حریت کراچی، ص ۲۶، ۲۷، ۲۸

رشید حسن خاں ثقافت پاکستان (تالیف شیخ محمد اکرم)

فاران کراچی، ص ۲۸-۲۹، ۳۰، ۳۱

سلیم خاں گئی کشمیر - جہاں دار و رس کی آزمائش

یہاں لڑائی

انجام کراچی، ص ۵، ۸۰، ۲۴۲
ای بیک بدخشان، عبدالشکائی کی تاسیس (تاریخ ایران)

ثقافت لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۲۴۲

جزیرہ قمبر

حریٹ کراچی، ص ۵، ۲۴۲

قبرص

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۱، ۲۴۲

قبرص - بحیرہ روم میں برطانوی جہاز

لاہور لاہور، ص ۱۰۱-۱۰۲، ۱۵۱، ۲۴۲

نوبیا کی عرفائی

محور کراچی، ص ۸-۱۱، ۲۴۲

دنیا کا آٹھواں عجوبہ - نوبیا

جنگ کراچی، ص ۲۰، ۲۴۲

نجیب، ناصر اور انقلاب - بیرونی

عناصر کی سرگرمیاں

حریٹ کراچی، ص ۵، ۱۵۲

ایمقودیا

حریٹ کراچی، ص ۴، ۲۴۲

ایٹیریہ کا مسلمان ملک

نوائے وقت لاہور، ص ۸۰، ۲۴۲

مطبوعات جن پر اس ماہ تبصرے شائع ہوئے

خورشید عبدالسلام صحافت پاکستان دہندہ

صدقہ جدید کھنڈ، ص ۵، ۲۴۲

اسلام اور تعمیر شخصیت

عبدالرشید

زندگی رام پور، ص ۴۱-۵۱، ۲۴۲

عقائد اسلام (قاسمی)

لیل و نہار کراچی، ص ۳۶، ۲۴۲

اصول دعوت اسلام

لیل و نہار لاہور، ص ۳۴، ۲۴۲

(ماہنامہ) الرحیم حیدر آباد - مدیر محمد سرور

زندگی رام پور، ص ۵۱-۵۲، ۲۴۲

(ماہنامہ) النوار اسلام رام نگر بنارس - دلائل القرآن نمبر

حصہ دوم - مرتبہ ابو محمد امام الہ

رام نگر

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴۵، ۲۴۲

(ماہنامہ) مبین، تابرخاں بدایوں - رسومات نمبر -

مدیر محمد الحسن بدایونی

زندگی رام پور، ص ۵۶-۵۷، ۲۴۲

(ماہنامہ) میثاق لاہور - مدیر امین احسن اصلاہی

اقدام لاہور، ص ۱۰، ۲۴۲

(پندرہ روزہ) راہ عمل دہلی - ایڈیٹر سید عبدالرزاق

صدقہ جدید کھنڈ، ص ۴، ۲۴۲

(پندرہ روزہ) وفاق کراچی - مدیر علی شجاعت علی صدیقی

زندگی رام پور، ص ۵۴، ۲۴۲

(تعمیر حیات کھنڈ) - ایڈیٹر محمد الحسنی

زندگی رام پور، ص ۵۳-۵۴، ۲۴۲

بچوں کے لئے قرآن

نوائے وقت لاہور، ص ۳۰، ۲۴۲

محل دستہ قرآن و حدیث دکن بھول

عبدالرؤف

کلیم اللہ حسنی

اور حدیثیں

فائل کراچی، ص ۵۳-۵۶، ۱۹۶۶ء

حدیث بہت سیدنا سان القرآن

سیف الدین منہاج القرآن

کتاب نما دہلی، ص ۳۱، ۲۶، ۱۹۶۶ء

سعدی بشیر احمد دس پیغبر

اقدام لاہور، ص ۱۸، ۱۹۶۶ء

علی قاری، ملّا موضوعات کبیر ترجمہ حبیب الرحمن کاندھلوی

کتابی دنیا کراچی، ص ۸، ۱۹۶۶ء

صفائی لاہوری مشارق حلال نور ترجمہ خرم علی مرتبہ

عبدالحمید حقیقی

صدق جدید لکھنؤ، ص ۵، ۱۹۶۶ء

محمد صادق سیالکوٹی اصلاح معاشرہ

نوائے وقت لاہور، ص ۳۲، ۱۹۶۶ء

ملہور الحسن، قاضی تاریخ الفقہ - تصحیح و ترمیم از عبدالصمد

اقدام لاہور، ص ۲، ۱۹۶۶ء

ناظم قاضی ملہور الحسن تاریخ الفقہ مرتبہ عبدالصمد صائم

بیل دہنار لاہور، ص ۳۴، ۱۹۶۶ء

امین حسن اسلامی اسلامی قانون کی تدوین

زندگی رام پور، ص ۶۰-۶۱، ۱۹۶۶ء

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۸-۱۵۹، ۱۹۶۶ء

ابن تیمیہ القلّی الحسن - کتاب الصلوٰۃ و کتاب

الطہارۃ

صدق جدید لکھنؤ، ص ۵، ۱۹۶۶ء

ایضاً ملّا

بیل دہنار لاہور، ص ۳۵، ۱۹۶۶ء

گوہر غلام رسول آئینہ نماز

مشرق کراچی، ص ۵۹-۶۰، ۱۹۶۶ء

عارف، فضل احمد حقیقت رمضان

اقدام لاہور، ص ۲، ۱۹۶۶ء

قندیل لاہور، ص ۲، ۱۹۶۶ء

بیل دہنار لاہور، ص ۳۴، ۱۹۶۶ء

ابوالعطا جانہوری مباحثہ مصر جوڈاکٹر قلیپ انچارج عیسا

مشن مصر اور مبلغ اسلام ابوالعطا جال

کے درمیان جنوری - مارچ ۱۹۶۳ء

لاہور لاہور، ص ۵، ۱۹۶۶ء

منفی محمدی صفی پوری خزن ابوالایتہ (ملفوظات) مرتبہ ولیم

شاہ خادم علی عینہ صفی پوری و معجمہ خصلت حسین

زندگی رام پور، ص ۵۵-۵۶، ۱۹۶۶ء

بشیر احمد دہلوی اسلامی معاشرے میں فرد کی حیثیت

اقدام لاہور، ص ۱۴، ۱۹۶۶ء

رقیبہ بنت خلیل عرب حقوق انسانی (حقوق اللہ اور حقوق العباد)

حریت کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶ء

عبدالرؤف رحمانی اقلیت و اکثریت کے مسائل کتاب و سنت

بربان دہلی، ص ۱۳۶-۱۳۷، ۱۹۶۶ء

عزیز احمد تجلّہ السالکین مع زینت الکشف و مصنف

کے مکشوفات و الہامات کا مجموعہ

نکار پاکستان کراچی، ص ۴۹، ۱۹۶۶ء

احسان بی - ۱ - صفحہ حضور

- انجام کراچی، ص ۱، ۲۰۰۲ء
- س محمد العقاد مہریت محمد مترجمہ فردغ احمد
- صدق حبیدہ لکھنؤ، ص ۵، ۲۰۰۲ء
- رجسٹر مہلادری پیغمبر انسانیت
- سب رس حیدر آباد دکن، ص ۵۶-۵۷، ۲۰۰۲ء
- فلان کراچی، ص ۴۷-۵۰، ۲۰۰۲ء
- نیرسید وحید الدین محسن عظیم عسکین
- حریت کراچی، ص ۱، ۲۰۰۲ء
- سلام اللہ صدیقی جونپوری حضرت عائشہ صدیقہؓ
- بریلان دہلی، ص ۱۰۲، ۲۰۰۲ء
- رئیس احمد جعفری اسوہ علیؓ
- انجام کراچی، ص ۶، ۲۰۰۲ء
- سلام اللہ صدیقی جونپوری حضرت عمرو بن العاصؓ
- بریلان دہلی، ص ۱۲۷، ۲۰۰۲ء
- شاہ حسین زراقی نرسید اور اصلاح معاشرہ
- سب رس حیدر آباد دکن، ص ۵۸، ۲۰۰۲ء
- لطیف احمد خاں شہریت پاکستان
- حریت کراچی، ص ۱۲، ۲۰۰۲ء
- فرید الحق، شاہ اصول شہریت (حصہ اول)
- حریت کراچی، ص ۱۶، ۲۰۰۲ء
- تعلیم کے نئے رجحانات » NEW TRENDS IN
- EDUCATION لاہور، - زیر ادارت انور شہباز دل
- اور بیگم عافیہ دل
- نفرت لاہور، ص ۱۱۴، ۲۰۰۲ء
- دہلی کالج میگزین - سیر نمبر - مرتبہ نثار احمد فاروقی

- صدق حبیدہ لکھنؤ، ص ۱، ۲۰۰۲ء
- عبدالغفار دہلوی اردو ادب کا آسان طریقہ
- زندگی رام پور، ص ۶۲، ۲۰۰۲ء
- پیارے لالہ دہلی رائیڈ رسوم ہند مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی
- انجام کراچی، ص ۱، ۲۰۰۲ء
- شفیع عقیل پنجابی لوک کہانیاں
- جنگ کراچی، ص ۵، ۲۰۰۲ء
- لیل و نہار لاہور، ص ۳۷، ۲۰۰۲ء
- گلکراسٹ قواعد زبان اردو مشہور بہ رسالہ
- گلکراسٹ مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی
- انجام کراچی، ص ۱، ۲۰۰۲ء
- حکیم احمد سیر فلک
- سب رس حیدر آباد دکن، ص ۵۸-۵۹، ۲۰۰۲ء
- کتابی دنیا کراچی، ص ۹-۱۰، ۲۰۰۲ء
- حفیظ اللہ مہلادری مسلمانوں کی ایجاد
- محمد بحار پاکستان کراچی، ص ۷۹، ۲۰۰۲ء
- صابر ملتانی تحقیقات الامراض والاعلامات
- لاہور لاہور، ص ۵، ۲۰۰۲ء
- (ماہنامہ) بلقی ڈائجسٹ لاہور - محمد صلاح الدین نعمانی
- تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴۴-۴۵، ۲۰۰۲ء
- (ماہنامہ) ترجمان طب راولپنڈی - ایڈیٹر البرار حسن
- محمد: حسان الحق
- تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴۴، ۲۰۰۲ء
- (ماہنامہ) رجسٹریشن فرنٹ لاہور - تحقیقات الامراض و
- مدیر: علی صابر ملتانی

اقلام لاہور، ص ۲۲، ۲۳

عبداللہ چغتائی

فن تعمیر

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۸، ۱۵۹

محمد عبداللہ چغتائی

تاج محل

جنگ کراچی، ص ۱۵، ۱۶

تاب، عتیق الرحمن

لغات صداقت (عربی و فارسی) اور

اردو توحید و رسالت و مناقب آل و

اصحاب اور جہاد وغیرہ پر نکتہ نگار انتخاب

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴۴، ۴۵

ملک راج آنند

سات سال مترجمہ رضیہ سجاد ظہیر

کتاب نماد ملی، ص ۲۸-۲۹، ۳۰

شکستہ مترجمہ شیور پرشاد منتر کھنوی

کالی داس

کتابی دنیا کلاچی، ص ۱۰، ۱۱

شکستہ مترجمہ عزیز مرزا مرتبہ عشرت رحمانی

کالی داس

انجام کراچی، ص ۲۴، ۲۵

اختر انصاری اکبر آبادی مفکر مہران — شاہ عبداللطیف جٹائی

کے حالات زندگی اور ان کی شاعری کے

فن کارانہ سپردوں اور پیغام کا جائزہ

انجام کراچی، ص ۱۶، ۱۷

ڈونگھے بینڈے (پنجابی غزلیں)

پیر فضل

لاہور لاہور، ص ۱۴، ۱۵

نصیر علی اور آصف خاں چوڑیں کوتا — ۱۹۶۲ء کی منتخب

پنجابی شاعری

تذیل لاہور، ص ۲۰، ۲۱

جدید ادب کے دو تنقیدی جائزے

ابوالخیر کشتی، سید

مشرق کراچی، ص ۵۷، ۵۸

زور، سید غنی الدین ادبی تحریروں (چند مختصر مضامین)

قادی سحر، ابو محمد افکار کراچی، ص ۸۰، ۸۱

تنقید و تجزیہ

صدق جہد کھنوی، ص ۲۵، ۲۶

عندلیپ شادانی تحقیق کی روشنی میں

قومی زبان کراچی، ص ۵۹-۶۱، ۶۲

سیپ کراچی — ادیٹر نسیم درانی

گلشن ممبئی، ص ۳۸-۳۹، ۴۰

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۸، ۷۹

دماہنامہ اردو ڈائجسٹ لاہور — سالنامہ

لیل و نہار لاہور، ص ۳۵، ۳۶

دماہنامہ افکار کراچی — حفیظ نمبر — مدیر مصباح کھنوی

جامعہ دہلی، ص ۱۰۹-۱۱۰، ۱۱۱

دماہنامہ جام نو کراچی — ۱۷ سالہ نمبر — نگراں مظہر خیر

مشرق کراچی، ص ۶۱، ۶۲

دماہنامہ ساقی کراچی — جوش نمبر — مدیر شاد احمد

جامعہ دہلی، ص ۱۱۰-۱۱۱، ۱۱۲

صدق جہد کھنوی، ص ۳۳-۳۴، ۳۵

دماہنامہ سب رس حیدر آباد دکن — زور نمبر — نگراں

عبدالحمید صدیقی

جامعہ دہلی، ص ۱۱۱، ۱۱۲

کتاب نماد ملی، ص ۳۰-۳۱، ۳۲

دماہنامہ کتاب کھنوی — شوکت تھانوی

جامعہ دہلی، ص ۱۱۱، ۱۱۲

ادب نگار پاکستان کراچی - نیاز نمبر - مرتبہ

فرمان فتنوری

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

جامعہ دہلی، ص ۷، ۲۰۰۲

ہنامہ نگارش کراچی - افسانہ نمبر - مدیر ناصر محمود

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

ہنامہ نئے چراغ کراچی - مدیران ابرار شمسی اور نسیم شاد

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

بدرد روزہ، شعلہ حیات جہانگیر آباد بھوپال - ایڈیٹر

ایم عرفان

سب رس جہد آباد دکن، ص ۷، ۲۰۰۲

ہفت روزہ ندائے ملت لکھنؤ - صدیق حسن نمبر -

جامعہ دہلی، ص ۱۱۱، ۲۰۰۲

زندگی رام پور، ص ۵۷ - ۵۵، ۲۰۰۲

گلن مجبی، ص ۴۸ - ۴۹، ۲۰۰۲

مانتی رنجن بٹھا چاریہ نیکیاکی سندس کی اردو خدمات

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۲۰۰۲

کتاب نما دہلی، ص ۶۹ - ۳۰، ۲۰۰۲

عبدالقوی دسنوی اور ہندوستان جاگ اٹھا

معارف اعظم گڑھ، ص ۸۰، ۲۰۰۲

محبوب خزاں اور تین کتابیں

دیگر حضرات افکار کراچی، ص ۸۱ - ۸۲، ۲۰۰۲

حمید خاں اور نگار ادبی عملشن گفتار مرتبہ ایم - کے فاطمی

خواجہ خان آج کل دہلی، ص ۴۵، ۲۰۰۲

سلطان شاہد

لاہور کی شاعرات

اقدام لاہور، ص ۷، ۲۰۰۲

کریمت، کریمت علی آپنصر (تذکرہ شعرائے اترلیہ)

نگار پاکستان کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

فاطمی، ایم - کے نکات الشعرا کی اہمیت

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۲۰۰۲

گوپی چندنا رنگ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۵۹، ۲۰۰۲

تیسرے میر تقی تذکرہ نمبر - میر تقی میر کے تذکرہ نکات

شعرا اردو ترجمہ از ایم - کے فاطمی

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۲۰۰۲

کیتا جودھپوری، تذکرہ بہار سخن (تذکرہ شعرائے جودھپور)

محمد شرف الدین حریت کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

مشرق کراچی، ص ۵۹، ۲۰۰۲

ادریس صدیقی خدائے سخن میر تقی تیسر

افکار کراچی، ص ۸۱، ۲۰۰۲

درد، خواجہ میر درد دیوان میر درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

درد، خواجہ میر درد دیوان درد مرتبہ مہیر احمد صدیقی

نگار پاکستان کراچی، ص ۷۸ - ۷۹، ۲۰۰۲

لبیب تیوری، مزا آتش خندیں - مجموعہ کلام مرتبہ

نظام شاہ عرش تیوری

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰۰۲

آہ صغیر زمزمہ (رباعیات کا مجموعہ)

لکھنؤ، ص ۴۶ - ۴۷، ۱۹۴۷ء

انجمن، آئندہ سہ ماہی، دھندک (قطعات) ۶

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۱۹۴۷ء

آئینہ امیر، پٹنہ، شعرا، ص ۴۵ - ۴۶، ۱۹۴۷ء

سرور، نارائن راز داں سب سے حیدر آباد دکن، ص ۴۰، ۱۹۴۷ء

جفر طاہر، ہفت کشور، طویل نظموں کا مجموعہ

صبا حیدر آباد دکن، ص ۴۳ - ۴۹، ۱۹۴۷ء

جوش ملیح آبادی، فردوس گوشت (مجموعہ کلام)

نکار پاکستان کراچی، ص ۸۰، ۱۹۴۷ء

داؤد چغتائی، چاند کی بستی (شعری مجموعہ)

نئے چراغ کراچی، ص ۴۳، ۱۹۴۷ء

سلیمان ارباب، پاس گریباں (مجموعہ کلام)

افکار کراچی، ص ۸۳، ۱۹۴۷ء

عالم شیبانی، دھندلے (مجموعہ کلام)

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۱۹۴۷ء

برگ نوین (سائنٹ)

افکار کراچی، ص ۸۴، ۱۹۴۷ء

دیدہ بیدار (مجموعہ کلام)

افکار کراچی، ص ۸۰ - ۸۱، ۱۹۴۷ء

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۴۷ء

شکست شب

کتاب بکھنؤ، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

محمد علوی، خالی مکان - شعری مجموعہ

صبا حیدر آباد دکن، ص ۴۳ - ۴۹، ۱۹۴۷ء

دجہ، سکندر علی، ادراک مصور (مجموعہ کلام)

یوسف اجیری

نکار پاکستان کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

کیف و صفات احمد، لغت اور منتخب

کا مجموعہ

مشرق کراچی، ص ۴۰ - ۴۱، ۱۹۴۷ء

خالد، عبدالعزیز، ورق ناخواندہ (۵ تمثیلوں کا مجموعہ)

قوی زبان کراچی، ص ۴۱ - ۴۲، ۱۹۴۷ء

نورتن مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی

انجام کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

نبیل چند لاہوری، مذہب عشق مرتبہ خلیل الرحمن داؤد

انجام کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

ابن الوقت مرتبہ سید سبط حسن

انجام کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

فسانہ مبتلا مرتبہ افتخار احمد

انجام کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

فردوس بریں مرتبہ وقار عظیم

انجام کراچی، ص ۴۴، ۱۹۴۷ء

لاجل اور دھواں (کہانیوں کا مجموعہ)

آج کل دہلی، ص ۴۶، ۱۹۴۷ء

کتاب بکھنؤ، ص ۴۴ - ۴۵، ۱۹۴۷ء

رگوں میں اندھیرا (افسانے)

بیل و نہار لاہور، ص ۲۴، ۱۹۴۷ء

دانہ و دام (افسانے)

گلشن مجیبی، ص ۴۴ - ۴۸، ۱۹۴۷ء

آواز تو بھانپو - افسانے

صبا حیدر آباد دکن، ص ۴۱ - ۴۶، ۱۹۴۷ء

خالد، عبدالعزیز

مہجور، محمد بخش

نبیل چند لاہوری

نذیر احمد

نذیر احمد

نشر، عبدالحلیم

بشیر، سرمدیپ

آج کل دہلی، ص ۴۶، ۱۹۴۷ء

کتاب بکھنؤ، ص ۴۴ - ۴۵، ۱۹۴۷ء

رگوں میں اندھیرا (افسانے)

بیل و نہار لاہور، ص ۲۴، ۱۹۴۷ء

دانہ و دام (افسانے)

گلشن مجیبی، ص ۴۴ - ۴۸، ۱۹۴۷ء

آواز تو بھانپو - افسانے

صبا حیدر آباد دکن، ص ۴۱ - ۴۶، ۱۹۴۷ء

ستیش ترا

بوند بوند ساگر - افسانے

صباحیہ کلا دکن، ص ۶۲ - ۷۳، ۷۴

سلطان احمد و جودی، خانہ بریادی (افسانے)

میاں اقدام لاہور، ص ۱۸، ۱۹

صادق حسین پھولوں کے محل (افسانوں کا مجموعہ)

آج کل دہلی، ص ۴۵، ۴۶

قومی زمانہ کراچی، ص ۶۲ - ۶۴، ۶۵

عذرا جمال ربانی (ناول)

نوائے وقت لاہور، ص ۳، ۴

دیگم (مشتوق علی صوبی - (ناول)

نوائے وقت لاہور، ص ۳، ۴

وجودی، میاں سلطان خانہ بریادی (افسانے)

احمد بیل دہنار لاہور، ص ۴۰، ۴۱، ۴۲

صدرین الرحمن قدوائی ماسٹر رام چندر

صدق جدید کھنوا، ص ۵، ۶

مضامین سرسید، جلد مرتبہ شیخ

محمد اسماعیل پانی پتی

انجام کراچی، ص ۷۰، ۷۱

جالبظہری، ایس مطالبات سبکی

افکار کراچی، ص ۸۳ - ۸۴، ۸۵

سلیم پانی پتی، وحید اللہ مضامین سلیم (جلد سوم)، مرتبہ شیخ

محمد اسماعیل پانی پتی

فاران کراچی، ص ۵۸ - ۵۹، ۶۰

ابوالحسن علی ندوی مکاتیب یورپ

برہان کراچی، ص ۱۲۵، ۱۲۶

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۹ - ۱۶۰، ۱۶۱

سید سلیمان ندوی مکتوبات سلیمانی حصہ اول مرتبہ

عبدالاحد دریادی

نوائے وقت لاہور، ص ۳۰، ۳۱، ۳۲

نخلص بھوپالی پاندان والی خالہ (حصہ دوم)

زندگی رام پور، ص ۶۲، ۶۳

شاہ علی، سید اردو میں فن سوانح نگاری

انجام کراچی، ص ۶، ۷

فقیر الدین روزگار فقیر

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۵۷ - ۱۵۸، ۱۵۹

معنی، سید عبداللہ مقالات اقبال

نوائے وقت لاہور، ص ۳، ۴

حافظ شیرازی دیوان حافظ مزجم اردو ترجمہ از

قاضی سجاد حسین

برہان دہلی، ص ۱۲۵ - ۱۲۶، ۱۲۷

محمد سعید قریشی نچخانہ بدیع (ہند نامہ فرید الدین

عطار کا منظوم اردو ترجمہ)

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۴۳ - ۴۴، ۴۵

ہوویل، ایون اور خوش حالی خاں خٹک کا کلام

کیرویل، الف انگریزی

بیل دہنار لاہور، ص ۳۵، ۳۶، ۳۷

خدا بخش بھارتی ہیر قدیم بلوچی شاعری

بیل دہنار لاہور، ص ۳۷، ۳۸، ۳۹

مقام، عہد الصمد شعر العرب جلد اول

اقدام لاہور، ص ۱۷ - ۱۸، ۱۹

..... (.....) (.....)

چھوٹے واقعات (.....)

آج کل دہلی، ص ۴۴، ۱۹۶۶ء

جبران، خلیل (.....) (.....)

آج کل دہلی، ص ۴۴، ۱۹۶۶ء

اشتر، ریاض الدین احمد ملت سمندر پار

دیکھ (.....) حریت کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶ء

علی غلام حسین والہی سیاحت نامہ (زنجبار سے پاکستان)

زنجباری حریت کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶ء

سرسید احمد خاں مسافران لندن مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۶۶ء

عبدالرؤف رحمانی سفرنامہ حجاز

بریلان دہلی، ص ۱۲۶، ۱۹۶۶ء

افیس، منیر علی آرائش محفل مرتبہ کلب علی خاں فائق

رام پوری

انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۶۶ء

ضیا الدین احمد برنی ہارنی میں - ایک تاریخ ساز محافی

گلگن بمبئی، ص ۶۶ - ۶۷، ۱۹۶۶ء

ابوالحسن علی ندوی سوانح حضرت مولانا عبد القادر

رائے پوری

فاران کراچی، ص ۵۶ - ۵۷، ۱۹۶۶ء

سخاوت مرزا تذکرہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت

تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۱۴۶ - ۱۴۷، ۱۹۶۶ء

فاران کراچی، ص ۵۷ - ۵۸، ۱۹۶۶ء

محمد ایوب قادری مخدوم جہانیاں جہاں گشت

سعید اعوان راولپنڈی، ص ۴۴، ۱۹۶۶ء

زندگی رام پور، ص ۵۸ - ۶۰، ۱۹۶۶ء

منتظربالغی صدیقی ہادی ہیرانہ - سوانح حضرت

محمد رمضان شہید بھی

بیل دہنہار لاہور، ص ۳۷، ۱۹۶۶ء

مولنس زبیری غوث پاک

بیل دہنہار لاہور، ص ۳۵، ۱۹۶۶ء

احسان بی - ۱ - نئے حضور

جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۶۶ء

مردومن (سوانح مولانا محمد علی)

نوائے وقت لاہور، ص ۳، ۱۹۶۶ء

محمد حسین رضوی سید سید شوکت حسین زیدی (ایک یادگار

فاران کراچی، ص ۵۹ - ۶۰، ۱۹۶۶ء

محمد مسلم عظیم آبادی شاد کی کہانی شاد کی زبانی

افکار کراچی، ص ۸۳ - ۸۴، ۱۹۶۶ء

حاتی، خواجہ الطاف حسین حیات سعدی مرتبہ محمد اسماعیل پانی

انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۶۶ء

شبلی نعمانی سوانح مولانا دم مرتبہ سید عابد علی

انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۶۶ء

علی اصغر حیدری تاریخ قوم اراکین

انجام کراچی، ص ۶، ۱۹۶۶ء

محمد یوسف کوکن عمری خانوادہ قاضی بدرالدولہ

سب رس حیدرآباد دکن، ص ۵۶، ۱۹۶۶ء

علی بہادر خاں معاویہ ویزید

نئے چراغ کراچی، ص ۶۳، ۱۹۶۶ء

کلچر کیا ہے ؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جن کا جواب بہت دشوار ہے

اور

جب سوال یہ ہو کہ پاکستانی کلچر کیا ہے ؟ ؟

تو

ذہنوں میں چند سوالیہ نشان ابھرتے ہیں ؟ ؟ ؟

پاکستانی کلچر

میں

جیلِ جالبی نے ہر اس سوال کا جواب دیا ہے جس کو سمجھے بغیر قومی کلچر کی روح کو دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستانی کلچر قومی کلچر کے مسائل کا حل پیش کرتی ہے۔

مشتاق بک ڈپو

شلڈن روڈ ————— کراچی ۷

☆

اردو

بنگالی

انگریزی

سندی

پشتو

اور

بلوچ زبانوں

کی

لجھی، معیاری اور بلند پایہ کتابوں کا مرکز

گلدانِ سخن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ

کراچی

سلسلہ

علمی اصطلاحات

حیاتیات

ترتیب
انجمن ترقی اردو پاکستان

فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ

فرہنگ اصطلاحات فلکیات

اصطلاحات فلکیات

وضع اصطلاحات از مولوی وحید الدین سلیم

اصطلاحات بنکاری

اردو زبان میں علمی اصطلاحات (از بابائے اردو)

ایک

دو روپے

پانچ روپے

چار روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان

گلدان انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ

کراچی

interlobular	بین نصیبی	interopercle	بین پوشنه
interlocular	بین غزیفی	operculum	پوشنه (طم)
intermaxillary	بین غزینه	interoptic	بین بصری
intermandibular	سان چانه	stopper	صمام
intermaxilla	میان فک	interorbital	بین معجری
intermaxillary	سان فک	interosculant	مشترک العصائص
intermediary	وسیط	interosseous	بین غطاسی
intermediate	درمیان - وسطی	interparietal	بین جداری
intermediate host	وسطی میزبان	interpeduncular	بین ساقچه دار
	واسطه	peduncle	ساقچه - (ثمرخ)
intermedium	بین واسط	interpetaloid	بین بتلاب نما
intermesenteric	بین ماساریقی	ptcal	بتلاب
intermuscular	بین عضلاتی	interpetiolar	بین رچلیکی
intermyotomic	بین عضلا تراش	interphalangeal	بین سلامی
internal	داخلی - اندرونی	interphase	بین تنهیت
internal secretion gland	غده افراز باطنی	interplacental	بین مشیمی
internasal	بین انفی	interpleural	بین جنبی
interneural	بین عصبی	interpubic	بین زهاری
internodal	بین کرابی	interradial	بین شعاعی
internode	بین کراپ	interradium	بین شعاعیه
internodia	بین کراپیه	interradius	بین شعاعیه
phalanges	سلاحیات	interramal	بین فندی
internuncial	توری	interramicorn	بین دوشاخه
interoceptor	درون آخذ	interrenal	بین گردینی
interocular	بین چشمی	interrenal body	بین گردمی جسم

rupted	حائل	interzonal	بین مناطقی
ruptedly pinnate	گسته پره دار	zone	منطقه
scapular	بین لوحی	interzooecial	بین حیوان کازه
segmentalia	بین قطیعه	intestinal	معانی
septal	بین فاصل	intestine	معاء - آنت
sex	بین صنف	intextine	درون یرانیه
specific	بین نوعی	intima	بطونیه
spicular	بین شمارچه	intina	جوانیه
spinal, interspinous	بین شوکی	intrabiotic	درون حیاتی
stapedial	بین رکیب	intracapsular	درون کیسئی
sterility	بین عقیمیت	intracardiac	درون قلبی
sternal	بین قصبی	intracartilaginous	درون غضروفی
stitial	مجمعی	intracelluar	درون خلوی
temporal	بین صدغی	intracortical	درون قشری
tentacular	میان گیره دار	intrafascicular	درون حزمی
tertidal	بین مدوجزر	intrafoliaceous	درون برگ نما
tertrabecula	بین سهک	intrafusul	درون بصوب
tertrochanteric	بین طروخی	intraglobular	درون گلوبچه دار
tertrochlear	بین چرخئی	intrajugular	درون حلقی
tertubercular	بین بصلی	intralamellar	درون ورقچه دار
tervariatal	بین عتیری	intralobular	درون قصبی
variety	عتیره - جمع عتیرات	intramembranous	درون غشائی
terventricular	بین بطینی	intramolecular	درون سالمی
tervertebral	بین قری	intranuclear	درون مرکزی
tervillous	بین خملی	intraparietal	درون جداری

intrapetalous	درون بتلابی	invertase	رئیس
intepetiolar	درون رچلکی	invertebrate	فقری
intrapleural	درون جنبی	investing bones	م ہڈیاں
intrasegmental	درون قطعہ دار	investment	سار
intraselection	اندرونی انتخاب	involucel	مک
intrastelar	درون ستونی	involucellate	مک دار
intratarsal	درون کبھی	involucral	نمی
intrathyroid	درون درقی	involucrate	ف دار
intrauterine	درون رحمی	involucre	بف
intravaginal	درون مہیلی	involucrum	بف
intravascular	درون وعائی	involuntary	ارادی
intraventricular	درون بھونفی	involute	بیچہ
intravesical	درون کیسی	involution	رج
intravitelline	درون زردینی	iodophilic	رڈن پسند
intraxylary	درون خشی	iodothyryn	وڈو تھرن
intrinsic	ذاتی	iodothyroglobulin	وڈو تھارو گلوبولن
introitus	مولج (داخل ہونے کی جگہ)	iridial angle	جی زاوید
intromittent	متولج (داخل ہونیوالہ)	iridocytes	جی خلیے
introrse	درون رخہ	iridomotor	جی حرکی
introvert	درون رجمی	iris	جیتہ
intussusception	بین بسط	irritability	راش پذیر
inulinase	انیولیس	irrigation	یاری
inulin	انیولن	irritant	نش - خراش آور
invaginate	انغماد عونا	ischiodic	رکی
invagination	انغماد	ischiocapsular	رکی کیسی

ocavernous	ورک کهنی	isogamete	سوی زواجه
hiopodite	ورک پا	isogamous	سوی زواجی
opubic	ورک عانی	isogamy	سوی زواجیت
opubis	ورک عانه	isogenetic	سوی تولیدی
orectal	ورک مستقیم - ورک سرسی	isognathous	سوی فکی
um	ورک - ورک	isolation	نفرید
ferous	بسدیه بردار	isolecithal	سوی صفار
oid	بسدیه نما	isomastigote	هم سوطی
um isidia	بسدیه بسد	isomere	سوی جزء
s of langerhans	لنگرهانی جزیرے	isomeric	سوی جزی
glutinin	آسوگلوٹین	isomorphic	هم شکل
glutinationogen	آسوا گلوٹوجن	isomorphism	مشکاکت
hemagglutinationogen	آسوهما گلوٹنوجن	isopedin	آسوپیدن
lateral symmetry	هم دوجانبی تشاکل	isopetalous	هم مبتلابی
al	سوی	isophytoid	هم نباتی
arpous	سوی الثمر	anisoporeus	غیر
real	سوی الذنب + سوی زنبی	isopodous	هم پا
rela	هم چنگال	isopogonous	هم ریش
rtic	هم خلوی	isospore	سوی بذره
ctylous	سوی انگشت	isoporous	سوی بذری
ametric	سوی قطری	isostemonous	هم زرریشه
ont	سوی اسناتی	isotely	هم غائیت
etic energy	توانائی بالفعل	isotomy	هم تراشی
ynamic	سوی القوه	isotonic	هم تواتی
entioil energy	توانائی بالقوه	isotonicity	سوی توانیت

انجمن ترقی اُردو پاکستان کا مہوار
ترجمان

قومی زبان

شمارح ۷-۷

جلد ۲۵

جون - جولائی ۱۹۷۷ء

فی پتہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
آٹھ روپے

انجمن ترقی اُردو، پاکستان

بابائے اُردو روڈ

کراچی

قومی زبان کا آئندہ شمارہ

عبدالحق نمبر

ہوگا

جس میں ہندو پاکستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین شائع
کئے جا رہے ہیں

چند لکھنے والے

ڈاکٹر داؤد رہبر (امریکہ)

مولانا غلام رسول مہر

ڈاکٹر شوکت سہروردی

جلیل قدوائی

نادم سیتاپوری

اس خاص نمبر میں بابائے اردو کے کئی

علمی نوادرات اور غیر مطبوعہ تحسیریں بھی شامل کی جا رہی ہیں

ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس)

ڈاکٹر سید عبداللہ

محمد مقتدا خاں شیردانی

شاہد احمد دہلوی

پروفیسر شبیر کاظمی

فہرست مضامین

- ۵ جناب ممتاز حسن صدر ترقی اردو بورڈ
- ۱۰ ادارہ
اردو کلج
تقریب تنصیب سنگ بنیاد
- ۱۴ ادارہ
- ۱۶ جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو
- ۲۱ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں صدر مملکت پاکستان
- کتاب اسلام اور سائنس
اس انجمن گل میں
اردو کلج ایک نظریں
خطبہ استقبالیہ
ارشادات عالیہ

بیاد مولانا صلاح الدین احمد

- ۲۶ انجمن ترقی اردو
- ۲۷ رئیس امر و ہوی
- ۲۸ ادارہ
- ۳۰ ڈاکٹر عبد السلام خورشید
- ۳۵ ابن انشاء
- ۴۱ امید فاضلی ڈبائیوی
- قرارداد تعزیت
قطعہ تاریخ وفات
موت العالم موت العالم
مولانا صلاح الدین احمد
یادیار مہربان آید ہی
ایک ملاقات

بیاد مولانا حامد حسن قادری

مبشر علی صدیقی

پروفیسر حامد حسن قادری

بیاد سر راس مسعود

ادارہ

جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو

مولانا یحییٰ تنہا

پروفیسر رشید احمد صدیقی

یوم راس مسعود

خطبہ صدارت

راس مسعود

سر سید ہاؤس کے کنڈریٹس

دوسری کل پاکستان تدریس کانفرنس

ادارہ

جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو

ڈاکٹر سید عبداللہ

مختصر روداد

خطبہ استقبالیہ

خطبہ صدارت

ذریعہ تعلیم اور دفتری زبان

افسر امروہوی

ادارہ

ابن حسن قیصر

گنج ہائے گراں مایہ

گمرد و پیش

نئے نئے خزانے

ممتاز حسن
رشتی اردو بورڈ کراچی

کتاب اسلام اور سائنس

گزشتہ ماہ کراچی میں صدر پاکستان نے اُدم بی ادبی انعامات تقسیم کیے۔ اس موقع پر ملک کے مشہور دانشور اور نیکو عملی ایک آف پاکستان کے میٹنگ ڈائرکٹر جناب ممتاز حسن نے بھی ایک مختصر تقریر کی جسے صدر مملکت نے بہت پسند فرمایا۔ قارئین کی دلچسپی کے پیش نظر جناب ممتاز حسن کی اس تقریر کا متن پیش کیا جا رہا ہے۔

ہم مسلمان جب آئی کتابوں کی بات کریں تو ہمیں یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ کتابوں کا ہم مسلمانوں پر اور ہمارا کتابوں پر ایک خاص حق ہے۔ رسول کریم نے ہمیں کتاب مقدس یعنی قرآن مجید دیا۔ اور بسلسلہ قرآن کریم رسول پاک پر سب سے پہلے جو لفظ نازل ہوا۔ وہ تھا۔ اقراء۔ یعنی پڑھو۔ یہ براہِ ہم سے قریب تر اقوام وہ ہیں جن کے پیغمبروں نے ہمارے رسول پاک سے پہلے اپنی کتابیں دیں۔ یہ صاحب کتاب اقوام عیسائی اور یہودی ہیں۔ لیکن انھوں نے عیسوی میں مذہب کو فتح کر کے تاریخِ عالم میں ایک چرناغ اب کا اضافہ کرنے والے نو عمر جزئی محمد نے ہندوؤں اور بودھوں کو بھی صاحب کتاب اقوام قرار دیا ہے۔

مسلمانوں کو کتابوں سے جو ملنا ہے۔ وہ ان کے اپنے دین اسلام کی بدولت ہے اور مسلمانوں کے لٹریچر میں جا بجا اس کی بھلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس موقع پر ایک دو مثالیں دیدیں باتیں تو مناسب ہوگا۔ عظیم شاعر المصطفیٰ کا کہنا تھا کہ دنیا میں کتاب سے بڑھ کر انسان کا کوئی دوسرا اثر سامعہ نہیں ہو سکتا۔۔

وَفِيهِ رَجُلَيْسِي فِي الزَّمَانِ كِتَاب

عالم اسلام کی لافانی شاعر حافظ شیرازی کو ہمیشہ اس بات کی تمنا رہی کہ انہیں فرصت ملے تو وہ کسی گوشہ چمن میں بیٹھ کر شعر و غزل اور ہنگاموں کی دنیائے دور کتابوں کے مطالعے سے مصطفیٰ اندوز ہوں۔

فراغتی و کتابی و گھر مشہد چمنی

اور پھر عریضیام کا تو کہنا ہی کیا ہے جو یہ سمجھتا تھا کہ "شاخِ گل کے تلے کتب پختی: زندگی میں لافانی اور بے پایاں ہمت

جناب صدر! یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج ہم اس وقت یہاں بھی ہیں جہاں آپ ان چار ذہین معنفوں کو جنہوں نے اردو ادب و نگارگری قومی زبانوں میں بہترین کتابیں لکھی ہیں۔ آدم جی کے ادبی انعامات تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ انعام جو کہ ادارہ معنفین، پاکستان کے زیر اہتمام دیا جاتا ہے۔ پہلے ہی شاعری۔ نثر اور طبعی و افسانوں کے معاملے میں تخلیقی صلاحیتوں کو جلا دیکر ہمارے قومی ادب کی گرانقدر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ تخلیقی ادب کی اہمیت سے کون واقف نہیں؟ ایک ایسا اثاثہ ہے جو ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے۔ ایک دائمی سرسبز بے پایاں ہوتا ہے۔ یہ ساری دنیا کے سامنے ایک پوری قوم کی روح کی نمائندگی کرتا ہے ایک دور کی اسپرٹ دوسرے دور کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ اور یہی تخلیقی ادب نوجوان انسان کے ورثہ کو مالا مال کر دیتا ہے۔ اور یہ حقیقت بالکل صحیح ہے کہ ٹیکسپیڈ انگریز قوم کے ورثہ کی انتہائی بیش قیمت متاع ہے۔ جرموں کے لئے یہی حیثیت گونٹے کی ہے۔ یہی اعزاز امتیاز ایران میں حافظہ و پاکستان میں اقبال کو حاصل ہے۔ لیکن بایں ہمہ وہ پوری انسانیت کی متاع گراں بہا ہیں۔ کیونکہ نوجوان انسان کی تمام عظیم ہستیاں پوری نسل انسانی کی ملکیت ہوا کرتی ہیں۔

واؤ ادبی انعامات بھی ادارہ معنفین پاکستان کے زیر اہتمام دئے جاتے ہیں۔ اور اگر میں اس ادارے کا ممبر نہیں تاہم انعام سے میرا تعلق یہ ہے کہ مجھے اس کے معنفوں کی سربراہی کا اعزاز حاصل ہے۔

اس انعام کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے ثقافتی ورثہ اور تحریک آزادی پر تحقیق کی حوصلہ افزائی کریں۔ اور اس کام کو انجام دیتے والوں کی خدمات کا اعتراف کر کے اس ریسرچ کو اور ترقی دیں۔ یہ کام اس لئے بھی اہم ہے۔ کیونکہ اس طرح ان تاریخی قوتوں اور محرکات کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ جو قیام پاکستان پر منتج ہوئیں۔ اور یہ بھی آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجائے گا کہ تقسیم برصغیر اور انتقال اختیارات آخر کار ناگزیر کیوں ہو گئے۔ مستقبل کی تعمیر لازماً ماضی کی بنیادوں پر ہی ہوا کرتی ہے۔

آدم جی پرائز اور داؤد پرائز جن کے لئے ہم سب کو آدم جی اور داؤد کے گھرانوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ پہلے ہی تخلیقی اور تحقیقی ادب کی حوصلہ افزائی کے سلسلہ میں شاندار خدمات انجام دے چکے ہیں لیکن جناب صدر! میں یہ ضرور کہوں گا کہ ابھی ہمیں بہت کام کرنا ہے۔ ہماری منزل اب بھی بہت دور ہے۔ ابھی ہمیں وسیع تر شعبوں کو اس معاملے میں لانا ہے۔ ہماری قوم کا قومی کردار عظیم و تابناک مستقبل اور بہتر معیار زندگی کے لئے ان کی اہمیت، بونی تمناؤں اور کردوشیں لیتی ہوئی اعلیٰ و ارفع خواہشات صرف ایک یا دو تخلیقی اور تحقیقی تحریر سے قانع اور مطمئن نہیں ہو سکتیں۔ تخلیقی اور تحقیقی ادبیات کے معاملے میں ہم پہلے ہی ایک شاندار ماضی کے امین ہیں۔ جسے خوش قسمتی سے موجودہ دور کے معنفین اور دانشور ادب کو بخش رہے ہیں۔ لیکن خود ہمارے اپنی زندگیوں کی طرح ادبیات کی بھی مختلف سمتیں ہوتی ہیں۔ بیشتر شعبے ہوتے ہیں۔ اور بعض اہم تر۔ نثر و تصنیف کے شعبوں میں ہم اب تک مقدور اور نگیں کوتاہیوں کا شکار ہیں۔ سائنس۔ معاشیات۔ انجینئرنگ۔ میڈیسن اور ملٹری سائنس کے موضوعات پر ہمارے ہاں اپنی قومی زبانوں میں کوئی معیاری تحریری یا کتابی موجود نہیں ہیں۔ اور اگر آپ معاف فرمائیں تو میں یہ بھی عرض کروں گا کہ میرے مغرب و خلد دل پسند موضوع یعنی ہنگامی کے معاملے میں بھی یہی صورت

خیال ہے مجھے تاریخ انفسے لاوار دینے کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ کیونکہ ان ہر دو مضامین میں ہم اپنی..... کو تائیدوں
 قف ہیں۔ اور انہیں بری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ آج کل ہم ان تمام مضامین تک انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں
 پہنچ پاتے ہیں لیکن اگر ہماری قومی زبانوں کو پیغام رسانی اور تعلیم کا صحیح ذریعہ بننا ہے تو ہمیں بلا تاجران اہم
 اردو اور بنگلہ میں کتابیں تصنیف کرنا ہونگی تاکہ ہم اپنی نئی پود کو اپنی قومی زبان اور ذریعہ تعلیم کی مدد سے
 براسکیں۔ صرف اسی طرح ہم سائنسی اور ٹیکنیکل مضامین کی تعلیم کو قومی سطح اور ہر گریہا نے بہتر ترقی دے سکتے ہیں۔ اگر
 لمان کہتے ہیں تو ہمیں یہ کام بلاشبہ اور بلا تاخیر کرنا پڑے گا۔ تجسس کا مادہ۔ اور حصول پیمانے جدوجہد اسلامی
 نے بنیادی ڈھانچے کا جزو لازم ہے۔ قرآن کریم ہمیں بار بار۔ علم۔ عقل۔ شعور اور تفکر کی تلقین کرتا ہے۔ کلام پاک بار
 (تو جہ تاریخ کے واقعات اور مظاہر قدرت کی جانب مبذول کرتا ہے۔ اور ہمیں دعوت دیتا ہے کہ ہم انسانوں اور
 ملحق کے سوالات پر غور کریں۔ اور یہ خوب سمجھ لیں کہ یہ تحقیق و تجسس بیکار ثابت نہیں ہوگا۔ الذین یفکرون
 السماوت والدومن ربنا ما خلقت هذا بطلا دنیا کے سب سے بڑے انسان۔ ہمارے رسول کریمؐ نے حصول
 سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ "علم حاصل کرو۔ پلنے سے بیکر قبر تک" فرماتے ہیں۔

اطلبوا العلم من المهدی الى الممعد

ہر مسلمان پر عورت ہو یا مرد۔ حصول تعلیم فرض ہے۔ طالب العلم فوریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ
 مسلمانوں کے نظام زندگی میں حصول علم کو درجہ فضیلت حاصل ہے۔ اس کی بہترین مثال ایک شعر کے حوالے سے پیش کی
 ہے جو حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ سے منسوب کیا جاتا ہے۔

لا فخر الا لاهل العلم و لاهل النعم

تفرد ان لوگ کے لئے مخصوص ہے جو صاحب علم ہیں۔ کیونکہ اس میں بیشتر وہی لوگ ہوتے ہیں جو سیدھے راستے پر
 ۱۔ اور دوسروں کو اس راہ پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں۔

دور جدید میں سائنس کی تعلیم از سر پھر مظاہر زندگی پر سائنسی طریقوں کا اطلاق ہی دراصل طاقت کا ذریعہ اور محرک
 اور جب ہم سائنس کی بات کرتے ہیں تو ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ سائنس کا خود اپنا وجود مسلمانوں ہی کا مردوں منت
 جیسا کہ بری فالٹ (BRIFFAULT) نے کہا ہے۔

مسلم تہذیب نے جدید دنیا کو جو کچھ بخشا ہے۔ اس میں سائنس انتہائی انقلاب انگیز اور تاریخ ساز اہمیت کا مالک
 دنیا نے ابن سینا۔ ابن رشد۔ ابن الہیثم۔ ابن قلدون یا قوت حموی۔ جابر بن حیان۔ ذکریا رازی۔ ابن سینا اور
 یحاکم۔ بیرونی کی فکر کے بہت ہی کم انسان پیدا کئے ہیں۔ حالات و واقعات اور زمانے کی تلقین دیکھ کر عظیم جیسا کہ

بھی جو اپنی رباعیات کے لئے اب تک مشہور چلا آ رہا ہے۔ ہر ادوار عالم کا ایک عظیم ترین ریاضی داں تھا۔ یہاں اسی حقیقت کا نام دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ دوسری سائنسی معلومات اور علم ریاضی کی دریافتوں کے علاوہ عریضاً ایک کینڈر کا بھی موجد ہے۔ اور وہ کینڈر آج کے ریگورن کینڈر سے جو ہمارے یہاں مروج ہیں۔ ایک تہائی زیادہ صحیح ہے۔ اور یہ ہیں محض چند ایک مشہور نام جو سینکڑوں عظیم ترین مسلمان مفکرین اور ماہرین سائنس کی فہرست طویل میں سے دنیا میں ہر شخص کی زبان پر آتے ہیں۔ اور دل و دماغ پر حاوی رہتے ہیں۔

مسلمان تہذیب کے مروج ذوال کی کہانی دراصل داستان ہے۔ مسلمانوں میں جذبہ تحقیق و تجسس کے مروج ذوال کی پوری اور امریکہ نے جو ترقی کی ہے۔ اور گذشتہ صدیوں کے دوران انہیں بام مروج تک پہنچنے کا جو موقع ملا۔ اس کا اصل سبب یہ تو سائنس اور ٹیکنالوجی ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی سائنس کی روایات کو پھر سے زندہ کریں۔ سنس کریں۔ بروئے کار لائیں۔ اگر ہمارے چاہتے ہیں کہ ہم دنیا میں برآمدوں۔ اور اقوام عالم کی صف میں ہمیں معزز مقام حاصل رہے تو پھر ہمیں سائنسی روایات اور ٹیکنالوجی کو ایک بار پھر اپنانا ہو گا۔ اس لئے کہ دراصل سائنس ہمارے لئے ہی اسلاف کی دریافت ہے۔ غیروں کی نہیں۔

اور جہاں تک معاشیات کا تعلق ہے تو اس مضمون پر زیادہ دلچسپی لینے۔ اور قوی زبانوں میں اس مضمون پر زیادہ اور اچھی کتابیں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف اکی طرح ہم اپنی روزمرہ زندگی کے مسائل کو پوری طرح گرتا ہمارے لئے دیکھتے ہیں۔ ان سے کامیابی کے ساتھ نمٹ سکتے ہیں۔ اس کی ضرورت اور بھی شدت اختیار کر چکی ہے۔ کیونکہ ملک میں ہر طرف معاشی ترقی کے لئے زبردست سرگرمیاں جاری ہیں۔ جہاں تک انجینئرنگ طب (میڈیسن) بنکاری اور ملٹری سائنس کا تعلق ہے اور دوا بنگالی میں شاید ہی ان مضامین پر کوئی قابل ذکر کتاب موجود ہو۔ یہ کتابیں لکھی جانی چاہئیں۔ اور اس کا میں تاخیر نہیں ہونی چاہئے۔ اور ہاں میں یہ کہنے کی بھی جرات مزید کروں گا کہ تراجم خواہ کتنے ہی اعلیٰ کیوں نہ ہوں۔ وہ اصل تصنیف کا صحیح نعم البدل ثابت نہیں ہو سکتے۔ ہمارے یہاں نامور اور ممتاز قومی سائنسدان۔ ماہرین معاشیات۔ انجینیر۔ ڈاکٹر اور ٹیکنالوجی کے دوسرے ماہر موجود ہیں۔ آخر وہ اپنے اپنے مضامین پر اپنی قوی زبانوں میں اپنی تعینات پیش کیوں نہیں کرتے۔ ؟

جناب صدر میں معذرت خواہ ہوں کہ کتابوں کے بارے میں ملک کی مشکلات اور کوتاہیوں کا یہ رنگ الپ کر میں نے آپ کو خاصی زحمت دی۔ لیکن میں نے جو کچھ کہا ہے وہ اس جو ملا خانی کی بنا پر کہہ رہا ہوں۔ جس کا مظاہرہ آپ نے اس ملک کے معنیفران اور ان کی کتابوں میں ذاتی دلچسپی لے کر کیا ہے۔ اور جناب والا اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں یہ بھی کہوں گا کہ دنیا میں بہت کم ایسے ملک ہیں۔ جنہیں آپ ایسے قابل غرور و مباہات سربراہ ملکیت حاصل ہیں۔ جنہیں نے ذاتی طور پر کتبوں کی تعینات اور ان کے معنیفران میں اس حد تک دلچسپی لی ہو۔ ان کی جو ملا خانی اور سرپرستی کی ہو۔ جتنی کہ آپ نے

جناب صدر میں محسوس کرتا ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ آپ اپنی ولولہ انگیز سرپرستی کے عظیم دائرے کو سائنس معاشیات اور میڈیسن کے علاوہ انجینئرنگ ملٹری سائنس اور ہیکاری جیسے دوسرے اہم مضامین تک وسعت دیں گے جن کا ہماری ملت کی ترقی اور خوش حالی پر براہ راست اثر پڑے گا۔ اب سائنس اور ٹیکنیکل مضامین کی تعلیم کے حصول اور قومی زبانوں میں ان مضامین پر کتابوں کی تصنیف کی ضرورت افزائی کے لیے اس قسم کے انعامات اور فیلو شپ قائم کرنا بہت ضروری ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آدم جی اور داؤد کے گھرانوں نے جو شاندار مثال قائم کی ہے۔ انشاء اللہ ان کی تقلید وہ لوگ ضرور کریں گے جو اس عظیم اور نیک کام میں اعانت کے وسائل اور عزائم کے مالک ہیں۔

اہم سرکاری مطبوعات

قیمت فی جلد	نام کتاب
۸۷ پیسے	۱۔ دستور جمہوریہ پاکستان ۱۹۷۳ء
۵۶ پیسے	۲۔ پاکستان میں پینٹ کے درخواست گزاروں اور موجدوں کا گائیڈ ۱۹۷۳ء
پندرہ روپے ۸۷ پیسے	۳۔ محصولات کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ جلد دوم ۱۹۷۲ء
۵ روپے	۴۔ پاکستان کا معاشی جائزہ ۱۹۷۲-۷۳ء
۲ روپے پچاس پیسے	۵۔ کتب خانہ پینٹ آفس کی فنی کتابوں اور مطبوعات کی ضمنی فہرست برائے ۱۹۷۳ء
۲ روپے	۶۔ دیسی مچلوں کو محفوظ رکھنے کی صنعت جاری رکھنے کی رپورٹ
۲ روپے	۷۔ پاکستان کے طبقات الارضی جائزے کا ریکارڈ جلد دوم حصہ دوم
۸ روپے ۳۷ پیسے	۸۔ حکومت پاکستان کے سول افسران درجہ اول کی فہرست
۶ روپے ۶۲ پیسے	۹۔ ہوا بازوں اور دوسرے عملے کے لئے فضائی قانون برائے پاکستان

ملک کا پتہ

۱۔ مینجر مطبوعات، حکومت پاکستان، بلاک ۱۱۱ شاہراہ عراق کراچی

۲۔ تمام مغربی پاکستان میں منظور شدہ ایجنٹ

اس انجمن گل میں

اقامتی اردو کالج انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر جناب اختر حسین صاحب نے اقامتی اردو کالج (کراچی) کی عمارت کی تعمیر و تکمیل کے لئے عطیات دینے کی اپیل کی ہے۔ انہوں نے حکومت، ملک صنعت کاروں، تاجروں اور اہل ثروت سے توقع ظاہر کی ہے کہ وہ اس عظیم عوامی منصوبے کی تکمیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے یہ واضح رہے کہ ۱۷ مئی کو صدر مملکت جناب محمد ایوب خاں صاحب اردو کالج کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ اور وہ اس کالج کو قومی زندگی میں ایک خوش آئند تجربہ کہہ چکے ہیں۔ جناب اختر حسین نے مزید کہا ہے کہ اس کالج کی توسیع سے ایک ایسا ادارہ وجود میں آجائے گا جس سے ہماری موجودہ اور آئندہ نسلیں بڑے دور رس فائدے اٹھائیں گے۔ اس لئے اہل ثروت کا یہ فرض ہے کہ وہ اس ادارے کے قیام و توسیع کے لئے عطیات دیں۔ ہمارے ملک میں ذی استطاعت اصحاب کی کمی نہیں۔ وہ چاہیں تو ایسے کئی کالج مختصر سی مدت میں قائم ہو سکتے ہیں۔

ابتدائی جماعتوں میں اردو صدر انجمن ترقی اردو جناب اختر حسین نے یوم راس سعود کے سلسلے میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ پاکستان میں جس کے قیام میں ابتداء ہی سے اردو کا بڑا ہاتھ رہا ہے، انگلش میڈیم اسکولوں کا رواج بالکل بے جوڑ سی بات معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے سر اس محمود کی اردو دوستی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ وہ عوام کے لئے اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرنا بہت اہم سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ غلامی سے نہات حال کرنے کے بعد بھی ہم اپنی زبان اردو کو اس قابل نہیں سمجھتے ہیں کہ اپنے بچوں کو اس کے ذریعہ تعلیم دلائیں۔ آپ نے کہا کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ ابتدائی جماعتوں سے ہی اردو کو ذریعہ تعلیم بنادیا جائے۔

انجمن ترقی اردو سلیٹ انجمن ترقی اردو سلیٹ مشرقی پاکستان شعبہ میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کی رہنمائی میں قائم کی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم دو بار انجمن کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوئے دوسری بار وہ سلیٹ میں سلیٹ کے باشندوں نے انجمن کے زیر اہتمام ایک اردو کانفرنس منعقد کی جس کا

افتتاح ڈاکٹر صاحب نے کیا اور صدارت جناب عبدالرحمن صدیقی مرحوم سابق گورنر مشرقی پاکستان نے فرمائی۔ ان دونوں حضرات کے خطبے اپنے مانتوں کے نیکے ہوئے انجمن کا گراں بہا سرمایہ ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک عظیم الشان مشاعرہ ہوا۔ جس میں ڈاکٹر عنایت اللہ شادانی۔ جگر مراد آبادی فضل کریم فضلی جیسے نامور شعرا نے شرکت کی۔ انجمن ترقی اردو سلیٹ میں تعتریباً چھ ہزار سے زائد کتابیں ہیں۔ جن میں بہت سے نادرا اور نایاب قلمی نسخے ہیں۔ فیس ادا کرنے والے مہروں کی تعداد قریب قریب ساٹھ سے تین سو ہیں۔ جن میں اکثر مقامی حضرات شامل ہیں۔ انجمن کے تحت ایک اردو پرائمری مکتب بھی چل رہا ہے۔ گزشتہ ماہ سلیٹ کی نمائش میں انجمن نے بھی اشالے کر نادرا اور نایاب کتابوں اور قلمی نسخوں کی نمائش کی۔ عوام نے اس کو بہت دلچسپی سے دیکھا۔ حکام ضلع اور نمائش کمیٹی کے ممبران اس قدر متاثر ہوئے کہ انجمن کو اس کارنمایاں کے صلے میں ایک اسیشنل کپ بطور انعام دیا گیا۔ رلیسج کرنے والے حضرات کو انجمن ترقی اردو سلیٹ کو نذر انداز نہ کرنا چاہیے۔

دریں دشت کہن باقی نماذج و غبار از من
بماند در سخن گنج معانی یادگار از من

تلوک چند مرحوم

کا مجموعہ کلام
گنج معانی

”جناب مرحوم ان ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک پیش قیت سرمایہ ہے جس سے دونوں کو فائدہ اٹھانے کا حق ہے اور جبکہ خدمت دونوں کے ذمہ ہے۔ میں نے جب تک انہیں دیکھا تھا اور خط و کتابت کے ذریعے سے انہیں جانتا تھا تو ان کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صورت و کلمات کی کمی سے کسی حصے کے رہنے والے ہیں جب ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ پنجاب کے اس گوشے کے رہنے والے ہیں جہاں اردو کا چرچا بہت کم ہے۔ ضلع میانوالی اچھا مسکن ہے اس جگہ میں خداوندہ خود و پسولہ پیدا کیا جسکا خوشبودی اور شکر چاہی۔ (سرمہ علاقہ) قیت سات روپے پکوس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اردو بازار، دہلی

انجمن ترقی اردو - کراچی
 پاکستان رائٹرز گلڈ - کراچی
 مجلس ترقی ادب - لاہور
 ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور
 اقبال اکیڈمی - کراچی
 بزم اقبال - لاہور
 آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس - کراچی
 پنجابی اکیڈمی - لاہور
 پشتو اکیڈمی - پشاور
 سندھی ادبی بورڈ - حیدرآباد سندھ
 پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی
 اردو اکیڈمی - بجاولپور
 پاکستان فلاسفیکل کانگریس - لاہور
 ترقی اردو بورڈ - کراچی

اور دیگر علمی اداروں کی مطبوعات ہم سے طلب فرمائیے

گلڈ انجمن کتابیں

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ
کراچی

اردو کلج
تقریب تنزیب سنگ بنیاد
۱۲ مئی ۱۹۴۷ء

اردو کالج ایک نظر میں

قیام - ۱۹۴۹ء
 بانی کالج - ہائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم
 یونیورسٹی سے الحاق - ۱۹۵۰ء
 (۱۹۵۵ء تک کالج میں ایم۔ اے تک کی تعلیم رہی)
 ذریعہ تعلیم - قومی زبان - اردو
 تعداد طلباء - ۵۰ - ۱۹۴۹ء - ۲۷۹
 تعداد اساتذہ - ۵۰ - ۱۹۴۹ء - ۱۰
 تعداد طلباء - ۶۴ - ۱۹۶۳ء میں ۱۷۲۱
 موجودہ تعداد اساتذہ ۶۵

شعبہ ہات

فنون اسلامیات - عربی - اردو - فارسی - معاشیات - سیاسیات - فلسفہ { بی۔ اے
 نفسیات - تاریخ عام و تاریخ اسلام { تک
 سائنس کیمیا - طبیعیات - جغرافیہ - ارضیات - ریاضی - حیوانات - نباتات { بی۔ ایس۔ سی
 { تک

تجارت { بی۔ کام تک

قانون { ایل۔ ایل۔ بی تک

گرجویٹ طلبہ کی تعداد (فکٹی وار)

(۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۳ء تک)

فنون ————— ۱۲۲۵

تجارت ————— ۳۴۴

سائنس ————— ۳۳ (۱۹۶۱ء میں بی۔ بیس سی کی ابتداء کی گئی)

قانون ————— ۱۷۷

۱۷۷۹

مبازات (الف) (۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۳ء تک اول درجہ میں کامیاب ہونے والے طلبہ کی تعداد)

(۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۳ء تک) ایم۔ اے اور آنرز میں ۱۳ طلبہ اول آئے

(۱۹۵۱ء تا ۱۹۶۳ء) بی۔ اے (پاس) ۲۹

بی بیس سی (۷) ۹

بی۔ کام (۷) ۱۱

ایل ایل۔ بی ۳۱

۹۳

پورٹس (ب) (۱۹۵۱ء سے اب تک مختلف سالوں میں کالج کی ٹیمیں ہاکی۔ فٹ بال۔ کرکٹ۔ والی بال۔ باسکٹ بال اور اٹھلیٹکس کے بین الاقوامی مقابلوں میں چمپین رہی ہیں۔

۱۹۵۴ء میں کالج کی باسکٹ بال ٹیم نے ایران کا کامیاب دورہ کیا۔

ایم۔ سی۔ سی کے مقابلہ میں پاک یونیورسٹیوں کی متحدہ ٹیم کی قیادت ہمارے کالج کے ایک کھلاڑی نے کی۔

کالج کے کئی کھلاڑی صوبائی اور ملکی ٹیموں میں کھیل چکے ہیں۔

۱۹۵۵ء میں کراچی کی صوبائی باسکٹ بال ٹیم کے دورہ ہندوستان میں

۷ کھلاڑی ہمارے کالج کے تھے۔

قائد اعظم ٹرافی میں اور ہندوستان کے مقابلہ میں کراچی صوبائی کرکٹ ٹیم کی نمائندگی کالج ہی کے

ایک طالب نے کی۔

جرمن ٹیم سے ہاکی کے مقابلہ میں پاکستان یونیورسٹی ٹیم کی نمائندگی کے لئے کالج کے ایک کھلاڑی کو

چنا گیا۔

پاکستان متحدہ یونیورسٹی تھیلیٹکس ٹیم کے دورہ روم ڈٹلی، میں ہمارے کالج کے ایک طالب محمد طالب نے امتیازی کامیابی حاصل کی۔

(ج) قرأت کے بین انکلیماقی مقابلہ میں گزشتہ دو سال سے شیلڈ کالج حاصل کر رہا ہے۔ کالج کے ایک طالب علم شاکر قاسمی نے ملایا کے بین الاقوامی قرأت کے مقابلہ میں امتیاز حاصل کیا۔

(د) کل پاکستان موسیقی کے مقابلہ میں گزشتہ تین سال سے کالج کو ٹرافی مل رہی ہے۔ پہلے تین اول انعامات کالج کے ہی طلباء کو مل رہے ہیں۔

(دس) ۶۴ - ۱۹۶۳ء کے بین انکلیماقی تمثیلی مقابلہ میں اردو کالج نے شیلڈ حاصل کی۔

(سی) سائنس کی سالانہ نمائش میں کالج تقریباً ہر سال تین چار اول انعامات حاصل کرتا ہے۔

(ص) کل پاکستان جغرافیائی نمائش میں کالج ہر سال کم از کم دو انعامات فرسٹ گریدیٹ کے حاصل کرتا ہے۔

تصانیف کالج کے اساتذہ نے اب تک ۶۷ درسی کتابیں تصنیف کی ہیں۔

کالج سے برگ گل، اتحاد (سماجی)، سائنس (ماہانہ)، الجغرافیہ (ماہانہ)، معاشیات (کششماہی)، آفتاب تازہ، تجارت، معارف اسلامیہ، تعمیر نو، تاریخ و سیاسیات، فلسفہ و نفسیات۔ رسالے شائع ہوتے ہیں۔ تمام رسائل نہایت معیاری ہیں۔

کتاب خانہ۔ کتب خانہ کالج میں اس وقت ۶۹۶۳ کتابیں..... موجود ہیں۔ انجمن اتحاد طلباء کی جانب سے ایک متعاری کتب خانہ قائم ہے۔ علاوہ ازیں کئی شعبوں کے بھی نصابی کتب خانے (سمینار) موجود ہیں۔ بیرونی طلباء۔ ۱۹۶۱ء سے اب تک کئی بیرونی ممالک مثلاً اٹلی، جاپان، امریکہ، یوگوسلاویہ، عراق، فرانس، ایران کے طلباء اردو کالج سے فاضلہ تحصیل ہوئے۔

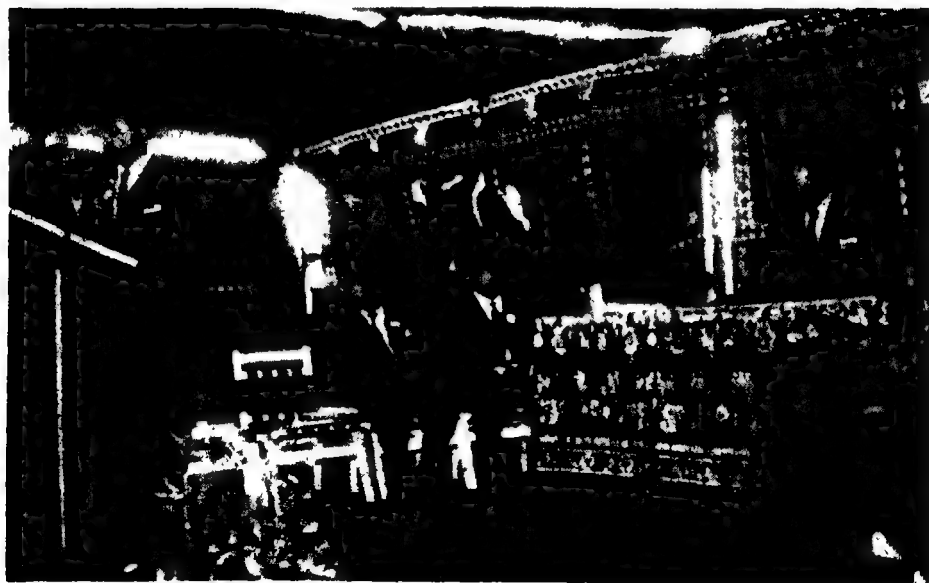
روایت کی اہمیت

یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئینہ دار ہے۔ اس میں آگے پرغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کے تاریخی مدد و جہز کی صحیح تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

گلڈارنج۔ کتاب۔ نگہ۔ ملے کا پتہ۔



جناب اختر حسین صدر مملکت کی خدمت میں
خطبہٴ استقبالیہ پیش کر رہے ہیں۔



حاجہ حماد الدنہ عالی معتمد اعزازی تقریر فرما رہے ہیں۔



صدر مملکت فلڈ مارنمل محمد ادوب حان آردو کالج کی نئی عمارت کا
سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں نفریر فرما رہے ہیں۔۔۔



سنگ بنیاد کی تنصیب کے بعد دعائے خیر

جناب اختر حسین
صدر انجمن ترقی اردو

خطبہ استقبال

محترم صدر جمہوریہ، سرائے کرام، خواتین و حضرات
 آج کی مبارک تقریب میں شرکت فرمانے پر میں انجمن ترقی اردو پاکستان اور اردو کالج کی طرف سے آپ کا
 پر غلوص شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ہم بطور خاص صدر جمہوریہ اسلامیہ پاکستان جناب فیلیڈ مارشل محمد ایوب خاں کے ممنون ہیں جنہوں نے اپنی بے شمار مصروفیات کے باوجود قلمی اردو کالج کاسنگ بنیاد رکھنا منظور فرمایا اور اس طرح علمی دنیا اور عوام کو اس امر کا ایک اور ثبوت فراہم کر دیا کہ وہ غلیظ قومی مفادات اور قومی زبانوں کے بقا و فروغ سے کتنی نگہبری اور ذلتی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے دست مبارک سے اس ادارے کاسنگ بنیاد رکھا جانا بذات خود ایک اہم تاریخی واقعہ ہے جس کے دور رس اخراجات کو اہل بعیرت صاف دیکھ سکتے ہیں۔

محترم صدر جمہوریہ -

آپ انجمن ترقی اردو کی تاریخ اور خدمات سے پوری طرح باخبر ہیں۔ یہ نہ صرف پورے برصغیر پاک و ہند کا قدیم ترین علمی ادارہ ہے بلکہ ہماری قوم کی جنگ آزادی میں سب سے بڑا ثقافتی محاذ بھی اسی نے قائم کیا تھا۔ یہ وقت اس مارنے کے دہرائے کا نہیں لیکن چونکہ آج مستقبل کے لئے ایک بڑے منصوبے کا آغاز ہو رہا ہے۔ اس لئے میں نے مناسب جانا کہ آپ اور آپ کی معرفت پوری قوم کو اس تریٹھ سالہ قدیم ادارے کا ماضی یاد دلا دوں جو گونا گوں اور شان دار روایت کا حامل ہے۔ اس ادارے پر آپ کا ایک خاص احسان ہے کہ ۱۹۵۹ء میں جب یہ اندرونی انتشار اور مالی مشکلات کی وجہ سے مکمل تباہی کے قریب پہنچ گیا تھا تو بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم و مغفور کی اپیل پر آپ نے اس کے بچاؤ کے لئے * ارشل لار کا ایک مضابطہ نافذ کیا اور بابائے اردو مرحوم کی نگرانی میں اس کی اصلاح اور تعمیر نو کا انتظام کیا۔ آج انجمن نہ صرف دوبارہ ایک مضبوط اور فعال ادارہ بن گئی ہے بلکہ اس کے عظیم مقاصد میں سے ایک اہم منصوبہ خود آپ کے ہاتھوں

وجود میں آ رہا ہے۔

جناب والا !

بسم الله الرحمن الرحيم

ہماری تاریخ میں یہ رائے سب سے پہلے ہمارے مفکر اعظم اور خود آپ کے معنوی استاد سرسید علیہ الرحمۃ نے قائم کی اور اس وقت قائم کی تھی جب وہ ہندوستان کے حالات سے اچھی طرح باخبر ہو کر انگلستان کا دورہ کر رہے تھے ان کے مخالفین ان پر انگریز پرستی کا الزام لگا رہے تھے۔ آپ کی اجازت سے میں اہل وطن کے لئے سرسید رحمۃ اللہ کے ایک خط سے چند سطریں نقل کرتا ہوں جو انہوں نے ۱۸۶۰ء میں لندن سے لکھا تھا۔

”جب تک عام علوم و فنون ہماری زبان میں نہ ہوں گے ہم جاہل اور نالائق رہیں گے“

ایک اور خط میں انہوں نے لکھا۔

”میری یہ رائے ہندوستان کے ہمالیہ پہاڑ کی چوٹی پر نہایت بڑے بڑے حرفوں میں آئندہ زمانے کی یاد کے لئے کھود دی جائے۔ اگر تمام علوم ہندوستان کو اسی کی زبان میں نہ دیئے جائیں گے کبھی ہندوستان کوشاں نہ ہوگا۔“

”یہی سچ ہے، یہی سچ ہے، یہی سچ ہے“

اس کے بعد نہ صرف ملکی علماء اور ماہرین نے بلکہ بڑے بڑے غیر ملکی ماہرین تعلیم و نفسیات نے بار بار اس یقین کا کیا ہے کہ کوئی قوم اس وقت تک فکری اور عملی ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس کا ذریعہ تعلیم اس کی قومی زبان نہ ہو۔ اس میں جامعہ عثمانیہ کا قیام ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے جس نے جلد علوم و فنون میں اردو کے ذریعہ تعلیم و تدریس کی اور ساتھ ہی ساتھ اردو میں نہ صرف انگریزی بلکہ دنیا کی دوسری بڑی بڑی زبانوں سے اہم ادبی، فنی اور سائنسی ترجمہ کر کے پاکستان میں اس تجربے کو دہرانے کا فراہم ترقی اردو کو حاصل ہے جس نے ۱۹۴۹ء میں خود اپنی کوشش اور اپنے روپے سے اردو کالج قائم کیا۔ اس کالج کے بانی میں چند جملوں میں آج بھی یہ غلط فہمی باقی ہے گویا اسے قائم کیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ اسے بابائے اردو نے اردو دوستوں کی مدد سے قائم کیا اور کافی مدت تک کراچی یونیورسٹی کے اس کے الحاق کے لئے لڑتے رہے۔ اس میں کافی روپیہ اہل خیر نے لگایا اور عوام نے بھی چندے دیئے۔ یہاں تک الحاق کے بعد حکومت سے ایسی ہی امداد ملنے لگی جو وہ دوسرے کالجوں کو دیتی تھی۔

آپ یہ جان کر خوش ہوں گے کہ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۳ء تک اس کالج کے ذریعے ایک ہزار آٹھ سو طالب علم اور طالبات نے ڈگریاں لیں۔ ہمارے نتائج صرف عام کام یا بی کے ہی نہیں بلکہ ہمارے امتیازات یہ بھی ہیں کہ سائٹس طلبہ نے کامرس میں ڈگریاں لیں اور ایک سو پچیس طالب علموں نے قانونی ڈگری حاصل کی۔ سائنس میں ڈگری کی ڈگری انیس سو ساٹھ سے شروع ہوئی ہے اور اس میں بھی ہمارے طلبہ اور طالبات نے دوسرے کالجوں کے مقابلے میں نمایاں حاصل کیے اور اب ہماری خصوصی توجہ سائنس پر ہے۔

ان اعداد و شمار سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ اردو میں پڑھائے جانے سے طالب علم اپنے مضامین کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور وہ ان کا جزو حیات ہو جاتے ہیں۔

یہاں میں اس امر سے انکار نہیں کروں گا کہ

”گیسٹے اردو ابھی منت منت پذیرشانہ ہے“

یقیناً ابھی اردو میں سائنسی علوم اور انجینئرنگ پر کافی کتابیں موجود نہیں ہیں اور ہمیں انگریزی کا سہارا لینا پڑتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم یہی بات کہے جائیں اور اردو میں ان علوم کو منتقل کرنے کا نام نہ لیں۔ اصل میں یہ بات ایسی ہے کہ جیسے کوئی کہے کہ چون کہ آج ہمارے ملک میں سائنس دان اور انجینئر کم ہیں اس لئے تمام سائنس دان اور انجینئر باہر سے منگائے جائیں اور ملکی سطح پر کوئی کوشش ہی نہ کی جائے کہ زیادہ سے زیادہ سائنس دان اور انجینئر تربیت پائیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آج قریب زبان میں تعلیم کی ضرورت مان لی گئی ہے۔ دنیا بھر میں مان لی گئی ہے اور اب وقت آگیا ہے کہ ہم اس تسلیم شدہ ضرورت کو عملی جامہ پہنانے کی ہر جتنی کارروائی تیزی سے شروع کر دیں۔ یہ کام ایک اداسے، ایک بورڈ، ایک یونیورسٹی کے بس کا نہیں۔ یہ بہت وسیع اور عظیم منصوبہ ہے اور ملک کے گوشے گوشے میں اس پر کام ہونا چاہیئے۔ اقامتی اردو کالج اسی منصوبے کی ایک تربیتی شاخ ہوگا۔ اس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ یہ اردو میں ہر منظور شدہ معنوں کی تعلیم دے گا جیسا کہ آج تک دیتا چلا آیا ہے۔ قدیم کالج میں تعداد طلبہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ ہم سب کو پڑھانے کا انتظام نہیں کر سکتے۔ اس لئے نیا کالج وسیع پیمانے پر بنارہے ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہوگی کہ یہ اقامتی ہوگا۔ ابھی تک جو طلبہ باہر سے تعلیم پانے ہمارے ہاں آتے ہیں انہیں قیام کی دشواری پیش آتی ہے۔ اقامتی انتظامات سے ان طلبہ کو آسانیاں ہو جائیں گی جو ملک کے دور دراز گوشوں سے آکر اردو کے ذریعے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں آج ملک جس سمت میں جا رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے نہایت آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ بہت جلد اردو مغربی پاکستان کے دفاتر اور تعلیمی اداروں میں اپنا مقام حاصل کرنے والی ہے مبارک باد کے مستحق ہیں وہ لوگ جن کی دور بین نغروں نے مستقبل کی جھلکیاں دیکھ لی ہیں اور اس کے لئے ابھی سے اپنے آپ کو تیار کر رہے ہیں۔

صدر محترم !

ہائے اردو مرحوم کی آرزو تھی کہ ایک اردو یونیورسٹی قائم کر جائیں۔ انہوں نے اس لئے بہت کچھ کام بھی کیا تھا اور ان کی یہ خواہش ایک عظیم عوامی مطالبے سے ابھری تھی۔ موت نے انہیں مہلت نہ دی کہ وہ اپنا کام پورا کر سکیں۔ لیکن ہم ان کے مشن کو آگے بڑھانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ ایک دن مغربی پاکستان کی ہر یونیورسٹی اردو یونیورسٹی ہو جائے گی۔ لیکن اس امکان کو قریب تر لانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم کے موجودہ تجربے کو وسیع کیا جائے۔ اور اس افادیت سے ہر طبقے کے طلبہ و طالبات کو عملی طور پر روشناس کرایا جائے اقامتی اردو کالج مستقبل

کے لئے ایک تجربہ گاہ کے طور پر قائم کیا جا رہا ہے، یہاں نہ صرف بڑے پیمانہ پر اردو میں ذریعہ تعلیم کا تجربہ ہوگا بلکہ نئے نئے تدریسی مسائل کا مسلسل مطالعہ بھی ہو سکے گا اور تجربے کے ساتھ ساتھ ان مسائل کے حل بھی تلاش کئے جاسکیں گے۔ یہ کالج قومی یکجہتی اور اتحاد کا ایک بڑا مرکز بھی بن جائے گا کیونکہ یہاں مختلف لسانی علاقوں کے طلبہ اور طالبات تعلیم پائیں گے اس کالج کا شعبہ ترجمہ و اشاعت عمدہ پیمانے پر علوم و فنون اور بطور خاص اقتصادی اور سائنسی معنایں پر ترجمہ، تالیف

تصنیف اور اشاعت کا کام بھی کرے گا تاکہ اردو ذریعہ تعلیم کے جس جس میدان میں کمزوریاں محسوس ہوں وہ بند کر دیا جائے۔ امید ہے کہ کچھ عرصے میں یہ کالج ایک مثالی ادارہ ثابت ہوگا اور مرکزی اور صوبائی حکومتیں اس کے طریق کار اور نتائج کا بغور مشاہدہ کریں گی۔

جناب والا

یہاں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آج اردو کی لڑائی کسی زبان سے نہیں ہے۔ جنگلہ ہمارے دستور میں قومی زبان کی حیثیت سے تسلیم کی جا چکی ہے اور ہماری دعا ہے کہ وہ بھی پھلے پھولے۔ انگریزی ایک بین الاقوامی زبان ہے اور اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا دنیا کی ایک بڑی آبادی سے رشتہ توڑ لینے کے مترادف ہے۔ انگریزی ہمارے یہاں ایک لازمی ضرورت ہے اور رہے گی۔

صدر محترم!

مجوزہ اقامتی کالج کے سلسلے میں ہمارے ارادے بہت بلند ہیں۔ لیکن عملی پہلو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے اپنے منصوبے کو دو اہم تقسیم کر دیا ہے۔ ہمارا اولین منصوبہ ۵ لاکھ روپے کا ہے اور ہم اسے درجہ بدرجہ پورا کرنا چاہتے ہیں۔ اور خلدِ نزدیک سے دعا ہے کہ وہ پورا ہو جائے۔ ہمیں اس پر فخر ہے کہ اس منصوبے میں آپ، آپ کی حکومت اور گورنر مغربی پاکستان جناب ملک امیر محمد اودمان کی حکومت ہماری سرپرستی کر رہے ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ حکومت کے ذرائع محدود ہوتے ہیں اور اسے اپنے اخراجات میں سینکڑوں شعبوں کے گونا گوں تقاضوں کو سامنے رکھنا ہوتا ہے اس لئے اس منصوبے کے لئے ہمیں اپنے اہل ثروت سے بھی رجوع کرنا پڑے گا، جن کی امداد کے بغیر اس کا پورا ہونا ممکن نہیں۔ میں ملک کے اہلکار اور صنعت کاروں اور تجار سے اپیل کروں گا کہ وہ اقامتی اردو کالج کے لئے دلی کھول کر چندہ دیں۔ میں ملک کے عوام سے بھی درخواست کروں گا کہ وہ اس عظیم عوامی منصوبے میں ہمارے شریک ہو جائیں۔ انجمن عام چندے کے لئے ایک ایک روپے کے ٹکٹ جاری کر دیے ہیں۔ یہ ایک روپیہ ہمارے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے مجھے یقین ہے کہ میری اپیل کارگر ثابت ہوگی اور حکومت اور صنعت کاروں اور تجار نیز عوام کے مشترکہ تعاون سے ایک ایسا ادارہ وجود میں آجائے گا جس سے ہماری موجودہ نسلیں اور آئندہ نسلیں بڑے بڑے دودرس فائدے اٹھائیں گے۔

اس موقع پر مناسب ہوگا کہ میں مرکزی اور صوبائی وزارتِ تعلیم کا شکریہ ادا کروں جن کا تعاون ہمارے لئے بہت قیمتی اور ضروری ہے۔ میرے رفقاء کار بھی میرے اور اردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے اقامتی اردو کالج کے لئے میرا ساتھ دینا منظور کیا ہے۔ ان کے بغیر میں اس عظیم منصوبے پر کام کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

اب صدر محترم! میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنے دستِ مبارک سے اقامتی اردو کالج کا سنگِ بنیاد رکھیں اور دعا کریں کہ خلدِ نزدیک اس عظیم قومی منصوبے کو کامیاب بنائے۔

فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں
صدر مملکت پاکستان

ارشادات عالیہ

جناب اختر حسین صاحب - معزز خواتین و حضرات ! اسلام و علیکم
میں مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اس کالج کے سنگ بنیاد رکھنے کی دعوت دی - میری دلی تمنا ہے کہ یہ کالج جلد ہی پختگیل
کو پہنچے - پچھلے پھولے ، اور قوم و ملک کی بہترین خدمت انجام دے - آمین -

میں آپ سے متفق ہوں کہ تعلیم کے لئے بہترین زبان ہماری اپنی ہی زبان ہو سکتی ہے مگر اس مقصد کے لئے اس زبان میں
الفاظ کا اتنا ذخیرہ اور وسعت ہونا ضروری ہے - کہ وہ علوم پڑھانے کا ذریعہ بن سکے - پرانے زمانے میں جب کہ لوگ
اپنے اپنے علاقوں ہی میں رہتے تھے - علاقائی اور قبائلی زبانیں پیدا ہو جانا قدرتی امر تھا مگر آہستہ آہستہ لوگوں میں میل
جول بڑھ گیا اور یہ ضروری ہو گیا کہ ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے لئے قومی زبان ہو - ہمارے مخصوص حالات میں قومی
زبانیں ہو گئی ہیں اگرچہ ان میں کافی الفاظ ایک ہی ہیں یا ملتے جلتے ہیں مگر اکثر الفاظ مختلف ہیں اس لئے انگریزی زبان
عام طور پر دونوں صوبوں کے درمیان بات چیت اور تحریر کے کام آتی ہے -

ایک اور وجہ ہے - کہ انگریزی زبان ہمارے لئے سیکھنا ضروری ہے - وہ یہ کہ حالات نے ایسی صورت اختیار
کی ہے کہ انگریزی بین الاقوامی زبان بن رہی ہے - آج کل دنیا تیزی سے سکڑ کر ایک ہو رہی ہے - ڈاک ، تار ، ٹیلیفون
اور ہوائی جہازوں نے فاصلوں کو ختم کر دیا ہے - اور نسل انسانی ایک خاندان کی شکل اختیار کرتی جا رہی ہے - بین الاقوامی
تجارت اور سیاسی تعلقات اور دوسرے میل جول اس قدر بڑھ رہے ہیں کہ روزانہ لاکھوں آدمی ایک سے دوسرے
ملک میں آ جا رہے ہیں - ایسے حالات میں ایک بین الاقوامی زبان کا ہونا ضروری ہے - اور وہ انگریزی ہی بنتی نظر آ رہی ہے -
پھر یہ زمانہ علوم اور سائنس کا ہے اور ان میں مغرب ہم سے بہت آگے نکل گیا ہے - جو ترقی علوم اور سائنس
کی اب تک ہو چکی اس کے علاوہ روزانہ نئے سے نئے انکشاف ہو رہے ہیں سائنس کی نئی شاخیں بن کر پھول پھل رہی
ہیں - علوم میں روزانہ اضافہ ہو رہا ہے - اور ان کو ہم انگریزی زبان سے عام طور پر حاصل کرتے ہیں -

اس لئے جہاں مجھے خوشی ہے کہ آپ نے انگریزی زبان کو لازمی قرار دیا ہے۔ وہاں مجھے شک ہے کہ کیا ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں یا نہیں کہ انگریزی زبان کو چھوڑ کر اردو کو مختلف سائنسوں کا ذریعہ تعلیم بناسکیں۔ آپ کو اس کا خود احساس ہے یا نہیں آپ نے فرمایا ہے کہ انگریزی کو لازمی طور پر پڑھانے کے علاوہ آپ کا ایک ادارہ انگریزی اور دوسری غیر زبانوں کے اردو میں سائنس اور انجینئرنگ کے مضامین کے ترجمے کرے گا اور تصنیف و تالیف کا کام کرے گا۔

مجھے جواب تک سائنس کے چند الفاظ کا ترجمہ دیکھنے کا موقع ملا ہے انہیں دیکھ کر مجھے چنداں خوشی نہیں ہوئی اس لئے کہ چونکہ اردو میں وہ الفاظ پہلے سے نہ تھے اس لئے عربی یا فارسی کے مشکل الفاظ اختیار کئے گئے یا نئے الفاظ گروہ لئے جنہیں سمجھنا از حد مشکل تھا۔ اگر ہم عربی یا فارسی یا سنسکرت یا ہندی سے الفاظ لے سکتے ہیں تو انگریزی کے الفاظ ہی متعلق کر لینے میں کیا حرج ہے۔ مثلاً آپ نے اپنے ادارہ کا نام بھی انگریزی میں یعنی ”کالج“ رکھا ہے اسی طرح آپ کی مستقبلہ تفسیر میں اور انگریزی الفاظ مثلاً ”بورڈ“ یا ”یونیورسٹی“ استعمال ہوئے اور ایسا کرنا ناگزیر تھا اس لئے کہ ان کے ترجمے کئے جاتے تو انہیں سمجھنا مشکل ہوتا۔

اردو زبان بنی ہی ہے مختلف زبانوں کے الفاظ سے۔ اور یہ ہی اس کی خوبی ہے کہ اس میں لہجہ اور وسعت لفظی اور وسیع القبلی سے کام لیا گیا ہے۔ ماضی میں اگر اس نے عربی، فارسی، ترکی اور سنسکرت کے الفاظ اپنے اندر جذب کئے اور اس زمانہ میں بے شمار انگریزی کے الفاظ بھی اخذ کئے ہیں تو کیا حرج ہے اگر مختلف سائنسوں اور غیر علوم کے لئے انگریزی کی اصطلاحات کو ہی اختیار کیا جائے تاکہ دو یا زیادہ زبانوں کی اصطلاحات علیحدہ علیحدہ نہ سیکھنی پڑیں۔ مثلاً لفظ ”ایٹم“ اب عام استعمال میں ہے مگر اس کا ترجمہ سوائے چند حضرات کے اوروں کو معلوم نہیں۔

میری رائے یہ ہے کہ اپنی قومی زبانوں سے جو ہمیں محبت ہے یا شغف ہے اس میں ہمیں یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ فیصلہ کرنا کہ کوئی زبان اس وقت اس قابل ہے کہ اسے آج کے سائنس اور علوم و فنون کو پڑھانے کا ذریعہ بنایا جاسکے۔ یہ ایک نہایت پیچیدہ اور مشکل مسئلہ ہے اور اس کا فیصلہ ماہرین ہی کر سکتے ہیں یہ ہر کس و ناکس کا کام نہیں کہ وہ اپنی زبان کی محبت میں آن کر یہ فیصلہ کر بیٹھے۔ ہمارے ہمسایہ ملک میں ہندی کو اسی جذبے کے ماتحت اختیار کیا گیا اور اس میں سنسکرت کے الفاظ کو ٹھونسنا جارہا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک مصنوعی زبان گھڑی جارہی ہے جسے خود اہل ہند سمجھنے سے قاصر ہیں۔ اس معاملہ میں جلد بازی کرنے سے یہ خطرہ ہے کہ نئی اور مصنوعی زبان اپنے تفریع اور شکل الفاظ کی وجہ سے غیر مقبول ہو کر زوال پذیر نہ ہو جائے اور بعض دوسری زبانوں کی طرح ختم نہ ہو جائے۔ اس لئے یہ ایک پیچیدہ اور مشکل مسئلہ ہے جس کو سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کرنا چاہیئے اور زبان کی محبت یا طرفداری میں آن کر بغیر ادب و پختہ سوچے کوئی قدم نہ اٹھانا چاہیئے۔ مثلاً جو انجینئری یا ڈاکٹر اردو میں پڑھ کر نکلیں گے اور وہ بین الاقوامی کانفرنسوں میں جا کر کس طرح حصہ لے سکیں گے وغیرہ وغیرہ۔ پھر اردو کو نئے زمانہ کے علوم و فنون کا ذریعہ تعلیم بنانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کے رسم الخط کو بھی دیکھا

ئے نستعلیق رسم الخط خوبصورت تو ضرور ہوتا ہے مگر یہ اس زمانہ میں چلا جب خوشنویس لوگ بیٹھ کر گھنٹوں میں عبارت ماکرتے تھے۔ اس زمانہ میں ہر شخص کے پاس کافی وقت ہوتا تھا۔ اب زمانہ جلدی کا ہے۔ اب زمانہ ٹائپ رائٹر اور فوری اعلیٰ کا ہے نستعلیق رسم الخط کا ٹائپ رائٹر بنانا آسان نہیں اور نئے طریقہ کی طباعت آسان ہے۔ کاتب کا بیٹھ کر گھنٹوں کا لکھنا اور پھر اس کی کاپی کا پھینکا موجودہ زمانہ کی ضروریات کے موزوں حال نہیں۔ پرانے زمانہ میں کسی مسودہ کا ایک نہ کافی ہوتا تھا یا چند نقلیں۔ اس زمانہ میں ہزاروں لاکھوں کاپیوں کی ضرورت ہوتی ہے انہی مشکلات کی وجہ سے اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ نستعلیق رسم الخط کے بہانے جو فارسی زبان سے لیا گیا ہم نسخہ رسم الخط کو کیوں نہ اختیار کر لیا ورنہ کا ہے اس میں ٹائپ رائٹر موجود ہیں۔ اسی طرح نئی طرز کی طباعت بھی اس میں ممکن ہے۔ تمام عرب ممالک اس کا رواج اٹھا رہے ہیں۔ ہمارے یہاں ہر کچھ کو قرآن مجید اسی رسم الخط میں پڑھایا جاتا ہے اس لئے نسخہ کو وہ سیکھتا ہے پھر مدرسے میں اس بچہ سے کو نستعلیق بھی سیکھنا ہوتا ہے تو کیوں نہ ہم قرآن کریم رسم الخط کو ہی اُردو کے لئے اختیار کر لیں۔ اس سے فارسی زبان عرب ممالک کے لوگوں کے لئے پڑھنی آسان ہو جائے گی۔ نسخہ میں اُردو چھاپنے کے جو تجربات کئے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ اس لئے کہ ہمارے قدامت پسندوں نے شور مچایا۔ یہ سچ ہے کہ انسان جس چیز کا دی ہو اُسے چھوڑنا مشکل ہوتا ہے۔ مگر کیا ایسے لوگ نعوذ باللہ قرآن کریم کو نستعلیق میں لکھنا پسند کریں گے۔ ایسا ہرگز نہیں سکتا تو جب ہم اپنی الہامی کتاب کو نسخہ میں پڑھتے ہیں تو پھر اُردو زبان کو اس میں پڑھ لینے میں کیا حرج ہے۔ میرا خیال کہ جو لوگ آج معترض ہیں وہ چند سالوں میں نسخہ کے عادی ہو جائیں گے۔ اس لئے اس رسم الخط کو رائج کرنا چاہیئے۔

ہمارے ملک میں اس وقت کم سے کم چار رسم الخط میں یعنی انگریزی۔ بنگالی۔ نستعلیق اُردو اور حروف القرآن۔ اگر اردو اور بنگالی کے لئے حروف القرآن کو اختیار کر لیا جائے تو نہ صرف چار کے بجائے دو رسم الخط رہ جائیں گے بلکہ مغربی پاکستان کے لئے بنگالی سیکھنا اور مشرقی پاکستان والوں کے لئے اُردو پڑھنا بہت آسان ہو جائے گا۔ اگر جذباتی رنگ کو چھوڑ کر دُورے دل سے غور کریں تو یہ تجویز بہت سے فائدے اپنے اندر رکھتی ہے۔ اور ہمارے قومی اتحاد اور مفاہمت کا انشاء اللہ باعث ہوگی۔

میں اس صحیح فراموشی کی معافی چاہتا ہوں مگر یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر بہت سوچ بچار کی ضرورت ہے۔ اور میں نے خیالات کا اظہار کیا ہے تاکہ ٹھنڈے دل سے اس پر غور کیا جائے۔ ہم لوگ جلد مشتعل ہو جاتے ہیں۔ یہ اچھا نہیں ہوتا۔ اس کا بلکہ پشیر کر دینا کامرض لاحق ہو جائے گا ڈر ہوتا ہے ٹھنڈے دل سے غور و غوض کی عادت بہت ضروری اور اچھی عادت ہے اور جو اہم نکل ہوں ان میں تو اس کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے کیونکہ جذباتی رنگ میں ان کا فیصلہ ہمیشہ خشک نہیں رہتا۔

بالآخر اس کالج کا سنگ بنیا درکھتے ہوئے یہ دعا کرتا ہوں کہ اس میں سے جو لوگ نکلیں وہ صحیح رنگ میں ملک اور قوم مان رہیں اور قوم کے مفید افراد ثابت ہوں۔ اور ساتھ ساتھ یہ دعا کرتا ہوں کہ بالائے اُردو کی روح کو حجت میں جگہ دے اور دعا کرتا ہوں کہ جناب افتخار حسین اور ان کے دیگر ساتھی مالے اُردو کے مقصد کو پورا کر سکیں گے۔ آمین

مرثہ پرستی کے اس دور میں زندہ دوستی کی عظیم روایت کا علم بردار

افکار

جوش نمبر اور حفیظ نمبر جیسی بے مثال اور لازوال اشاعتوں کے بعد
اردو کے مایہ ناز شاعر

فیض احمد فیض

کسی گراں مایہ خدمات کے اعتراف میں

فیض نمبر

پاک و ہند کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے تعاون سے

— ۱۹۶۴ء کے آخر تک —

پیش کر نیکا اعلان کرتا ہے -

فیض کے دوستوں اور رفیقوں سے درخواست ہے کہ وہ ان

کے ذاتی خطوط اور تصاویر عطا فرما کر ممنون فرمائیں۔ اشاعت کے

بعد تمام خطوط اور تصاویر بحفاظت واپس کر دی جائیں گی !!

نئے سالانہ نمبر

بارہ روپے بھیج کر فیض نمبر رعایتی قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں۔

معمولی نہیں ہمیشہ غیر معمولی

اشاعتیں پیش کرتا ہے

مکتبہ افکار

راہ بسن روڈ کراچی

اے

اے

اردو

اے

چند

حال کہ

قبالیہ

اے

وہ

اور

پیری

اے

اے

یت

آن

ٹونا

جلد

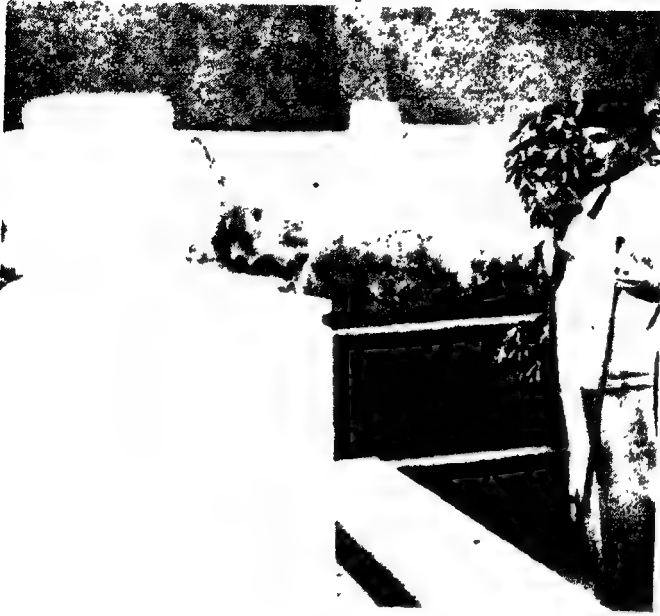
اے

فیصلہ

نیرا



مولانا صلاح الدین احمد مرحوم مرقہ بابائے اردو پر



آج کلاس میری زندگی کا ایک یادگار دن ہے کہ آج مرقہ بابائے
 اردو ~~مرقہ~~ میر قاضی کے ساتھ بابائے کلمے مکمل اور فن
 کے تقاضے اور ان کے عزیز بہن بھینوں اور کارکنوں اور ہم عقابوں
 سے ملاقات کی سعادت و مسرت نصیب ہوئی۔ اللہ تعالیٰ ان سے
 دعا ہے ہوئے ستم کو نا ابد سرسبز رکھے اور اسکا سایہ ہمیشہ دراز
 ہونا رہے۔
 مجھے یقین ہے کہ قوم کی حیات ثانی اسی مرکز سے نمودار ہوگی اور
 ہماری تہذیب اور ہمارا اتحاد اور ہماری تعلیم کی نئی قوتیں ہمیں
 سے ابھر رہی ہوں گی اور جو مقصد یا کتب کے قیام کے وقت ہمارے پیش
 نظر تھا، بالآخر اسکی تکمیل اسی روحانی فرد سے جمع ہوگی جو ہمیں
 اردو کے حقیقی امرا بنی ہوئے اور جو ہر منزل میں اب بھی ہماری مدد
 رہنا ہی کر رہا ہے۔

صلیہ السلام
 ۱۰ مارچ ۱۹۶۲ء

بیاد مولانا صلاح الدین احمد

وفات ۱۴ جون ۱۹۶۴ء

قرار داد تعزیت

انجمن ترقی اردو کے لئے مولانا صلاح الدین احمد کی وفات حسرت
آیات ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ وہ اردو زبان اور ادب کے
بہت بڑے خدمت گزار، سپاہی، عاشق اور سرپرست
تھے۔ ان کی موت سے جو خلاء پیدا ہوا ہے۔ وہ کبھی پُر
نہیں ہو سکتا۔ تمام اردو دنیا ان کی صلاحیتوں، ان
کے کردار اور ان کی ادبی فتوحات کو یاد رکھے گی انجمن
کے نزدیک بابائے اردو کی وفات کے بعد مولانا کی
دائمی مفارقت اردو زبان کے لئے ایک نقصان عظیم کا درجہ
رکھتی ہے۔ خداوند تعالیٰ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔

رئیس امروہوی

قطعہ تاریخ وفات

نثر اردو کے کارناموں پر نقش ہے عظمت صلاح الدین
ادب و نقد و حکمت و انشا جو ہر سیرت صلاح الدین
آج بزم سخن میں ہے ہر سو ما تم رخصت صلاح الدین
کون آخر بھلا سکے گارئیس جذبہ خدمت صلاح الدین

ایک طرز سخن کی رحلت ہے

”سربراہ رحلت صلاح الدین“

۱۳۸۲ھ

اداس

موت العالم موت العالم

۵۔ اجون کے کراچی اخبارات میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی کہ عارف والا میں ادبی دنیا کے مدیہ مولانا صلاح الدین کا انتقال ہو گیا۔ یہ خبر شکل سے چار چھ سطروں پر مشتمل تھی۔ ایک بہت بڑی شخصیت کی موت کی اطلاع جس غیر اہم طریقہ پر ہم تک پہنچی وہ ہمارے قومی کردار کا ایک، المناک پہلو ہے۔ ہم کام کرنے والوں کی قدر نہ ان کی زندگی میں کرتے ہیں اور نہ ان کے بعد۔ یعنی ہم اب مردہ پرست بھی نہیں رہے۔

میدہ مردہ سدی میں جن دو چار لوگوں نے عملی اور علمی دونوں خازنوں پر ہماری زبان اور ثقافت کے تحفظ کا کام کیا ان میں مولانا صلاح الدین احمد کا نام سرفہرست ہے ان کا رسالہ "ادبی دنیا" محض ایک رسالہ نہیں بلکہ ایک تحریک ہے، ہمارے جدید ادب کا پیشہ حصہ اور ہمارے جدید ادیبوں کی پیشہ تعداد اسی رسالہ کے ذریعہ منظر عام پر آئی، آج کے بیسیوں بڑے ادیب مولانا کے محوم کی جوتسا۔ افسانہ نگاروں سے ہی آگے بڑھے "ادبی دنیا" کا اہرام اس مدی کی تیسری دہائی میں ہوا۔ اس وقت اس کا یہ دور تھا کہ وہ پختہ و مقفوں کے سوا، بات اندازگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا نے سب کچھ شمار کر دیا، سارے تین سو ملے کے رسالے کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے اور اس پر اس کی بڑی تعداد مفت تقسیم کی جاتی ہے۔

مولانا کو اردو سے بے پناہ محبت تھی، ہائے اردو کے بعد وہی اس سلسلے میں سب سے آگے تھے "اردو بول و تحریر" کے ہانی کی حیثیت سے انہوں نے سابق پنجاب کے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بھی عوام میں اردو سے دلچسپی پیدا کر دی تھی، کی مادی زبان پنجابی تھی لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ انہوں نے کبھی اردو کے سوا کسی دوسری زبان میں گفتگو نہیں کی۔ حتیٰ کہ اب گھر میں بھی اہل خاندان سے اردو ہی میں گفتگو کرتے تھے، اردو کے عشق نے انہیں بہت سے نقصانات پہنچائے، ہزار ہا مخالفوں کی دیواریں ان کے راستے میں حائل ہوئیں لیکن انہوں نے کبھی اپنی ہمت کو ہست نہ ہونے دیا اور اپنا کام جاری رکھا۔

ان کا حق کوئی دے بائی (انچ) مثال آپ تھی، اردو کے تحفظ کے سلسلے میں وہ بڑی سے بڑی شخصیتوں کی بھی پرواہ نہ

کرتے تھے، اس قسم کے دو ایک واقعات ماضی قریب میں رونما ہو چکے ہیں، جن سے ہم آپ سب اچھی طرح واقف ہیں اور جنہیں یہاں دوبارے کی ضرورت نہیں، مولانا کی اردو دوستی جذباتی نہ تھی وہ حقیقت پسند تھے اور یہ جانتے تھے کہ سانی مسئلہ کو ہندوستان سے وابستہ کرنے میں خود زبان ہی کا نقصان ہے اس لئے انہوں نے اس مسئلہ کو محض "ایک نعرہ" نہ سمجھا بلکہ اسے ایک بڑے مقصد یعنی ثقافت کے تحفظ کا وسیلہ قرار دیا، کیونکہ ان کے نزدیک زبان کا تحفظ ہی دراصل ثقافت کا تحفظ تھا، مولانا کی زندگی میں ایثار کی بہت سی روشن مثالیں ملتی ہیں۔ انہوں نے اردو کے لئے کبھی کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا، جو کچھ کیا اپنی قوت بازو کے سہارے کیا۔

حال ہی میں انہوں نے اپنی ذاتی جائیداد فروخت کر کے ایک "اردو فاؤنڈیشن" قائم کی تھی جس کا مقصد معیاری اور سستی کتابیں شائع کرنا اور ان مصنفین کی مالی امداد کرنا تھا جو اپنی کتابیں چھپوا نہیں سکتے اسی طرح "ادبی دنیا" بھی خسارے ہی کا سودا تھا، اس کے ہر شمارے پر مولانا کو بھاری نقصان ہوتا ہے وہ اپنی جیب سے پورا کرتے۔

بہ حیثیت ادیب کے مولانا کا درجہ بہت بلند تھا وہ صحیح معنوں میں صاحب طراز ادیب تھے، محمد حسین آزاد نے بہت متاثر تھے اور اسی وجہ سے ان کے اسلوب پر بھی آزاد کا گہرا اثر ہے، انہوں نے سینکڑوں تنقیدی مقالات لکھے جو "ادبی دنیا" کے صفحات میں منظر میں، مولانا کے عقیدہ مندوں نے بار بار ان مضامین کو کتابی شکل میں مرتب کرنا چاہا مگر ہر بار مولانا نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ان مضامین میں کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ انہیں کتابی شکل میں چھاپا جائے، تمام تراشاعتی سہولتوں کے باوجود مولانا کا یہ انکسار ان کی شرافت نفس کی دلیل ہے۔

مولانا کی ساری زندگی کام کی لگن میں گزری انہوں نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر اردو کی خدمت کی جن لوگوں کو ادبی دنیا، کے دفتر میں مولانا کو دیکھنے کا موقع ملا ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کسی مددگار کے بغیر مولانا تنہا سارے کا سارا کام انجام دیتے تھے، ان کے لئے یہ پروڈیوٹر اور نگار سے لے کر لفظوں پر پتے لکھنے تک کا کام وہ خود کرتے تھے انہوں نے بھی ہائے اردو کی طرح آرام کی عمر نہ رکھا تھا۔

مولانا کی ذات روشنی سے یک مینار کی حیثیت رکھتی تھی بے شمار کام کرنے والے ان سے رہنمائی حاصل کرتے تھے۔ وہ صحیح معنوں میں جمہور کی زبان تھے، بہت سی باتیں جو بیشتر لوگ اپنی مصلحتوں کی وجہ سے زبان پر نہ لاسکتے تھے مولانا بلا خوف و خطر ان کا اعلان کرتے تھے، انہوں نے کبھی کسی مصلحت کو اپنی خاموشی کا جواز نہ بنایا۔

نصاب اردو

اردو کے نثری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی

تحریروں کو یک جا کر دیا گیا ہے جو ہمارے ادب

میں مستقل مقام رکھتی ہے۔

جلد کا تیسرا حصہ: - گلڈ انجن کتاب تحریرت مدر کو پریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ کراچی ۷

ڈاکٹر عبد السلام خورشید

ایک روشن ستارہ

صلاح الدین احمد بھی اللہ کو پیارے ہوئے اور ایک روشن ستارہ ٹوٹ کر رات کی تاریکیوں میں کھو گیا۔
تائیر، حسرت، پلہاس اور سالک اور صلاح الدین احمد ادیبوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے تھے جو چمچ مچ کے "ادب" یعنی وہ ادب کی ہر صنف پر حاوی تھے۔ اور ان کے کردار کی نمایاں ترین خصوصیت یہ تھی کہ جو ان کے قریب آیا فیض پاب ہوا، علم و ادب کی دنیا میں قدر کی نظروں سے دیکھا گیا۔ یہ شخصیتیں فیض رسانی میں بخل نہیں کرتی تھیں۔ نہ جو ان ادیبوں کی حوصلہ افزائی کا طرہ امتیاز تھا اور انہیں کبھی یہ خیال نہ گزرا کہ ان کا کوئی شاگرد کبھی حریف بن جائے گا۔ افسوس اب ایسی شخصیت خال خال ہی ملتی ہیں۔

مولانا صلاح الدین احمد میں فیض رسانی کی خوبی بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ آج ہمیں جتنے بڑے نقاد اور شاعر اور اڈ نگار نظر آتے ہیں۔ انہیں منظر عام پہلانے اور حوصلہ دے کر آگے بڑھانے کے سزاوار مولانا صلاح الدین احمد تھے۔ بہت۔ اس قدر افتخاری کوسبول گئے۔ لیکن جو شخص مہلّاتی صحافت کی تاریخ قلمبند کرے گا وہ صاف صاف لفظوں میں اس حقیقت واشگاف کہے گا کہ کرشن چندر، اوپندر ناتھ اشک، مجنّد سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، میراجی۔ آغا ہار۔ عاشق چالوی، ذہیر آغا، اور دوسرے بے شمار ادیبوں کے جوہر کو چمکانے میں مولانا صلاح الدین احمد کا حصہ نہایت نمایاں ہے۔

اردو کی ادبی اور مہلّاتی صحافت میں "ادبی دنیا" کا جو مقام ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ یہ رسالہ ابتدا میں "ماہور نجیب آبادی" نے جاری کیا تھا۔ لیکن ان کی سیاسی طبیعت کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ وہ محاسن سے رسالہ نکالتے۔ کچھ عر چلاتے اور پھر معاملہ ٹانواں ڈول ہوتا تو کسی اور کے سپرد کر دیتے چنانچہ "ادبی دنیا" کو ایک اشتہاری، یعنی لارلز ٹیڈ ۷۲۵ ۷۸۷۸۸۷ کے ہاتھ چھ دیا۔ مولانا صلاح الدین احمد اگرچہ علم و ادب کے رسالت تھے، اور اس سے پہلے ادبی صحافت میدان میں قدم رکھ چکے تھے، لیکن وہ لارلز ٹیڈ میں اشتہاری قلم و فنی کام کرتے تھے، اور "ادبی دنیا" کی ادارت منصورا کے سپرد تھی۔ جو ایک مشہور ادیب تھے۔ چند سال بعد منصور احمد جوانی ہی میں انتقال کر گئے، اور "ادبی دنیا" کی ادارت

لنڈن کے پہرے ہوئی اور انہوں نے میراجی کو اپنا معاون مقرر کیا۔

یہ درست ہے کہ ان دنوں نیرنگ خیال کے خاص خبروں کا بہت چرچا تھا، اور ”ہمایوں“ بھی ایک واقع رسالہ تھا، لیکن ادبی بالکین نرلا تھا، جہازی سائز پر نکلتا تھا۔ آرٹ پیر کا خوبصورت سرورق ہوتا تھا، کاغذ کتابت اور طباعت کا معیار ایتھوپر چھپتا تھا، لیکن آف کے آف سیٹ پر چھپنے والے رسائل کی طباعت بھی اس کے آگے ماند پڑ جاتی۔ ”پیر“ کا شمار ایک نہایت اچھی تصویر دی جاتی تھی۔ افسانے، تنقیدی مقالے اور غزلیات وغیرہ کو بھی دیتے تھے لیکن دنیا ”کچھ اور بھی دیتا تھا، ہر شمارے میں دو مضمون بین الاقوامی مسائل پر دیئے جاتے تھے، ایک مستقل فہرست میں بی رسائل کے چیدہ چیدہ مضامین کے اقتباس دیئے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ رسالے کے حدود نثر اور حد نثر کے جائزے درج ہوتے تھے۔ حصہ نثر کا جائزہ مولانا خود لکھتے اور حد نثر کا جائزہ میراجی کے سر دیتا تھا۔

مولانا کے ہمد میں ”ادبی دنیا“ کی ایک خصوصیت خاص طور پر قابل ذکر تھی۔ ہر شمارے کے دو تین چیدہ مضامین انکار کی خدمت میں نمودار سامعہ پیش ہوتا تھا جسے ”ہدیہ“ کا نام دیا جاتا ہے۔ ہر چھپنے پر بھی رہے تقیم، ایک مضمون پر دس روپے اور دو مضمونوں پر ساڑھے سات سات روپے دیئے جاتے تھے۔ میں نے ۱۹۴۶ء فیضی مقالہ بعنوان ”اردو و شیعہ کا ارتقا“ مولانا کو بھیجا۔ انہوں نے چھاپ دیا اور اس کا ہدیہ ساڑھے سات روپے ری زندگی کا ایک بہت بڑا واقعہ تھا۔ کیونکہ پہلی مرتبہ میرا مضمون ایک ادبی رسالے میں چھپا اور پہلی بار تحریک کا جی پایا۔ میں پہلی بار مولانا سے معاوضہ ہی کے سلسلے میں ملا اور اداقت سے نیاز مندی کا جو سلسلہ شروع ہوا، وہ ہر کسی میں ان سے ہمیشہ فیض حاصل کرتا رہا۔

دوسری عالمی جنگ اپنے جلو میں جو ہوئی رہا کرانی لائی۔ اس نے ”ادبی دنیا“ کو بھی متاثر کیا۔ سفید کاغذ کی جگہ استعمال ہونے لگا۔ پیر سائز چھوٹا ہو گیا اور ایک بڑی آفت یہ آئی کہ ۱۹۴۷ء کے فسادات میں مولانا کا گھر ہو گیا۔ اور ”ادبی دنیا“ کے فائل بھی جل گئے۔ مولانا کے لئے یہ صدمہ بہت سخت تھا۔ اس پر میں نے چند سالوں فی نئی لائبریری سے نکال کر ان کے حوالے کر دیئے اور انہوں نے اس معمولی خدمت کا شکریہ جس طرح مسلسل سدا کیا۔ اس کے تصور سے بھی مجھے حجاب محسوس ہوتا ہے۔ دراصل وہ لجنے کے قائل ہی نہیں تھے۔ ساری دوسرے ہی رہے۔ یہ فائل ایسی جنس تھی کہ جلنے کے بعد کسی سے لینے ہی تھے۔

ام پاکستان کے بعد بھی ”ادبی دنیا“ کی مشکلات کم نہ ہوئیں۔ کچھ دیر مالدہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر بند ہو گیا۔ اس ہوں نے اور ڈاکٹر عاشق شاہی نے کچھ اور دوستوں کی رفاقت سے ایک اردو کالغزس کے انعقاد کا فیصلہ زادی کے بعد اردو کی ترقی اور فروغ کے لئے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کئے جائیں۔ اس کالغزس کی صدارت بڑی شخصیت کو منتخب کیا گیا۔ کچھ ادیب غما ساسی ایڈیٹروں کو وہ شخصیت پسند نہیں تھی۔ انہوں نے

دھڑا دھڑ مولانا کو مطعون کرنا شروع کیا۔ اور یہ بھی کہا۔ کہ کافر نس ہوئی تو ہم غنڈہ گردی کریں گے۔ مولانا نے جب دیکھا کہ اچھی خاصی تعمیری چیز میں تحریک کا پہلو نکل رہا ہے۔ تو انہوں نے کافر نس کا فیصلہ ترک کر دیا۔ بہر حال وہ تو ادب کی خدمت کہتے رہے۔ اور جو سیاسی ایجنڈے تھے۔ وہ اب بھی ادیب نہیں بن سکے۔

مولانا صلاح الدین احمد نے اپنے دوست اور نیا زمند اور مشہور طنز نگار ادیب ڈاکٹر وزیر آغا سے مل کر "ادبی دنیا" کا سہ ماہی سلسلہ شروع کیا۔ اس کا حیران کن پہلو یہ تھا۔ (اور ہے) کہ تین سو صفحہ کا رسالہ صرف ایک روپے میں دیا جاتا ہے۔ اور سالانہ چندہ صرف تین روپے ہے۔ گویا خریداروں کو خریداروں سمیت بارہ آنے میں پرچہ ملتا ہے یہ سراسر گھلے کا کاروبار ہے۔ لیکن مولانا کو یہ کاروبار بہت پسند تھا۔ انہوں نے اپنی ذاتی جائیداد بیچ کر بھی اس میں لگائی۔ میں نے ان سے ایک بار کہا کہ آپ کو "ادبی دنیا" کے لئے زیادہ اشتہار لینے چاہئیں۔ تاکہ خرچ کچھ تو پورا ہو کہے لگے۔ پہلے ہی اتنے اشتہار ہیں۔ میں نے کہا۔ تین سو صفحے کے رسالے میں صرف تین صفحے اشتہاروں کے ہیں۔ اور میں جانتا ہوں۔ ان کا معاوضہ بہت کم ہوگا۔ میرے نزدیک کم از کم پچاس فیصد اشتہار دینے چاہئیں۔ لیکن انہیں یہ منظور نہیں تھا وہ قارئین کو کم از کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کر کے قائل تھے۔

مولانا اس لحاظ سے بھی انوکھی شخصیت تھے کہ وہ اپنے ادبی مشاغل کے لئے سرکاری امداد لینا پسند نہیں کرتے تھے۔ جب انہوں نے اردو ادب کو فروغ دینے کے لئے "اکادمی پنجاب" بنائی تو پہلے سال حکومت نے اس کے لئے گرانٹ دی۔ چنانچہ بہت سی کتابیں پھیں۔ لیکن اس کے بعد مولانا نے فیصلہ کیا کہ "اکادمی پنجاب" کوئی سرکاری گرانٹ دے۔ انہوں نے کچھ روپیہ جائیداد بیچ کر لگایا۔ اور غالباً کچھ امداد ڈاکٹر وزیر آغا سے لی۔ اور بغیر کسی سرکاری امداد کے اچلا تے رہے۔ ادھر پنجابی ادب کے فروغ کے لئے ایک "پنجابی ادبی اکیڈمی" قائم ہو گئی۔ اسے ہر سال حکومت سے امداد ملتی۔ اخباروں میں جب اس کا ذکر آتا تو مولانا جھٹ اعلان کر دیتے کہ یہ گرانٹ "اکادمی پنجاب" کو نہیں بلکہ یہ سلسلہ کئی سال تک چلتا رہا۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر ڈاکٹر باقرانی "پنجابی ادبی اکیڈمی" کا نام نہیں بدلتے تو کیا حرج ہے، آپ ہر سال ترقید کیوں کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ میری اکادمی کو امداد ملتی ہے۔ اور میں یہ امداد لینا ہی پسند نہیں کرتا۔ اور یہ بھی پسند نہیں کرتا امداد مجھ سے منسوب ہو۔ اس لئے میں ہر سال اعلان کر دیتا ہوں۔ آخر انہوں نے "اکادمی پنجاب" کا نام ہی بدل دیا اور "اردو فاؤنڈیشن" قائم کر دی۔ جاننے والا جانتے ہیں کہ یہ فاؤنڈیشن کہاں سے سرمایہ حاصل کرتی ہے۔ ان کی اولاد بہت فیک بخت اور ادب دوست ہے۔ اور اولاد کی طرف سے انہیں اجازت تھی کہ وہ اپنی جائیداد بیچ کر فاؤنڈیشن پر لگا دیں اور مولانا نے بھی کیا۔ کردار کو اس خصوصیت کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ ہم میں کوئی ادیب ایسا پیدا نہیں ہوا۔ جو فروغ ادب کے لئے جائیداد تک بیچ ڈالے اور اپنا پیٹ کاٹ کر علم کی خدمت کرے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مولانا کے کردار کا صرف یہی پہلو انہیں

حیات جاودانی بننے کے لئے کافی ہے۔

میں کہہ چکا ہوں کہ وہ سب لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بہت بھرپور انداز میں..... کرتے تھے مجھے ساری عمر اس کا تجربہ ہوتا رہا۔ جب ”صحافت پاکستان و ہند میں“ پر مجھے داؤد ادبی انعام ملا تو اگرچہ مولانا نرائی کلا کے قائل نہیں تھے۔ انہوں نے مجھے ۲۳ اگست ۱۹۷۳ء کو ایک خط میں لکھا۔

آپ کی فاضلہ کتاب کی جو قدر افزائی کی گئی ہے۔ اس پر میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ یہی بات یہ ہے کہ آج آپ کا اس میدان میں کوئی حریف نہیں ہے۔ اللہ نظر دے بچائے

اس خط کو میں حذر جاں بنا کر رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس سے بڑی سند ادا کیا ہو سکتی ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد کے بچی کردار کے ایک پہلو سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ پندرہ سال پہلے کا ذکر ہے ہمارا ایک ادیب دوست جوانی کے عالم میں چل بسا۔ اس کے نمایاں احباب نے فیصلہ کیا کہ مرحوم کی بیوہ اور بچوں کے لئے ایک ماہانہ رقم دی جایا کرے۔ چنانچہ پندرہ حضرات نے دس دس روپے ماہانہ دینے کا وعدہ کیا دو مہینے بعد تقریباً سب حضرات معذرت ہو گئے۔ یہاں تک کہ روپے اکٹھے کرنے والے بھی نہ رہے پھر ایک شخص نے پانچ چھ افراد سے رابطہ پیدا کیا۔ تھوڑی سی رقم جانی شروع ہوئی۔ آخر میں صرف دو اشخاص رہ گئے۔ جن میں ایک مولانا صلاح الدین احمد تھے اور یہ سلسلہ دو تین سال قبل اس وقت بند ہوا۔ جب بیوہ نے خود ہی کہہ دیا کہ اب مجھے مزدورت نہیں رہی۔ چند سال مولانا کی مالی حالت سقیم رہی۔ لیکن صنعتداری کا یہ عالم تھا کہ دوسرے اخراجات میں تخفیف ہوتی رہی، لیکن خرچ کی یہ قائم رہی۔

مولانا صلاح الدین احمد بلاغ کے ماہر تھے۔ کچھ لوگ سادہ نثر اور سلیس انداز بیان سے اپنے خیالات لوگوں کے دلوں میں جاگزیں کرتے ہیں اور کچھ لوگ الفاظ کے مغل یوں تعمیر کرتے ہیں کہ سامعین یا قارئین کے سامنے ہر چیز کی تصویر ابھرتی چلی آتی ہے۔ مولانا مؤخر الذکر گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی نثر رنگین اور پُر شکوہ تھی اور سننے والے اور پڑھنے والے الفاظ کے پیچ و خم میں الجھتے نہیں تھے۔ بلکہ مسحور ہوتے تھے اور الفاظ سے بنی ہوئی تصویر سے لکھنے والے کے مطالب کو آسانی سے سمجھتے چلے جاتے تھے۔ پھر ان کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ایک اعلیٰ پائے کے گفتگو کرنے والے CONVERSATIONALIST تھے، صرف اپنی نہیں کہتے تھے، دوسرے کی بھی سنتے تھے۔ ان آواز شیریں تھی، گفتگو میں ایک عجیب قسم کا بھڑکاوہ تھا۔ اس میں بھی ان کے اسلوب نگارش کی ہم ک نظر آتی تھی اور ان کی گفتگو کی تاثیر کا اصل ماز ان کا بے پناہ خلوص تھا۔ میں نے طالب علی کے زمانے سے اب تک بے شمار ادبی، علمی اور سیاسی شخصیتوں سے ملاقات کی ہے لیکن جو خلوص مولانا صلاح الدین احمد کی گفتگو میں نظر آیا اس کی مثال پیش کرنے سے عاجز ہوں۔

کسی زمانے میں مولانا نیلہ گنبد کے قریب ٹکینہ بیکری میں محفل جمایا کرتے تھے۔ پھر رستہ و رازوں میں محفل آرائی

کا دودھ ختم ہو گیا۔ کبھی کسی نیاز مند کے ساتھ اب نہی رستوں انوں میں چائے پی لیتے تھے۔ لیکن اب ماڈ ہو جاتی نہیں تھی۔ پچھلے چند سال سے ادبی مصلوں میں مقالہ نگاری کا سلسلہ بھی گھٹا دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ خون کے د کے مرعین تھے۔ پچھلے سال اگست کے شروع میں ایک ایسی تکلیف ہوئی جسے پہلے قلبی عارضہ سمجھا گیا۔ لیکن بہت جلد افادہ مولانا میں برداشت کی قوت بہت زیادہ تھی۔ چند ماہ پہلے کا ذکر ہے ان کے دوسرے فرزند مسٹر معز الدین کی شادی ہوئی۔ دعوتِ ولیمہ کے دن دو بہا کار کے ایک حادثے میں شدید طور پر زخمی ہو گئے۔ لیکن مولانا بائیس سک کے ساتھ بلکہ اپنی روحانی مسکراہٹ سے دعوتِ ولیمہ میں آنے والوں ہمانوں کا بھر مقدمہ کرتے رہے۔ اور کسی پر یہ نا ہونے دیا کہ ان کے سینے میں کیسا طوفان اٹھ رہا تھا۔ جن چند افراد کو حادثے کا علم تھا۔ ان سے بھی کہہ دیا کہ کسی کو بھڑ ہونے پائے۔ تاکہ دعوتِ ولیمہ درہم برہم نہ ہو۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے مولانا کی ایک آنسو کا ذکر کیا ہے۔ فرماتے ہیں:-

ان کا ارادہ تھا کہ لاہور کے شور و شغب سے بہت دور پنجاب کے کسی سرسبز شاداب پہاڑی علاقے میں ایک سیستی آباد کریں۔ جہاں ملک کے منتخب مصنفین ایک سادہ۔ مفید اور باوقار زندگی بسر کریں۔ جہاں ایک بہت بڑا لائبریری ہو۔ نہانے کے لئے تالاب ہو۔ مطالعہ کے لئے جنگلی درختوں کے ٹھنڈے پھٹے سائے ہوں اور گھوٹے کے میلوں بھی پگھلے ٹنڈیاں۔ یہ سستی ہنگامے سے دور بھی اور نزدیک بھی۔ دور اتنی کہ یہاں کے لوگ ستاروں اور ہتر سے ہم کلام ہوں۔ اور قریب اتنی کہ چند گھنٹوں میں کسی قریبی شہر کے ہنگاموں میں خود کو کھوسکیں۔

ہر اچھے ادیب کی یہی آرزو رہی ہے لیکن ایسی آرزوئیں شادی پوری ہوتی ہیں۔

مولانا صلاح الدین احمد کے نیاز مندوں کی توقعات ڈاکٹر وزیر آغا سے وابستہ ہیں۔ کیونکہ ادبی دوناؤ ڈنڈین کی بقا کا انحصار انہی پر ہے اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ مولانا کے صاحبزادگان وچ سرح ہاپ کی زندگی میں ہاپ کے مشن کو فروغ دینے میں کوشاں تھیں۔ اسی طرح، بلکہ اس شمع کو فروزاں رکھیں گے۔ جس کی روشنی سے ادب کے کئی گوشے متور ہوتے ہیں۔

مثنوی من لگن

مثنوی ہے جسے سخاوت مرزا صاحب نے

قیمت: تین روپے

مرکز ممبر کو اپریٹو مارکیٹ۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی

ابن انشا

یادیار مہرباں آید ہی

اب تو کئی برس سے میرا یہ معمول ہو گیا تھا کہ ادھر لاہور پہنچا ادھر چنگا اٹھا کہ ۲۱۰۰ ملایا ۔
"مولانا تشریف رکھتے ہیں؟"

اور مولانا ہمیشہ تشریف رکھا کرتے تھے ۔ مینہ ہو، آندھی ہو، گرمی ہو، سردی ہو، پیر ہو، اتوار ہو، سید ہو، محرم ہو، مولانا مال روڈ کی اس بلڈنگ کے ایک عقی کرے میں پائے جاتے تھے ۔ جس کی کھڑکیاں تنگ رہ میرمبرور کی طرح کھولنے کی تکلیف نہ کرتے ۔ ایک پر پیچ اندھیرا زینہ ریگل کے ٹیکسیوں کے اڈے کے باہر سے اوپر دھکا ہے ۔ جس پر آج کل اردو نافذ نڈیشن کا بورڈ لٹکا ہے ۔ اور اس گندے اور تاریک زینے سے گزر کر جس کے لئے آپ کو صبح و شام کے دھندلوں میں ماچس مزدور جلائی پڑتی ہے ۔ آپ ایک حق دار دروازے پر پہنچتے ہیں ۔ ندر داخل ہونے پر آپ کو ایک گودام نظر آتا ہے ۔ ادھر رسالوں کے بندل ۔ ادھر گرد آلود کتابوں کے طومار ۔ یہاں رانی رسید بکوں کے پشتارے اور وہاں چھاپے کی پلٹوں کا انبار ۔ صفوڑی دیر میں جب آپ کی نظر تاریکی کی ادوی ہو جاتی ہیں تو مولانا بھی نظر آتے ہیں ۔ بار بار کہا ۔ اب کے بھی کہا کہ مولانا آپ کی روز لاہور سے باہر چلے جائے ۔ چابی مجھے دے جائے میں کاٹے کھاڑ کر ٹھیک کر دوں یا کراؤں ان سب چیزوں کی یہاں کیا تنگ ہے ۔ یہ نائیں ہیں جو آسمان کو چھو رہی ہیں ۔ ہنس کر فرماتے ۔ فرصت میں ٹھیک کر دوں گا ۔ تم ٹھیک کہتے ہو ۔ یہ چیزیں یہاں بونی چاہئیں ۔ ایک بار گیا تو دیکھا کہ کہنیوں تک ہاتھ کالے ہو رہے ہیں ۔ ادبی دنیا کی پلٹیں سامنے مقیم مسعودہ بیکھا ہو گا ۔ پہلے سطر کی کتابت درست کی ہو گی ۔ پروف ملاحظہ کئے ہوں گے ۔ اب وہ پلیٹ پر لٹے الفاظ پڑھ معلوم کر رہے تھے کہ مصحف نے تصحیحات کر دیں یا نہیں ۔ میں نے کہا مولانا آپ کی زندگی آپ کو نہ سہی ہیں تو زینہ ہے ۔ یہ کام تو کوئی بھی کر سکتا ہے ۔ فرمایا کوئی نہیں کر سکتا ۔ میں نے پھر عرض کیا، کر سکتا ہے ۔ آپ کے کرنے کام ادلیں ۔ مٹا کر یہ خامہ ہے ۔ آپ کے معنائین کا مجموعہ، اور لاہور کی پرائی یعنی اس مدی کے شروع سے بنگ کی ثقافتی تاریخ ہے ۔ آپ کا اسکول کا زمانہ ۱۹۲۱ء میں جب آپ نے لاہور سے امرتسریم پیدل چلنے کا

ارجیتا تھا۔ پھر سیاسی اور ادبی معرکے تاریخین وغیرہ۔

بولے۔ سچ کہتے ہو۔ بس یہ پرچہ نکلے۔ پھر یہی کروں گا۔ ادھر ہمارے پاس کراچی آؤں گا۔ یہاں فرصت نہیں۔ وہ کراچی آئے تو میں تہران آگیا ہوا تھا۔ اب کے لئے ترکہنے لگے۔ تم ہوتے یا ڈاکٹر اختر حسین ہوتے تو مجھے روکنے تو کوئی روکنے والا بھی نہیں۔

گذشتہ ماہ۔ مئی سنہ ۱۹۷۷ء کے آخری ہفتے میں جو میں لاہور گیا تو مولانا نے فون ملتے ہی کہا۔ آجاؤ یہاں۔ میں نے کہا ناں، کاپر و گرام ہو گا ۱۹ بولے ضرور ہو گا لیکن ۱۲ بجے تک در نہ ۲ بجے کے بعد کیونکہ مجھے پانی کے تل کا بل دینے کے لئے کارپوریشن ہے۔ میں نے کہا دو بجے ہی مناسب ہے۔ میں اور مولانا حامد علی خاں آپ کو آپ کے دفتر سے آئیں گے۔ یہ دوپہر کے لئے کاپر و گرام جے مولانا ناں و نمک کا نام دیتے تھے۔ ہمارا مستقل معمول ہو گیا تھا۔ یہ ہمارا عموماً مولانا مرحوم، حامد علی صاحب سابق مدیر ہاپون اور اس ارادتمند پر مشتمل ہوتا تھا۔ کبھی اس میں شیخ نیاز احمد یا ڈاکٹر وزیر آغا آئے تو یہ ٹیلیٹ چوکڑی میں بدل جاتی تھی۔

اب کے مولانا کے کمرے میں گیا تو ریویری کے لئے آئی ہوئی کتابوں کا انبار بڑھتے بڑھتے آدھی چھت تک پہنچ گیا۔ ۱۔ اور چونکہ مولانا نے کسی ماہر تعمیرات کی مدد سے ٹوڑا ہی لی تھی۔ اس لئے یہ مینار PISA کے مشہور مینار کی طرح ٹا ہوا تھا اور اصفہان کے مینار جہاں کی طرح ہوا کے چلنے کے ساتھ لرزتا تھا۔ میں نے پھر عرض کیا کہ ہٹائیے تاکہ جگہ کھلے، بولے تم اس میں جو جوتا ہیں جاہولے جاؤ۔ میں نے کہا میرے ایک کے لے جانے سے کیا فرق ہے گا۔ لٹ پڑے تو شاید۔ ایک بہت ہی گر د آؤر کتاب خطوط کے پشاورے کے نیچے پڑی تھی۔ میں نے کہا یہ کیا ہے لے لے بہار عجم ہے۔ ٹیک چند بہار کی فارسی لغت۔ قصہ یہ کہ ایک روز مجھے فون آیا کہ فلاں وزیر کی صاحبزادی رہی ہوں۔ سنا ہے آپ پرانی کتابیں خریدتے ہیں۔ میں نے کہا ان اپنے مذاق کی کتاب ہوتے لیتا ہوں۔ آگے بکھ لوں گا۔ ان کو جلدی تھی۔ بولیں ہم موٹر میں لے آتے ہیں۔ چنانچہ وہ ڈیگی میں کتابیں بھرا لیں۔ اور میرے پاس لائیں روپے سے زیادہ نہ تھے۔ یہ کتاب لے لی اور کہا کہ میرے پاس چوہی ہیں۔ بعد میں ان کے ڈرائیور نے بتایا جی وہ تو جنس ریسی تھیں۔ کیا آدمی ہے۔ ایک کتاب کے بیس روپے دے دیئے جبکہ ہمارا خیال تھا ان سارے بون کے بیس روپے ملیں گے۔

گذشتہ ماہ لاہور میں موسم اچھا تھا۔ میں مولانا حامد علی خاں کے ہاں گیا تو دیکھا کام کر رہے تھے۔ میں نے کہا جناب بد ذوقی نہ کیجئے۔ موسم کے مطالبے اور ہیں۔ باہر چلتے بولے کہاں۔ میں نے کہا شہر، باہر۔ اور شرط میری ہے کہ مولانا کو اٹھا کے ساتھ لے لیں۔ ان کے بغیر کیا لطف۔ فون کیا۔ بولے۔

سیدھے جہانگیر کے مقبرے کا سرخ کیا۔ بولے میاں اب یہ شیریں خواب و خیال ہو گئیں۔ کسا کرنے دو کام زیادہ ہے زندگی سوتھڑی ہے۔ ہم نے کہا مولانا آپ کی صحت ماشا اللہ ہم سے اچھی ہے۔ کم از کم خوش خوراکی میں ہم سے آگے تھے۔ آپ کو ابھی بہت جینا ہے۔ بولے میاں میرے والد نے اور میرے بھائیوں نے ۶۲ ویں سالگرہ میں انتقال کیا۔ میں چٹنا ہوں کہ میرا بھی یہی ہو گا۔ اور مجھے بھی ترسٹھواں برس لگ رہا ہے۔ ہم نے ان کے اس وہم کا مذاق اڑایا لیکن اس بات کا ان پر نفسیاتی اثر معلوم ہوتا تھا۔

راوی روڈ سے گذرتے ہوئے۔ میں نے کہا۔ مولانا آپ گزشتہ بار کب جہانگیر اور نور جہاں کے مقبروں پر گئے ہیں۔

بولے بہت دن ہوئے۔

میں نے عرض کیا اس بہت دن کے اجمال کی تفصیل مطلوب ہے۔

سوچتے ہوئے آخر بولے۔ پہلی جنگ ابھی شروع نہ ہوئی تھی۔ ۱۹۱۳ء ہو گا۔ غالباً پھر رک گئے بولے نہیں ایک بار بعد میں بھی گیا تھا۔ فلاں صاحب جو اس زمانے میں پبلشر تھے اب گھڑیوں میں دکان کرتے ہیں۔ اور دائرہ رکھے ہیں۔ اپنے پورے طائف کے ساتھ تھے۔ اور فلاں صاحب ہمارے دوست اور مشہور ادیب بھی ہوتے ان پبلشر کو ہمیشہ مسجد سیل دلا آرام بھی ان کے ساتھ تھے اور مجھے چھوڑ کر سب ہی نے ناؤ نوش کا شغل بھی کیا۔ یادگار بات یہ ہے کہ ہمارے ادیب دوست پبلشر کو ہمیشہ طعنہ دیا کرتے تھے کہ کیا بد ذوق ہو۔ کس دیوٹی پر مر رہے ہو۔ لیکن پینے کے بعد انہی ادیب صاحب نے نہ صرف ان صاحب سے بر ملا اظہار عشق کیا۔ بلکہ ان کے پاؤں پر سر رکھ کر بھول گئے۔ رونے لگے۔ جب وہ ہوش میں آئے اور ہم نے ان سے ماجرا کہا تو بولے۔ صاحب آپ کیا بات کر رہے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

القلمند جہاں کے مقبرے سے آغاز کیا۔ مولانا تو باہر کا ایک چکر کاٹ کر کھڑے ہو گئے۔ میں اور حامد علیاں صاحب تہہ خانے میں بھی اترے۔ جہاں اصل قبر کا نشان تھا سب نہیں ہے اگلی منزل جہانگیر کا مقبرہ تھی۔ یہاں لمبی سیر رہی اور مولانا نے کئی باتیں بتائیں کہ ہمارے سامنے میں یوں تھا۔ اب نہیں ہیں بھئی ہے۔ ادھر راوی کی طرف کا بھروسہ کھلا تھا۔ اب بند ہے وغیرہ۔ وہاں سے نکل کر شاہی مسجد پہنچے اور یہاں بھی یہی ذکر رہا کہ ان عمارتوں کی میں کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ مسجد کی سامنے کی بارہ دری پر بالخصوص توقف کیا۔ اور کہا، یہ جہانگیر کے مقبرے پر ہوئی تھی۔ مکھ یہاں لے آئے اور یہ مورد دیکھو معلوم ہوتا کہ سنگ مرمر کو گو نہدہ کر بنا دیے ہیں۔ قلع کا بھی ارادہ تھا۔ لیکن قلعہ بند تھا تاہم اس کے دونوں دروازوں تک گئے اور ان کے کتوں

جواہر نہیں آئے گی۔ ہمارا ارادہ شہر کی پرائی ٹیکسوں میں ادارہ خرابی کا تھا۔

ان کے معمولات یہ تھے کہ صبح و فتر آتے۔ بارہ کے بعد بیڈن روڈ پر یا قریب ہی لارڈز میں کھانا کھاتے۔ پانچ بجے بیڈن روڈ کے ایک چائے خانے میں چائے کی پیانی پیانی نوش فرماتے سات بجے ان کے ہاں آغا محمد باقر کی بھٹی ہوئی تھی۔ ان سے بہت ربط و منسلک تھا۔ یہ اس کے عاشق۔ وہ آزاد کے نبیرہ۔ بلکہ اب کے جوہل احمد علی خان صاحب کے ہاں گئے تو پہلی بات مولانا نے کہی۔ میں ایک خوش خبری سنا تا ہوں۔ تمہارا خون بڑھ جائے گا ہم نے کہا۔ ارشاد،

بولے۔ مجھے فلاں مکان کے لئے کلیم خریدنے تھے۔ اتفاق سے وہ کلیم آغا صاحب ہی کے ہاں مل گیا۔ اب مجھے ساڑھے سات ہزار روپے آغا صاحب کو ادا کرنے تھے۔ لیکن آغا صاحب نے یہ رقم اردو فاؤنڈیشن کو دے دی ہے اور میں اسی رعایت سے دربار اکبری چھاپ رہا ہوں۔

حامد علی خاں صاحب ہمیشہ ان کو طنزاً کہہ پتی کہا کرتے تھے کہ مولانا آپ جب لاکھوں روپے اردو فاؤنڈیشن کو دے سکتے ہیں تو آپ کے پاس تو خدا جانے کتنے ہوں گے۔ فرماتے یہ غلط فہمی بڑی اچھی ہے۔ میں بھی اسی میں مبتلا ہونا چاہتا ہوں۔ اتنے میں ایک اور نہایت خوبصورت چیمپی ہوئی کتاب ان کی میز پر مجھے نظر آئی۔ بولے۔ اس کا بھی لطیف سن لے۔ فلاں صنعت کار نے اپنے والد کے احوال میں لکھی ہے کہ کور دیباچے میں یہ کہا ہے کہ میں نے حیات جاوید کے دیباچے میں جو کچھ سرسید مرحوم کے متعلق لکھا ہے انہوں نے اپنے باپا کے متعلق اٹھا کر رکھ دیا ہے۔ فقط نام تبدیل کئے ہیں۔ ہم نے موازنہ کیا تو واقعی یہی پایا۔

مولانا نے حیات جاوید کا ایک عمدہ ایڈیشن چھاپا تھا۔ جو کئی سال سے ناپید ہے اور مجھے ضرورت تھی۔ بولے کہیں سے لانا پڑے تمہیں ضرور دوں گا۔ اب کے۔ میرے یاد دلاتے بغیر انہوں نے وہ مجھے عنایت فرمایا۔ میں نے کھول کر دیکھا معلوم ہوا ان کے صاحبزادے فصیح الدین احمد کا ذاتی نسخہ تھا۔ میں نے کہا مولانا میں پورے لے لوں گا بولے، تم سے یہ عزیز سمجھتا رہی ہے۔ اور پھر فصیح بھی تمہارا برخوردار ہے۔

پنجاب میں کچھ لوگ اردو کے شیدائی ایسے ہیں کہ اصلاً پنجابی ہوتے ہوئے بھی خلوت و جلوت میں اردو بولتے ہیں۔ انہی میں ڈاکٹر سید عبداللہ، حامد علی خاں صاحب، حمید ملک صاحب وغیرہ کے ساتھ مولانا کا شمار ہے اور ان کی اردو کے لئے شیش برہنگی تو سب کو معصوم ہے۔ لیکن اسی آخری ملاقات میں جہانگیر کے مقبرے کی گفتگو میں میں نے جو ان سے پنجابی بولی تو مولانا بھی پنجابی بولنے لگے۔ اور اس کے بعد خامی گفتگو پنجابی ہی میں ہوتی رہی اسی دوران میں حامد علی خاں صاحب کو بولنے کا موقع ملا تو وہ اردو پر قائم رہے۔ لیکن مولانا اور میں پنجابی میں، مکالمہ رہے ہو سکتا ہے وہ کلمات بھی پنجابی زبان میں ان کے آخری کلمات ہوں

جیسے ان کا خط جو آج ایسے وقت مجھے ملا جب کہ میں خبر پڑھ کر ان کے سوگ میں سن بیٹھا تھا۔ شایان کی آخری تحریر ہو۔ قصہ اس کا یہ ہے کہ مجھے یہاں ایک صاحب سے ایک نجی ملا ما آن پڑا۔ مجھے خیال آیا کہ وہ صاحب مولانا کے نیاز مند ہیں۔ میں نے صاحب متعلقہ کے نام انگریزی کا خط لکھ کر مولانا کو بھیجا کہ اپنے تعارفی رقع کے ہمراہ کچھ نیچے ترغایت ہوگی۔ یہ اس کے جواب میں ہے۔ ۱۳ کا لکھا ہوا ہے اور ۱۴ کران پر مرض الموت کا حوالہ ہوتا ہے۔ وہ دس دن اور نیاز مندوں کے بہت کام آتے تھے اور ان کی پریشانی میں دلسوزی سے حصہ لیتے تھے۔ مجھے تین سال پہلے اپنے لاہور کے مکان کے سلسلے میں پریشانیوں درپیش تھیں، کہیں ذکر کیا ہو گا اور وہ اب تک پوچھتے ہیں کہ وہ معاملہ ٹھیک ہو گیا تھا۔ آپ کے بھائی اچھے ہیں۔ بہ حافظے کا عالم یہ ہے کہ اگر کوئی دوست مل جائے تو پوچھیں گے آپ کی بھانجی کا جو چھوٹا بچہ صفر شیخ نورہ میں سائیکل سے ٹکرا گیا تھا۔ اب کیا کرتا ہے۔ آپ کی پھوپھی کی دوسری لڑکی نجمہ کی شادی ہو گئی۔ بشارت کو جزائیہ میں جو کپار ٹمنٹ ٹی سٹی۔ اس میں پاس ہو گیا تھا وغیرہ۔

مولانا کی آخری جھلک مئی کی ۲۷ء میں کو ریکھی۔ میں بیڈن روڈ سے مال پر پہنچا تو بقی لال سہی۔ اور لوگ رکے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے داہنے ہاتھ دیکھا تو مولانا کھڑے تھے۔ میں نے کہا خوب ملاقات ہوئی۔ بولے آؤ۔ میں نے کہا آپ نے کل ذکر کیا تھا کہ ملک حبیب صاحب کی بھیجی ہوئی تقریر کا ترجمہ آج مکمل کرنا ہے اس لئے میں آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ مدد آپ کو اپنے ساتھ ایک چابی چائے کی زحمت دیتا۔ بولے۔ میان تم کل صبح جاؤ گے۔ آؤ بندہ بیس منٹ کر بیٹھتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے لارڈز میں جا بیٹھے۔ چائے پینا تو رسم ہے، لیکن گفتگو کا ایک سبب لہر دور ہو گیا۔ بلکہ مولانا تو اخلاقی بیٹھے ہی تھے۔ میں نے کہا مجھے آپ کے کام کا کیا خیال ہے۔ آپ کہیں تو ہاتھ بٹا دوں۔ بولے نہیں۔ ایسا کام کیا درد تم سے کہتا۔ آخر میں نے ان کے دروازے پر ان کو رخصت کرتے ہوئے کہا۔ اب کل طمیز ہوں گا۔ آپ سے اس معنوں کی نقل لینی ہے۔ جو آپ نے دیہاتی لائبریریوں کے متعلق لکھا ہے۔ بولے۔ ہاں کل ضرور آنا۔ میں نہ جا سکا اور مولانا نے وہ ڈاک سے بھیج دیا۔

میں نے گزشتہ سال مولانا کو اپنے دفتر کا کچھ کام بھی سونپا تھا۔ وہ یہ کہ اردو پڑھنے والے کیا پڑھتے عادات مطالعہ کا جائزہ مولانا کو اس میں تاخیر ہوگی۔ میرے دفتر سے تار پر تار جاتے لیکن میں لاہور جاتا تو مولانا سے کہتا کہ آپ فکر نہ کیجئے۔ جب وقت ہو کیجئے۔ تار دینا، مارا فرض ہے۔ لوگوں سے ذکر کرتے ہوئے کہ خوب آدمی ہے۔ اس کا دفتر جلدی چاتا ہے اور مجھے جلدی چانے سے منع کرتا ہے۔ بنگالی کے جائزہ کے لئے دو ہزار کی بجائے پانچ ہزار روپے خرچ ہو رہے ہیں۔ میں نے کہا مولانا آپ کے کام کی وسعت کا تقاضا ہو تو آپ بھی مجھے لکھئے۔ کم از کم ایک ہزار اس کام پر لگے گا۔ بہت ممنون ہوتے تھے لیکن کہتے تھے۔ میاں مجھے یہ پیسہ اپنے لئے

فاضلہ ڈبائیوی

ایک ملاقات

اس سال کے ماہ اپریل کی ۱۸ تاریخ سنی - صبح کوئی نو دس بجے کا وقت ہو گا۔ انجمن ترقی اردو کے دفتر میں واجد بار بار ایک نمبر ڈائیکل کر رہے تھے ہر بار چونگے سے معروضیت کا مخصوص اشارہ خواجہ کے ضبط و تسکین کا امتحان تھا۔ میں ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے سامنے بیٹھا ہوا ان کے چہرے کی بدلتی ہوئی رنگت ان کی آنکھوں بٹائیل کے ساتھ ان کی انگشت شہادت کا رقص اور ان کے شوق گفتگو کی تشنگامی کا منتظر دیکھ رہا تھا کیا الہی یہ ہے۔

یہ تمام علامات تو ایسی تھیں جیسے کسی کو اپنے محبوب سے ہمکلام ہونے کا مزہ ملا ہو۔ لیکن ہمکلامی کی مقررہ سہولتیں آجائیں ناں گیر ہو کر باعث تاخیر بن جائیں۔ چار پانچ منٹ بعد نمبر ملا گنگو ہوئی اور ہوئی رہی۔ انداز گفتگو سے ایک ت و عقیقت پھٹک ہی ہے، بات چیت کے بعد رسیور رکھ کر بولے۔

مولانا تھے :-

کون مولانا ؟

مولانا صلاح الدین احمد کراچی ٹریفک لائے ہوئے ہیں۔ شام کو ادھر آئیں گے۔ چلے نہ جائیے گلا تات ہو جائی ہ تو یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔ لیکن اس مژدہ ملاقات اور اس نام نے میرے احساس و شعور کے تاروں کے لئے اکاسم کیا۔

میں تو میرے ذہن پر اس نام کی گرفت اور اس زمانے سے سنی - جب میرے افق ذہن پر شعور و عرفان ن نمودار ہوئی تھی۔ اور میرے آئینہ دل پر علم ادب کے جلوؤں نے اپنا عکس ڈالنا شروع کر دیا تھا ایک طرز ادیب ایک منفرد انشاء پرداز ایک پلندہ پایہ محقق در عالم ایک موقر قہریدے کے وسیع انظر و مید ت سے میں مولانا کو اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی جانتا تھا۔ انہوں نے کتے ہی ادیبوں اور شاعروں کی تاریک وادیوں سے شہرت و نام آوری کے روشن و تابناک راستوں پر لاکھ کھڑا کر دیا تھا اور

ان کے سامنے ادارت میں پروان چڑھ کر کسی کیسی بونی شخصیتیں قداً و ہر گئی تھیں۔ لیکن مولانا کی جس ادا نے دل پر بھر پور رفا کیا وہ ان کی میبک قوت عمل اور اردو زبان و ادب کے لئے بے لوث قربانی اور بے غرض ہمدردی تھی ان کی حب الوطنی جذبہ اسلامی اور قومی زبان سے محبت۔ علاقائی عصیت صوبائی تنگ نظری اور نسبی امتیازات کے حصار تنگ کے لئے قیشہ فریا و کا حکم رکھتی تھی۔ اردو کی محبت ان کی رگ رگ میں خون بن کر رواں تھی۔ وہ اردو کو قومی یکمیتی کا نشان اور پاکستانی ثقافت کی روح سمجھتے تھے۔ اور جو کچھ وہ سمجھتے تھے اس کے اظہار و اعلان سے انہیں وقت کی کوئی طاقت حالات کا کوئی رخ۔ خود حیل سازی کوئی مصلحت باز نہ رکھ سکتی تھی۔ بڑی سے بڑی شخصیت کے روبرو اور دو بد و بدو تلخ سے تلخ سچائی کے اظہار کی جرأت و سعادت ان کے حصہ میں آئی تھی۔ وہ بڑے بے لگ کھڑل اور کھرے آدمی تھے۔ مگر کھرے قطعاً نہ تھے۔ ادھر پچھلے چند برسوں سے ان کی جرأت اظہار، حق کوئی وجہ باکی کو جو واقعات سننے میں آئے تھے وہ ظلم ہو شربا کے ظلم کشا کے افسانوی کردار کی یاد تازہ کر دیتے تھے۔ لوگوں نے علم و ادب، تعینف و تالیف کو بھی منفعت بخش کاروبار بنالیا۔ لیکن مولانا نے یہاں بھی گھائے کا سودا کیا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ رہے اور اپنے لئے کچھ نہ کیا۔ انہیں کا حوصلہ ہو سکتا تھا کہ اپنی لاکھوں کی جائیداد اور وفادار کے لئے وقف کر دی۔

یہ بات بلا تامل کہی جاسکتی ہے کہ اردو کی حمایت و حفاظت میں بابائے اردو کی طرح سینہ سپر ہو جانے کے اعتبار سے اور مولانا حیرت موبائی کی طرح انتہائی بے باکی اور بے خوفی سے عدائے حق بلند کرنے کے معاملہ میں موجودہ قائدین فکر اور علم بلا دربان علم و ادب کی صفوں میں مولانا کی ذات اپنا شریک و ثانی نہ رکھتی تھی۔

انہیں منفرد مجاہد و خصوصیات اور سرفروشاں اداؤں کی وجہ سے مولانا ان گنتی کے لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت نے میرے دل و دماغ کو اس شدت سے متاثر کیا کہ میں مولانا سے اب تک نہ مل سکے کو اپنی بہت بڑی عروسی خیال کرنے لگا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جب مشفق خواجہ سے انجن کے دفتر میں مولانا کی تشریف آوری کی اطلاع ملی تو میرے قلب و ذہن پر ایک مستراک کیفیت طاری ہو گئی۔

شام کے بھی کوئی پانچ بجے ہوں گے، انجن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں، ایک وجہہ و خوش قامت بزرگ جن کی کشادہ پیشانی اور سرخ و سپید چہرہ، طبیعت کی فضیلت اور غیر معمولی ذہانت کا خاں، اور آنکھیں عزم و عمل کی قوت اور علم کی فکر کے جلوؤں کا مرکز و عرض تھیں، انجن کے کارکنوں اور کراچی کے چند نامور ادیب اور شاعروں کے گھر میں ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے اپنے بصیرت افروز خیالات سے نواز رہے تھے۔

میرے ذہن میں مولانا صلاح الدین کے فدو و خال کا جو تصور تھا۔ وہ اس سے قطعاً مختلف نکلے۔ یقین جانے کہ اگر تعارف نہ کرایا گیا ہوتا تو میں مولانا کو زیادہ سے زیادہ ایک و فیض یافتہ پولیس افسر یا ایک ریشٹا رڈ فوجی ہی

خیال کرتا -

مولا نا اس وقت بابائے اردو، ابجمن ترقی اردو اور اردو کالج کے متعلق اپنے خیالات و احساسات کی ترجمانی کر رہے تھے وہ فرما رہے تھے کہ بابائے اردو کی قائم کردہ ابجمن اور اردو کالج نے زبان و ادب، تعلیم و تعلیم کے سلسلہ میں جو قدم اٹھایا ہے۔ پاکستان کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ مجھے یقین ہے کہ قوم کی حیات ثانی اسی مرکز سے نمودار ہوگی اور ہماری تہذیب، ہمارے اتحاد اور ہماری تعلیم کی نئی قوتیں یہیں سے ابھریں گی۔

پھر ایک ذرا دیر خاموش رہ کر استفسار فرمایا کہ اردو کالج میں تعلیم پانے والے طلباء کے علمی معیار کا کیا عالم ہے۔ امتحانات میں کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

اور جب انہیں بتایا گیا کہ یہاں کے طلباء کا نتیجہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم کے طور سے اپنانے والے طالب علموں سے کہیں بہتر رہتا ہے تو چہرے پر ہشت دور لگی۔ فرمانے لگے کہ ارباب اختیار بھی خوب ہیں۔ اردو کی کوتاہ وامنی کے غلط منہ میں اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے لئے اس زبان کو ناقص بتاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس زبان کو ناقص وہ صلاحیت ہی پیدا نہیں ہوئی کہ دفاتر میں رائج کی جاسکے، سائنس اور دیگر علوم عمرانیات کی کتابوں اور اصطلاحات کی کمی کا شکوہ کرتے ہیں۔

اس تاریخ سے بے خبری کو کیا کیا جائے، خود فورٹ ولیم کالج دہلی اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی روشن مثالیں یہاں سامنے موجود ہیں۔ پاکستان میں اردو کالج اور اس کے تعلیمی نتائج اردو کی عظمت و وسعت کے شاہد ہیں۔ مغرب زدگی اور ذہنی غلامی نے ہم کو اپنی قوی زبان تہذیبی روایات اور ثقافتی اقدار کے محاسن اور خوبیوں سے بے گمان اور بے بہرہ بنا کر رکھ دیا ہے۔

ذرا خود فرمائیے کہ اردو زبان بولنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے دنیا بھر میں تیسرے نمبر پر ہے۔ اور اپنی آسانی کے اعتبار سے مشرق میں پہلا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن جب خود مغرب کے بیدار مغز لوگ ہماری زبان سے آشنا ہونے کے لئے پاکستان آتے ہیں تو حیران ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اور چند ہی روز میں کہتے ہوئے لوٹ جاتے ہیں کہ یہاں تو اردو نہیں بلکہ غلط قسم کی انگریزی بولی جاتی ہے۔ چینی وزیراعظم یہاں آئے تو یار لوگوں نے چاہا کہ ان سے انگریزی بلوائیں۔ لیکن انہوں نے یہ کہہ کر ہماری غیرت کے منہ پر طانچ مارا کہ چینی گونگا نہیں ہے۔ چینی گونگا نہیں بلکہ ہم مزدور گونگے ہیں۔ اور اندھے بھی کہہ نہ سکتے کہ انگریزی کے دھندلے ہی میں ٹکریں مارتے پھر رہے ہیں۔

بتایا گیا کہ ابجمن کے زیر اہتمام سائنس اور دیگر علوم عمرانیات کی ۸۰ ہزار اصطلاحات وضع کیا چکی ہیں۔ خوش ہو کر فرمایا۔ یہ آپ لوگوں کا بہت بڑا کارنامہ ہے مجھے آج مرکزی بورڈ میں بھی حاضر ہونے کا اتفاق ہوا ہے۔ ابجمن اور اردو بورڈ میں جس سلسلے سے قوی زبان کی ترویج کے لئے علمی و ادبی کام کیا جا رہا ہے۔

اس کی داد دینا بے انصافی ہے، کراچی میں اردو کے لئے بہت کچھ کیا جا رہا ہے اور آپ لوگ قابل مبارکباد ہیں۔
کہا گیا کہ ہمیں آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے آپ جیسے شخص اور بے گناہ جان دادہ اردو کی قیادت میں ہی
اردو اپنا صحیح مقام حاصل کر سکتی ہے۔

کہنے لگے کہ بھائی میں کیا مجھ فقیر سے تو کچھ نہیں بن پڑتا اصل کام تو آپ لوگ کر رہے ہیں اور ابھی بہت کچھ کرنا
ہے سو آپ ہی کریں گے۔

میں یہ سن کر حیران رہ گیا کہ یہ شخص نام و نمود، بناوٹ اور نمائش سے کتنی دوسرے، صرف کام کرنے اور کام کے سجانے
کی لگن ہے۔ اور نہ ستائش کی تمنا نہ صد کی پروا۔

اک فرد ایک کر مولانا پھر اپنے مخصوص لمبے میں فرمانے لگے کہ کراچی یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے اردو
کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر بڑا دانش مندانہ اقدام کیا ہے کاش ملک کی دوسری یونیورسٹیاں بھی قومی زبان کے لئے ای
درد مندی سوچھو اور جرات سے کام لے سکیں۔

پاکستان کے ایک قدیم اور مشہور دارالعلوم کے جزوی طور پر اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے فیصلہ کے متعلق
استفسار کیا گیا تو فرمایا۔

یہ فیصلہ جس حد تک بھی آپ کے سامنے آیا اسے بھی نیک نال سمجھیے اس یونیورسٹی کے سربراہ یلّی اردو کے شیعہ ائمہوں
میں سے ہیں، وہ آدمی بھی بہت اچھے ہیں۔ کچھ کرنا بھی بہت ہیں۔ قومی زبان کو چھو لے سہلے دیکھنے کے آرزو ان کے
دل میں بھی انگڑائیاں لیتی ہے ان میں ذوق اور جذبے کی بھی کمی نہیں لیکن اس کو کیا کہیں کہ وہ صرف ایک معروف شخصیت
اور اردو کے دل دادہ ہی نہیں بلکہ ایک یونیورسٹی کے سربراہ بھی ہیں۔ اور یہی بات ان کی سب سے بڑی مجبوری
ہے۔ انہیں وقت اور محل کا جائزہ لینا پڑتا ہے۔ نگاہوں اور اشاروں کا مفہوم سمجھنا ہوتا ہے۔ اور بہت کچھ
سوچ سمجھ کر پھونک پھونک کر قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔ پھر ہنس کر کہنے لگے "اور یہ کیا ضروری ہے کہ ہر شخص
بے خطر آگ ہی میں کود پڑے کچھ لوگوں کو تو تماشائے لب بام" رہ کر حالات اور نتائج پر نگاہ بھی تو رکھنی چاہیے۔

پھر ایک اردو کے مشہور و موثر جریدے کے بند ہو جانے کے اسباب و علل کے متعلق سوال کیا گیا
تو مولانا چونکے پھر اسی سادگی سے کہنے لگے "تو آپ بھی جانتے ہیں کہ اس جریدے کے مدیر اعلیٰ اور مالک اردو
زبان کے برے درد مند اور بھی خواہ ہیں۔ انسانیت کے اعتبار سے بھی انہیں بہت سی ایسی خوبیاں اور زانی
ہوئی ہیں جو دوسروں کے حصے میں کم ہی آئیں ہوں گی۔ مگر حالات کو کیا کیا جائے انہیں بڑے نقصانات اٹھانا پڑے
ایک اچھا پرچہ نکالنا کوئی آسان کام نہیں جوئے شیر لانے کے مترادف ہے تو بھائی مسلسل نقصان برداشت کے بھانا
کون سی دانشمندی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ وہ خدا کے شکر سے اس قدر آسودہ حال ہیں کہ نقصان اٹھا کر

بھی پرچہ جاری رکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ کہاں کی منطق ہوئی کہ ہر شخص دیوانہ بی بن کر رہ جائے۔ کچھ لوگوں کے دلوں کے ساتھ ساتھ پاسباں عقل بھی رہنا چاہئے۔

سوال :- مولانا جو ایک علاقے میں ایک زبان کی تحریک چل رہی ہے، اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
مولانا نے سوال سننا، آنکھوں میں فکر کی علامات نمایاں ہو گئیں۔ چہرے پر اندوہ کا رنگ چھا گیا۔ بڑے درد سے بولے۔

لوں مجھے کہ ایک شخص نے اپنے باغ میں ایک پودا اپنے ہاتھ سے لگایا۔ اس کی بیاری کی دھوپ اور ہلے سے بچانے کے لئے نگہداشت کی اور جب وہ درخت بن کر بار آور ہوا، اس کے سائے میں دم لینے کا وقت آیا تو اس شخص کو مصلحت پسندوں نے یہ سمجھا یا کہ یہ تناور درخت تمہارے باغ میں کیوں ہے۔ اس کا سایہ تمہاری اپنی زمین میں خود بخود اگنے والا پودے کی قوت نمو کو مغلوب کئے دے رہا ہے۔ اور ان حضرات کی ناعاقبت اندیشی دیکھئے کہ بغیر کچھ سوچے سمجھے محنت شاقہ سے پروان چڑھائے ہوئے شجر سایہ دار پر کلہاڑی چلانا شروع کر دی۔ بعینہ یہی حال اس تحریک کا ہے، تاریخی حقائق سے اس بے خبری کا کہاں تک ماتم کیا جائے کہ یہ لوگ اتنا بھی نہیں جانتے کہ اردو اسی خط کی بیٹی ہے۔ یہیں پیدا ہوئی اور یہیں پروان چڑھی انہیں کون سمجھاے کہ ہم نے علاقائیت اور صوبائی حمیت کے بتوں کو اسی وقت توڑ دیا تھا۔ جب ہائے قوم کے پرچم تلے جمع ہو کر پاکستان بنانے کی قم کھائی تھی۔ قومیت کے اعتبار سے ہر شخص پاکستانی اور صرف پاکستانی ہے۔ اسلام ہمارا مذہب اور اردو ہماری زبان ہے۔ اور ہماری تمام انفرادی یا اجتماعی عملی یا ادبی ضروریات کے لئے ہی زبان بہت ہے، اسی زبان کے ذریعہ ہماری تہذیبی اور ثقافتی زندگی کی قدر عالیہ کی ناسندگی ہو سکتی ہے۔

آپ کو ایک واقعہ سناؤں ابھی کچھ دنوں اور باب اقتدار میں سے ایک "مسند نشین اعزاز" نے نوجوان نصیحت فرمائی کہ آپ ہر وقت اپنے علاقے اور خطے کے زبان کو ہی وسیلہ گفتگو بنایا کیجئے، اسے دوسری زبانوں پر ترجیح دیجئے۔ یہ زبان ہماری مادری زبان ہے۔ اور مادری زبان سے محبت نہ کر نیک مطلب ہے کہ ہمیں اپنی ان سے پیار نہیں اور ہماری انفرادیت ختم ہو کر رہ جائے گی۔

پیلے ان کا ارشاد دوسرا آنکھوں پر، ہمیں بھی تسلیم، اپنی علاقائی زبان کو فروغ دینے کی سچی کیجئے۔ اپنی زبان میں اعلیٰ ادب تخلیق کیجئے۔ لیکن اس کا یہ مطلب کب ہو کہ قوی زبان کو ترک کر دیجئے۔ اگر کوئی خاص زبان آپ کی مادری زبان ہے تو اردو مادری زبان ہے اور کوئی انسان ملت میں گم ہو کر مر نہیں جاتا۔ بلکہ امر ہو جاتا ہے۔ اب انہیں بتانے کے اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے اس مخصوص خطہ اور علاقے کے اہل فکر و نظر نے کیسے کارنامے انجام دیئے ہیں۔ اور تم نے اردو زبان کی کسی کسی عملی و ادبی خدمات کی ہیں۔ آج خود تم اپنے اور

اپنے بزرگوں کے کارناموں کو طیامیٹ کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ جناب عالم یہ ہے کہ اس علاقائی زبان کا تمام علمی و ادبی بڑے آپ کے کتب خانے کی ایک الماری میں سجا جائے گا۔ اور الماری سے ہل من مزید کی حد بلند ہوتی رہے گی۔

ادھر مولانا اپنی فطری معصومیت، سادگی اور طبیبی حق گوئی سے گفتگو فرما رہے تھے۔ ہمارے معاشرے کی فکری ہوئی رگوں پر انگلیاں رکھ رہے تھے۔ اردو کے معاملے میں عمر حاضر کی سرد مہری کی داستان سنا رہے تھے۔ اردو کے معاملے میں عمر حاضر کی سرد مہری کی داستان سنا رہے تھے اور میرے ذہن و تصور کی کرشمہ کاریاں مرے ساتھ آنکھ چوٹی کھیل رہی تھیں مجھے کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میں یونان کے عظیم فیلسوف کے حلقہ کورس میں شامل ہوں اور میرے سامنے بیٹھا ہوا شخص سقراط ہے جو بڑے اعتماد اور حوصلہ کے ساتھ علمی صداقتوں کی تجلیوں کو اوبام جہل کے دیز پردوں سے نجات دلا رہا ہے۔ کبھی یہ معدوم ہوتا تھا کہ میں بغداد کے کرچہ بازار میں ہوں۔ اور منصور کی صدائے حق حقیقت حال کی چیخ بن کر میرے گوش ہوش سے ٹکرا رہی ہے کبھی صوفیہ بیٹھی ہوئی ہستی الجیریہ کے نذر عالم اور نقیبہ ابن تیمہ کا روپ دھار لیتی تھی کبھی خیال ہوتا تھا کہ بھارتی پارلیمنٹ میں زبان کے مسئلہ پر اردو کشی کی پالیسی کے خلاف مولانا حسرت موہانی کی تنہا آواز گونج رہی ہے۔ اور کبھی گمان گذرتا تھا کہ ہم یہ خطاب کر نیوالی شخصیت، پچھلی نصف صدی کی پوری اردو تحریک کی روح یعنی بابائے اردو ہیں جو کتب خانہ خاص میں اپنے ارادت مندوں کو کراچی یونیورسٹی کے قیام اور اردو فدرل تعلیم کے سلسلے میں اپنے گراں بہہ ارشادات سے نوازا رہے ہیں۔

لیکن ہر بار جب میرا تخیل ماضی کے تاریخی ادوار کو گرفت سے دامن پھڑکا کر حال کی دنیا میں آتا تو میری نگاہیں مجھ پران حقیقت کا انکشاف کرتی کہ "نہیں یہ مولانا ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد؟ اردو کے نذر اور بے باک نبی

مولانا صلاح الدین احمد کی ملال اندوز فرقت

۱۳۸۷ء

ادیب منفرد، حق کو صفائی، ناقد و عالم
صلاح الدین احمد بزم ہستی سے ہوئے رخصت
شمیم زار نے کی فکر جب تاریخ رحلت کی
کہا ہاتھ نے "مولانا صلاح الدین کی تربیت

۱۳۸۷ء

شمیم صبا بی سحرادی

بیاد مولانا حامد حسن قادری

وفات : ۶ جولائی ۱۳۹۱ھ

از محسن عمرانی

حامد حسن قادری فاضل دانشور

۶۳-۶۹

شد دلم و دینم از تیرِ جفاے پر فتن
 مرد کاہل بود ہنرش بے نظیر و بے عدل
 از کلامش آشکارا غارۂ روئے ادب
 بود زہنش مخزنِ اسرارِ تخلیقِ حیات
 در روئے موت، لیلایِ خرد مستور شد
 بسکہ آں جلوہ کہ از چشمِ زمانہ دور گشت
 از فراقش صاحبانِ دل فسرہ گشتہ اند
 رفت زین دنیا کے شیرازہ بندِ صبر چمن
 اے ادیب روزگار و آشنائے علم و فن
 بود فکر او مثالِ گلرخانِ گل پیرین
 شوقِ پروازِ تخیلِ ہم چوں گلزارِ عدلی
 یالِ ب فکر و نظر خاموش شد در انجمن
 پر تو او شد فنونِ انگیز در شہرِ سخن
 شد پریشاں طبع رنگینِ ادبیانِ وطن
 یادِ مطلوبِ محسنِ گفت سالِ حلتش
 داخلِ جنت شدہ آں قادری حامد حسن

پروفیسر حامد حسن قادری

اردو ادب کا ایک اور چراغ گل ہو گیا۔ جناب حامد حسن قادری کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی عمر ۸۰ کے گنگ بھگ تھی۔ وہ جتنے اونچے معیار کے ادیب، نقاد اور شاعر تھے۔ اتنا ہی بلند ان کا اخلاق و کردار۔ ایسے فرشتہ خصلت انسان اب کہاں؟ انکسار اتنا کہ چھوٹے سے چھوٹے آدمی سے اس طرح ملتے کہ وہ بے حد روبرو کر داپس آتا۔ "تاریخ و تنقید اردو"۔ "نقد و نظر" اور "داستان تاریخ اردو" کے مصنف کے ارا ناموں پر تنقیدی نظر ڈالنا اس وقت مقصود نہیں ہے۔ بلکہ ان تاثرات کا اظہار کرنا ہے۔ جو موصوف نگ موت سے پیدا ہوئے۔

میں قادری صاحب کو بچپن سے جانتا تھا۔ جس وقت وہ علیم مسلم ہائی اسکول کا پرنسپل اردو کے معلم اور پندرہ روزہ اخبار "سعید" بچوں کے لئے دہاں سے نکالتے تھے۔ اس کے بیشتر مضامین مجھے بہت پسند تھے کچھ عرصہ کے بعد میں کا پتہ آ گیا۔ اور علیم مسلم ہائی اسکول کی آٹھویں جماعت میں داخلہ لیا۔ قادری صاحب سینٹ جانس کالج آگرہ میں اردو کے پروفیسر ہو کر تشریف لے جا چکے تھے۔ کا پتہ میں ان کی جگہ پر سعید انصاری تشریف لے گئے۔ اور جناب طاہر فاروقی نے اردو کی جگہ کا چارہج لیا۔ میں نے ۱۹۶۱ء میں مسلم ہائی اسکول سے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس وقت تک فاروقی صاحب دہاں موجود بعد کو وہ بھی آگرہ کالج میں اردو کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔

جولائی ۱۹۶۲ء میں سینٹ جانس کالج آگرہ کی بی۔ اے۔ کلاس میں میرا داخلہ ہوا۔ میں ہیملبری ہاؤس میں تھا۔ دہاں سے اسٹاف روم بالکل قریب تھا۔ قادری صاحب سے روزانہ ملاقات ہوتی تھی۔ نے بی اے میں اردو کا مضمون نہیں لیا تھا۔ لیکن قادری صاحب کی کلاس میں اکثر جایا کرتا تھا۔ میں ضابطہ ان سے اجازت لے رکھی تھی۔ درس و تدریس کا ان کا اپنا ایک مخصوص طریقہ تھا۔ کلاس ایک طالب علم ہمہ تن گوش ہوتا تھا۔ مرحوم مزاحاً مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے۔ "حیرت ہے، آپ بدایونی

لیکن اردو نہیں پڑھتے۔ میں فوراً جواب دیتا۔ میں نے بی۔ اے۔ میں اردو نہیں لی ہے۔ لیکن ایم۔ اے۔ اس کی تلمانی کر دیں گا۔ شاہکار انیس کے نام سے انہوں نے انیس کامرشیہ جو بی۔ اے کے کورس میں تھا تب کیا تھا۔ مقدمہ کافی طویل پر مقرر تھا۔ جس دن مرثیہ کا گھنٹہ ہوتا میں اردو کلاس میں مقرر جاتا تھا۔ ال داغ۔ ان کی ایک اور تالیف تھی۔ اس کا بھی ذکر اکثر ان سے ہوتا تھا۔ لیکن اگر وہ میں اس زمانے میں ان تاریخ گوئی کی دھوم تھی۔ پروفیسر ایل۔ بی۔ ماسٹر صاحب ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ سے کہتا ہوں۔ مولانا نے برائے تاریخ نکالی۔

”تمہیں اے ایل۔ بی۔ ماسٹر کہتا لا مبارک ہو۔“

سینکڑوں فی البدیہہ تاریخیں مولانا نے کہی ہیں۔ اگر یکجا کر لی جاہیں تو ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ لاناکے صاحبزادوں سے میری بے تکلفی تھی۔ ساہد میاں میرے بعد کو عملی گڑھ میں بی۔ ٹی میں کلاس فیلو رہے۔ ماجد میاں گورنمنٹ نارمل اسکول جھانسی میں سائنس پیپر جو کر پہنچے تو میں گورنمنٹ انٹر کالج جھانسی وائس پرنسپل تھا۔ دوسرے تیسرے دن ملاقات ہوتی تھی۔ راشد میاں سب سے چھوٹے تھے۔ جب میں ۱۹۳۲ء میں گورنمنٹ ٹریننگ کالج آگرہ میں اردو کا لیکچرار ہو کر پہنچا تو راشد میاں اکثر قادری صاحب کا پیغام رہے پاس کالج میں لاتے تھے۔ ان سے اس طرح ملاقات ہوتی تھی۔ میں ٹریننگ کالج آگرہ میں ایک سال رہا۔ ایل۔ اے۔ کے لئے اردو پیچروں ساریفیشز کورس کالج میں چل رہا تھا۔ میں اس کورس کا انچارج لیکچرار تھا۔ وارد کے لیکچرار اور تھے۔ قادری صاحب کی پنشن میں دو ایک سال باقی تھے۔ کالج برابر تشریف لے آتے تھے۔ میں اکثر دولتکدے پر حاضر ہوتا تھا۔ کسٹرو خانوں میں کرایہ کے مکان میں رہتے تھے۔ مکان شرقی تہذیب و تمدن کا ایک ادارہ سمجھتا تھا۔ اس آگرے کی لیکچراری کے قیام میں قادری صاحب کو اور فزیز دیکھنے کا موقع ملا۔ اکثر ادبی مباحث چمڑ جاتے اور ان کے بصیرت افروز جملے اب تک میرے لئے رہنما کا نام کرتے ہیں۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں میرا تبادلہ آگرہ سے جھانسی کا ہو گیا۔ قادری صاحب نے بڑی پر تکلف دعوت کی جس میں ریفریشر کورس کے مقدماٹر صاحبان بھی شریک تھے۔ ان کا یہ جملہ ابھی تک کانوں میں گونج رہا ہے۔ بشیر صاحب۔ اگر وہ اتنی جلد طبیعت سیر ہو گئی۔ ابھی کچھ روزا دریاں قیام کیا ہوتا۔ میں نے۔ شاہ اینڈ کمپنی کی قادری صاحب سے شکایت کی کہ ”ادبی مقالات“ کا اس نے ابھی تک کچھ حساب کیلہ کیا ہے۔ فرمانے لگے ”بھائی میرے پاس بشیر احمد شاہ جس وقت آئیں گے ان سے کہہ دوں گا۔ تم فکرمات کرنا۔ اعجاز صدیقی صاحب بھی میرے ہمراہ تھے۔ بعد میں یہ طے ہوا کہ اعجاز صدیقی صاحب اور میں بشیر احمد شاہ صاحب سے اس مسئلے پر دو ٹوک بات چیت ان کی دوکان پر جا کر کریں۔ اور کم از کم کچھ جلدیں۔“

ادبی مقالات کی شاہ صاحب سے اور لے لیں۔ اس کے بعد ایک مرتبہ قادری صاحب مراد آباد غالباً ۱۹۷۷ء میں تشریف لائے اور جناب عظیم الحق جنیدی کے یہاں قیام کیا۔ وہ پھر اوں جا رہے تھے میں جنیدی صاحب کے یہاں جن وقت پہنچا وہ تشریف لے جا چکے تھے اس کے بعد وہ کراچی تشریف لے گئے۔

قادری صاحب کے خلوص کا یہ عالم تھا کہ طالب علم کبھی نام کام آپ کے یہاں سے واپس نہیں لوٹا۔ دایہ درے۔ قدمے۔ سننے ہر قسم کی مدد فراہم کرتے تھے۔ طبیعت میں انکسار تا تھا کہ ہر آدمی بہت جلد ان سے بے تکلف ہو جاتا تھا۔ اور اپنے دل کی بات بلا جھجک کے ان سے کہہ دیتا تھا۔ یہ بات میں نے اور لوگوں میں کم دیکھی ہے۔ ملاقات کے لئے انتظار کرنے کا ان کے یہاں کوئی سوال ہی نہ تھا۔ معیث فریدی صاحب ایک مرتبہ کہہ رہے تھے کہ کالج میں بورڈ کے امتحانات ہو رہے تھے۔ ایک دن صبح کی ٹینگ میں ان کی ڈیوٹی تھی۔ وہ اس کو سبھول گئے قادری صاحب کی ڈیوٹی نہ تھی۔ وہ صرف ٹہلنے کی غرض سے کالج علی الصبح چلے آئے تھے معیث صاحب کو وہاں نہ پا کر وہ انچارج کو اطلاع کرنے کے بعد خود ڈیوٹی پر چلے گئے۔ اور شام کو یہ بات معیث صاحب کو بتائی۔ غرض کہ قادری صاحب کی موت نے ہم سے ایک عظیم انسان چھین لیا ہے۔

مولانا حامد حسن قادری کی تصانیف

(۱۵) انکسار اور زندگی

نظم

(۱۶) مرثیہ شور و عشر

(۱۷) قصیدہ عطار

(۱۸) گلدستہ اخلاقیات

(۱۹) رفیق تنہائی

بچوں کا ادب

(۲۰) سچوں کی ڈالی

(۲۱) تراشہ ہند

(۲۲) گم شدہ طالب علم

(۲۳) ستارہ ہند

افسانے

(۸) صید و سیاد

(۹) ایران افسانے

مذہب

(۱۰) مجمع الکرامات

سوانح

(۱۱) ابراہیم نکلن

(۱۲) حسنین

تراجم

(۱۳) فطرتہ المقال

(۱۴) باغبان

مطبوعہ کتابیں

تنقید

(۱) داستان تاریخ اردو

(۲) نقد و نظیر

(۳) تاریخ و تنقید

(۴) تاریخ مرثیہ گوئی

(۵) کمال داغ

(۶) انتخاب مومن

(۷) شاہکار انیس

۔۔

(۲۳) حسن بک

(۲۵) جادوگر

(۲۶) ہمت کا پھل

(۲۷) گدڑی کا لال

(۲۸) کاغذ کے کھونے

تدریسی کتب

(۲۹) بی۔ اے پرشین کوری

(۳۰) بہار نظم

(۳۱) بلال اردو

(۳۲) جمال اردو

(۳۳) منظر اردو

(۳۴) چمنستان اردو

(۳۵) دامن گلچیں

(۳۶) نہال اردو

(۳۷) انتخاب مرثیہ ائیس و دبیر

(۳۸) نقش تلوہ نظم و نثر

(۳۹) حرف و نو

(۴۰) Selected English انتخاب مرزا بیدل

(۴۱) Pieces for Urdu Translation انتخاب رستم پوری

(بشکریہ ہاری زبان)

غیر مطبوعہ کتابیں

(۴۱) مقالات قادری

(۴۲) دفتر التوارخ

(۴۳) میزان التوارخ

(۴۴) جامع التوارخ

(۴۵) آثار التوارخ

(۴۶) تصویر التوارخ

(۴۷) جلوہ نگار

(۴۸) خزانہ رباعیات

(۴۹) مثنوی نمودہ عبرت

(۵۰) انتخاب دیوان فارسی

(۵۱) انتخاب دیوان غالب اردو

(۵۲) انتخاب اکبر الہادی

(۵۳) دیوان غزلیات قادری

(۵۴) شجرہ الانبیاء

(۵۵) اسبق النظر

(۱۸) کلیات راز رام پوری

(۱۹) کنز الکلمات

(۲۰) یوسف زلیخا

(۲۱) تذکرہ و تبرہ

(۲۲) مقالات ادبی

(۲۳) جوہر شناسی اور دوسرے

افسانے

(۲۴) *Essential Rhetoric*

(۲۵) مذہبی باتیں

(۲۶) رباعیات قادری

(۲۷) گنجینہ توارخ

(۲۸) خلاصہ تارخ

(۲۹) نوادر منتخبہ شعرواد

(۳۰) خزینہ رباعیات

(۳۱) مرآت الشعر و سخن

(۳۲) اردو قاعدہ

حامد حسن قادری رحلت فرما گئے

اندوہ انتقال حامد حسن نے پوچھو غم کی خبر وصال حامد حسن سے نکلی
تاریخ انتقال حامد حسن جو ڈھونڈی تاریخ انتقال حامد حسن سے نکلی

شمیم صبا میمن قادری

سر سید راس مسعود



نہرو راس مسعود سے، جناب اہل حق خطہ صدارت نامہ، ۱۹۰۵ء



دس حسین صدر انجمن ترقی آردو کتابس ملاحظہ فرما رہے ہیں ان کے ساتھ جناب
ن عالی (معمد انجمن) اور جناب ابن اسما (معمد اسماعیل بک سنٹر) کھڑے ہیں۔



بیاد راس مسعود

یوم راس مسعود

بنتاریخ سہ ماہی ۱۹۶۲ء وقت ۵ بجے شام راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان کی طرف سے احاطہ اورنگی ہلز اسکول نارتھ ناظم آباد، کراچی میں یوم راس مسعود کی تقریب منعقد ہوئی جس کی صدارت جناب اختر حسین ہلال پاکستان صدر انجمن ترقی اردو نے فرمائی۔ موصوف کا خطبہ صدارت ہدیہ ناظرین ہے۔ اس موقع پر اردو کے بعض مشہور اہل قلم نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے۔ ان میں سے دو مضامین نوشتہ مولوی محمد یحییٰ تنہا صاحب و جناب رشید احمد صدیقی بھی قومی زبان کی موجودہ اشاعت میں شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ سوسائٹی سرسید اعظم کے نامور پوتے نواب مسعود جنگ مر سید راس مسعود مرحوم کی تعلیمی و ثقافتی خدمات کی یادگار کے طور پر قائم ہوئی ہے۔ جو تین سال سے مذکورہ بالا اسکول چلا رہی ہیں۔ اور اسے علی گڑھ طرز پر تدریج... ڈگری کالج تک ترقی دینا چاہتی ہے۔ اس کے منصوبہ میں ایک اکاڈمی اور ایک پبلک لائبریری کا قیام بھی ہے۔

یوم راس مسعود کی تقریب پر ملک کے مقتدر اصحاب مثل صدر قومی اسمبلی مرکزی و صوبائی وزراء نے تعلیم مختلف یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں، ناظم تعلیمات کراچی اور دیگر رہنماؤں نے پیغامات ارسال کئے تھے جنہیں بیکم قدوائی پرنسپل مذکورہ اسکول کے جلسہ میں پڑھ کر سنایا۔ اور سوسائٹی کے طرف سے اس موقع پر شائع شدہ مجلہ خاص یادگار مسعود میں شامل کر دیا گیا ہے۔

جناب الحاج مولوی عزیز الحق صاحب صدر سوسائٹی نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں سوسائٹی کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی اور اہل ثروت سے معاونت کی درخواست کی۔ پروفیسر اے۔ بی۔ اے حلیم، نواب سعید بنگ، ڈاکٹر ظہیر الدین سید الطاف علی بریلوی، ڈاکٹر عالیہ امام مولانا ماہر القادری جناب احمد عبداللہ صدیقی وغیرہ نے تقریریں۔ جن میں سوسائٹی کے مقاصد سے ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔

اس جلسہ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق طلبہ کثیر تعداد میں شریک تھے۔ نیز خاندان راس مسعود کے تقریباً تمام افراد میقم پاکستان بھی موجود تھے۔

بِاختر حسین
انجمن ترقی اردو

خطبہ صدارت

اراکین راس مسعود سوسائٹی، خواتین و حضرات!

یوم راس مسعود کی اس تقریب میں شریک ہو کر مجھے دلی مسرت حاصل ہوئی ہے اور میں اراکین سوسائٹی کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کا موقع بہم پہنچایا۔ سرسید راس مسعود حرم کی یاد تازہ کرنا ایک ایسے محسن کی خدمات کا اعتراف کرنا ہے جس نے اپنے دیگر تعلیمی فتوحات کے علاوہ مسلمانانِ ہند کی سب سے بڑی اور اہم قومی درس گاہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اسی بے لوث جذبہ ایثار سے کام لے کر بنایا تھا۔ جیسے موصوف کے نامور دادا دہر قوم سرسید اعظم نے قائم کیا تھا۔۔۔ ان کے اور ان کے خاندان کے کوئی نسل کے سامنے پیش کرنا قوم پران کے احساناتِ عظیم کا نہایت معمولی اعتراف ہے اور مجھے اس امر کی خوشی ہے کہ اس یادگار قائم کر کے اس اعتراف کو پاکستان میں پائیدار شکل دینے کی تدبیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ راس مسعود ایجوکیشن اینڈ سوسائٹی نے اپنے سلسلے میں ایسے مقاصد رکھے ہیں جن سے یہ فرض بخوبی پورا ہو سکے گا

اراکین سوسائٹی کا علی گڑھ کی طرز کا ایک اقامتی کالج قائم کرنے کا منصوبہ نہایت قابلِ تحسین ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جن ردوں کے زوال پر اور اپنے نوجوانوں میں جس قومی درشے کی اہمیت کے عدم احساس پر آج ہم افسردہ ہوتے ہیں انہیں نئے لکھنؤ زندہ رکھنا اور پائیدار حیثیت دینا اقامتی تعلیمی اداروں ہی کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے۔ تعلیم میں ماحول اور مثال کو بڑی حاصل ہے اور ایسے ادارے جہاں مختلف علاقوں سے آنے والے طلباء بہ وقت ایک مخصوص ماحول میں اپنے اساتذہ جوان کے معلم ہی نہیں بھروسہ و رفیق بھی ہوں، تعلیم کے کردوں کے اندر اور باہر برسوں تک ایک ساتھ زندگی بسر کریں، ان کے ہمارے ان ورثوں اور طریق زندگی کو بہترین طریقہ پر جاگزیں کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں جن کی پرورش و پرورش یافتہ م نے انجمن ترقی اردو کی بنائی تھی۔ سرسید نے اسی قسم کے مقاصد کو سامنے رکھ کر علی گڑھ کالج کو اقامتی بنیاد پر قائم کیا تھا۔ علی گڑھ کے طلباء کو ہر دور میں زندگی کے اعلیٰ مقاصد و تصورات کی ہم رنگی عطا کی اور اسی خصوصیت نے انہیں قیام مجدد ہیں بھی متحد رکھا اور نمایاں حصہ ادا کرنے کے قابل بنایا۔ اسی جذبے سے متاثر ہو کر انجمن ترقی اردو نے اردو کالج

اقامتی ادارہ بنانے کا منصوبہ تیار کیا ہے اور آئندہ چھتے جلب صدر اس کا سنگ بنیاد رکھے ہیں۔

میری دعا ہے کہ راس مسعود سوسائٹی کے اس منصوبے کو جلد سے جلد مکمل نصیب ہو۔ اس سلسلے میں ہر ممکن اوصاف

اداء آپ کو ہر وقت حاصل ہوگی اور میں جلد غیر حضرات اور علی گڑھ دلدل بوائز سے پر زور پریل کرتا ہوں کہ وہ اس نیک کام میں سوسائٹی کا زیادہ سے زیادہ ہاتھ بٹائیں۔

آپ کا دوسرا منصوبہ یعنی ایک ری سرچ اکیڈمی کا قیام بھی ایک مبارک خیال ہے۔ سچ یہ ہے کہ علی گڑھ کالج نے مسلمانان ہند کی نشاۃ الثانیہ میں جو اہم ردل ادا کیا تھا جو وہ نسل کو اس کا کما حقہ علم نہیں۔ بعض پرانے لوگ بھی اتنا زیادہ عمر گزر جانے کی وجہ سے سرسید اور سید محمود کے کام کو اس کے صحیح پس منظر میں دیکھنے سے عاری معلوم ہوتے ہیں۔ ہمیں اپنی تاریخ کے اس باب کو از سر نو لکھنا ہو گا اور اس کے نئے حقائق و واقعات کو قدیم دستاویزات کے پشاوروں سے برآمد کرنا اور اپنی کم شد دولت کو امتداد زمانہ کے طبقے سے نکال کر باہر لانا ہو گا۔ مگر تحقیق کے اعلیٰ معیار کے ساتھ ساتھ اس سے طباعت کے اعتبار سے بھی اس قدر شاندار ہونا چاہئے کہ وہ نئی اور پرانی ہر دہائی کے لوگوں کے لئے دل کشی اور روحانی بالیدگی کا باعث ہو۔

سرسید اس مسودہ کی اردو دوستی کے سلسلے میں جس کا ثبوت انہوں نے علی گڑھ کی دانش چانسری کے زمانے میں اردو کو اعلیٰ امتحانات کے لئے اختیاری مضمون کی حیثیت دلا کر پیش کیا۔ ایک اور خصوصیت کا ذکر ضروری ہے۔ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ علوم و فنون کی تعلیم اپنی زبان میں حاصل کئے بغیر کوئی قوم ذہنی و علمی بلکہ کاروباری حیثیت سے بھی ترقی نہیں کر سکتی۔ اس نظر سے انہوں نے عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کے قیام سے صحیح ثابت کر دکھایا تھا جس کی بنیاد پر کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سرسید کے درنا کیوں یونیورسٹی کے خواب کو سچا کر دکھایا۔ انہیں اس امر خاص آسا غلو تھا کہ وہ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں مختلف زبانوں کی یونیورسٹیاں دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ ان خیالات کی تلقین انہوں نے اپنے کئی خطبات میں کی ہے۔ کیونکہ وہ نہ صرف عوام کو اپنی زبانوں میں تعلیم حاصل کر کے بلدیایہ دیکھنا چاہتے تھے بلکہ یہ بھی جانتے تھے کہ علمی اعتبار سے ان زبانوں کا پایہ بھی اسی طرح بلند ہو سکتا ہے۔

مگر تقریباً نصف صدی گزر جانے اور انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے بعد بھی آج اپنی مملکت میں ہمارا کیا حال ہے۔ ہم اپنی زبان اردو کو اس لائق نہیں سمجھتے کہ اپنے بچوں کو اس کے ذریعہ تعلیم دلائیں۔ انجمن ترقی اردو کے اردو کالج کے تجربے کی کامیابی سے متاثر ہو کر جہاں کئی سال سے اعلیٰ سے اعلیٰ سطح پر علوم و فنون اردو میں پڑھائے جاتے ہیں۔ کراچی یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ کراچی بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن نے بھی ایسی ہی سفارش کی ہے دوسری یونیورسٹیاں بھی انہیں خطوط پر کام کرنے پر مجبور ہو رہی ہیں۔ مگر ضرورت ہے کہ ابتدائی جماعتوں ہی سے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ پاکستان میں جس کے قیام کی جدوجہد میں ابتدائے اردو کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ انگلش میڈیم اسکولوں کا رواج بڑی بے جوہری بات معلوم ہوتی ہے اور جس قدر جلد یہ سلسلہ ختم ہو جائے اتنا ہی باری قوم کے لئے بہتر ہو گا۔ خصوصاً متذکرہ بالا فیصلوں کے بعد انگریزی اسکولوں کے طلباء کو آگے چل کر عملی اعتبار سے بھی دشواریوں کا سامنا ہو گا۔

میں اراکین راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کچر سوسائٹی آف پاکستان سے خاص طور پر اپیل کرتا ہوں کہ وہ اپنی تعلیمی پروگرام میں میری ان معروضات کو پیش نظر رکھے۔ اور میں ارکان کا پھر ایک بار شکریہ ادا کرتا ہوں اور سوسائٹی کی ہمہ جہتی کامیابی کے لئے دعا گو ہوں۔

محمد یحییٰ تنہا

سید راس مسعود

جب میں نے اول اول یہ نام سنا تو مجھے تعجب ہوا اور سوچا کہ راس مسعود کے نام میں راس کے کیا معنی ہیں؟ راس کے معنی وقت ذہن میں اس حصہ زمین کے تھے جو سمندر میں کچھ آگے کو بڑھاتا ہوتا ہے جیسے راس کمار ی تو یہاں راس کا لفظ مسعود کے لقبے جو نظر آتا لیکن جب یہ بات معلوم ہوئی کہ یہ نام سر سید احمد خاں کے پوتے کا ہے اور مسٹر راس، سید محمود کے بہت بڑے ہندو انہوں نے اپنے دوست کی یاد میں بیٹے کا نام راس مسعود رکھا ہے میری حیرت کا خاتمہ ہو گیا۔

پھر مجھے راس مسعود کے نام سے اس وقت سابقہ ہوا۔ جب کہ آپ نے میری کتاب سیر المصنفین جلد دوم کی اشاعت کے بذریعہ مسٹر چچا انند سنہا پر سٹریٹ لا پٹنہ و پائی ہندوستان ریلوے (کلکتہ) مبلغ ۵۰ روپیہ عنایت فرمائے تھے۔ اب مجھے اور میں ان سے واقف ہو گیا تھا۔ جب وہ مسلم علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر منتخب کئے گئے اور ریاست حیدرآباد علی گڑھ آگئے تاکہ قومی درس گاہ کی خرابیوں کو دور کریں اور اس کی تنزیل پزیری کو روکیں اور اپنی پُرمنفعت ملازمت اور آئینہ لے کر غیر یاد کہیں تو اس وقت مجھے ان سے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔

بروقت ملاقات اتفاق سے مولوی سجاد حسین صاحب خلع الرشید مولانا حالی مرحوم بھی تشریف لے آئے تھے میں نے بھاکر مسعود صاحب نے انکی نہایت تعظیم و محکیم کی اور میرے ساتھ بھی عزت اور محبت سے پیش آئے۔ وہ مولانا حالی کے مددگار تھے اور اردو کے انشا پردازوں اور مصنفوں کی بحد قدر کرتے تھے۔ خود بھی وہ اردو میں دو تین عمدہ کتابیں چکے تھے اور چونکہ قومی تعلیم سے ان کو شغف تھا۔ لہذا انہوں نے جاپان جاکر وہاں کے طریقہ تعلیم کو غور سے دیکھا اور اس کتاب میں جس کا نام جاپان کی تعلیم ہے وہاں کے طریقہ تعلیم پر بہت عمدہ کتاب لکھی۔ اور اپنی یونیورسٹی میں ان بچوں کے جاری کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ مسلم علی گڑھ یونیورسٹی میں انہوں نے سائیں کالج کو کہیں کہ ”اس بچا دیا ل اور تجربہ گاہوں کے لئے جدید آلات و سامان ہتھ لائے گئے، شاندار عمارات تعمیر کی گئیں، قابل سائنسدان استاد پہنچائے گئے اور اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا شوق طلباء میں پیدا کر دیا۔ طبعیات، علم نباتات اور علم حیوانیات کی طرف

خاص توجہ سے کام لیا گیا۔

سید اس مسعود واقعی اردو زبان کے بڑے حامی تھے۔ انہوں نے حیدرآباد میں عثمانیہ یونیورسٹی قائم کرنے میں بہت نمایاں حصہ لیا اور اردو کو اعلیٰ مدارس کے لئے فدیۂ تعلیم بنایا۔

ایک دلچسپ حکایت بھی سننے میں آئی کہ ایک مرتبہ ایک انگریز نے ہندوستانیوں کی انگریزی دانی کا محکمہ اڑایا اور کہا کہ ان کی انگریزی دانی پر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ سید اس مسعود نے اس کا خوب جواب دیا اور کہا کہ مجھے انگریزی کی اردو دانی پر ہونا آتا ہے کہ باوجود ہندوستانیوں میں رہتے ہوئے اور ان کے لبہ لہجے سے آشنا ہوتے ہوئے مدت مدید میں بھی وہ ایسی اردو بولتے ہیں کہ ایک لفظ بھی ان کی زبان سے صبح ادا نہیں ہوتا۔

سید صاحب مرحوم انگریزوں کے مزاج سے خوب واقف تھے اور ان سے حسب فضا کام لینے میں اپنا نظیر رکھتے تھے۔ اے (آکسن) ہار ایٹ لا، ایل ایل ڈی تو تھے ہی تاہم بھی ہو گئے تھے۔

آپ نے اپنے زمانہ دلس چانسلری میں ایک دلس چانسلر فنڈ قائم کیا تھا اور اس کے ذریعہ سے بہت سے ہونہار اور نادر طالب علموں کی حوصلہ افزائی فرمائی جنہوں نے ان کے فیض سے فائدہ اٹھا کر اعلیٰ مدارس تعلیم حاصل کئے۔

ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ان کو یگانگت حاصل تھی۔ انہوں نے ریاست جموں پال سے ڈاکٹر صاحب کے لئے صاف روپیہ ماہوار کا ذلیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اور اکثر نفیس ڈاکٹر صاحب نے قیام ریاست جموں پال کے زمانہ میں مسعود صاحب جی کے گھر سے لکھیں ایسے ہی خواہ قوم اور عالم فاضل کی یادگار قائم کرنا تھا یہ ضروری ہے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسلیں ان کے کارناموں سے استفادہ حاصل کریں اور ہم میں خدمت قومی کا جذبہ پیدا ہو۔ اور خود غرضی اور جاہ طلبی سے قوم کو نقصان پہنچائیں۔ ایک دوسرے کی مدد کریں اور محبت و انسانیت کا سبق سیکھیں۔

غالب: فکر و فن

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت مینز واری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

ملنے کا تہ

گلڈ ال جمن کتاب گھر، صدر کو اپریٹو ماریٹ۔ وکٹوریہ روڈ کراچی۔

فیسر رشید احمد صدیقی

سرسید ہاؤس کے کھنڈر سے

میں نے سرسید کو دیکھا نہ سید محمود کو۔ ان کے کارنامے البتہ اتنے سننے دیکھنے اور پڑھنے کر اب اکثر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کو زندگی میں نہیں بلکہ آج بھی چلتے پھرتے ہنستے بولتے دیکھ رہے ہوں۔ اس حضورِ ولہم و طرز فکر طریق عمل میں جسے علی گڑھ کہتے ہیں۔ اعلیٰ اور عظیم شخصیتوں کے کارنامے ایسے ہی ہوتے ہیں۔

کم و بیش ۳۲ سال ہوئے جب یونیورسٹی میں پکڑ رہا تھا۔ سر اس وائس چانسلر، برک علی گڑھ تفریف لائے منہی، تاسے کبھی حاضر ہونے کی نو برت نہ آئی۔ سچ کی ضرورت سے مرنے ایک دفعہ خدمت میں بار بار ہوا۔ کام بن گیا یا۔ بڑا پر آشوب زمانہ تھا جو اس نے نہیں گزرا اس کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ رفتہ رفتہ مایوسی و اضطراب فرد ہوا۔ گی اپنے ڈھرت پر آگئی۔ اس کا احساس ہونے لگا کہ یونیورسٹی ایسے ہاتھوں میں ہے کہ اس کی وقعت اور خوش حالی اضافہ ہو سکا، چاہے کسی ہی دشواری کا سامنا ہو۔

دو موقعے ایسے آئے جب سر اس کے دبے اور خرد اعتمادی کا ہر ایک نے اعتراض کیا اور واضح طور پر محسوس وہ کس گھرانے کے تھے اور کس آب و گل سے ان کی تعمیر ہوئی تھی۔ ایک بار انڈیائی دور حکومت کے ہندوستان سب سے بڑے حاکم وقت آئے۔ ان کے ساتھ سر اس اسٹریجی ہال میں جو طلباء اساتذہ، احکام ضلع اور منتخب مسلمان اکابر سے برز رہا تھا، یوں داخل ہوئے کہ تقریباً دو فٹ کی چھڑی تھی جسے بغل میں اس طرح دبائے ہوئے کہ اس کا ایک سرامعزز مہمان کے سر اور شانے کے قریب ہو جاتا تھا۔ مہمان محترم قدمیں تقریباً ایک فٹ کم، بن نصف اور وجاہت میں کہیں نہیں تھے! سر اس اساتذہ تکلفی سے بات کرتے اور مہمان کو ان کے گھر میں سے مخاطب کرتے آئے تھے۔ جیسے کسی سرکاری اور تاجر کی تقریب میں نہیں بلکہ ساحل سمندر پر غل کرنے جا رہے ہیں کی حیثیت سے مختصر سی تقریر کے عارضوں اور یونیورسٹی کا مہمان سے اس طرح تعارف کرایا جیسے دونوں کے لہو خود ہوں، اور مربیانہ انداز سے سب کو خوش وقت کر رہے ہوں، اور بھی رہے ہوں۔

دوسرا قصہ یہ ہے کہ طالب علموں نے یونیورسٹی کے متعلق ذمہ دار عہدہ داروں سے مشورہ کے بغیر ہندوستان کے بہت بڑے سیاسی لیڈر کو یونیورسٹی میں تقریر کرنے کے لئے مدعو کیا۔ سیاسی نفاذ کمیٹی۔ یونیورسٹی میں مختلف سیاسی عقائد کے طلباء تھے بھٹو کی سی بے امتیازی سے فتنہ کھڑا ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اس دعوت سے اس کا امکان اور زیادہ بڑھ گیا۔ وہی طلباء جو لیڈر موصوف کو مدعو کر کے لاتے تھے سر اس کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ جلسہ کی صدارت فرمائیں ان طلباء سے بغیر کسی قسم کا محاسبہ کئے ہوئے موصوف اس شوق سے صدارت کے لئے آمادہ ہو گئے۔ جیسے خود ہی یہاں کو مدعو کیا ہو۔ یونیورسٹی کے تمام چھوٹے بڑے مشتاق بھی تھے، مضطرب بھی کہ اس نازک موقع پر سر اس کی کہتے یا کرتے ہیں۔

اسٹریچی ہال میں مہمان کو بڑی عزت و محبت سے لائے۔ اسی انداز و نزازی سے جو ان کا اپنا تھا۔ دہانے بائیں کہ سیویں پر بیٹھے ہوئے طلباء کو شفقت اور خوش طبعی سے پھیرتے ہوا کرتے بڑے اہلبیان و اعتماد سے چلے آسپہ تھے۔ کسی کی طالب علم کا مہمان سے تعارف بھی کہہ دیتے کہ اس سے پیٹے میرا لڑکا ہے۔ سر اس اجنبی مہمانوں سے یہاں کے طلباء کا تعارف اسی رشتے سے کرتے۔ بڑوں نے سر اس کی دلجوئی، خوش طبعی، شفقت اور وقار کا یہ رنگ دیکھا تو جیسے ان کا سارا اعصابی تناؤ اور تشنج ڈھیل پڑ گیا، ہوا اور یہ سبوں گئے کہ کیا موقع تھا یا کیا ہوئے ہوا تھا سر اس تقریر کے لئے کھڑے ہوئے تو بڑوں نے اس جوش اور غر سے حیرت دیئے اور دیر تک دیتے رہا جیسے اسٹریچی ہال کے "دیوار و در" "قد و دیوار" ہو جائیں گے۔ سر اس کا پہلا فقرہ تھا "میرے بیٹا اور دوستو! اپنے سب سے بڑے دوست (نام) کے سب سے بڑے فرزند (نام) کا تم سے تعارف کرانا ہوں" (چیر زکی دوسری بار) اس کے بعد اپنے اور مہمان کے خاندان کے مراسم اور کچھ گھریلو دلچسپ واقعات اور لطیفے سنائے۔ آخر میں مسائل حاضرہ پر پلہ ٹی سے غیر متعلق ہو کر، محقر سی گفتگو کی۔ اس کے بعد مہمان سے تقریر کرنے کی فرمائش کی۔ غصہ ہوا چکی تھی۔ اور سر اس کی شخصیت کا جادو اس طرح چھا گیا تھا کہ مہمان نے بھی موقع و محل کی مطابق گفتگو کی۔ تقریر ختم ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا جیسے یا تو کچھ ہوا ہی نہ تھا یا جو کچھ ہوا خواب ہوا۔

یہ تو سر اس کی دلیری ہو شندی اور حاضری کا حال تھا۔ لیکن وہ جس خاندان سے تھے وہ چرخ و چراغ اس کی بے مثل اور سنگ انقدر روایات کو بھی ترقی دینے سے کبھی غافل نہ ہوتے۔ اردو سے شغف ان کے غم میں تھا۔ ممتاز شعرا کے منتخب کلام کا بڑا دیدہ زیب مجموعہ "انتخاب زبیر" کے نام سے شائع کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب "اصحاب کبار" اور "دلدادگان مغرب" اردو سے اپنی دلچسپی کا اظہار کرنے میں بڑے محتاط رہتے تھے۔ آج بھی صورت حال کچھ زیادہ نہیں بدلتی ہے۔

سر اس کا سب سے بڑا کارنامہ جامعہ عثمانیہ کی تاسیس ہے جس کا وسیلہ تعلیم اردو تھا۔ اس سے متعلق دار

در وضع اصطلاحات علمیہ کے صیغے تھے جو سرسید کی قائم کردہ سائنٹیفک سوسائٹی کی یاد تازہ اور اس کے مقاصد کو ہزاروں بڑے ہیمنے پر پورا کرتے تھے۔ علمی و تعلیمی اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کی حیثیت کسی طرح مسلم یونیورسٹی سے کم نہ تھی، نہ بعض اعتبار سے زیادہ نہیں۔ اس طرح جو یونیورسٹی بعض وجوہ سے سرسید علی گڑھ میں نہ قائم کر سکے اس کی تکمیل کے لائق پوچھتے تھے جامعہ عثمانیہ کی شکل میں کر دی۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام و استحکام میں سر اکبر حیدری اور مولوی عبدالحق ابائے اردو کی خدمات کو بھی ہمیشہ غور و تشکر سے یاد رکھا جائے گا۔

عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام و کامیابی نے ہندوستان اور پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں کو "خود شناسی و خود پہچانی" کا وہ منشور دیا جس کا خود ان زبانوں کو اس سے پہلے احساس نہ تھا۔ ہندوستانی ریاستوں کے راز میں کچھ کھجائے یا نہیں، حیدر آباد دکن کے اس کارنامے کا جواب برصغیر ہندوستان و پاکستان میں مدیوں پہلے سے آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔

سر اس کا جاپان کا سفر بڑا اہم تھا۔ انہوں نے وہاں کے تعلیمی نظم و نسق کا بڑے غور سے مطالعہ کیا اور وہاں نے پر نہایت مفصل و مبسوط رپورٹ پیش کی جس کا اردو ترجمہ شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ اس اتفاق پر محب ہونے لگے کہ تعلیم کے مسئلے پر سوچے، تحقیقات کرنے اور اس کا نظام مرتب کرنے کا فریضہ، دادا بلیا اور تین پستوں کو مسلسل یکے بعد دیگرے ادا کرنا پڑا۔

سر اس کے بارے میں مشکل سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ مغرب کا بہترین نمونہ تھے یا مشرق کا اور دونوں تھے۔ روپین ان کے یوں معترف تھے کہ وہ عظیم مشرقی ہوتے ہوئے اتنے اچھے مغربی تھے۔ ہندوستانی اس پر متحیر کہ مغرب کے عہد کا شادور "اتنا زبردست مشرقی کیونکر تھا۔ کم لوگ ایسے ملیں گے۔ جنہوں نے ایسا غیر معمولی خواب تحقیر و عظیم تہذیبوں کے معرووں سے لیا ہو!

آج جب کہ علی گڑھ میں سرسید ہاؤس کے کھنڈر سے چند منٹ کے فاصلے پر اپنے گھر میں بیٹھائے سطریں دہا ہوں کہتے بہم و گریز یا تصور اور تصویریں ذہن میں ابھرتی اور نہ نشین ہو رہی ہیں۔ کبھی یہ پاس منڈلاتی ہیں۔ ان کو چھوٹا، پکڑنا چاہتا ہوں تو یہ ہر سوائس خیزاں افق تک پہنچ کر غائب ہو جاتی ہیں۔ ستوری بریں، قرار و سرگرداں پھر قریب آتی معلوم ہوتی ہیں اور دیکھتے دیکھتے بے مقصد و ارادہ کسی طرف ہٹک جاتی ہیں۔ ہائی کا احساس گہرا ہوتا جاتا ہے جیسے ایک روئے بے رنگ و بے عزم و طول گرد و پیش کو مسلسل پیشی کھرتی ہتی ہو۔ لیکن دل کی یہ ناگہمی حملہ ہی دور ہو جاتی ہے۔ اور اس تلاش میں نکل جاتا ہوں کہ حشر بلاخیر کا منتظر ہوں کہ کون سی مادی میں ہوں کون سی منزل میں ہوں!

سوچا ہوں آج سر اس زندہ ہوتے تو کیا ہوتے، کہاں ہوتے۔۔۔۔۔

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری



رتبہ
انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابائے اردو مرحوم

اس مستند اور جامع ڈکشنری کا ساتھ تو اس ایڈیشن حال ہی میں سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے

قیمت :- پندرہ روپے

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳- صدر کو اپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ کراچی

دوسری گل پاکستان تدریسی کانفرنس

منعقدہ کراچی

۱۸ تا ۲۱ جون ۱۹۶۴ء

نمائندہ قومی زبان

دوسری کل پاکستان تدریس کا نفرنس

مختصر روداد

سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی کے حدود میں ایک وسیع و عریض آراستہ پنڈال میں صدر انجمن ترقی اردو پاکستان اور چیئرمین نیشنل پریس ٹرسٹ جناب اختر حسین صاحب، ہلال پاکستان کی صدارت میں دوسری کل پاکستان تدریس کا نفرنس منعقد ہوئی۔ جس میں دانشوران کراچی کے علاوہ برصغیر کے دور و دراز مقامات کے تین سو مندوبین نے شرکت فرمائی۔

اس اجلاس کا آغاز تلاوت کلام و پاک سے ہوا۔ جس کے بعد جمیل الدین عالی معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو پاکستان اور قائم مقام معتمد عمومی ادارہ مصنفین نے حسن علی عبدالرحمن کی جگہ خطبہ استقبالیہ پڑھتے ہوئے فرمایا۔ "اردو کی تدریس کا تعلق ہمارے ملک کی اصل ترقی اور فلاح و بہبود سے ہے۔ سابقہ نظام تعلیم پر غیر ملکی حکمرانوں سے ورثہ میں ملا ہے۔ وہ اس کی اپنی ضرورتوں کے لئے رائج کیا گیا تھا۔ انگریزی کے ذریعہ تعلیم ہونے سے طلباء کا زیادہ وقت اس کی تحصیل میں صرف ہوتا ہے۔ اس زمانے کے نظام تعلیم سے سندھ مل جاتی ہے۔ لیکن علوم و فنون کے خزانوں تک رسائی نہیں ہوتی۔"

خطبہ استقبالیہ کے بعد اختر حسین صاحب نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں بڑے درد مند و پر خلوص لہجہ اور متین و سنجیدہ انداز میں کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔

"قومی زبان میں ہر سطح پر تدریس و وقت اور تاریخ کی ششوں کی حقیقت اور جائز مطالبہ ہے۔ جسے ماننے میں تاخیر تو کی جاسکتی ہے۔ مگر اسے نہ سمجھلایا جاسکتا ہے۔ اور نہ فخر انداز کیا جاسکتا ہے۔ بات قاعدہ کلیہ بن چکی ہے کہ جب تک کہ ملک میں ہر سطح پر ذریعہ تعلیم قومی زبان نہ ہو وہ ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ اردو برصغیر کے کئی صوبوں میں۔۔۔۔۔ مخالفت نہیں کی۔ البتہ ایسا ضرور ہو کہ چند حضرات نے۔۔۔۔۔ جو گاہے گاہے اچھے سرکاری مناصب پر فائز رہے اپنے منصب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قومی زبان کے خلاف غیر ذمہ دارانہ اور غیر سنجیدہ باتیں کہیں۔ اور چند حلقوں میں یہ سمجھ لیا گیا کہ قومی زبان میں

کے موضوع پر اختلاف رائے موجود ہے۔ کاش یہ حضرات لمبے سے پہلے سوچ لیا کریں کہ وہ جس عہد پر دعوائے استناد کے ساتھ بات کرتے ہیں۔ ان میں اس کی اہمیت کس حد تک پائی جاتی ہو۔ اس صدارتی خطبہ کے بعد جو ارباب باطل و عقد کے لئے ٹوٹ کر کی حیثیت رکھتا ہے۔ سید وقار عظیم فرانس کی گزشتہ کاروائی کی رپورٹ پیش کی اور اس سہ روزہ کانفرنس کے مقدمہ عمری نے کانفرنس اصدکی وضاحت کی اور کانفرنس کی شعبہ جاتی کاروائیوں کے پروگرام کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ اس کے مختلف شعبوں میں ہماری تعلیم و تدریس کا کوئی ایسا اہم پہلو نہیں جس کی ناسمجگی نہ ہو رہی ہو۔ وقفہ نماز مغرب کے بعد جناب انجمن صاحب ہی کی صدارت میں کانفرنس کا دوسرا اجلاس ہوا، میں ڈاکٹر اشتیاق حسین شیخ الجامعہ، جامعہ کراچی نے بڑی بصیرت افروز و نولہ انگیز اور تقریر فرمائی اور حقائق و دلائل کی روشنی میں اردو کو اعلیٰ سطح پر ذریعہ تعلیم بنانے کی تائید اور افادیت ثابت کرتے ہوئے فرمایا کہ "اردو ہی ایک ایسا واحد ذریعہ ہے جسے ہر سطح پر ہم و تدریس کے مقاصد کے لئے اپنا کر اپنی اخلاقی اور تہذیبی قدروں معاشرتی اور ثقافتی درجوں کی تکرار کئے ہیں اور اپنی قوم و افرادیت برقرار رکھ کر ذہنی غلامی سے نجات پا سکتے ہیں۔"

ہر قوم و ملک کے رہن سہن رسم و رواج اقدار و روایات اور قلب و ذہن پر زبان اپنے گہرے اثرات ڈالتا ہے۔ انگریزی کو ذریعہ تعلیم برقرار رکھے جانے کی بات کرنے والے تاریخی حقائق سے روگردانی کرتے اور یہ سمجھ جاتے ہیں کہ جس زبان کو ذریعہ تعلیم کے لئے اپنایا جاتا ہے۔ قوم کے مزاج و کردار کی تشکیل ی زبان کی روایات کے سانچے میں ہوتی ہے۔ کسی بھی ملک کی انفرادی حیثیت اور حق خود ارادگی کے لئے قومی زبان کے علاوہ کوئی اور زبان سم قابل کی حیثیت رکھتی ہے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی تقریر کے بعد کانفرنس کے اس اجلاس کے ختم ہونے کا اعلان کیا گیا اور ان کی صبح سے سندھ مدرسۃ الاسلام کے مختلف کمروں میں اردو تدریس کانفرنس کے شعبہ جاتی اجلاس منع ہوئے۔ بعض اجلاس صبح کے وقت ہوئے۔ بعض شام اور دوپہر کے اوقات میں۔

۱۹ جون ۱۹۷۲ء

۱۱ شعبہ ابتدائی تعلیم۔ اس شعبہ کے اجلاس کے معتمد خواجہ محمد صدیق تھے۔ ممتاز حسن بینگٹ ڈائریکٹر نے اس اجلاس کی صدارت فرمائی انہوں نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے بچوں کو نہ صرف ان کے پڑھنے اور حساب کی تعلیم دینا ضروری ہے۔ بلکہ انہیں ان سماجی اور قدروں سے بھی روشناس کرنا ہے۔ جن کے بغیر کوئی معاشرہ صحت مند اقدار کا حامل نہیں

سکتا۔

اس اجلاس میں خواجہ محمد صدیق اور فرمان فتح پوری نے "ابتدائی تعلیم میں اردو" اور ابتدائی عیتیں میں انشا کی تعلیم کے موضوعات پر مقالے پڑھے۔

(۲) شعبہ فنی و ٹیکنیکی تعلیم کے معتمد میر محمد علی اور صدر عبدالستار میٹر ٹیکنیکی تعلیمات حکومت پاکستان نے صاحب صدر نے فرمایا کہ ٹیکنیکی علم قومی زبان کو بطور ذریعہ تعلیم تیار دینے بغیر قوم میں صحیح طور پر رائج کیا جاسکتا۔

(۳) شعبہ درسی کتب کے اجلاس کی صدارت پروفیسر محمد طاہر فاروقی صدر شعبہ اردو جامعہ پشاور فرمایا۔ اس اجلاس کے معتمد علاؤ الدین خالد سید جہنوں نے درسی کتابوں کے معیار کو بلند کرنے کے لئے اہم باتوں کی طرف توجہ دلائی اور مضیض و ناشرین کے مسائل اور طباعت و اشاعت کے مستقبل پر شنی ڈالی۔ اور انیس خورشید صدر شعبہ فن کتاب داری جامعہ کراچی نے تعلیم میں درسی کتب کا حق موضوع پر مقالہ پڑھا۔

(۴) شعبہ ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیم کے اجلاس میں قیصر حسین بختیاری صدر ثانوی تعلیمی بورڈ کراچی صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ اس شعبہ کے معتمد ناصر حسین ہیڈ ماسٹر سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی اور اجلاس میں رشید ہاشمی بیگم بدراقبال اور ساقی جاوید نے ثانوی مدارس اور مدرس اردو - غیرمادری کے طالب علموں کے لئے تدریس اردو اور اردو نظم کی تدریس ثانوی مدارس میں کے موضوعات پر سبب مقالے پڑھے۔

(۵) اجلاس شعبہ قانون کے معتمد تنزیل الرحمن نے اردو میں قانونی کتب کا ذخیرہ "اور مرتضیٰ حسین" اردو اور قانون کی تعلیم پر مقالے پڑھے۔

(۶) شعبہ ذرائع و رسائل نشر و اشاعت اردو کے اجلاس کے معتمد شان الحق الحقی معتمد ترقی اردو بورڈ ہائے سہ، اس اجلاس کی صدارت کرنل جمید ملک ناظم مرکز ترقی اردو بورڈ لاہور نے فرمائی۔ اور صحافت و ادبیاتی ویرن اور تعلیم (۳) ریڈیو کے تعلیمی پروگرام اور اردو کے موضوعات پر سید محمد تقی، الحسن مولوی اور بدر عالم نے مقالے پڑھے۔

(۷) شعبہ تعلیم تجارت کے اجلاس کی صدارت کے فرائض ڈاکٹر افتخار احمد مختار وائس چانسلر یونیورسٹی منسٹریشن نے فرمائی۔ اس شعبہ کے معتمد رضی الرحمن پرنسپل گورنمنٹ کامرس کالج کراچی تھے۔ ڈاکٹر محمد طاعلی اور ڈاکٹر متین احمد نے اس اجلاس میں مقالے پڑھے۔

(۸) شعبہ تعلیم بالغان کے معتمدہ رنعت احمد تھے۔ اس شعبہ کے اجلاس کی صدارت سید محمد تقی مدیر رزنامہ جنگ نے فرمائی۔ اور بیگم سعیدہ عروج خواجہ محمد صدیق اور معتمدہ اجلاس نے تعلیم بالغان کی بدت و افادیت اور اس کے لئے اردو کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔

(۹) شعبہ تربیت اساتذہ کا اجلاس ڈاکٹر سلیم فارانی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس معتمدہ خواجہ محمد صدیق تھے۔ اس شعبہ کے اجلاس میں اشرف حسن ہاشمی رحمانی بیگم۔ حفیظہ فیروز اور رف برنی نے طلباء و طالبات اور اساتذہ اور ذریعہ تعلیم کے مسائل کا جائزہ لیا

۲۰ جون ۱۹۷۷ء

(۱۰) شعبہ تعلیم سائنس اور تالیف و ترجمہ کے اجلاس کی صدارت کے فرائض ڈاکٹر احمد محی الدین رشعبہ حیوانات جامعہ سندھ نے انجام دیے۔ میجر آفتاب حسین اس شعبہ کے معتمدہ تھے وہ سب سائنس کا نام مقالہ پڑھنے والوں کی فہرست میں شامل تھا۔ اجلاس میں نہ تھے۔ صرف چند مقالے پڑھے گئے۔

(۱۱) شعبہ غیر ملکی طلبہ کی تدریس اردو کے معتمدہ ابو الخیر تھے۔ اس اجلاس کی صدارت ڈاکٹر صدیقی فرمائی۔ اس اجلاس میں مسٹر سانوچ اور ڈاکٹر سیرینو نے مقالے پڑھے۔

(۱۲) شعبہ اعلیٰ تعلیم کے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر عبدالغنی شادانی نے فرمائی۔ صاحب صدر کے علاوہ ناخطیب نے بھی اپنے ارشادات سے نوازا۔

(۱۳) شعبہ ذریعہ تعلیم کا اجلاس ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ اس شعبہ معتمدہ سیدہ فارغین تھے صاحب صدر نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اب یہ بات بحث سے بلند تر ہو چکی ہے کہ کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے؟ اس اجلاس میں عبدالغفور خاں اور حمید عکرم نے مندرجہ ذیل تہ مقالے پڑھے۔

(۱) عجمی زبان کی حیثیت سے اردو اور انگریزی مقابلہ

(۲) اردو کی اہمیت ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے۔

کانفرنس کا آخری اجلاس جامعہ کراچی کے آئی ٹیوریم میں ہوا اس اجلاس میں مندرجہ ذیل دست یز منظور کی گئیں۔

(۱) چھٹی جماعت سے آٹھویں جماعت تک مغربی پاکستان میں ہنگامہ زبان اور مشرقی پاکستان میں

اردو زبان کو لازمی قرار دیا جائے۔

(۲) اردو کی علمی اصطلاحات کو معیاری بنانے کے لئے ایک مرکزی ادارہ قائم کیا جائے۔ جس میں انجمن ترقی اردو دارالترجمہ و تالیف، جامعہ کراچی، پنجاب مرکزی ترقی اردو بورڈ، اردو اکیڈمی لاہور اور تدریس کانفرنس سائنٹیفک سوسائٹی اور ایسے ہی دوسرے علمی اداروں کو نمائندگی دے جائے۔

(۳) مغربی پاکستان کے تمام پبلک اسکولوں میں اردو کو لازمی طور پر تدریس کا تعلیم قرار دیا جائے۔

(۴) جامعہ پنجاب نے اردو کو بی اے اور بی ایس سی کے لئے متبادل ذریعہ امتحان کے طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ اس لئے امتحان کے پرچے بھی انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں مرتب کرائے جائیں۔

(۵) مغربی پاکستان پبلک سروس کمیشن کے تمام امتحانات میں امیدواروں کو اردو میں جواب دینے کی اجازت دی جائے۔

(۶) اردو تدریس کانفرنس کو ایک مستقل ادارے کی صورت دی جائے جو اردو تدریس کے مسائل کو مختلف علمی اداروں اور عوام کے اشتراک سے حل کرے اور باہمی رابطہ کی صورت نکالے۔

(۷) مرکزی وزارت تعلیم مغربی پاکستان کو یونیورسٹی، ثانوی تعلیمی بورڈوں اور دوسرے اداروں کے اشتراک سے "مرکز تحقیق تدریس اردو" قائم کرے جہاں زبان کی تدریس پر اور بالخصوص تدریس زبان اردو پر تحقیقاتی کام کیا جائے۔

(۸) مغربی پاکستان ٹیکسٹ بک بورڈ کی اردو کتابوں میں انگریزی ہندسوں کی جگہ اردو ہندسے ڈالے جائیں۔

(۹) فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے امتحانات میں اردو اور بنگلہ کو نیم مضمون کی حیثیت حاصل ہے کمیشن دونوں قومی زبانوں کو مکمل مضمون قرار دے جس کے دو نمبر ہوں۔

(۱۰) حکومت مغربی پاکستان صرف ان مدارس کو منظور اور رجسٹر کرے جن کا ذریعہ تعلیم اردو

نصاب اردو (نظم)

اردو کے شعری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی منظومات کو یک جا کر دیا گیا ہے جو اعلیٰ ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔

قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے

محمد انجمن کتاب گھر۔ ۳۳ صدر کو اپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ کراچی

خطبہ استقبالیہ

عالی مرتبت جناب میاں محمد یسین خاں و تو صاحب، محترم جناب اختر حسین صاحب، مندوبین، مہمانان گرامی،
خواتین و حضرات -

اجازت دیجئے کہ میں کل پاکستان اردو تدریس کانفرنس کے اس دوسرے اجلاس کے موقع پر مجلس استقبالیہ، کارکنان کانفرنس
اہالیان کراچی اور خود اپنی طرف سے اس کانفرنس میں آپ کو خوش آمدید کہوں اور آپ کا شکریہ ادا کروں، آج کی زندگی کی گھاگھی اور بھرنیتوں
میں انفرادی اور اجتماعی طور پر خالص علمی اور تعلیمی مجلسوں میں شرکت اور اس کے لئے اس سخت گرم موسم میں طویل طویل سفر کے لئے
وقت نکال کر آپ نے نہ صرف کارکنان کانفرنس کی ہمت افزائی فرمائی ہے بلکہ اس سہارہ و زبان اور اس کے مسائل سے آپ کی دلچسپی
اور شفقت کا بھی اظہار ہوتا ہے جس کے لئے پوری قوم آپ کی شکر گزار ہوگی، ہم سب، بالخصوص عالی جناب میاں محمد یسین خاں صاحب
ذو درجنہ، اختر حسین صاحب کے شکر گزار ہیں کہ اپنی انتہائی اہم اور ضروری مصروفیات کے باوجود آپ نے ہماری دعوت قبول
فرمائی۔ یہ اردو کے خادموں کی ہمت افزائی بلکہ عزت افزائی ہے کہ آج آپ اس کانفرنس میں تشریف فرما ہیں۔

معزز سامعین

کانفرنس کے انعقاد کے لئے مقام کے سلسلے میں سندھ مدرستہ الاسلام کا انتخاب خاص طور سے کیا گیا ہے۔ اس لئے کہ یہ دی
درس گاہ ہے جہاں تاریخ عظیم بانی پاکستان نے تعلیم حاصل کی اور اس درس گاہ کے فارغ التحصیل طلباء نے پاکستان کے خواب کو حقیقت
میں دھماکے کی جھلک دیکھی۔ دوسرے سنوں میں یوں کہیں کہ اردو کی پہلی کرن اسی درس گاہ سے پھوٹی۔

جناب والا

حکومت پاکستان کے ان واضح اور قطعی اعلانات کے بعد کہ ملک کی دونوں قومی زبانوں اردو اور پنجابی کو بہتر درجہ تک
کے انتظامی اور تعلیمی نظام میں ادج کی جائز جگہ دی جائے ان زبانوں کی ترقی و ترویج و اشاعت باری قومی منصوبہ بندی کا

س: - جناب ذیل تعلیم بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر کانفرنس میں شرکت نہ کر سکے۔

ایک اہم جز بن جاتی ہے۔ ہم حکومت کے شکر گزار ہیں کہ اردو اور بنگالی کی ترقی و اشاعت کے سرکاری اداروں کے قیام اور توسیع نے ان زبانوں کی ترقی کی رفتار کو تیز کر دیا ہے۔ اردو دن بہت قریب ہے جب دونوں قومی زبانیں قومی ترقی میں اپنا حصہ ادا کرنے کے قابل ہو جائیں گی۔ یہ سب ادارے جن میں غیر سرکاری ادارے بھی شامل ہیں اپنے اپنے حلقے میں اردو کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں اور سب ہمارے شکریہ اور احسان مندی کے مستحق ہیں، لیکن ان زبانوں کی ترقی و اشاعت ان کے علمی اور فنی سرمایہ میں اضافہ اور زندگی کے مختلف شعبوں میں ان کے جائز مقام کا تعین بالخصوص ان دانشوروں، استادوں، مصنفین، شعراء، ادیبوں انشا پردازوں اور صحافیوں پر منحصر ہے جو ان کے اصل معمار ہیں۔

خواتین و حضرات

اس وقت اردو بہت سے مسائل سے دوچار ہے، سب سے اہم مسئلہ اردو کے درس و تدریس سے تعلق رکھتا ہے، ہمارے ملک کی اصل ترقی اور فلاح و بہبود کا تعلق ہمارے ملک کے نوجوان طبقہ کی تعلیم و تربیت سے ہے۔ بدقسمتی سے جو نظام تعلیم ہمیں اپنے سابق حکمرانوں سے ورثہ میں ملا تھا وہ ایک غیر ملکی حکومت کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے مقصد سے رائج کیا گیا تھا۔ اس کا مقصد ذہنی طور پر احساس کتری کا شکار مغربی تہذیب، مغربی سیاست، مغربی رسم و رواج اور مغربی زبان و ادب سے مرعوب معاشرہ پیدا کرنا تھا تاکہ غیر ملکی حکومت کو اپنے قدم چلنے اور اس معاشرہ کے بعض افراد کو اپنا آلہ کار بنانے کا موقع مل سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قوم کے قوائے ذہنی مغلوب ہو گئے۔ سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کی قوتیں کمزور ہو گئیں۔ تعلیم جس کا مقصد روشن خیالی پیدا کرنا ہوتا ہے معمولی خواندگی کی سطح پر آگئی۔ جدید علوم و فنون کے حصول میں کوئی تباحث نہ تھی لیکن ان علوم و فنون کے فروغ اور تعلیم کی کوشش کبھی نہیں کی گئی۔ سارا زور انگریزی زبان کی تحصیل اور انگریزی کے ذریعہ سے دوسرے علوم و فنون کی شدید حاصل کرنے پر صرف ہوتا رہا۔ ان حالات میں ہمارے طالب علموں کی زندگی کا بڑا حصہ ایک ایسی زبان کی تحصیل میں برباد ہو گیا جس سے ان کو اپنی روزمرہ زندگی میں بہت کم سابقہ پڑتا تھا۔ جو وہ زبان نہ تھی جو ان کی گھٹی میں سلی ہو یا جس کے پیٹھ بول انھوں نے اپنی ماؤں کی آغوش میں سنے ہوں۔ جن میں ان کا مذہبی ورثہ، ان کے آباؤ اجداد کے کارنامے ان تک پہنچنے، ان، ایک ایسی زبان جس کی جڑیں یہاں سے ہزاروں میل دور سات سمندر پار ایک چھوٹے سے جزیرہ میں قائم تھیں۔ جس طرح اس ملک کی زبانوں کی تاریخ ہزاروں سال پرانی ہے۔ جن میں سنسکرت، پراکرتوں اور جدید ہندوستانی پاکستانی زبانوں میں ہزاروں سال کا علمی اور تہذیبی ورثہ محفوظ ہے۔

جناب والا

سب سے بڑا حدمہ جو ہمارے تعلیمی نصاب کو پہنچا وہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم قرار دینے سے پہنچا۔ ہمارے استادوں اور طالب علموں کی بے رسول کی محنت جس کو تحصیل علم میں صرف ہونا چاہیے تھا محض ایک غیر زبان کی تحصیل میں رائیگاں گئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے طالب علموں کی اکثریت نے مقررہ مضامین اور کتب نصاب کو بغیر سمجھے پڑھے اور ایک سکی امتحان پاس کر لینے کو تعلیم کا مترادف سمجھ لیا۔ اس تعلیم نے انھیں ایک سند تو دلا دی اور سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کے دروازے بھی کھول دیئے لیکن علوم و فنون کے

مل خزانوں تک ان کی رسائی ناممکن ہو گئی۔ سوچئے اور سمجھئے کی قوت کمزور پڑ گئی اور کسی علم یا فن میں جو اصلی لیاقت اور مہارت برہوتی ہے وہ مفقود ہو گئی۔ یہی سبب ہوا کہ برائے نام جدید علوم و فنون کی تعلیم کے باوجود انگریزوں کے اقتدار کے کم و بیش سو سالہ دور میں ہم کوئی موجودہ کوئی محقق، کوئی سائنس دان یا ماہر ایسا پیدا نہ کر سکے جو کسی حد تک بین الاقوامی شہرت کا مالک ہو سکا۔ ہماری تعلیم اور ہماری علمی تحقیق دونوں کا معیار ایسا پست ہوا کہ ہم اپنے سارے قدرتی ذرائع اور وسائل کے باوجود ترقی کی ریں دینکے بعض بہت چھوٹے چھوٹے ملکوں سے بھی بہت پیچھے رہے۔ یورپ اور امریکہ کی ترقی کی داستانوں کو تو چھوٹے خود ہمارے اپنی ہمایہ جاپان نے ایک نہایت مختصر عرصہ میں جو علمی اور صنعتی ترقی کا معیار حاصل کر لیا وہ اپنی مثال آپ ہے اور عیاں کہ آپ ہ حضرات کو علم ہے اس ترقی کا بڑا راز اس میں پوشیدہ ہے کہ جاپانیوں نے جو خود عرصہ تک مغرب کے استحصال کا شکار رہے تھے۔ خراسان کو سمجھ لیا کہ قومی ترقی کے لئے قومی زبان میں تعلیم و تدریس اور قومی تربیت از بس ضروری ہے۔

حضرات !

اصولاً تو اس سے کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ تعلیم و تدریس کے جملہ مراحل میں ذریعہ تعلیم ہماری قومی زبان بنگالی یا اردو ہونا چاہئے لیکن بعض حضرات کو یہ شکایت یا شبہ ہے کہ ابھی ان زبانوں میں اتنی صلاحیت پیدا نہیں ہوئی اور نہ ان میں اتنا علمی فی سرمایہ ہے کہ اسے تعلیم کے ہر مرحلہ میں اختیار کیا جاسکے۔ خاص طور پر مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات کا ذخیرہ ان رس میں اتنا کم ہے کہ جدید علوم و فنون کی خاطر خواہ تعلیم ان میں دشوار ہے چونکہ میں بنگالی کے متعلق بہت زیادہ علم نہیں اس لئے میں اس باب میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اردو کے متعلق میرا خیال ہے کہ ان شکوک اور شبہات کی بنیاد بڑی حد تک عدم واقفیت پر ہے یا اس جھجک پر جو ایرانی رکش سے بٹھنے اور ایک نئی راہ اختیار کرنے میں ہمیشہ پیش آتی ہے۔ بقول ل، آئین نو سے ڈرنا اور طرز کہن پر اڑنا ہی قوموں کی زندگی میں سب سے دشوار منزل ہے۔ اگر اردو میں واقعی کسی قسم کی ایک کمزوری ہے تو اس کا اصلی سبب صرف یہ ہے کہ اردو سے یہ کام پہلے نہیں لیا گیا، دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں کی تاریخ نگری کے اس پر شاہد ہے کہ ہر زبان اس ملک کی ضروریات کے مطابق ترقی کرتی ہے اور عیبیہ جیسے اس کے استعمال میں مت پیدا ہوتی رہتی ہے ویسے ویسے اس میں علمی و فنی اصطلاحات نیز کتابوں اور دیگر ذرائع و وسائل میں زبردست اضافہ اور ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بعض اور مسائل بھی غور طلب ہیں۔ کچھ مسائل اساتذہ کے ہیں جو تعلیم کی اصل اسس ہیں۔ یہ مسائل اساتذہ بیت، ان کے لئے ضروری سہولتوں کی سہولت، معاشرہ میں ان کے لئے ایک اہم مقام پیدا کرنا۔ ان کے لئے آپس میں تبادلہ کے مواقع فراہم کرنا۔ ان کے لئے کتب خانے اور حوالوں کی مشابہی وغیرہ خاص طور پر آپ سب کی توجہ کے محتاج ہیں۔ اسی طرح نسب کی تصنیف و تالیف، مصنفین، مؤلفین اور مترجمین کے مسائل بھی قابل غور ہیں۔ اس کافرنس کا اصل مقصد ان ہی اور معاطات کو رائج کرنا اور آپ سب کے تبادلہ خیال اور مشوروں سے ان کا حل تلاش کرنا ہے۔

خودائیں وحشرات !

یہ بڑی مسرت کا مقام ہے کہ اس کانفرنس میں شرکت کے لئے مشرقی اور مغربی پاکستان کے ہر گوشے سے اردو کے اساتذہ و معلمین تشریف لاتے ہیں۔ ہم ان سیکے شکر گزار ہیں اور ان اداروں کے بھی ممتنون ہیں جنہوں نے ان کو بطور مندوب نامزد کیا۔ کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں ہم سب کارکنان کانفرنس خاص طور پر کراچی یونیورسٹی، کراچی ثانوی تعلیمی بورڈ اور انجمن ترقی اردو کے شکر گزار ہیں کہ ان سب نے پانچ پانچ ہزار روپے کے عطیوں سے کانفرنس کا انعقاد ممکن بنایا۔ اور اپنے عملی تعاون سے ملک کے دانشوروں کو کراچی میں جمع ہو کر تعلیم و تدریس کے اہم اور بنیادی مسائل پر تبادلہ خیال کا موقع فراہم کیا۔ کراچی یونیورسٹی کے فاضل دانش چاندر ڈاکٹر اشتیاق حسین قزوینی صاحب یوں اور سچی خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے کراچی یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم کے نفاذ کا پہلا جڑت مندانہ قدم اٹھا کر مغربی پاکستان کے دوسرے تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کے لئے راہ ہموار کر دی، کراچی یونیورسٹی کا شعبہ تالیف و تصنیف و ترجمہ بھی اس سلسلے میں گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے اور ہماری توجہ کا مستحق ہے۔

ثانوی تعلیمی بورڈ کراچی نے بھی اردو تدریس کے سلسلہ میں بڑے بڑے اقدامات کئے ہیں۔ خصوصاً بیرونی طلباء کے لئے اردو اور پاکستانی ثقافت کا ایک خاص نصاب وضع کیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بیرونی طلباء کی درس و تدریس کا بھی انتظام کیا۔ کراچی بورڈ کے اس اقدام سے بیرونی طلباء بہت خوش اور مطمئن ہیں اور اس سے بیرونی دنیا میں اردو کا وقار بہت بلند ہوا ہے۔ اس امر کے لئے پروفیسر قیصر حسین خاں بختیاری چیرمین کراچی ثانوی تعلیمی بورڈ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ثانوی تعلیمی بورڈ کے عہدہ داروں اور کارکنوں نے کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں انتظامی امور کا بڑا بار اپنے ذمے بکر بڑی آسانی پیدا کر دی، ہم انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین صاحب اور معتمد عمومی جناب جمیل الدین عالی صاحب کے بھرپور شکر گزار ہیں کہ ان کی توجہ اور عنایت سے انجمن کی طرف سے ہمیں پانچ ہزار روپے کا عطیہ ملا۔ حکومت مغربی پاکستان اور مرکزی ترقی اردو بورڈ نے تین تین ہزار روپیوں کے عطیہ سے کانفرنس کی امداد کی۔ حکومت ہنزہ پاکستان کے عطیہ وزیر مغربی پاکستان کے کالجوں سے سرکاری نمائندوں کی شرکت کے سلسلے میں ہمیں خاص طور پر جناب منظور الہی صاحب سکریٹری تعلیمات مغربی پاکستان کا شکریہ ادا کر رہے۔ ان کے علاوہ نیشنل کالج کے پرنسپل حسن عادل صاحب نے ایک ہزار کا عطیہ دیا۔ خواجہ آشکار حسین پرنسپل فی باغ کالج نے پانچ سو روپے کی رقم سے اعانت کی۔ جناب ایم، اے قیوم خاں بانی و صدر جامو اسلامیہ کالج ناظم آباد و ملیر نے ۵۱ روپے کی رقم عطا کی۔ جناب آزادین حیدر صاحب سکریٹری مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی نے ۱۰ روپے عنایت فرمائے۔ زراق اینڈ سنز نے ڈیڑھ سو روپے کا عطیہ دیا۔ غرضیکہ جملہ تعلیمی سربراہوں، حکام اعلیٰ و نجی اداروں نے دائے درے، قدمے اور سینے کانفرنس کی ہر ممکن اعانت کی جس کے لئے اراکین کانفرنس جملہ حضرات کے شکر گزار ہیں۔

میں اس موقع پر ان کارکنان کانفرنس کا بھی شکر گزار ہوں جن کی کوشش اور محنت سے اس کانفرنس کا انعقاد ممکن ہوا۔

خاص طور پر مختلف شعبوں کے معتمدین نے مہینوں کی کوشش سے اپنے اپنے شعبوں کے لئے مقالات کی نرا ہی اور دیگر امور کا بار اٹھا کر کانفرنس کی کامیابی کو ممکن بنایا۔

بہت ہی مختصر عرصے میں کانفرنس کے جملہ امور جس برق رفتاری سے انجام دیئے گئے ہیں اس کے لئے پروفیسر فیہر حسین خاں تختیاری، تختہ خدمت چیرمین کراچی ثانوی تعلیمی بورڈ، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب، محمد محمود علی گل پاکستان اردو تدریس کانفرنس، جناب جلیل احمد قدوائی، صاحب جوائنٹ سیکریٹری کل پاکستان اردو تدریس کانفرنس، جناب حامد حسین صدیقی صاحب، خازن کانفرنس، ایم اے قیوم خاں صاحب، چیرمین شعبہ نشر و اشاعت کانفرنس، ہذا جناب، شمیم ہا وید صاحب، سیکریٹری نشر و اشاعت اور جناب آزاد بن حیدر صاحب کی خدمات قابلِ صد تحسین ہیں۔ ان حضرات نے اپنی دیگر مصروفیتوں کو پس پشت ڈال کر اردو تدریس کانفرنس کے انعقاد کے لئے شب و روز سعی پیہم کی اور کانفرنس کے انعقاد کو ممکن بنایا۔ آخر میں پھر ایک مرتبہ آپ سب کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے ہماری دعوت قبول فرما کر اس کانفرنس اور اس کے کارکنان کی عزت افزائی کی۔ خدا کرے کہ آپ کی کانفرنس نتیجہ خیز ثابت ہو اور اردو کی تعلیم و تدریس نیز اردو کے ذریعے سے دیگر علوم و فنون کی تعلیم کے باب میں اس کے فیصلے ایک نئے دور کے نقیب ثابت ہوں

حن علی عبدالرحمن، صدر مجلس استقبالیہ

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خاں کی

تخلیقات

چار روپے
ایک روپے پچھتر پیسے
تین روپے
چار روپے
تین روپے
تین روپے پچاس پیسے
چار روپے
دو روپے
سات روپے پچاس پیسے
زیر بیع
" "
"

۔ یونان قدیم کی شاعرہ سینوف کے لئے
عبد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان
منظوم ڈرائے
" "
" "
دوسرا ایڈیشن مع اضافہ مجموعہ
ٹیگور کی گیتا بھلی اردو شعریں
طویل و مختصر نظمیں
افکار تازہ و خلیں نظمیں
رکے کے نغمے (نیا ایڈیشن)
طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)
حقہ نظمہ

سرور و رفتہ
خزل الغزلات
دکان شیشہ گر
برگ خزان
ورق ناخواندہ
سلوی
گل نغمہ
رہبریم آہو
کلیک موج
ماتم یک مہر آرزو
نزداع دل
دشت شام

جناب اختر حسین صاحب ہلال پاکستان
مدد انجمن ترقی اردو

خطبہ صدارت

محترم مہمان خصوصی، خواتین و حضرات -

میں آپ سب کا ممنون ہوں کہ آج کا اعزاز صدارت مجھے بخشا گیا ہے، میں یقیناً اس منصب کا اہل نہیں کہ اہل علم اور دانشوروں کے اتنے بڑے اجتماع کو ان مسائل پر خطاب کروں جن پر کام کرنے میں انھوں نے اپنے وقت کا بیشتر حصہ صرف کیا ہے۔ لیکن میں کوشش کروں گا کہ چند موضوعات آپ کی خدمت میں غور و فکر کے لئے پیش کروں۔

سب سے پہلے مجھے ان اساتذہ اور کارکنوں کو خراج تحسین پیش کرنا ہے، جنھوں نے یہ اجتماع منعقد کرنے کے لئے متعدد انتظامی اور مالی مشکلات کا مقابلہ کیا، اس اجتماع کے شرکاء بھی نہ صرف میرے بلکہ ہر اردو دنیا کے محفلوں میں شمار ہوں گے، کیونکہ وہ ملکہ کے گوشے گوشے سے سفر اور روم کے شہزادہ جیسے ہرے صرف ایک عظیم مقصد کی خاطر یہاں جمع ہوئے ہیں۔ میرے لئے یہ منظر نہایت روح پرور ہے اور اس سے نمابتا ہوتا ہے کہ پاکستانیوں میں زندہ اور فعال قوموں کی خصوصیات تیزی سے ابھرتی جاتی ہیں۔

مجھے یہ دیکھ کر بھی مسرت ہوتی کہ حکومت مغربی پاکستان نے اس اجتماع اور اس کے مقاصد میں گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ یہ حکومت قومی تقاضوں پر علماء و فضلاء اور دانشوروں کی رہنمائی میں ہمدردانہ غور و فکر کرے گی اور انھیں پورا کرنے کے لئے اپنے تمام ممکنہ وسائل استعمال کرے گی۔ ایک آزاد ملک کا نظام حکومت حاکم اور محکوم کے نظریے پر مبنی نہیں ہوتا اس کی حکومت ملکی عوام و خواہش کی انگلیوں اور لٹاؤں کی آئینہ دار ہوتی ہے۔

خواتین و حضرات

ہم اپنا اور قوم کا وقت ضائع کریں گے اگر ہم اردو تدریس کے موضوع پر بنیادی مذاکرات یا مباحثات کرنے میں بیٹھ جائیں، یہ بات مدرّسوں سے ایک نادر و کلیہ بن چکی ہے اور کوئی ملکہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اس میں سرّیہ پر ذریعہ تعلیم قومی زبان نہ ہو۔ یہ بات بھی طے ہو چکی ہے اور دستور پاکستان میں اس کا اعادہ کیا جا چکا ہے کہ ہماری ایک قومی زبان اردو ہے۔ اردو میں اعلیٰ تعلیم و تدریس کے کامیاب تجربے قدیم دہلی کالج، جامعہ عثمانیہ اور خود ہمارے اردو کالج میں کئے جا چکے ہیں۔

ابتدائی سطح پر اردو پورے برصغیر کے کئی صوبوں میں ذریعہ تدریس رہی ہے اور آج بھی ہے۔ اس میں اعلیٰ تعلیم کی صلاحیت پر ضرر

ملکی بلکہ سیرونی ماہرین کی آرام موجود ہیں۔ سرسید احمد خاں سے لیکر آج تک کسی قابل ذکر ماہر تعلیم نے اس موقف، اس بنیادی خیال کی مخالفت نہیں کی۔ ایسا ضرور ہوا ہے کہ چند حضرات جو گاہے گاہے اچھے سرکاری مناصب پر فائز رہے، اپنے منصب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے قومی زبان کے خلاف غیر ذمہ دارانہ اور غیر جمیدہ باتیں کہہ گئے، جنہیں ان کے منصب کی وجہ سے احکامات میں کسی قدر جگہ مل گئی، اور اس سے چند حلقوں میں یہ سمجھ لیا گیا کہ قومی زبان میں تدریس کے موضوع پر مناقشہ یا اختلاف رائے موجود ہے۔ کاش یہ حضرات بولنے سے پہلے سوچ لیا کریں کہ جس موضوع پر وہ دعویٰ استناد کے ساتھ بات کرتے ہیں اس میں ان کی اہلیت کس حد تک مافی جاتی ہے۔ اور کیا کہیں انھوں نے برابر کی سطح پر اکملی حلقوں میں ایسے موضوعات پر کھلے دل سے افہام و تفہیم کی کوشش کی ہے۔

یہاں میں یہ واضح کر دوں کہ مجھے خود ماہر لسانیات ہونے کا دعویٰ نہیں، نہ میں نے انجمن ترقی اردو کی صدارت کا برجہ کسی علمی فضیلت کی بناء پر اٹھایا ہے، میری حد تک یہ ایک انتظامی کام ہے۔ جسے میں اپنی محدودات میں رہ کر سرانجام دیتا ہوں، لیکن مجھے اطمینان ہے کہ انجمن کو اور انجمن کے ذریعہ مجھے ملک کے بہترین اہل علم اور دانشوروں کی مسلسل رہنمائی اور ہدایت میسر رہتی ہے، جس کی بناء پر انجمن کا کچھ عمل مرتب کیا جاتا ہے۔

اس طویل کلام کی محذرت چاہتے ہوئے میں اس گزارش کا اعادہ کروں گا کہ آج ہمیں اپنی قومی زبان کی حمایت میں ابتدائی مذاکرات کی ضرورت نہیں، وقت اس مسئلے کو بہت پہلے طے کر چکا ہے۔ قومی زبان میں ہر سطح کی تدریس وقت اور نازک کی ایکٹ ٹھوس حقیقت اور ایک مطالبہ ہے۔ جسے ماننے میں کچھ عوام تاخیر نہ کر سکتے ہیں، مگر جھٹلا نہیں سکتے۔

اب آپ کا فرض ہے کہ بنیادی گفتگو سے آگے قدم بڑھائیں، دو سال پہلے جو کانفرنس لاہور میں منعقد ہوئی تھی اس میں انجمن کے نمائندے بھی شامل تھے۔ مجھے اشتیاق رہا کہ اس کانفرنس کی سفارشات کے نتائج جلد از جلد سامنے آئیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ چند دشواریوں کی بناء پر ایک اتنے اہم اجتماع کے علمی فوائد خاطر خواہ طور پر حاصل نہ ہوئے۔ میں گزارش کروں گا کہ اس کانفرنس میں نہ صرف ٹھوس بلکہ واضح اور قابل عمل تجاویز مرتب کی جائیں۔ آج اردو تدریس سینکڑوں مشکلات سے دوچار ہے لیکن وقت کے تقاضوں نے صرف ہماری زبان ہی نہیں بلکہ دوسری بہت سی زبانوں کے لئے بھی کافی مشکلات پیدا کر دی ہیں، جن کے بارے میں آئے دن مختلف ممالک میں مذاکرات اور مباحثے ہوتے رہتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں ہماری زبان کے لئے ایک عام شکایت جو کسی حد تک درست ہے، یہ ہے کہ اردو میں سائنسی علوم کے ترجموں اور مستند اصطلاحات کا فقدان ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ اس مسئلہ پر ملک کے کئی اداروں میں تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ انجمن ترقی اردو کا دارالترجمہ انشی ہزار اصطلاحات کا ترجمہ کر چکا ہے۔ جو قسط وار ہمارے ماہانہ جریدے قومی زبان میں شائع کی جاتی ہیں۔ جامعہ کراچی بھی اسی موضوع پر قابل قدر کام کر رہی ہے۔ جامعہ پنجاب لاہور اور اوکھڑی لاہور تھے سائنسی مضامین پر نہ صرف اعلیٰ درجہ کی کتابیں شائع کی ہیں بلکہ سائنس میں اردو تدریس کے تجربے بڑے ہیما نہ پرکئے ہیں اردو اکاڈمی لاہور نے اس سلسلے میں ملک کے نامور سائنسدانوں کے تعاون سے اردو میں تدریس کی ایسی نمائشیں منعقد کیں، جن سے نہ صرف محققین کے اعتراضات کی کھلی تردید ہوتی بلکہ دوسرے اداروں کے لئے قابل تقلید مثالیں بھی قائم ہوئیں۔ پھر بھی ہمیں یہ ماننے میں

تامل نہیں کہ ابھی ہماری تدریس کا یہ شعبہ بہت سی ترجیحات کا محتاج ہے اور آپ کو اس سمت میں بہت آگے بڑھنا پڑے گا۔ سائنسی علوم ہی کے سلسلے میں سب سے بڑا مسئلہ جو آپ کی توجہ کا مستحق ہے، وہ اصطلاحات کا مسئلہ ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ گزشتہ ماہ یعنی مئی میں، صدر جمہوریہ فیصلہ مارشل محمد ایوب خاں نے آفاقی اردو کالج کاسٹنگ بنیاد رکھتے ہوئے اپنے خطبے میں اس معاملے پر گفتگو فرمائی تھی۔ انجمن نے صدر جمہوریہ کے ارشادات کا بڑے غور سے مطالعہ کیا ہے اور ان کا یہ فرمانا کہ مروجہ انگریزی اصطلاحوں کی جگہ ناموس عربی یا فارسی اصطلاحات کو رواج دینا مشکل ہو گا۔ یقیناً ایک حقیقت مندانہ رائے ہے۔ میں گزارش کروں گا کہ یہ کانفرنس اس معاملے پر خاص توجہ دے۔ اس سلسلے میں ایک بات تو واضح ہے اور وہ یہ کہ اردو بھلے خود کی نسل یا خزانہائی وحدت کی زبان نہیں ہے جو دوسری زبانوں کے الفاظ یا اصطلاحات یا اصوات اپنے اندر جذب کرنے سے قاصر رہے، اردو کی تو خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ کئی زبانوں کی نسلوں کی مرکبوں کی نظام، اصوات کے خمیر سے پیدا ہوئی ہے، آپ نے دیکھا ہو گا کہ دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ زبانیں بعض دوسری زبانوں کی اصوات جذب نہیں کر سکتیں۔ مثلاً خود انگریزی زبان بولنے والے نئے، رُے، زے جیسے حروف کے فحارج ادا نہیں کر سکتے۔ فرانسیسی ہی نے ہی نہیں ہے۔ عربی میں گاف، رُے، پے نہیں ہے، یہ صرف اردو ہی ہے، جس کے بولنے والے تمام اصوات ادا کرنے پر قادر ہیں، خواہ وہ مشرقی ہوں خواہ مغربی، اسی طرح اس زبان میں بینکروں، الفاظ ایسے ہیں جو یورپی زبانوں سے آئے ہیں، خود انگریزی کے ہزاروں لفظ اردو میں جذب ہو چکے ہیں اور محاوروں میں بھی استعمال ہوتے ہیں اس لیے منظر میں اصطلاحات کے معاملہ میں عربی اور فارسی مرکبات کی شدت سے پابندی کو ناکس حد تک درست ہے، اس کا فیصلہ آپ جیسے اہل علم حضرات کر سکتے ہیں۔

دوسری طرف یہ نقطہ نظر بھی نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ کسی زبان میں بھی علمی یا سائنسی اصطلاحات آسان زبان میں نہیں ہوتیں خود انگریزی زبان جاننے والے اپنے علوم کی اصطلاحات نہیں سمجھ سکتے، بطور خاص طبی اور سائنسی اصطلاحات تو اچھے اچھے پڑھے لکھوں کی سمجھ میں نہیں آتیں، اسی لئے ان کی لغات الگ مرتب کی جاتی ہیں، یہ نہ صرف انگریزی کے بارے میں درست ہے بلکہ تمام ترقی یافتہ زبانوں میں اصطلاحات کی یہی کیفیت ہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ اردو کے بہت سے علوم ہیں، ہمیں ہر لفظ کے ناموس ترجموں کی ضرورت نہیں۔ مثلاً طب میں انجکشن، منجھو کے لفظ اردو کے الفاظ کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ یہی حال دوسرے غیر ادبی علوم کا ہے۔ میں نے بار بار اہل علم سے سنا ہے کہ جو لفظ زبان میں داخل ہو کر رواج پا چکا، اس کا ناموس ترجمہ مناسب نہیں۔ ایران میں ٹیلیفون کو تلفن کہتے ہیں بلکہ اسے عربی میں تلفون کہا جاتا ہے۔ یہ نمونے کی مثالیں ہیں مگر ان کی روشنی میں مناسب ہے کہ آپ حقیقت پسندانہ نہ کہ صرف جذباتی لفظ نظر سے اپنی اصطلاحات اور ان کے ساتھ ساتھ تدریسی طریقے مرتب کرنے پر کام کریں۔ اس ذیل میں سب سے اہم مسئلہ یہ اٹھے گا کہ اصطلاحات کے ترجموں اور تدریسی طریقوں میں ہمواری اور ہم آہنگی موجود ہو، یہ نہ ہو کہ انجمن کی یا جامعہ کراچی یا جامعہ پنجاب کی وضع کردہ یا ترجمہ شدہ اصطلاحات ایک دوسرے سے اتنی مختلف ہوں کہ ملکی سطح پر ان کی ادا بہت زائل ہو جائے اس لئے ایک مرکز قائم ہونا ضروری ہے جہاں تمام کارکن تبادلہ خیال کر لیا کریں۔ میں نے سنا ہے کہ مرکزی ترقی اردو بورڈ اس سلسلے میں کوئی اقدام کرے۔ اسے۔ لیکن یہ بہت بہتر ہو گا کہ آپ کی کانفرنس اس موضوع پر ٹھوس سفارشات مرتب کر کے اسے سمجھ بے میں لائیں

ترقی اردو کے جملہ وسائل بھی آپ کے سپر گھرنے پر تیار ہوں، لیکن انجمن کی خواہش یہ نہیں کہ وہ کسی ادارے کے کام کا حصہ بن جائے یا ہر بات میں اپنے ہی صدر دفتر کی حاکمیت یا مرکزیت چاہے۔ انجمن کا عقیدہ ہے کہ

جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔

انجمن ہر اس فرد ہر اس ادارے، ہر اس مرکز کے ساتھ ہے، جو اردو کے لئے کام کر رہا ہے خواہ وہ انجمن سے براہ راست تعلق رکھے خواہ بالواسطہ، خواہ بالکل نہ رکھے، کیونکہ انجمن اردو کے لئے ہے اردو انجمن کے لئے نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ مندرجہ بالا چند امور کے علاوہ اس کانفرنس کا احاطہ کار اردو تدریس کے دیگر تمام مسائل کو بھی محیط کرے گا۔ انجمن اس کانفرنس کی تمام جزئیات سے گہری اور شدید دلچسپی رکھتی ہے۔ ہم بڑے پیمانے پر اردو اقامتی کالج بنارہے ہیں، جہاں ملک کے ہر گوشے کے طالب علم اور طالبات قیام کریں گے اور اردو میں تمام مضامین پڑھیں گے، ہمیں امید ہے کہ اس کانفرنس کی کارروائیوں اور سفارشات سے ہمیں اردو اقامتی کالج کی تنظیم اور نظام تدریس مرتب کرنے میں بڑی مدد ملے گی، یہ کانفرنس ہمارے نقطہ نظر سے ایک اہم موقع پر ہو رہی ہے، کیونکہ عین اسی زمانے میں ہم نے اعلیٰ سطح پر اردو تدریس کے تجربے کو پھیلانے کا آغاز کیا ہے۔

خواتین و حضرات۔

میں نے آپ کا بہت وقت لیا، مگر ایسے مواقع کم آتے ہیں، جب آپ جیسے چٹے ہوئے تجربہ کار مذاہن اردو جمع ہوں اور مجھ ان کے، ماشاء اللہ اپنی معروضات کا موقع ملے، میں آپ کا کامیابی کے لئے دمت بدعا ہوں۔

میرے دعویٰ پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

بخم فضلی

کے افسانوں کا مجموعہ

شجر حیات

اشاعت کے آخری مراحل میں ہے !

مکتبہ ماحول ۹۔ بہادر شاہ ظفر مارکیٹ

ڈاکٹر سید عبد اللہ

ذریعہ تعلیم اور دفتری زبان

ذریعہ تعلیم کا اب کوئی مسئلہ ایسا نہیں جس کے بارے میں کوئی نئی بات کہی جاسکتی ہو۔ اردو کے کافران مطلق بھی ایمان لے آئے ہیں۔ اور تسلیم کر رہے ہیں کہ قومی زبان ہی کو ذریعہ تعلیم بننے کا قدرتی اور قانونی حق حاصل ہے۔ اصطلاحات کی مشکل کا غدر بھی باقی نہیں رہا۔ انگریزی کی عالمگیر اہمیت کے نام سے اردو و ذریعہ تعلیم کو ٹالنے اور ملوثی کرنے کی سعی مذموم بھی ناکام ہو چکی۔ استادوں کی سہل انگاری نے مشکلات کے جو خیالی قلعے ہوا میں تعمیر کر رکھے تھے۔ ان کا ظلم بھی ٹوٹ رہا ہے۔ والدین کی مصلحت کو شمی اور نفع پسندی کی آنٹی دیواروں میں خود ان کے جگر گوشوں اور غورداروں نے یہ کہہ کر شکاف ڈال دیے ہیں کہ انگریزی میں پڑھو کہ جو نفع ملتا ہو۔ اس تصور کو تمام اندیش زہن اور عارضی سود بہبود کو اہمیت دینی والی عقل ناقص کی پیداوار ہے غرض تعلیمی مسئلے کی نوعیت بہت کچھ بدل گئی ہے۔ اور صورت حال اب وہ نہیں جو آج سے دس بارہ برس پہلے تک تھی۔ یہ تبدیلی قومی خیالات رکھنے والے کارکنوں اور استادوں کی کوشش سے عمل میں آئی ہے جس کی وجہ سے قومی تعلیمی کمیشن نے اس اصول کو عملی الاعلان تسلیم کیا کہ تعلیم صرف اپنی زبان میں موثر ہوتی ہے۔ اسی اصول کے اعتراف کے بعد کراچی یونیورسٹی میں کامل طور پر اور پنجاب یونیورسٹی میں جزوی طور پر اردو نے انگریزی کی جگہ لی اور اس طرح اس تجربے کا آغاز ہو چکا ہے۔ جس کی منزلیں طے ہوئیں رہیں گی۔ اور اساتذہ اور ماہرین تعلیم قومی زبان کو ایک موثر وسیلہ تدریس بناتے رہیں گے۔ غرض اصولی لحاظ سے ذریعہ تعلیم کے مسئلے پر کسی بحث کی گنجائش نہیں رہی۔

بائیں ہم یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ذریعہ تعلیم کے سوال یا تجربے کو زندگی کے عملی مقاصد کے ساتھ کہاں تک ہم آہنگ کیا گیا ہے؟ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو ذریعہ تعلیم کی کل یا جزوی تبدیلی اس وقت تک بالکل بے اثر اور بے نتیجہ رہے گی، جب تک یہ معلوم نہ ہو کہ اردو کے ذریعے سے پڑھنے کے بعد عملی طور پر تعلیم کہاں کہاں کام آئے گی۔ تعلیم محض ثواب کی خاطر یا تفریح کے لئے یا جذباتی تسکین کے لئے حاصل نہیں کی جانی اس کا زندگی

سے یہ مقالہ تدریس کا مفروضہ مقرر ہے۔

کے عملی پہلوؤں سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اور یہی وہ تعلق ہے جس کی وجہ سے کسی خاص تعلیم کی افادیت متعین کی جاسکتی ہے۔

اس لحاظ سے آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ تعلیمی ذریعے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اردو کو سرکاری فرائضی ملازمت تجارت اور صنعت و حرفت کاروبار اور بازار میں کوئی مقام حاصل نہیں ہوا۔ اور جب تک یہ ہوگا، اس وقت تک اردو محض تخیلی یا مشاعرے کی یا محض امتحانی کمرے کی زبان رہے گی۔ سرکاری یا دفتری زبان بننے کا پورا حق اردو کو حاصل ہے۔ لیکن اس معاملے میں ہم سے پکا وعدہ بھی تو نہیں کیا گیا۔ آپ کو معلوم ہے نئے دستور اساسی میں ۱۹۷۲ میں ایک لسانی کمیشن قائم کرنے کا وعدہ کیا گیا ہے۔ اس کی تعبیر یہ کی جا رہی ہے کہ ۱۹۷۲ میں جو کمیشن پیٹھے گا۔ وہ دفتری زبان کے مسئلے پر غور کرے گا۔ اور شہادتوں کی بناء پر یہ فیصلہ کرے گا کہ اردو در بنگالی کو دفتری زبان بنایا جائے یا نہیں۔ اگر یہ کہ یہ وعدہ ہے تو مجھے ڈر ہے کہ یہ وعدہ کہیں بتوں کا وعدہ بن جائے۔

مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے کہ اہل ملک نے ابھی تک ۱۹۷۲ء کی اجمیت کا احساس نہیں کیا ملک کے کسی گوشے، جہاں تک مجھے علم ہے، ۱۹۷۲ء کی تجویز میں ترمیم کرانے کی صدا نہیں اٹھی۔ یہ تجویز بظاہر معصوم ہے اور اس مضمون کی بھی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن مجھے ۷۲ء کے عدالت سے ڈر لگتا ہے۔ یہ وی ۷۲ء کا وعدہ ہے، جس کے سے میں ذوق نے کہا تھا۔

ہفتاد و دو فریقِ حسد کے عدد سے ہیں

اپنا ہے یہ طریق کہ باہر... حسد سے ہیں

میں نے عرض کیا ہے کہ مجھے ۷۲ء سے ڈر لگتا ہے۔ اور فرض کیجئے کہ یہ بہار کی مانند خوش نما بھی ہو، تب بھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ اب کی بہار سے تو مجھے یہ خوف ستا رہا ہے کہ اگر یہ حد ۷۲ء سے ۶۸۲ یا ۹۲۲ تک پہنچ گئی تو ہم کسی کا کیا بگاڑ لیں گے۔

ہم دستور اساسی کو ایک واجب الاحترام صیغہ مانتے ہیں۔ اس لئے ہم ۷۲ء والی تجویز کے بارے میں بھی احترامی کے جذبات نہیں رکھتے۔ لیکن یہ حق تو دستور نے دیا ہے کہ جو چیز مقصداتی کے مطابق نہ سمجھی جائے۔ اس کے لئے ترمیم کی کوشش آئینی طور پر کی جائے ۷۲ء کی تجویز کا احترام کرتے ہوئے بھی ہم اس کے خط ناکہ صافاً ہم پرشی نہیں کر سکتے۔ ان امکانات میں ایک ہماری عملی زندگی میں انگریزی کا دائمی غلبہ بھی ہے۔ اور اس دائمی مطلب فرائض و فکر کی دائمی غلبہ، ذات ابد اور چار سوسے عالم میں شہرت رسوائی کے سوا اور

تو میں عرض کر چکا ہوں کہ تعلیمی زبان کی تبدیلی بذات خود بے اثر ہے مقصد چیز ہے۔ اس کے ساتھ با
س سے بھی پہلے دفتری زبان کو تبدیلی ضروری ہے کہ پیداوار کے ساتھ ساتھ کھیت کا مسئلہ بھی حل ہو
تعلیم کا عمل مقصد پورا ہو۔ میری التجا ہے کہ ملک کے دانشور حضرات، دفتری زبان کی فوری تبدیلی
لئے آئینی گٹر منظم جدوجہد کا آغاز کریں۔ اور اس کے لئے ضلع دار تنظیم قائم کریں تاکہ ۱۹۶۲ء سے بہت پہلے انگر
ز باری اور سرکاری سند سے ہٹ جائے اور قومی زبانیں اپنا حق حاصل کریں تاکہ ۱۹۶۲ء کی پہلی شمع جل رہی
ہوئے تک، اس ملک میں سرکار اور دربار میں قومی زبان کے سوا کوئی حرف سیاہ نظر نہ آئے اور نہ صرف در
میر کا سے بلکہ ہماری نجی کاروباری رسوائی کی یہ سہاوی دور ہو۔ زندگی میں سبھی اس کا عمل دخل نہ رہے۔ بات تو
عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ہم ہر وقت اردو اردو کا در دہکتے رہیں گے مگر دوکانوں اور فرموں پر بگڑے ہوئے ناچار
حرفوں میں بدستور موجود رہیں۔ زبان بگڑی تو بگڑی مٹی خیر بچو دہن بگڑا اور اگر میں قافیے جمع کرنے پر
آؤں تو دہن بگڑا کے ساتھ چلن بگڑا، اور چلن بگڑا کے ساتھ وطن بگڑا کا پیوند شاعری کے لباس میں اس حقیقت
اعلان کر دوں کہ زبان کے بگاڑ کا وطن کے بگاڑ کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ ہماری قومی زندگی کے اس کردہ مذاق
لوگ نہیں رہے ہیں کہ دنیا میں ایک قوم ایسا بھی ہے کہ جس کی اپنی زبان کسی جگہ استعمال میں نہیں آتی۔ ہماری گالیاں
اور اسکوٹروں کے نمبر انگریزی میں ہوں۔ ہمارے پیڑا اور ملاقاتی کارڈوں پر انگریزی دانت دکھا
ہو تو پھر کس منہ سے کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان میں اردو کہیں موجود ہے۔ بہر حال مقصد یہ ہے کہ ذریعہ تعلیم
براہ راست سے بھی زیادہ مزدوری کام سیکھنے کے لئے ملک کو تیار کرنا یا الفاظ صحیح تر سیکھنے اور سیکھنے
فاصلے کو مٹا دینا ہے۔ یعنی اپنی مدت تک ۲۰ جون سنہ ہی سے اردو ہماری عملی زبان ہو۔

میں ابتدا میں عرض کر آیا ہوں کہ ذریعہ تعلیم کی تحریک کے لئے اثر ہونے کا ڈر ہے۔ اس ڈر کی ایک
دو دو عملی بھی ہے جو اس وقت ملک میں تعلیمی خلفشار کو باعث بنی ہوئی ہے۔ اور آئندہ چل کر مجلسی اثر
باعث بن سکتی ہے۔ دو عملی سے میری مراد یہ ہے کہ ہمارے ملک میں بیک وقت دو تعلیمی ذریعے چل رہے
بلکہ شاید تین یعنی بعض اداروں میں ایم۔ اے اور ایم۔ ایس۔ سی تک، ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ بعض اداروں
میں امتحانات کی حد تک انگریزی یا اردو مگر تعلیم صرف انگریزی میں ہوتی ہے اور بعض ادارے
ہیں، جن میں تعلیم بھی انگریزی میں ہوتی ہے اور امتحان کے پرچہ بھی لازماً انگریزی میں لکھوا
جاتے ہیں۔ اس تجزیے سے ظاہر ہے کہ ہمارے ملک کی تعلیم کتنے خوفناک اور خطرناک خلفشار میں مبتلا
اور امنوس کی بات یہ ہے کہ اس بے یقینی کو دور کرنے کی کوئی سبیل نہیں نکالی جا رہی ہے۔
ایک ہی تعلیمی نظام کے اندر بہت سے تعلیمی ذریعوں پر مجھے اعتراض ہے۔ ہوتا۔ اگر انہیں

اصولی خرابی موجود نہ ہوتی۔ خرابی یہ ہے کہ بھی ایک مرحلے پر پہنچ کر طبقاتی عدم مساواتی اور نا انصافی کا ذریعہ بن سکتی ہے میں پہلے یورپین ٹائپ سکولوں کو یوں بھی ابتلائے اعظم سمجھتا ہوں کہ ان میں دولت اور زر و مال کو معیار شرف خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن اس لحاظ سے یہ ادارے اور بھی خطرناک ہیں کہ ان میں ایک خاص قسم کی صاحبی پیداوار ہو رہی ہے۔ معلوم نہیں ہمارے اہل فکر اور اہل اقتدار یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یورپین ٹائپ سکولوں کا عام سکولوں کے مابین ذریعہ تعلیم کا جو فرق ہے وہ آگے چل کر ذہنیت، طرز زندگی، ادب و مشرب اور ذہنی و فانی فرق بن جائے گا۔ اور اس طرح اس ملک میں دو سحراب طبع پیدا ہو جائیں گے۔ ایک وہ جو اردو، دھڑ، پاکستانی، مزاج اور جمہور کے ذوق کا لائندہ ہو گا اور دوسرا وہ جو پاکستانی نژاد ہونے کے باوجود جمہور اسلامیہ پاکستان میں اسلام، پاکستان اور جمہور کا مذاق اڑا رہا ہو گا۔ اور یہ بھی تو دیکھئے کہ اردو ذریعہ تعلیم کی تحریک جتنی جتنی پھیلی جاتی ہے۔ اسی تیزی اور قوت کے ساتھ یورپین ٹائپ سکولوں کے جان ملک بھر میں بھجوا جا رہے ہیں میرے خیال میں یہ ایک دوسرے طریقے سے اردو ذریعہ تعلیم کی تحریک کو بے اثر، بے نتیجہ اور بے مقصد بنانے کی ایک تدبیر ہے۔ لہذا میری التجا ہے کہ یورپین ٹائپ انگریزی ذریعہ تعلیم کی توسیع کے۔ حجام کے خلاف موثر صدائے احتجاج بلند ہوئی جائیے۔ ورنہ اردو میں پڑھنے والے کو کل اسی طرح ستر اور خیال کیا جائے گا، جس طرح مدرسے والے آج کل مسجد اور مکتب میں پڑھنے والے کو کمتر بلکہ بے علم خیال کرتے ہیں۔

ذریعہ تعلیم کے سلسلے میں بے اطمینانی کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ اور وہ ہے تیاری کے عمل میں ہماری سہل نگاری اور سست روی میں نہیں کہہ سکتا کہ کراچی یونیورسٹی کے ماحول میں طلباء کا تاثر کیا ہے۔ مگر پنجاب یونیورسٹی کے ماحول میں ایک عجیب و غریب صورتحال پیش آئی ہے۔ یہ دیکھ کر تو بہت ہی خوشی ہوتی ہے کہ بی۔ اے۔ بی۔ ایس۔ ایس۔ اچازت ملتے ہی طلباء کی بھاری تعداد اردو میں امتحان دینے پر آمادہ ہو گئی۔ لیکن دوسری طرف یہ دیکھ کر بڑی تکلیف ہوتی ہے کہ ان امیدواروں کے لئے مختلف مضامین کی کتابیں موجود نہیں، درحقیقت اس پر ہوا کہ خود اردو کالج کراچی کے کتب خانہ بھی ہماری ضرورت پوری کرنے سے قاصر رہا حالانکہ یہ راہ کم و بیش پندرہ برس سے اردو میں تعلیم دے رہا ہے۔

اس سے میرا مقصد یہ نہیں کہ یا انجن ترقی اردو کی مساعی کی تنقید نہیں۔ حاشا وکلاً مقصد صرف یہ ظاہر رہا ہے کہ ہمارے پاس کتابوں کا ابتدائی ذخیرہ بھی موجود نہیں لیکن ہے کراچی میں اس کی احساس کچھ زیادہ نہ ہو۔ مگر ہماری یونیورسٹی کے دائرے میں اس کی سے سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

انہیں یہ ہے کہ ہمیں اب خوش خیالوں کے حصار سے نکل کر حقائق اور واقعات کی دنیا میں سجاونا چاہیے

کوشش کرنی چاہئے کہ بلاتائید کرتا میں مارکٹ میں آجائیں تاکہ کتابوں کی کیا ہی ہے اطمینانی اور مایوسی کا موجب نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ مشکلات بے اندازہ ہیں۔ ان میں سے صرف ایک مشکل اصطلاحات ہی کی ایسی ہے جو بے حد دہکراں ہیں۔ لیکن یہ کام آہستہ آہستہ ہوتا رہے گا۔ مناسب یہ ہو گا کہ اصطلاحات کے پیکر نا جلد نکل کر ایک ایسی عملی زبان پیدا کر لی جائے جو اگرچہ ابتدا میں تاہموارا اور کھوری ہوگی۔ لیکن فوری کرنے کے علاوہ خود بخود آئندہ کی سائنسی اور عملی زبان کی اساس بن جائے گی۔ میری دانست میں کتابی پلٹ فارم پر نام جو کچھ کہیں ضرورت مند طلباء کی نظر میں ہم ان کی ضرورت پوری نہیں کر سکتے۔ لہذا نئے پر خاص نظر رکھی جائے۔

میں آخر میں ایک بار پھر مسئلہ کے کیشن کا ذکر کروں گا اور عرض کروں گا کہ دفتری زبان کے مسئلہ کا ہم کے مسئلے سے الگ کر کے نہ دیکھا جائے ان دونوں مسائل کا باہم رابطہ ہے لہذا ذریعہ تعلیم کے ساتھ ہی زبان کے مسئلے کو بڑے زور سے اٹھانا چاہیے۔ کیونکہ اگر مسئلہ میں فیصلہ دگرگوں ہو گیا تو ذرا مبالغہ زبان اردو کا سارا خوب پریشان ہو جائے گا۔ اور اس سلسلہ میں پھر یہ کہتا چلوں کہ کچھ مطالعہ کرنے سے پہلے اپنے ماحول اور اپنے بازار پر بھی نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ آپ کے نجی دائرے دکھانے تک رائج ہے۔

اگر آپ اپنا طاقاتی کارڈ انگریزی میں چھپواتے رہیں گے اور اپنی خط و کتابت انگریزی میں جاری اور اپنے مخاطب میں DADDY اور MUMMY اور SIR اور DEAR پر مہر رہیں گے تو حکومت جبار کہہ سکتی ہے کہ صاحب پہلے اپنا چہرہ دیکھئے۔ پھر ہمیں کچھ کہیے۔ میرے خیال میں ایسا جواب سننے سے نہ نجی اصول میں اردو کو رائج کیجئے تاکہ مسئلہ کے کیشن کے انعقاد سے پہلے ہی اردو کا تعلیمی اور تہذیبی ہمیشہ کے لئے حل ہو جائے۔

دیویندر اسر

فکر و ادب

اس انداز کی کتابیں اردو میں گنتی کی
صحیح
بیشتر معنائیں ایسے ہیں جن پر اردو میں
قلم اٹھایا گیا ہے۔ قومی زبان
قیمت ۳ روپے ۵۰ نئے پیسے

ادب اور نفسیات

اس موضوع پر اردو میں پہلی مستقل
کتاب جس میں معنی نے ادب
اور نفسیات کے باہمی رشتے اور
مسائل پر حاصل بحث کی ہے۔

قیمت ۳ روپے ۵۰ نئے پیسے

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| عبد القادر | ۱۔ شفاعت نامہ |
| کترین | ۲۔ قصہ شاہ ججہ |
| عامی | ۳۔ تلقین الہدیٰ |
| سید شاہ غوث علی الدین قادری دہلوی | ۴۔ تنبیہ العوام |
| ابراہیم | ۵۔ ثنوی گوہر |
| صفا بریلوی | ۶۔ حملہ حیدری |
| | ۷۔ محی الدین نامہ |
| | ۸۔ محی الدین نامہ |
- مرتبہ
افسر اردو ہوی

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں

- ۱۔ مثنوی اسرار محبت
- ۲۔ مثنوی محیط (الحقائق)
- ۳۔ وصیت نامہ
- ۴۔ دیوان حقیقت
- ۵۔ مثنوی بحر الفت
- ۶۔ قصہ حضرت سلیمان و عقیس
- ۷۔ دیوان عیشی
- ۸۔ مجموعہ حکایات
- ۹۔ دیوان عیش
- ۱۰۔ چار گلشن خوشیہ
- ۱۱۔ دیوان اوج
- ۱۲۔ دیوان حیرت
- ۱۳۔ دیوان عیش
- ۱۴۔ کرامات نامہ
- ۱۵۔ مثنوی باغ ایمان
- ۱۶۔ مثنوی ایمان و دین
- ۱۷۔ طوطی نامہ
- ۱۸۔ مثنوی بوستان خیال
- ۱۹۔ دیوان قدرت
- ۲۰۔ دیوان بیان
- ۲۱۔ مثنوی راگ ملا
- ۲۲۔ تذکرہ گلشن
- ۲۳۔ تذکرہ گلزار ابرہیم
- ۲۴۔ مثنوی دودلیہ
- ۲۵۔ مثنوی ریاض الجنان
- ۲۶۔ قصہ چار درویش
- ۲۷۔ کلام شاکر
- ۲۸۔ مثنوی دانش افروز
- ۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر
- ۳۰۔ مثنوی ضمیر
- ۳۱۔ چار درویش منظوم
- ۳۲۔ مثنوی نزاکت ہیان
- ۳۳۔ گلستان اردو منظوم
- ۳۴۔ چمنستان برکات
- ۳۵۔ رسالہ فقہ منظوم
- ۳۶۔ من موہن (مثنوی)
- ۳۷۔ ہدایت ہندی (مثنوی)
- ۳۸۔ قصہ بلی والا
- ۳۹۔ سوال جواب بادشاہزادی مصر عاجز
- ۴۰۔ چار باغ احمدی
- ۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے پند نامہ کا مظہر علی خاں قلا
- ۴۲۔ مثنوی پرکار آتش
- ۴۳۔ فرامدہ رفواید
- ۴۴۔ معجزات نبی کریم
- ۴۵۔ تحفۃ النساء
- ۴۶۔ فحی الدین نامہ
- ۴۷۔ عمدہ نقشبہ
- ۴۸۔ مثنوی فتح المجاہدین
- ۴۹۔ مثنوی ریحان معراج
- ۵۰۔ روضۃ الابرار
- ۵۱۔ جنگ نامہ محمد حنیف
- ۵۲۔ " " "
- ۵۳۔ دیوان داؤد
- میر فرید الدین آفاق
- فرید الدین آفاق و امیر بخش شہرت
- سید مظفر حسین ضمیر لکھنوی
- عنایت اللہ خاں سرشار
- " " "
- میر فرید الدین آفاق
- " " "
- محمد اسماعیل
- مولوی محمد باقر آگاہ و بیوری
- شیخ داؤد ضعیفی
- مولوی ملہود علی ظہیر
- عاجز
- شیخ احمد حسرت کرلوی
- مظہر علی خاں قلا
- طوطا رام شایاں
- محمد باقر آگاہ
- "
- "
- افضل
- اعظم الدردلہ
- مسکین
- میر مظفر حسین ضمیر
- نوارش علی شہید
- نسخہ اول
- نسخہ ثانی
- اورنگ آبادی
- محبت بریلوی
- رام جس محیط
- شاہ حسین حقیقت
- واحد علی شاہ اختر
- اعز الدین نانی
- طالب علی خاں عیشی
- حکیم آغا جان عیش دہلوی
- شیخ احمد حسرت کرلوی
- عبداللہ خاں اوج سروجنوی
- سید ابوالحسن حیرت
- مرزا علی عیش
- دائم
- تشفی
- محمد علی شاہ الفت
- میر محمد حیات حسرت
- سید شاہ سراج اورنگ آبادی
- شاہ قدرت دہلوی
- خواجہ حسن الدین خاں ہیان دہلوی
- سید عبدالولی عزت
- سید فتح علی حنیفی گردیزی
- علی ابراہیم خاں
- سید عزیز اور ہرننگ
- محمد باقر آگاہ
- محمد علی شوق اورنگ آبادی
- مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر

شفاعت نامہ

سائزہ ۲۰ x ۵ صفحات ۲۰ سطور ۱۱۱۱ء سنہ تصنیف ۱۱۱۱ء سنہ کتابت x

شفاعت نامہ ایک مذہبی مثنوی ہے جو ولی اور رنگ آبادی کے ایک معاصر نے اسی بجز اور انداز میں لکھی ہے جو اشرف کے نو سرکار میں ہے۔ اس کے مصنف کا نام عبدالقادر ہے۔ عبدالقادر نے اپنے استاد کا نام سید عبداللہ بتایا ہے۔ اور اس کے لئے درازی عمر اور اپنے استاد زادے کے لئے ازدیاد علم کی دعا کی ہے۔ کاتب اول کا نام عزیر اللہ ہے۔ جس کے نسخہ سے یہ مخطوطہ نقل کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں بواہیات آئی ہیں وہ یہ ہیں

استاد کوں پہلے کروں دعا	جس تے پایا بہت نفعی
علم بھرا مجھ دنی عقل	دل کو میرے کیا سبیل
استاد مرے کا یوبے نام	سید عبداللہ فینر جام
عرس ان کی برکت ہوئے	خدا انہوں کا غم مٹا کھوئے
اور اولوں کا ہے سرزند	علم خدا بخشے جو پند
حضرت پر کا میں ہوں غلام	عبدالقادر میرا نام
قصہ لکھ کر کیا تمام	عزیر اللہ جس کا نام

آخری حصے میں کتاب کے نام، ابیات کی تعداد اور سنہ تصنیف کے لئے بھی چند ابیات ہیں۔

نجی کی تاریخ بھری کون	پچھے نام اپس کا یوں
ہزار ایک سو سترو برس	ہجرت کے گزرے تھے عرس
بزرگ مہینہ ماہ رجب	دو چاند چھٹا محتاج
اچھوار کے میں نے دن کوں	کیا شفاعت نامے کوں
شفاعت پایاں کیا تمام	طفیل محمد علیہ السلام

مصنف نے شفاعت نامے کو فارسی سے ترجمہ کیا ہے وہ خود کہتا ہے

فارسی کو میں مہندی کر	اج سنایا سب لے کر
حرفاں اس کے میں سارے	گو یا موتی جہر کا رے

ہندی زباں میں تیاں کر لکھیا سب میں کا فذ پر
چار سو میں نے بیت سنوار شفاعت نامہ کیا ملیا پر

مخلوطہ زیر تبصرہ میں کل ابیات ۳۵ یعنی مصنف کی بتائی ہوئی تعداد سے ۵ کم ہیں۔

شفاعت نامے کا املا آج کل کے املا سے بہت مختلف ہے۔ کاتب نے اکثر الفاظ کے اجزا کو جو اس وقت ملا کر کیے جاتے ہیں جدا جدا لکھا ہے۔ یا نئے معروف کے بدلے پائے جہول اور پائے جہول کی جگہ پائے معروف بھی ملتی ہے۔
کاف کی طرح گاف کو بھی ایک مرکز دیا ہے۔ الف مدودہ کو دو الف سے ظاہر کیا ہے ڈ اور ٹ کی شکل تراورث ہے۔ پچ اور ج میں کوئی فرق نہیں رکھا۔ جھ کے لئے (ج) تین نقطے ہیں۔ ہمزہ مطلق استعمال نہیں کیا اس کے بدلے الف ہے۔ چند بیات نمونے کے طور پر نقل کی جاتی ہیں۔

یا واجو جورو جنگل تم پر بی بی جاوی بلبل
نبی بولی لیٹی سات سن ری بی بی پٹیری بات
کنہ کار امت کون سب خدا بخشے میں اوں تب
برائی عرش کی تو بوجھی تجھیں کس کون ناسو بھی
انہی اوپر خرچ و مال کام تمھاری ادی کال
جسوت بہتر کر کرو تمام خیر سی بی جو اس کا نام
نیک بی بد کی سبھی خبر کھو کی اپنی اپنی غنیمت
ان پر کوئی نلا ویشک شک لاوی سو ماری چپک
نماذ کرو تو جنت ہما او جنت جانی خوبی پا او
اپنی خاطر نبی رسول بہوت جکلیں صو یسلول

آغاز۔ (بسم اللہ الرحمن الرحیم) تمیم بالغیر وہ نستعین کے بعد شفاعت نامہ کا آغاز ان ابیات سے کیا گیا ہے۔

ایک اکیلا ہے سجان جے کیتا کھ جہاں
اولی آخر وہی خداے جیوے جاگے وہی صدا
دنیا میں جو آیا ہے میٹھ میں سما یا ہے
حق کی باتاں دل میں آن یاد میں اس کی کھوکھان
دنیاں رہن کا سنا ہے گور مقام تو اپنا ہے

حمد و نعت اور منقبت خلفائے راشدین کے بعد اس واقعہ کی تفصیل ہے کہ ایک مرتبہ آپ عشا کی نماز کے بعد مہر

خواب تھے کہ

حق نے کہا اسے سردار اپنی امت پر اتار

آپ بیدار ہوئے اور کسی کو خبر کئے بغیر بتی سے باہر جا کر مشغول عبادت ہو گئے تاکہ اپنی امت کی بخشش کا سامان کریں۔ جب حضور تین دن تک مسجد میں تشریف نہ لائے تو اصحاب کبار فکر مند ہوئے اور چاروں طرف تلاش جاری ہوئی آخر ایک گوالے نے کہا کہ میں تین دن سے آواز سنتا ہوں کہ کوئی شخص "امت امت" کی پکار کرتا ہے۔ ان دنوں میرے جانور بھوکے پیاسے ہیں نہ کچھ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں مجھے ڈر ہے کہ یہ مر نہ جائیں۔ اصحاب رسولؐ اس گوالے کی نشان دہی پر پہاڑ کے غار میں پہنچے تو وہاں حضور کو معروف عبادت دیکھا۔ ہر ایک نے اپنے اپنے اعمال حسد امت کے لئے پیش کرنے چاہے اور التماس کیا کہ حضور واپس تشریف لے چلیں لیکن آپؐ نے داپسی کا ارادہ نہ کیا۔ آخر کار حضرت فاطمہ زہراؑ کی گریہ و زاری پر خدا پاک نے امت محمدیہ کی بخشش کا وعدہ فرمایا۔ یہ واقعہ تحریر کرنے کے بعد مصنف نے نماز کی پابندی اور عورتوں سے اجتناب کی تلقین کی ہے آخر میں عذاب قبر کی خوفناک نقش کشی کی گئی ہے۔

اختتام۔

خدا تجہ اجر دیوے کا جوں تو کرے مجھ پر میا
شاید تیری دعاؤں سے بخشے مجھے عامی کوں
گنہ گار پر کی جو کرم خدا تجہ اوپر کرے رحم

ترقیہ یہ :- تمت تمام شد۔ نسخہ شفاعت نامہ۔ بدست محمد علی عفی عنہ

قصہ شاہ جحیم

سائز ۶ ۱/۲ ۴۴ صفحات ۲۷ سطور ۵۰۰ تصنیف قبل از ۱۳۰۰ سن کتابت ۱۲۷۲ھ

یہ ایک ناقص الاول ثمنوی ہے جس میں صرف (۱۱۷) آیات ہیں۔ قصہ کا ماحصل یہ ہے کہ حضرت عیسیٰؑ ایک روز جنگل میں گئے وہاں ایک کھوپڑی دیکھی جو بہت ہی بُری حالت میں تھی۔ سانپ اور بھچو اور چیونٹے اسے لپٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے غور سے عرض کی کہ تو مخلوق کو پیدا کر کے آخر کار ایسی خرابی میں مبتلا کرتا ہے اس میں کیا راز ہے یہ کھوپڑی جس کی ہے وہ

کون تھا، اور کیا نام رکھتا تھا۔ حضرت جبریلؑ تشریف لائے اور کہا کہ تم اسی کھوپڑی سے اس کا حال معلوم کرو۔ چنانچہ انہوں
کھوپڑی کو مخاطب کیا جس کے جواب میں کھوپڑی سے آواز نکلی کہ

بادشاہ میں ملک مصر و شام تھا مشرق و مغرب میں میرا نام تھا
نام میرا جمجمہ سلطان ہے بھگو نہیں جا نیا سوا در انجان ہے
سات ملکات تھے میرے فرمان میں مشتری باندی تھے مجھ ایوان میں

اس کے بعد شاہ جمجمہ کی زبان سے اس کی تمام زندگی کے واقعات اور مرنے کے بعد کے حالات بیان کئے گئے ہیں
میں یہ بھی ذکر ہے کہ وہ نو سو برس سے جہنم میں ہے۔ حضرت عیسیٰؑ نے خدا سے شاہ جمجمہ کے دوبارہ زندہ ہونے کی التجا کی؟
ہوئی اس نے از سر نو حیات پائی اور دین مسیحی اختیار کیا۔

اصل قصہ فارسی زبان میں ہے۔ جس کے مصنف شیخ فرید الدین عطار ہیں اسی کو دکنی (اردو) میں منتقل

کیا ہے

فارسی نسخہ تھا یہ عطار سے عطر پروردہ تھا گویا گہر سے ؟
فارسی میں جانتے سو مردوزن کیا سمجھتے ہیں یہ اسرار کہن
اس لئے میں نے کیا دکنی زبان تاکہ بھگیں ناقصاں اور جاہلان
زیر تہرہ خطوطہ جاننا ہے ہر صفحہ میں تین بیتیں سیدھی اور دو بغلی خوشنما خط میں لکھی گئی ہیں۔ قصہ کے مصنف
تخلص کرتے ہیں ہے۔ جیسا کہ خاتمے میں وہ لکھتا ہے

کترین یہاں سے خفایت کرتھام بھیج پیغمبر پر صلوات و سلام

تین بیتوں کے بعد مکر رہے

اب دعا کر اس کے حق میں کترین جن کیا تیرا سخن کرسی نشین

ڈاکٹر زرد مرجم نے اس قصے کے مصنف کا نام فیض محمد بتایا ہے اور اس کے ثبوت میں جوابیات دی ہیں وہ بعد
تہرہ نسخے کے مطابق ہیں۔ تعجب ہے کہ ان سے ایسی غلطی کس طرح ہوئی۔ فیض محمد یا ظہور محمد فیض تو اس کے استاد
جس کے حق میں دعائے نیر کی گئی ہے

اب دعا کر ان کے حق میں کترین جن کیا تیرا سخن کرسی نشین
یا الہی! قصداں اس کے برآں از طفیل خواجگان ہشت و چار
نام اس کا اس میں ہے اے باشعور فیض سے مل کر رہے محمد ظہور
اس لئے نسخہ ہوا تیسرا یو آخریں کئی سن کے براستادِ دتو

لے استاد کے

تہ استاد کا

اغلازہ تیرتیرہ غلطوہ ان ابیات سے شروع ہوتا ہے

دانت سب ٹٹ جا پڑے تھے خاک میں اس میں کئی چھپ گئے اتنے خاشاک میں
سانپ، بکھو اور چمٹیاں جا بجا گھر بنا رہتے تھے اس میں خوش وضا
حضرت عیسیٰ نظر کرے حالِ سر عرض کیتے عجز سے اس داد گسر
کر تو پیدا خلق کو اسے بے نیاز کیوں خرابی میں سٹیا سو کھول راز

اختتام :-

یا الہی از لفعلِ پنجن رکھ تو میرے دل میں ایماں کو جتن
زندہ کر تو ذرہ بجان کا دل تاکرھوڑے لذت دنیا وغل
سُجِب ہو یا الہی یہ دُعا جلد حاصل ہو دے میرا مدعا

توقیمیل :- تمام شدتبارینچ یا نزد دہم جمادی الثانی ۱۳۳۲ھ نبوی روزِ آدینہ در مقام خُتادہری
زیر تبصرہ نسخے سے زیادہ ناقص الاول نسخہ ادارۂ ابیات اُردو حیدر آباد کے کتب خانے میں ہے۔ (دعوتِ صلیب جلد
سوم) ایک نسخہ سنڈیل اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد میں بھی ہے جس کا ذکر فہرست کتب میں نعیر الدین ہاشمی نے کیا ہے۔
کتب خانہ خاص میں ایک بیاض ہے جس کا نمبر ۳۳۳ ہے اس میں کترین کا ایک مرثیہ ہے جس میں شہادت حضرت امام حسینؑ
ابیان ہے (۱۵) ابیات ہیں اس کے مصنف غالباً یہی کترین ہیں۔

چند شعر یہ ہیں :-

آج کیوں بیکس میں دن میں اہلبیت مصطفیٰ آخر لے بیگ ان کی یا علی المرتضیٰ
تم لٹلاتے پیاس سوں سب اہل عصمت کپتن کاں ہے تو ساقی کوثر، جام بھر کر لا پلا
ہو رہے بسمل شہادت گاہ میں ہفتا دوتن کون ہے غم خواہ جوان کو کرے مدخون آ
کترین امید تجر در گاہ سوں رکھتا بھی مجھ اوپر اسے شاہ دیں اپنا تو رکھ اعلیٰ عطا

جمہ بادشاہ کا ایک منظوم قصہ اور بھی ہے جس کے مصنف ٹی ایچ ایچ احمد شیوراج پوری ہیں۔ یہ طبع محمدی

زمقام مدار سے طبع ہوا تھا اور انجمن کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔

تلقین الہدیٰ

سائزہ ۸x۵ صفحات ۸۴ سطور ۱۴۱۴ سنہ تصنیف ۱۴۱۴ سنہ کتابت

صفحہ اول میں اس مخطوطہ کا نام ثقیف الہدیٰ فی بیان الخلافۃ والبیعت اولیٰ و فی توحید اللہ تعالیٰ عزوجل ” تحریر ہے عربی خط میں ہے اور اس کے نیچے بسم اللہ الرحمن الرحیم ایک سطر میں لکھ کر اصل کتاب شروع کی گئی ہے۔ خط خوشنماستعلیق ہے۔ نواماتِ سرخ و روشنائی سے عربی میں لکھے گئے ہیں اللہ قرآن مجید اور احادیث کے حوالے سے نقل کئے گئے ہیں۔

مصنف نے آخر کتاب میں اپنا تخلص عاصی تحریر کیا ہے پہلی بیت یہ ہے ۔

جمع سب کے شفیع المذنبین و عجمی عامی کو بخدا دے یعنی وہ
یہاں عامی کے معنی گناہگار کے بھی لئے جاسکتے ہیں لیکن دوسری بیت میں تخلص ذرا واضح ہے ۔
غریب و کثر میں مبدہ عامی شفاعت سوں کرو میری خلاصی
سند تصنیف کے لئے مصنف نے آخری دو بیتوں میں اشارہ کر دیا ہے ۔

مذہب یوہوا در ماو فطری
 ہے آخر نبی مصرع ہجری
 سند ہجرت کے گن آخر ابیات
 عمارت کچھ ہے احادیث ہورایات

احادیث ہور آیات سے ۱۱۴۷ھ برآمد ہوتے ہیں۔

شعوی کی زبان وکی کی زبان سے مشابہت رکھتی ہے۔

حالاتِ مصنف :- عاصی کا ذکر کسی قدیمی تذکرے میں نہیں ہے۔ نصیر الدین صاحب ہاشمی نے سیرتِ اسٹیٹ لائبریری کی فہرست دوم میں جہاں اس کتاب کا ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ عاصی تخلص شاعر کا حال جلد اول میں قلمبند کر دیا گیا ہے لیکن جلد اول میں کہیں حالات نہیں ملے۔ عاصی کی پانچ کتابوں کا ذکر ضرور ہے مگر ہر مقام پر تصنیف عاصی لکھا ہے۔ اس غلطی سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ قادری سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ممکن ہے کہ ان کا امام محمد فیض یا فیض محمد ہو گیا کہ نعت کی اس بیت سے ہو رہا ہے۔

شہاں کا ہے محمد فیض بردا شفاعت کی رجا رکھتا ہوں فردا

یہ ششوی تصوف و فقہ دونوں کا مجموعہ ہے۔ کل باب دس، (۱۰) ہیں اور بعض ابواب کو فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

آغاز:۔

منزلہ ذات اللہ ذوالجلالی نہیں ثانی ترانیں کوئی والی

شریک ہے میں ترا کوئی مشورت کوں نہا یا دُر نورِی احدیت سوں

کیا ظاہر تری قدرت میں معدوم کردہ حدیث کا متر مکتوم

حمد و نعت اور منقبت حضرت غوث الاعظم کے بعد باب اول میں چہار پیر اور چہار درہ خانوادہ کا بیان ہے اور اس سلسلے میں چار مختلف روایتوں کا ذکر ہے۔ باب دوم ذکر خلافت میں ہے رباب سیوم میں ابتدائے بیعت کا بیان ہے اس میں بیعت زناں اور بیعت رضواں کی تشریح کی گئی ہے۔ باب چہارم ترتیب بیعت۔ باب پنجم در کشوف الانوار باب ششم در ترتیب گر فتن فقیری باب ہفتم در الفاظ عرب باب ہشتم در راہ منزل و مقامات حقائق اور باب نہم در ذکر "نبی اسلام" بنائے اسلام کے لئے کہا گیا ہے جس کی تشریح اس بیت میں ہے ۷

شریعت کی بنا اسلام ہے پانچ حقیقت میں بھی بوجھو پونچ ہے ساپنج

اس باب میں اقرار باللسان تصدیق بالقلب اور لا صلوة الا بجنور قلب وغیرہ کی عمدہ تشریح ہے۔

آخری باب میں ذکر آسمان و مثال زمین در تن و راز مخفی کے لئے مختلف حوالے ہیں۔ خصوصاً حدیث قدسی "اِنَّ رَفِیْ جَسَدِ ابْنِ آدَمَ مَضْغَةٌ وَفِیْ مَضْغَتِهِ قَلْبٌ وَفِی الْقَلْبِ عِلْمُ الْوَادِ وَفِی الْوَادِ رَوْحٌ وَفِی الرُّوحِ نَبَأٌ وَفِی الْمَرْئِ لَوْدٌ وَفِی التَّوْبَةِ اَنَا" کا اچھا بیان ہے۔

تلقین الہدیٰ کو ایک مناجات پر ختم کیا گیا ہے جس کی آیات ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴

مصنف نے خاتمہ کتاب میں سنہ تصنیف نام اور تعداد ابیات کی مراحت خود کر دی ہے۔

شکر حق پایا یہ نسخہ اختتام
بارہ سو چونسٹھ سن ہجری تھابت
روز یکشنبہ کی تھی اونیم شب
اور اتھی بادلیوں شبر صفر
اس لئے اس مختصر پر اکتفا
میں کیا ہوں لاجرم اسے بادفا
اس کی سب ابیات اکمالی مقام
میں ہزار و دودھ و ستر تمام

مصنف نے تعداد ابیات ایک ہزار دوسو ستر بتائی ہے لیکن زیر نظر خطوط میں صرف (۱۱۹۵) ابیات ہیں۔ یہ کیسی اس
بے سے ہے کہ درمیان کے کچھ اوراق گم ہو گئے ہیں صفحہ ۱۲ کا ترک صفحہ ۱۳ سے اور صفحہ ۲۴ کا ترک صفحہ ۲۵ سے مطابق نہیں۔
بالا لاف مصنف :- سید شاہ غوث محی الدین قادری دہلوی کے قطعہ تاریخ تصنیف سے جو کتاب کے آخر میں درج ہے
صفت کا نام شاہ محمد بڑھن ظاہر ہوتا ہے۔

شاہ محمد بڑھن ستودہ سیر
کروہ قائم براؤ سنت ہے
کرنے تنبیہ عوام کو از شرک
نکھایک نسخہ با بصیرت ہے
وہ شاید آخر تخلص کرنے سے جیسا کہ تنبیہ العوام کی آخری بیت سے مترشح ہے۔
عرض آخر ہے یہی دل والسلام
بڑھن شاہ سید عبداللطیف المعروف بہ محی الدین قادری دہلوی ابن سید ابوالحسن سے بیعت تھے۔

انغازہ

اے خداوند کریم کر دگار
جو ہم کو اس کی امت پر چلا
جو ہم کو اس کی امت پر چلا
اس کے جام عشق کا شربت پلا
اسی سلسلے میں خلفاء راشدین، بنت رسول اور سنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی منقبت کے بعد حضرت غوث الاعظم اور
اپنے مرشد کی تعریف کی ہے پھر سبب تالیف کا بیان کر کے اصل کتاب شروع کر دی ہے۔

خاتمہ :- خاتمہ میں کتاب کے نام اور سنہ تصنیف وغیرہ کی تشریح کے بعد مناجات شروع ہوتی ہے۔

اے خداوند کریم کار ساز
ہر مسلمان کو تو یہ توفیق دے
کار ساز بندگان بے نیاز
کہ عمل سب اس رسلے پر کرے
اور ہر لا تو مری حاجات سب
از طفیل مصطفیٰ شاہ عرب
اور اس کے آل و یاروں واسطے
تابعین اور غوث اکواں واسطے

اور کرتو اس رسلے کو قبول اور کرتو اس کو مقبول رسول
جتنے اس نسخے کے حرف ہیں وہ دور اتنے ہیں سے بھیج سرور پرورد
کرتو ایمان پر مبارک اختتام عرض احقر ہے یہی ہر والسلام
اس مناجات کے بعد چار شعری قطعہ تاریخ جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے پھر اخذات اور عنوانات میں۔ آخری
وانات یہ ہیں۔

بیان حسن اخلاق کا

بیان درود شریف کے فضائل کا

ان دو سطروں کے بائیں جانب قادر حسین کی بیضاوی نہر ہے جس میں ۱۲۸۱ھ تحریر ہے اور پہلے اسی کو سند کتابت قرار

ہے۔

قیمہ :- کتاب تنبیہ العوام از دست عامی پڑ معاصی امت محمد محمد قاسم
بوقت چاشت بتاریخ چہارم ماہ رجب المرجب بمقام بنگلور باختتام رسید
تنبیہ العوام کا کوئی اور نسخہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔

شنوی گوہر

سائز ۸ x ۵ ۱/۲ صفحات ۴۶ سطور ۱۳۰ سند تصنیف ۱۱۵۶ھ سند کتابت ۱۲۷۱ھ

اس شنوی میں ایک جلیل القدر صحابی حضرت تمیم انصاری کی ایک داستان بیان کی گئی ہے۔ اس موضوع پر چند
کتبائیں بھی ہیں جن میں سے ایک کا نام قصہ تمیم انصاری ہے اس کے مصنف کا نام کبیر ہے جس نے یہ واقعہ ۱۱۵۶ھ میں نظم
دفہرست کتب خانہ سالار جنگ (۱۹۵۰ء) دوسرے کا نام قصہ بے نظیر ہے۔ اس کا مصنف صنعتی ہے قصہ بے نظیر کو ۱۳۵۷ھ
پروفیسر عبدالقادر سردری نے مرتب کر کے چھپوا دیا ہے۔ یہ مطبوعہ قصہ اور اس کا خطوطہ دونوں انجمن ترقی اردو کراچی
خانہ خاص میں موجود ہیں۔ تیسری شنوی انصار نامہ کے نام سے غلام علی مقصد کی لکھی ہوئی ہے اس کا خطوطہ بھی موجود
۱۱۵۸ھ تا ۱۱۵۹ھ

لکھا قصہ پکڑ میں ہاتھ خامہ رکھا ہوں نام میں انصار نامہ
تھے گیارہ سو پر چوراسی زیادہ من ہجری کیا میں جب ارادہ
میر ذی قعدہ در عہد بن اکرم کیا روز جمعہ کو میں
کرے کوئی نامہ انصار کی سیر پڑھے مقصد کے اوپر فاتحہ خیر

ایک اور قصہ تمیم انصاری غلام رسول غلامی نے لکھا تھا جو ۱۲۱۵ھ کی تصنیف ہے۔ روڈ پر ٹنگا پرلین
بہی میں طبع ہو کر حسین مرزا ایک سیلر کی طرف سے شائع ہوا۔ ان قصوں کی اصل ایک ہے (لبنۃ محض جزوی اختلافات ہیں۔
ذیل نظر ملاحظہ ہو) ابیات میں چونکہ مصنف نے اپنا تخلص گوتہر زلاہر کیا ہے
طبیعت کو بنا چالاک گوہر رکھا امید تجہ سے عبد صفر
اس لئے انجن ترقی اردو کراچی کی فہرست میں اس کا نام ثنوی گوہر درج ہے۔

وہ نستعین، رب میر و تم باخیر، در تعریف حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم اور آغاز قصہ صرف تین عنوان ہیں جو
مشرق و روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ٹکی صورت خلی ژ اور شکھت ہے۔ مثلاً چوڑ اور بیٹے۔ بعض اشعار سے اس عہد کے
لفظ کا پتہ چلتا ہے

دُرسے مار کر تجھ کو شینکے ترا سب پشت کا چڑا اچھلینگے
نکل جاتا تو جا بیگی و گزمیں پنہیوں مار سر توڑوں مگر میں
کنیک دن پہر چلیا دیاں نکل گوہر تنہا محتاج کہا لے پونے سو
میں چڑھتا رت کو جہاں نکل اپریل کبھن جنگلی شے پہاڑاں کے گرد ال
مہلا رکبہ انگے کیتا نمازاں سلام اس کو کیا دیتا جو باں

حالات مصنف :- مصنف کہتا ہے کہ میرا اصلی نام تو ابراہیم ہے جو میرے ولی نعمت نے طفلی میں رکھا تھا۔ میں اپنے
والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ پیار میں جان بابا کہلاتا تھا۔ میری پیدائش ملک ماچین میں ہوئی تھی۔ تعلیم حاصل کر کے
کے بعد

کرم مجھ پر کیا قادر سکھوار سکیا تب بولنے اس وہاں اشعار

اس سے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

داستان :- داستان یہ ہے کہ حضور سرور کائنات سلم کے ایک صحابی تمیم انصاری یکایک اپنے مکان سے غائب ہوئے
تھے اس واقعہ کو کئی سال گزر چکے تھے ان کی بیوی حضرت عمر خطاب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں آئی اور عرض کی کہ ہرگز نہیں
اتنی مدت سے غائب ہے خدا ہالے مر گیا یا زندہ ہے میں اور میرے بال بچے نان نفقہ سے محتاج ہیں مجھے دوسرا نکاح کر لے گا

یت دی جائے۔ حضرت عمرؓ نے جو بیس فرمایا کہ ابھی تین سال اور انتظار کرو اسی کے ساتھ اُسے بیت المال سے کچھ خرچ بھی عنایت کیا۔ بت بھی گزر گئی تو عورت مذکورہ پھر حاضر ہوئی اور نکاح ثانی کرنے کی اجازت چاہی خلیفہ دومؓ نے چار ماہ دس دن انتظار کرنے کی بت کی اور اس مدت کے لئے بھی نان نفقہ کا بندوبست کر دیا۔ جب یہ مدت بھی گزر گئی اور تیسری مرتبہ عورت نے حاضری دی پہنے حاضرین میں سے صالح نام کے ایک جوان کے ساتھ اس عورت کا نکاح کر دیا۔

پہلی رات کو شوہر نے بیوی سے کہا کہ یہ جمعہ کی رات ہے اپنے معمول کے مطابق میں بارگاہ الہی میں کچھ دیر کے لئے سر بسجود چاہتا ہوں۔ اسی رات کو ناگہاں تمیم انصاری بہت ہی خوفناک صورت میں مکان کے صحن میں عورت کو نظر آئے عورت نے تمیم نے دعویٰ کیا کہ یہ میری بیوی ہے اور یہ بچے میرے ہیں اسی جھگڑے میں صبح ہو گئی۔ اور یہ قفقہ خلیفہ وقت کے سامنے پیش دہاں فیصلے کی صورت نہ نکلی تو حضرت علیؓ کے سامنے سب لوگ حاضر ہوئے۔ یہاں تمیم انصاری نے اپنی گمشدگی کی تمام مل بیان کی حضرت علیؓ نے فرمایا کہ یہ واقعی تمیم انصاری ہیں اور آنحضرتؐ نے اس واقعے کی خبر پہلے سے دی تھی۔ اس کے بعد تمیم ہی کو ان کی بیوی اور بچے مل گئے اور صالح کو رخصت کر دیا گیا۔

اس واقعہ کی پوری تفصیل مجلس اردو حیدرآباد کی مطبوعہ کتاب ”قفقہ بے نظیر“ مصنف حسنعلی میں درج ہے۔

ز ستائش ابتدا بولوں احد کی سپاس مر خدا، بچوں حمد کی
نہیں مانند کچھ کہتے کہوں کیوں سکت نہیں، تپوں میں کرنے سکوں کیوں
سدا قیوم زندہ لایوت ہے کیسب مر جاویں گے حق لا یفوت ہے
یہ حمد کی (۱۸۵) ابیات ہیں آخری دو ابیات ہیں ۵

سبھی سرموئے بابانت قلم ہو لکھیکا وصف تجہ سالم جنم کہو
نہو کا سر بسر تحقیق سچہ بات اجابت کر مرا یارب مناجات
اس کے بعد (۱۸۶) ابیات میں نعت سرور کائنات ہے جو ان ابیات پر ختم ہوئی ہے ۵

دہاں باہاکے سر نعلین تیرے چہتر کر حرمت حسنین تیرے
شفاعت تجھ سستی پانا ہے مجھ کوں بیاں ہو امتاں ملنا ہے تجھ سوں
پھر آغاز داستان اس طرح کیا گیا ہے ۵

روایت اب سنو مادی دہن کی شہ مرداں امیر المؤمنین کی
کینہ یک دن عمر مسجد میں بیٹھ مطیعان دوستان یاراں بیٹھ
کہا صلوة پاپا مہنقہ سر کر تھم حیدر اپس سر کا چہتر کر
الہی دو جہاں میں سرخ رو کر بلطف مصطفیٰ اصحاب اکبر
طبیعت کو بتا چالاک گوہر رکبیا امید تجہ سے عبد اصغر
رساں مظلوم کہہ رہا تھا معلوم

حلمہ حیدری

سائز ۸ x ۱۲ ۱/۲ صفحات ۵۳۳ دو کالم سطور ۲۵ سند تصنیف و کتابت تقریباً ۱۳۷۰ھ

حلمہ حیدری اسی نام کی فارسی کتاب کا منظم ترجمہ ہے ایک مستحق صفاء بلوی ہیں اسی کتاب کے مصنف مرزا محمد رفیع خاں بآزل منوفی سند
خلف مرزا محمود مشہدی تھے اور عالمگیر کی جانب سے بانس بریلی کے حاکم تھے۔ حلمہ حیدری میں حضرت علی ہگے سوانہ
مخطوطہ زیر تبصرہ کے نسخہ اول پر اجزائے دو ورتی بیست و ہشت جز و است تحریر ہے اس کے ذیل میں حسن علی خاں جہاں
کی منطیل مہر ہے ایک مہر آخر میں ہے جس میں مرزا واجد علی نجفی پڑھا جاتا ہے۔ عنوانات نہیں لکھے گئے ان کی جگہ چند
گئی ہے ہر ایک سطر میں چار مصرعے یعنی دو بیتیں ہیں کل صفحات ۵۳۳ ہیں اگر ہر صفحہ میں ابیات کا اوسط (۸۰)
قرار دے لیا جائے تو حلمہ حیدری کی ابیات ۲۵ ہزار کے قریب ہوتی ہیں۔ سند کتابت تحریر نہیں ہے لیکن کاغذ کی
قدامت بتاتی ہے کہ یہ تقریباً سو سال پہلے کا نسخہ ہے اس کے اوراق کافی کرم خوردہ ہیں۔

یہ مخطوطہ فارسی کے حلمہ حیدری کا مکمل نسخہ نہیں ہے بلکہ اس کے ایک حصے کا ترجمہ ہے جسے جلد اول کہنا چاہیے
مصنف کا دوسری جلد شروع کرنے سے قبل انتقال ہو گیا۔ بقیہ حصہ ان کے ایک شاگرد محمد مرزا سپر تھلی علی شاہ
مکمل کیا جلد اول بظاہر ہر صفحہ کے کسی کتب خانے میں نہیں ہے البتہ جلد دوم کا ایک مخطوطہ ادارہ ادبیات
کے کتب خانے میں ہے (تذکرہ مخطوطات اول ص ۱۸)

حالات مصنف :- صفاء کا نام میر ذوالفقار علی خاں تھا انہوں نے اپنی مثنوی ناؤ الاخت کے آخر
اپنے نام و نسب کی طرف کچھ اشارات کئے ہیں۔ یہ مثنوی ۱۳۳۰ھ میں مطبع کیبی بمبئی سے طبع ہو چکی ہے۔

نقیر از دودہ پیغمبری ہے	حسینی ہاشمی وجعفری ہے
یہ صادق مثل خطباتے ذوالکث	مجھے پہنچی ہے اٹھائیسویں پشت
تخلص مشہر میر اصفا ہے	مرا دل حب حیدر سے بھرا ہے
غیم آل نبی ہے کام میرا	علی ذوالفقار ہے نام میرا
دکھن میں جو درگزر دوں قضا را	ہے سال چند سے میرا گزرا
مسافر وضع در چنایا ہوں	غریب شہزادہ وارہ وطن ہوں

گلزار آصفیہ اور تذکرہ شعرائے دکن کے مصنفین نے ان کو لکھنوی بنایا ہے لیکن وہ بریلی کے باشندے تھے جیسا کہ عروس الاذکار کے مصنف نے لکھا ہے اور ان ہی کے ایک شعر سے اس کی تصریح ہوتی ہے ۷

بریلی والے جو میں میر ذوالفقار علی انھیں بزرگ کا شاید صفات مخلص ہے

اپنے وطن سے نکل کر لکھنؤ پہنچے اور کافی مدت وہاں مقیم رہے وہاں سے نبرکال گئے، نبرکال سے چینا پٹن مدراس کا رخ کیا۔ یہیں ۱۲۷۷ھ میں مشنری زاد الاخرت تصنیف کی۔ یہاں کے اکثر شعرا سے بحث مباحثے رہے۔ زاد الاخرت کی تصنیف چالیس دن میں لکھی گئی ہے (۱۷۰۶ء) یعنی چار ہزار سے زیادہ ابیات ہیں۔ اور عیدم الفرستی میں لکھی گئی ہے ۷

نکھی فرصت مجھے از جور ایام ہوا یہ مختصر چلتے ہیں اتمام

مدراس سے برداشتہ خاطر ہوئے توحید آباد میں آگئے اور میر عالم وزیر حیدر آباد، نواب شہر یار الملک اور راجہ ہندو مال شاداں کے متوسل رہے شاداں کے یہاں سے پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔

شمالی ہند کے اکثر تذکروں میں صفا کا حال موجود نہیں اس لئے ان کے تذکرے بارے میں صاحب گلزار آصفی کی روایت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے جو انہیں میر تقی کا شاگرد بلا واسطہ بتاتے ہیں اس کی تقلید مولوی عبد الجبار خاں صفی مرتب تذکرہ شعرائے دکن نے کی ہے لیکن خود صفا کا ایک مقطع اس کی تردید کرتا ہے ۷

اے صفا کیوں نہ ہو تو رونق بازار جنوں تربیت تیرے تئیں حضرت سودا کی ہے

لیکن ہے کہ صفا نے میر وسودا دونوں سے استفادہ کیا ہو۔

پروفیسر نقہ قادری نے صفا کا سنہ وفات ۱۷۶۰ھ دیا ہے (تذکرہ مخطوطات اول ص ۱۸)

صفا صاحب دیوان شاعر تھے ان کا دیوان قلمی سنٹرل اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد میں موجود ہے۔ زاد الاخرت درجہ حیدری کے علاوہ ایک اور رسالہ "مناظرہ صفا و قیاس" ۱۷۱۹ھ میں مدراس میں لکھا تھا۔

آغاز ۷

تعالیٰ اللہ اس ذات باری کا اسم	۷ مٹی کا پتلا ہے جس کا طلسم
وہی سخن واقرب سے مقصود ہے	جہاں ڈھونڈتے صاف موجود ہے
زمین پر جد ہر جا لڑی ہے نگاہ	ہے اس ذات پر ذرہ ذرہ گواہ

اختتام ۷

بجنگ احد جبرئیل ارسیں	کہا تھا یہ در شان ضرغام دیں
نہ دیکھا نہ دیکھے کا پھر روزگار	جہاں چوں علی تیغ چوں ذوالفقار

ترتیب تہیں ہے۔

محمی الدین نامہ (عبدالملک)

سائز ۸x۵ ۱/۲ صفحات ۷ سطور ۳۰۰۰ سند تصنیف قبل از ۱۱۰۰ھ سند کتابت

(۸۶) ابیات کا یہ محمی الدین نامہ عبدالملک نام کے کسی شاعر کا ہے جس کا تخلص عبدغفار - اس نے اپنے پیر کا نام

یاوند بتایا ہے ۔

مرا پیر حضرت خداوند ہے حقیقت میں اوس کی کنیک چند ہے

دکنی اہل تصوف میں سید ہاشم ایک بزرگ گزرے ہیں جو سید جلال بخاری کے اعقاب میں تھے انہوں نے شاہ امین الدین ملی اور میراں جی خاندان سے فیض پایا تھا۔ سند وفات ۱۱۱۵ھ ہے د اولیائے دکن حصہ دوم مثلاً یہ خداوند ہادی کہلانے تھے اس لیے کہ عبدالملک عید کے مرشد ہی ہوں۔ کیونکہ مندرجہ بالا بیت میں مصنف نے اپنے پیر کا نام خداوند بتایا ہے۔

تقدیر قادی نے ان کی دو کتابوں کا ذکر کیا ہے ایک مولود نامہ دوسری نامہ حضرت سلطان۔ ان کا بیان ہے کہ مولود نامہ عبدالملک نے اپنے وطن، سند تصنیف اور کتاب کا نام صاف صاف لکھ دیا ہے اس سے میں دلیل کی تین ابیات نقل کی ہیں ۔

عاجز غریب عبدالملک لیا یا محمد سوں پناہ بخنہ الہی توں اُسے تیرے کرے سب گناہ

میرا بھر وچ بیٹکا وطن جس جاگرا احمد کاٹ ہیں بھولوں کے تیں جنگل غنہ کا ترے وہ باٹ ہیں

نوے ہزار اوپر لکھی تاریخ ہجرت کی حد ہاں اس سال اے مولود میں لکھ کر سنائے جنگ مہاں

تقریباً ۱۰۰۹ھ بتایا ہے لیکن نوے ہزار اوپر سے صاف ظاہر ہوتے ہیں اور سند سید ہاشم خداوند ہادی کے سند وفات ۱۱۱۵ھ کے منقول ہونے کی وجہ سے زیادہ قرن قیاس ہے ۔

نامہ حضرت سلطان جس کتاب کا نام بتایا گیا ہے (ص ۱۰۰) جلد اول) وہ بھی محمی الدین نامہ ہے جس کے آغاز و اختتام کی آیات ذی الغیر وہی ہیں جو زیر تبصرہ خطوط میں ہیں ادبیات اردو کے نسخہ میں تقریباً ۵۰ ابیات تھیں اور زیر تبصرہ کتاب میں (۸۶) ابیات ہیں تو مصاحب نے تذکرہ خطوط جلد دوم کے صفحہ پر ایک اور نامہ حضرت سلطان کا ذکر کیا ہے اور اس کا دوسرا نام سراج المؤمنین لکھا ہے وہ کہتے ہیں ۔

”نامہ حضرت سلطان کا یہ نسخہ اس نسخے سے زیادہ مکمل ہے جس کا ذکر مذکورہ بالا تذکرہ میں چھپ چکا ہے حمد و نعت کی

(۳۹) ابیات جو اس نسخے میں موجود نہیں تھیں اس زیر نظر نسخے میں موجود ہیں (حواشی ص ۳۱) اس طرح ابتدائی ابیات تو اس نسخے میں اور ہیں اور آخری ابیات ادبیات اُردو اور انجمن ترقی اُردو کے نسخوں میں یکساں ہیں۔

آغاز:- محی الدین سلطان قادر ہے جگوئی جاں کسہ یاد، حاضر ہے
محی الدین سانجے تو سلطان ہے دیو نہار توں دان ایمان ہے
اختتام:- جو اس کے شرف نے ہوا نیچیاں میں دویم کا کچھ کیا ہوں بیاں
سوعبد الملک عہد بندہ کہیں حقیقت خداوند ہے سب جہیں (۴۰)

ترغیہ:- نہیں ہے مرنے تحت تمام شد لکھا ہے

محی الدین نامہ (دوسرا نسخہ)

سائز ۹x۱۲ صفحات ۲۴ سطور ۸۰۸ تصنیف قبل از ۱۰۸۳ھ کتابت

اس مخطوطے میں نسخہ اول کے مقابلے میں ایک بیت زائد ہے یعنی کل ابیات (۱۸۱) ہیں خط نسخ ہے اصل کتاب کے بعد

کاتب نے فارسی کے چار شعرائے طرف سے درج کئے ہیں یہ دعائیہ ہیں۔

آغاز:- تو ہیں قطب عالم محی الدین قدیر دو جگہ ہے تیری بات سوں دستگیر
تو ہیں چاند تہجے نور دو جگہ منے تو سلطان روشن ہے رقی کئے
محمد کی اولاد میں تو رتن علی فاطمہ کے توں حل کا چمن
تو سلطان سجان کا ہے نظیر پکڑ بات میرا تو شاہ دستگیر
جتنی سب گزرتے تھے مٹھیل بھار میں بردار ہوں نیرے دربار بھار
محمد کیا قادری پر ختم درود بھیجو سلطان پر دویمہدم

اختتام

تمت تمام شد

الہی پیامد این ہر سہ را مصنف نولیندہ خواستہ را
الہی غنچہ آمید بکشائے گلے از روضہ جاوید بنائے
وزیں گل عطرد پرور کن دامنم بخند ازل لب آں غنچہ باغم
.....

اردو کی چند لافانی کتابیں

انتخاب داغ

داغ ایک آدمی ہے گراگرم داغ کی اپنے متعلق یہ رائے سو فیصدی درست ہے۔ اس پر اتنا اضافہ ضرور ہونا چاہیے۔ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی گراگرم قسم کا تھا داغ نے زندگی کے رومانی پہلو کو جس خوش اسلوبی کیساتھ اپنی غزلوں میں نمایاں کیا ہے اس سے غزوہ منہ غزل کے سن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ سن کا شاعر تھا۔ اُسکی زندگی بحر سن کی پرسش کی اردوہ اس انداز سے کشتی اُردو کرنے لگا کہ بارگھایا ہائے اردو نے داغ کے کلام کا یہ انتخاب عمر کے اس عین کیا تھا جب انسان دنیا پر ایک تاشانی کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ لیکن ان انتخاب میں بابائے اردو تاشانی نہیں بلکہ جرد تاشا نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی ذوق کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔

اردو صرف و نحو

اردو صرف و نحو پر یہ کتاب تاریخی اہمیت کی حامل ہے یہ اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ جو سائنٹیفک بنیادوں پر لکھی گئی بابائے اردو سے پہلے اس موضوع پر جن معنیوں نے قلم اٹھایا انہوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشکل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و مہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا جو جہاں تک اسکی ضرورت تھی انہوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی اور پہلی بار اس حقیقت کا احساس دہایا کہ اردو قواعد عربی و فارسی زبانوں کا چر بہ نہیں ہے۔ بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسکی سے مخصوص ہیں۔ قیمت ۲/۵۰ روپے

چند ہمعصر

انسان کا بہترین مطالعہ خود انسان ہے۔ یہ کتاب اسی اجمال کی تفصیل ہے جس میں بابائے اردو نے اپنے ہمعصروں کی شخصیت کے نقوش واضح کئے ہیں۔ قیمت چھ روپے۔

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے خلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں بیٹے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سامنے آتے ہیں۔ مرتبہ نے کتاب کا شروع میں طویل اور غافلہ مقدمہ لکھا ہے جس میں بابائے اردو کے کارناموں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ کتاب بیٹے اہتمام سے شاپ میں اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت دس روپے

میلنے کا پتہ

گلڈ انجن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

افکار عبدالحق
رتبہ
آئندہ صدیقی (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ)

گرپویش

تصویر کا ایک سُرخ

ہم ترین مسئلہ صدر محمد ایوب خاں نے کراچی میں اردو کالج کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے اردو اور منجملہ کے لئے ایک رسم الخط یعنی عربی نسخ اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ اور نہایت خلوص و دردمندی سے فتر آئی رسم الخط کی اہمیت اور افادیت کو واضح کر دیا ہے۔ یہ تجویز نئی نہیں ہے۔ آٹھ دس سال پہلے جب یہ واضح ہو گیا تھا کہ اردوستان کی واحد قومی زبان نہیں ہوگی تو کئی دور اندیش اور بہمدرد حلقوں نے ایک رسم الخط کی تجویز پیش کی تھی مگر اس وقت ارباب سیاست و اقتدار نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا۔ اور دس سال کا یہ عرصہ ضائع ہو گیا۔ جو ایک نئی قوم کے لئے کوئی دماغی عرصہ نہیں ہے۔ لیکن یہ پہلا موقع ہے کہ جب ایک مقتدر رہتی اور ایک بلند مرتبہ شخصیت نے اس اہم اور قومی ضرورت حساس و اعتراف کیا۔ لیکن اس اہم ترین مسئلہ کے اس حل پر ہمیں وہی اندیشے اور وسوسے پریشان کر رہے ہیں۔ جن کی ہر سے اس ملک کی قومی زبانیں ایک نہیں بلکہ دو ہو گئیں اور جن کی وجہ سے عربی رسم الخط کی تجویز پہلے بھی صد مہاجر تابت ہو چکی ہے ذیل میں ان اخبارات اور شخصیات کے حوالے پیش کر رہے ہیں جنہوں نے صدر کی اس تجویز پر اظہارِ ناپسندیدگی کیا ہے اور ایسے بے بھی جو مقتدر شخصیتوں اور اخبارات کے ہیں۔ جنہوں نے اس تجویز کو ملک اور قوم کے اہم ترین مسئلہ کا حل واحد سمجھا ہے تجویز پر جن لوگوں نے نکتہ چینی کی ہے اور اسے مسترد کیا ہے ان کو نظر انداز کر دینا دانشمندی نہیں ہوگی۔ سابق مرکزی وزیر ان جناب محمد بلا سیم۔ سابق وزیر اعلیٰ مشرقی پاکستان جناب عطا الرحمن۔ قومی اسمبلی کے رکن بیگم رقیۃ انور۔ قومی اسمبلی کے رکن فرید احمد۔ مشرقی پاکستان اسمبلی میں حزب اقتدار کے قائد جناب افسر الدین۔ مشرقی پاکستان نظام اسلام پارٹی کے صدر انامضی الدین مشرقی پاکستان عوامی لیگ کے خازن جناب شوکت علی خاں لالہ کالج کے پرنسپل اور ممتاز ماہر تعلیم ڈاکٹر عبدالرزاقی اور ڈاکٹر فاطمہ نے اس تجویز کو ناقابل قبول بتایا ہے اور یہ اندیشہ ظاہر کیا ہے کہ سانی ہجرتوں کو دوبارہ زندہ

کئے جانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس کے برخلاف مغربی پاکستان کے تعصباً تمام اخبارات علمی و ادبی مجلسوں اور مقتدر شخصیتوں نے اس تجویز کو ملک اور قوم کی یکجہتی اور بین الاقوامی سطح پر پاکستان کو متعارف کرائے کی ایک بہترین تجویز قرار دیا ہے۔ ان دونوں آراء میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ دو مختلف نظریے ہیں جو مختلف طرز پر رائے فکر کے عکاس ہیں۔ جن میں وہی حد فاصل قائم ہے۔ جو اردو کے مسئلہ پر ابتدا سے اب تک پاکستان کے دونوں حصوں کے درمیان قائم ہے۔ اور اسی رد عمل کا نتیجہ ہے کہ گورنر کانفرنس میں دونوں گورنروں نے رسم الخط کا فیصلہ عوام کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ اور یہی اس مسئلے کا بہترین حل ہے۔

جناب غلام مصطفیٰ شاہ ڈاکٹر ایجوکیشن کراچی نے ایسے لوگوں کے رجحان کی مذمت کی ہے۔ جو اپنے اردو اور انگریزی بچوں کو انگریزی اسکولوں میں داخل کراتے ہیں۔ ہم جناب غلام مصطفیٰ شاہ کے اس بریل بیان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے تمام ادارے جو ”انگلش میڈیم“ ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ دراصل ہماری مذہبی اور قومی روایات اور اقدار کی توہین کے مراکز بن گئے ہیں۔ جن کا مقصد ہماری نئی نسلوں کو اسلام سے بیگانہ اور عیسائیت سے مانوس کرنا ہے اگر اس فتنہ کا استیصال نہیں کیا گیا تو پاکستان اور اسلام دونوں کی بچ بچ گئی اور وہ دن دور نہیں ہے۔ جب ہم ایک ایسے احساس کمتری کا شکار ہو جائیں گے جو غلامی سے بھی بڑی لعنت منسوب کی جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ہی ہمیں کراچی یونیورسٹی کے کانوکشن پر بھی اظہار افسوس کرنا ہے۔ جہاں حلبہ تقسیم اسناد میں انگریزی ہٹا لی جاتی رہی ہے۔ واضح رہے کہ کراچی یونیورسٹی نے اصولی طور پر اردو کو اختیار کرنے پر سارے ملک سے داد و وصول کی ہے۔ لیکن شاید وہاں اب بھی ایسے افراد کے خیالات پر عمل ہوتا ہے جن کے خیال میں اردو انگریزی کی جگہ لینے سے قاصر ہے۔ یہاں سوال اردو کی جمی دامن کا نہیں ہے بلکہ اس ذہنیت کا ہے جو انگریزی کو استعمال کرنا قابلِ فخر سمجھتی ہے اور اردو کو باعثِ ہتک۔

۔ دامنِ احساس کمتری ؟

۔ قوم کے دل سے بھی احساسِ نیاں جاتا رہا۔

تصویر کا دوسرا رخ

علی اواروں جناب یزدانی ملک ڈوئیزنل کمشنر سمبالپور نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ صوبہ سمرقند جو ادارے اردو کی ترقی اور میں اشتراک اور فروغ کے لئے کام میں مصروف ہیں۔ ان کے درمیان اشتراک اور ہم آہنگی پیدا کی جائے۔ اور اعلیٰ سطح پر اس مقصد کے لئے ایک کانفرنس طلب کی جائے۔ جناب یزدانی ملک سمبالپور اکیڈمی کے چیرمین بھی ہیں اپنی تجویز میں کہلے کہ اس وقت صوبے میں مختلف ادارے سائنسی اور فنی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کرنے کے کام میں مصروف ہیں۔ اور قابلِ قدر کام کر رہے ہیں۔ مگر اشتراک عمل نہ ہونے کی وجہ سے ایک ہی منصوبہ پر کئی جگہ کام ہونے لگتا ہے جس سے وقت اور پیسہ برباد ہوتا

اگر ان میں اشتراک عمل پیدا کر دیا جائے تو اس سے بہتر نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

اردو داں استاد تین پاکستانی بچے جنہوں نے شمالی مغربی انگلستان کے قصبہ بیک برن میں حال ہی میں تعلیم شروع کی ہے۔ انگریز بچوں کے ساتھ بہت خوش میں اور تعلیم سے بے حد دلچسپی لے رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے

کہ ان کی اتالیق اردو بولتی ہے۔ یہ اتالیق سینٹ پال کیہنڈل اسکول کے زیر سرشی شعبے کی سربراہ منتر نلس ہیل میں ہے۔ جو ہندوستان میں پیدا ہوئی تھیں اور روائی کے ساتھ اردو بولتی ہیں اور بچوں سے تبادلہ خیال کرنے میں اردو استعمال کرتی ہیں منتر ہیل نے کہا ہے کہ یہ بچے اپنے نئے اسکول سے اچھی طرح مانوس ہو گئے ہیں۔

اردو کا جائز مقام نغلام اسلام پارٹی نے پرزور مطالبہ کیا ہے کہ اردو کو قومی زندگی میں اس کا مناسب مقام دیا جائے اور تمام سول اور عدالتی افسروں اور اضلاعی عدالتوں کو دفتری کاروائی اور فیصلے اردو میں لکھنے کی ہدایت کی جائے۔ پارٹی نے یہ تجویز بھی پیش کی ہے کہ وکلاء کو اپنی دراختیس اردو میں لکھ کر عدالتوں میں پیش کر کے کی اجازت دی جائے تاکہ عوام بسائی غلامی سے آزاد ہو جائیں اور اردو کو اس کا جائز مقام مل سکے۔

برطانیہ میں اردو یارک شائر کے کامیاب امیدوار جناب رولینڈ ٹوئس نے جنہوں نے حالیہ میونسپل انتخابات میں حصہ لیا تھا کہا ہے کہ میری کامیابی اردو کے پوسٹروں کی مرہون منت ہے۔ جو انتخابی مہموں میں پروپیگنڈے کے لئے شائع کئے گئے تھے۔ چنانچہ یہ خیال بڑھتا جا رہا ہے کہ برطانیہ میں اب اردو ناگزیر ہو گئی ہے اور وہاں اس کے پاؤں جمتے جا رہے ہیں۔ اردو کو پروپیگنڈے کا ذریعہ اس لئے بنایا جاتا ہے کہ پاکستانی رائے دہندگان سوچ سمجھ کر رائے دے سکیں۔ واضح رہے کہ بریٹن ورڈ میں بارہ ہزار اور یارک شائر میں پندرہ ہزار پاکستانی باشندے رہتے ہیں۔

ہند سے اردو میں یہ مطالبہ برابر زور پکڑ رہا ہے کہ نصاب کی جتنی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان میں انگریزی ہیڈوں کی جگہ اردو ہندو سوں کو رواج دیا جائے اس پر بھی بہت حیرت کا اظہار کیا گیا ہے کہ دیسٹ پاکستان ٹیکسٹ بورڈ نے جو خالص قومی ادارہ ہے اپنی شائع کردہ تمام کتابوں میں اردو ہند سوں کو کیسے نظر انداز کیا۔ بورڈ سے متعدد افراد نے گزارش کی ہے کہ وہ اردو ہند سوں کو اپنانے کے فوری اقدامات کریں۔

علمی - تعلیمی اور تہذیبی خبریں

علی گڑھ اولڈ بوائز کنونشن صدر ایوب نے "مئی کو کہا ہے کہ اگر پاکستان کو مضبوط - مستحکم باشعور اور خوشحال ریاست بنانا ہے تو اسے زمانہ مابعد انقلاب کے روس کی طبعیت کے اقدامات کرنے ہوں گے۔ صدر ایوب علی گڑھ کی فیسز پر پاکستان میں ایک یونیورسٹی کے قیام کے متعلق دو روزہ کنونشن کا افتتاح کر رہے تھے۔ جس میں علی گڑھ کے ہزاروں طلباء نے قدیم شریک ہوئے جن میں مرکزی دسواہائی وزراء اور اعلیٰ سول اور فوجی حکام، تاجر،

سیاست داں اور صحافی شامل تھے۔ صدر نے کہا کہ پاکستان کو مضبوط اور خوشحال بنانے کے لئے سخت محنت کی ضرورت ہے۔ اس لئے ہمیں روس کی مثال سامنے رکھنی چاہیے جہاں تعلیمی نظام میں فنی اور سائنسی تعلیم کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس موقع پر مرکزی وزیر صحت اور سماجی بہبود الحاج ظہیر الدین لال میاں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ مشرقی اور مغربی پاکستان میں علی گڑھ کی طرز کی دو علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم ہونی چاہئیں۔ جن میں علی گڑھ کی روایات کے عین مطابق تعلیم دی جائے۔ انہوں نے کہا کہ مالی دشواریوں کی بنا پر اگر ایسا نہ ہو سکے تو ایک یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کو ملک کے دونوں بازوؤں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ ان میں بسنے والوں کے درمیان اتحاد اور استحکام کا رشتہ مضبوط ہو سکے۔

اساتذہ کا اجلاس آل پاکستان ٹیچرز کنفیڈریشن کی مرکزی مجلس عاملہ نے اپنے سالانہ اجلاس میں حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ اساتذہ کے حقوق کے بین الاقوامی تبادلوں کے لئے مناسب سہولتیں سہم پہنچائی جائیں تاکہ اساتذہ دونوں صوبوں کے جغرافیائی معاشرتی اور تعلیمی حالات سے آگاہ ہو کر قومی اتحاد اور استحکام میں مدد دے سکیں۔ اجلاس میں مختلف تعدادوں کے ذریعہ یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ ہر دو صوبوں میں اساتذہ کو فکالی اور اردو کی تعلیم دینے کے لئے سہ ماہی کوئٹہ کا انتظام کیا جائے۔

رائیٹر ز گِلڈ ٹرسٹ مغربی پاکستان رائیٹرز گِلڈ کے زیر اہتمام لاہور میں معذور ادیبوں اور فنکاروں کی مالی امداد ان کے بچوں کی تعلیمی سہولتوں کو فراہم کرنے کے لئے ایک جامع منصوبہ بنایا گیا ہے۔ جسے منظور کے لئے گِلڈ ٹرسٹ کے اجلاس میں پیش کیا گیا ہے۔ گِلڈ کے صوبائی سکریٹری جناب قتیل شفائی نے یہ بھی بتایا کہ اس وقت مغربی پاکستان میں دس معذور ادیبوں کو ایک سو روپیہ سے ڈھائی سو روپیہ ماہانہ تک کی امداد دی جا رہی ہے۔ ان میں چند مرحوم فنکاروں کے پسماندگان بھی شامل ہیں۔ انہوں نے کہا کہ گِلڈ کے وسائل محدود ہیں لیکن اس کو وسیع پیمانے پر پھیلانے کے عملی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

بہترین تصانیف پر انعامات پاکستان رائیٹرز گِلڈ کے ایک اعلامیہ میں بتایا گیا ہے کہ نیشنل بینک نے قومی زبانوں میں ”معاشریات پاکستان“ کے عنوان پر تازہ ترین تصانیف کے لئے ۷۵ ہزار روپیہ کے سالانہ انعامات کا اعلان کیا ہے جو رائیٹرز گِلڈ کے توسط سے تقسیم ہوا کریں گے۔ نیز یہ بھی بتایا گیا ہے کہ دس دس ہزار روپیہ کے دو انعام دونوں قومی زبانوں کی تصانیف پر دیئے جائیں گے۔ جب کہ ۵ ہزار روپیہ کا انعام بین الاقوامی ترجمہ پر دیا جائے گا۔ پاکستان ادارہ مصنفین کے قائم مقام سکریٹری جنرل جناب جمیل الدین عالی نے نیشنل بینک کے سالانہ انعامات کی تقسیم کے اعلان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے دوسرے صنعتی اور تجارتی اداروں سے بھی پیش قدمی کی پٹن اپیل کی ہے۔ انہوں نے توقع ظاہر کی ہے کہ ملک کے ماہرین اقتصادیات قومی زبانوں کو اپنی گراں قدر صلاحیتوں اور معلومات سے مستفید کریں گے۔ انہوں نے کہا کہ نیشنل بینک کے انعامات سے مصنفین اور ناشرین دونوں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔

ادیب کے فرائض - حلقہ ارباب ذوق کا خطبہ صدارت

لاہور کے گورنمنٹ کالج کے صدر شعبہ تعلیمات
ڈاکٹر محمد ارجل نے کہا ہے کہ تخلیقی عمل کے ضمن

میں عہد و پیمان اور پسند و نصیحت کی کوئی اہمیت نہیں۔ اور جو ادیب بیرونی مشورے قبول کرتے ہیں ان کی حالت قابلِ رحم ہے
ڈاکٹر محمد ارجل حلقہ ارباب ذوق کے پچیسویں سالانہ اجلاس میں خطبہ صدارت پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ادیب نامح اور
مخمسب کے فرائض انجام دینے لگے ہیں۔ جس ادیب کا تخلیقی سرچشمہ خشک ہونے پر آتا ہے وہ تنقید اور حرف گیری میں کمال
حاصل کر لیتا ہے۔ خطبہ صدارت کے بعد ایک مذاکرہ ہوا جس کا عنوان تھا۔ ادیب اور ہمارا عہد۔

مغربی پاکستان کی انجمن بہبودی اطفال نے صدارتی انعام کے لئے ایک عنوان کا اعلان کیا ہے: "میں
مادر وطن کی کس طرح خدمت کر سکتا ہوں؟" اس پر بہترین مصنف کو انعام دیا جائے گا۔ دوسرا

صدارتی انعام بہترین مینیکر کو دیا جائے گا۔ تیسرا انعام غیر معمولی بہادرانہ اور مخلصانہ خدمات پر دیا جائے گا۔ بچوں کے لئے
یہ تینوں صدارتی انعام ہر سال اکتوبر میں ہونے والے یومِ عالمی اطفال کے موقع پر دیئے جائیں گے۔ ان انعامات کے لئے سفارشات
تخلیقات اور ۱۵ جون تک انجمن کو پہنچ جانی چاہئیں۔

پاکستان آرٹ کونسل کے سکریٹری نے اعلان کیا ہے کہ شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کے کلام
پر مشتمل خطاطی کی جو نمائش منعقد کرنے کا اعلان کیا گیا تھا، وہ اب آئندہ ماہ منعقد
ہوگی۔ خطاطی کے بہترین نمونوں پر تین سو روپیہ کا اقل دو سو روپیہ کا دوم اور ایک سو روپیہ کا انعام دیا جائے گا۔
خوش نویسیوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ اپنے نمونے دس جون تک کونسل کو بھیج دیں۔

مغربی پاکستان کے وزیر بنیادی جمہوریت عبدالغفار پاشا نے ملک کے دونوں حصوں میں
اردو اور بنگالی تعلیم افہام و تفہیم پیدا کرنے کے لئے مغربی پاکستان میں بنگالی زبان اور مشرقی پاکستان میں اردو
زبان کے مراکز قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہاں بنگالی کلاسیں بہت پہلے شروع ہو جانا چاہیے تحصیل
تاکہ ملک کے دونوں حصوں کے عوام ایک دوسرے کی زبان کو سمجھ سکتے۔

بزمِ شعبہ فن کتاب داری جامعہ کراچی کے اراکین نے امریکن لائبریری ایوسی ایشن کے
مین الاقوامی تعلقات مقررہ سربراہ ڈوگلا ڈیٹر آسٹن کے اعزاز میں ایک عہدہ دیا۔ ان

موقع پر ڈاکٹر آسٹن نے فرمایا کہ میں ایشیا اور پاکستان کے مختلف شہروں میں کتب خانوں کا جائزہ لینے کے بعد اس نتیجہ پر
پہنچا ہوں کہ کراچی میں جس پیمانے پر اور جس جذبے کے تحت کام ہو رہا ہے وہ دوسرے شہروں میں ناپید ہے۔ اس سے پہلے ایمر
خورشید صاحب صدر شعبہ نے مہمان خصوصی کا تفصیلی تعارف کرایا۔ ڈاکٹر آسٹن نے ایم۔ اے کے طلباء کو خطاب کرتے ہوئے
کہا کہ پاکستان ایک نیا ملک ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہاں بعض کتب خانے اپنی تعلیم اور کتابوں کے اعتبار سے اچھے خاصے ہیں

انہوں نے خاص طور پر ہیک دولت پاکستان کے کتب خانے کا قومی انداز میں ذکر کیا۔ تقریب میں شہر کے ممتاز لائبریرین اور ادیب مدعو تھے۔

دبستان فکر و نظر ڈھاکہ دبستان فکر و نظر ڈھاکہ کی ہندو روزہ تنقیدی نشستیں پہلے کی طرح پابندی سے منعقد ہوتی رہی ہیں۔ ایک نشست میں قیصر گیلانی نے اپنا افسانہ اور بسمل جمالیپوری نے اپنی نظم تنقید کے لئے پیش کی۔ صدارت کے فرائض پروفیسر عبدالرحیم صاحب نے انجام دیئے۔ دوسری نشست میں ریحی شرفی اور احمد سعید فیض آبادی صاحب نے تخلیق سید شیر رضوی نے مقالہ اور اختر شفیق اور بسمل جمالیپوری نے غزلیں پیش کیں۔ نشستوں میں اہل ذوق حضرات نے بھی تعداد میں شرکت کی اور سرگرمی سے تنقید میں حصہ لیا۔

اس آئینہ خانے میں

صدر ایوب کی اپیل صدر ایوب نے ۱۰ مئی کو پاکستانی مصنفین سے اپیل کی کہ قومی اتحاد اور قومی مقاصد کے لئے جدوجہد کریں۔ اور عوام میں مختلف علاقوں کی ثقافت اور طرز فکر کی ہم پیدا کرنے میں مدد کریں۔ صدر پاکستان ہوٹل میٹروپول میں آدم جی ادبی انعام سوسائٹی کی تقسیم کی تقریب میں تقریر فرما رہے تھے۔ آپ نے انعام پالے والے ادیبوں کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ میں ادارہ مصنفین پاکستان سے دلی تعلق محسوس کرتا ہوں اور میری حکومت اس تنظیم کو اس کے مقاصد پورے کرنے کے لئے ہر ممکن امداد دینے کے لئے تیار ہے۔ آپ نے ادارہ کی سرگرمیوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ اس کی بنا پر مصنفین کو ایک ایسا پلیٹ فارم مل گیا ہے جہاں وہ اپنے خیالات و نظریات کا آزادانہ اظہار کر سکتے ہیں۔

اس سے قبل ادارہ مصنفین پاکستان کے قائم مقام سکریٹری جنرل نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں کہا کہ پاکستان میں صدر ایوب کی ذاتی سرپرستی میں ادیبوں کے دور کا آغاز ہو چکا ہے اب یہ ادیبوں کا کام ہے کہ وہ آگے بڑھ کر بتائیں کہ وہ ملک کی کہا خدمات کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر جناب ممتاز حسن نے ادارہ کی خدمات کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ قومی زبانوں میں سائنس، معاشیات، انجینئرنگ، طب، فن حرب اور ہیکاری پر بہت کم کتابیں ہیں اگر ہمیں آگے چل کر قومی زبانوں کو تبادلاً خیال اور تعلیم کا ذریعہ بنالیں تو ہمیں قومی زبانوں پر یہ لڑیچہ فراہم کرنا ہوگا۔

الطاف گوہر کی تقریر وزارت اطلاعات کے سکریٹری جناب الطاف گوہر نے پاکستان ادارہ مصنفین پاکستان کی ایک ادبی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ اردو اس وقت بحرانی دور سے گزر رہی ہے اور دو طاقتیں خصوصیت کے ساتھ اردو کے خلاف بزد آزمایں ہیں۔ ایک تو علاقائی مصیبت اور دوسری سرکاری و تعلیمی اداروں میں انگریزی کی روز افزوں حوصلہ افزائی الطاف گوہر صاحب نے تمام محبتان

اردو سے اپیل کی وہ اس زبان کی حفاظت و ترقی کے لئے پورے عزم کے ساتھ کمر بستہ ہو جائیں ورنہ اندیشہ ہے کہ اردو کہیں پاکستان میں عہد گزشتہ کی ایک بھولی ہوئی کہانی بن کر رہ جائے۔

جسٹ رحمان کا خطاب سپریم کورٹ کے جسٹس جناب ایس اے رحمان نے کہا ہے اگر طالبات اپنے کردار کو اسلامی اصولوں کے مطابق استوار کریں تو اس سے ہماری آنے والی نسلوں کے لئے بہترین روحانی اور نظریاتی ماحول پیدا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے خصوصیت سے یہ بھی کہا کہ اساتذہ کو گھریلو معاملات کے مضمون کی تعلیم اردو میں دینے کی تربیت دینی چاہیئے۔ اور امید ظاہر کی کہ دیہی علاقوں سے آنے والی طالبات کو اردو میں تعلیم دینے کے لئے مستقبل قریب میں عملی اقدامات کئے جائیں گے کیونکہ صرف اسی طریقے سے ہم اپنی دیہی بہنوں کو تعلیم کے فوائد سے بہرہ ور کر سکتے ہیں جناب جسٹس رحمان ہوم اینڈ سوشل سائنسز کالج گلبرگ لاہور کے جلسہ تقسیم اسناد و انعامات سے خطاب فرما رہے تھے۔

نذر الاسلام کو خراج تحسین صدر پاکستان محمد ایوب خاں نے شاعر انقلاب قاضی نذر الاسلام کی ۷۵ ویں سالگرہ کے موقع پر اپنے پیغام میں کہا ہے کہ قاضی نذر الاسلام کی شاعری نے مسلمانوں کو بیدار کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے اور برصغیر پاکستان و ہند کے مسلمانوں میں اس وقت امید کی کرن روشن کی ہے جب وہ ایک تاریک دور سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے پیغام میں مزید کہا ہے کہ ان کی ولولہ انگیز شاعری میں ان کی انقلابی روح پوشیدہ تھی۔ صدر نے فرمایا کہ یہ بات کتنی المناک ہے کہ آزادی کے بعد ان کی تندہی خراب ہو گئی اور اب وہ خاموشی میں ہماری دعا ہے کہ ان کی صحت بحال ہو تاکہ وہ قوم کی پھر خدمت کر سکیں۔

یادوں کے چراغ

حلقہ ادب پاکستان لاہور کے زیر اہتمام ایک جلسہ عام میں اردو کے صاحب طرز خواجہ حسن نظامی کی یاد میں انشاپرواز خواجہ حسن نظامی کو شاندار خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اس موقع پر خواجہ محمد شفیع نے کہا کہ خواجہ حسن نظامی کو خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم ان کے نقش قدم پر چلیں۔ امیر الدین قدوائی نے کہا کہ خواجہ حسن نظامی کی تصنیفات کی اصل محرک صوفیانہ خیر سگالی تھی انہوں نے اس میں ڈھنگ کرنا نہ کو پایا تھا۔ ڈاکٹر سعید عہد اللہ نے نوجوانوں کو ان کی مجاہدانہ اور پرجہنم زندگی سے سبق لینے کا مشورہ دیا۔ جیسے کہ مولانا جعفر شاہ ندوی نے بھی خطاب کیا۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے مقالہ پڑھا۔ اور علامہ لطیف انور۔ سبلین شاہ جہانپوری اور ڈاکٹر شہباز طاہر نے نظمیں پڑھیں۔

مجاہد حریت حسرت موہانی سہ می کو اس معبود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ

بوائز کے اشتراک سے ”یوم راس معودہ“ بڑے محرک و مشتاق کے ساتھ منایا گیا۔ جلسے کی صدارت جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو نے وندائی۔ مولوی عزیز الحق صدر سوسائٹی نے اپنی افتتاحی تقریر میں سوسائٹی کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر پاکستان کی مقدر سیاسی شخصیتوں نے پیغام بھیجے اور علی و ادبی شخصیتوں نے سوسائٹی کو گراں تہیور عطیات سے نوازا۔

صدر ایوب نے کراچی کے ممتاز محافی محمد اسحاق مرحوم کے لئے ایک ہزار روپیہ کا صدارتی عطیہ اسحاق مرحوم کا اعزاز منظور کیا ہے۔ یہ عطیہ محافت میں ان کی شاندار خدمات کے صلے میں عطا کیا گیا ہے۔ جو اسحاق مرحوم کے ہماندگان کو دیا جائے گا۔ کراچی یونین آف جرنلسٹس نے مرحوم محافی کے لئے صدارتی اعزاز پر صدر ایوب کا شکریہ ادا کیا ہے۔

یوم شیکپیر اپریل کے آخری ہفتہ میں کراچی میں شیکپیر کی چہار صد سالہ سالگرہ کی تقریبات بڑے اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ برٹش کونسل کے مرٹن ڈبلیو۔ ای۔ راس نے شیکپیر کے ڈراموں سے ماخوذ ”گولڈن شیکپیر“ پیش کیا۔ پروفیسر احمد علی نے شیکپیر ڈراموں کا اردو میں ترجمہ کے عنوان پر تقریر کی۔ فیچر فلم ”ہیلٹ“ دکھائی گئی اور آرٹس کونسل میں شیکپیر کی کتابوں کی نمائش بھی ہوئی۔

ماہم میں ہم شریک ہیں

”اپریل ۱۹۷۳ء کو جناب عبدالباری ساقی کا انتقال پٹنہ میں ہو گیا۔ عبدالباری ساقی سنی دن علیل رہے۔ آپ کے انتقال پر غلامی سے بہار میں اردو کا ایک مخلص کارکن اور سہی خواہ کم ہو گیا۔ مرحوم جنگ آزادی کے نڈر اور حوصلہ مند سہا ہی تھے اور مولانا منظر الحق، ٹی اکٹر اجندہ شہزاد کرشن سہیا جیسی شخصیات کے ساتھ سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے تھے۔ ساقی مرحوم ایک کبہ مشق محافی اور ایک اچھے شاعر تھے۔ انہوں نے ماہنامہ ”نوید“ روزنامہ ”غریب کی دنیا“ اور روزنامہ ”ستارہ“ جیسے پرچے نامسا عدد حالات میں نکالے۔ انہوں نے ”علم سیاسیات“ نامی کتاب اردو میں لکھی اور ”تصورِ محبت“ ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ آپ کی طویل اور بیش بہا خدمات کی وجہ سے ریاست بہار آپ کو ذلیل بھی دے رہے تھی۔

حضرت رشید رام پوری کی رحلت حضرت رشید رام پوری کا انتقال طویل علالت کے بعد ۱۱ اپریل ۱۹۷۳ء کو رام پور میں ہو گیا ہے۔ رشید مرحوم ادیب اور شاعر و دولوں جیٹوں میں خاصے مقبول تھے۔ وہ کئی کاہلوں اور ڈراموں کے مصنف تھے جن میں سے ”خیابانِ مسترت“ نے ان کو خامی شہرت دی۔ اس کتاب میں انہوں نے حضرت واعظ کی سوہنے حیات لکھی ہے۔

آئینہ ہند

آل انڈیا اردو کنونشن آل انڈیا اردو کنونشن کنونٹو میں پچھلے دنوں منعقد ہوا۔ جس کا مقصد اردو کے تحفظ کے لئے فیصلہ کن جدوجہد کا آغاز کرنا ہے۔ ہندوستان میں اردو جس تاریک دور سے گزر رہی ہے اور اس کے ساتھ جو بے انصافانہ اور دشمنی کا سلوک کیا جا رہا ہے اس سے یہ اندیشہ براہِ بڑھتا جا رہا ہے کہ اگر اس کی روک تھام فوراً نہ کی گئی تو اردو ختم ہو جائے گی۔ آل انڈیا اردو کنونشن کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ محکوم پر یہ واضح کر دیا جائے کہ اس کی یقین دہانیاں اور فارمولے اردو کی بقا کے لئے ہر قاتل کا درجہ رکھتے ہیں اور کنونشن کا مقصد یہ ہے کہ اردو کو سرکاری اور علاقائی زبانِ عملی طور پر تسلیم کیا جائے۔ کنونشن کے دیگر مقاصد میں اسکولوں میں اردو کے تعلیمی سہولتیں فراہم کرنا، ریڈیو اسٹیشنوں، بیلوں، سرکاری دفاتروں اور عمارتوں، پبلک مقامات اور عدالتوں میں اردو کو مناسب اور نمایاں مقام دینا شامل ہے۔ اس کنونشن کے صدر جناب شیو پرشاد سنہا نے اردو کو ملک کے جذبہ اتحاد کی منہ بولتی تصویر قرار دیا ہے۔

کلچر اکیڈمی کا جلسہ جموں و کشمیر کلچرل اکاڈمی کے دفتر میں اردو کی مشاورتی کمیٹی کا ایک اجلاس ہوا جس میں بیشتر ادیب شاعر اور کارکن شریک ہوئے اور یہ فیصلہ متفقہ طور پر کیا گیا کہ حکومت کے علمی اور تہذیبی اداروں سے درخواست کی جائے کہ وہ ریاست کشمیر کی زبانوں کے ترجموں اور تخلیقات کو زیادہ سے زیادہ اہمیت دیں۔ اس کے علاوہ ممبران نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ اکادمی کی طرف سے ایک سالانہ اردو میں شائع کیا جائے جس کا نام شیرازہ ہو۔

تعزیتی جلسہ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی اطلاع ہے کہ جناب محمد ایوب ایڈووکیٹ مرحوم کی علمی اور قومی خدمات کے اعتراف میں مجلس عاملہ کی ایک ہنگامی نشست ہوئی۔ جس میں مرحوم کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ان کی یادگار قائم کی جائے۔ اور اردو گریس اسکول کو ان کے نام سے موسوم کر دیا جائے۔

علامہ سر سرب کا بری کی بری گتیا میں ہندوستان کے مایہ ناز صاحب طرز شاعر اور مسلم الشیخ استاد ذیل بہار علامہ سر سرب کا بری مینائی مرحوم کی بری کے موقع پر ایک شاندار جلسہ "بزم سر سرب" کی جانب سے منعقد ہوا۔ اس کے ساتھ ایک مشاعرہ بھی ہوا جس کی صدارت مشہور نقاد اور صحافی جناب غلام سرور ایڈیٹر سنگم پٹنہ نے کی۔ اس موقع پر وزیر صحت و قید خانہ جات بہار جناب عبدالغفور انصاری نے خطبہ افتتاحیہ میں علامہ مرحوم کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔

اردو میں حلف

یوپی کونسل میں نو منتخب ممبروں کی حلف برداری کے وقت جب ریسپبلکن مہجناب چیمڈی لال ساتھی نے اردو زبان میں حلف لیا تو بعض ممبروں نے اس پر یہ اعتراض کیا کہ یہ حلف صحیح نہیں ہوا ہے کیونکہ ریاست کی زبان ہندی ہے اور بشرط ضرورت انگریزی استعمال کرنے کی اجازت ہے۔ لہذا ان حضرات نے مطالبہ کیا کہ یا تو ہندی میں دوبارہ حلف لیا جائے یا چیمڈی لال ساتھی کو ایوان سے باہر کر دیا جائے۔ ڈاکٹر عبدالجلیل نے نقطہ اعتراض کو کا لحد میں قرار دیتے ہوئے کہا کہ حلف صرف اس زبان اور الفاظ میں ہونا چاہیے جس کا حلف لینے والا سمجھے اور اپنے ضمیر کو اس عہد کا پابند بنائے۔

جامعہ اردو علی گڑھ کا جلسہ تقسیم اسناد حامد بال یونین میں منعقد ہوا جس میں نور الدین صاحب رحیل اور جامعہ اردو نے سالانہ روزنامہ پیش کی۔ اس کے بعد مہمان خصوصی جناب پنڈت آنند نارائن ملا کا غیر مقدم کرتے ہوئے جناب حفیظ الرحمن خاں عیسیٰ نے ایک قطعہ اور نظم پیش کی۔ جس کے بعد جناب ملا نے اپنا خطبہ پڑھا۔ جلسے کی صدارت شیخ الجامعہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے کی۔

انجمن ترقی اردو بمبئی نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ ہر سال عبدالحق میموریل لکچر کا پروگرام ترتیب دے گا۔ دیا کہے گی۔ ہم میں ملک کے بہترین ادیب شرکت کریں گے۔ اس سال ان لکچروں کا ہونا ہے۔ اور انجمن کی دعوت پر ملک کے ممتاز ادیب و نقاد جناب پروفیسر آل احمد سرور، فن اور فنکار کے ہونا ہر تین لکچروں میں۔

امیر مدینائی پر ابومحمد تھراوی نے جناب ابو محمد تھراوی اسسٹنٹ پروفیسر اردوٹی۔ آر۔ ایس کالج ریل ان کے مقالے ”اردو ادب میں امیر مدینائی کا حصہ“ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ تحقیقی مقالہ ابومحمد تھراوی میں ”قصیدہ نگاری“ اور ”تنقید“ و ”فجریہ“ جیسی کتابوں کے مصنف ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اسی معصوم رضا لکچر شعبہ اردو کو ان کے مقالے ”ظلم ہوش ربا میں ہندوستانی زندگی کا عکس“ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ راہی معصوم رضا اردو کے نوجوان شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

اردو کے پانچ سواستادہ تقریباً دو ہزار تین سو مزید اساتذہ کا تقریب ہوا ہے جن میں پانچ سواستادہ تیسری زبان کی حیثیت سے اردو پڑھنے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ اس خبر میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ آئندہ سال سلسلانی فائبر لاپٹے اور ساتویں درجہ میں نافذ ہو رہا ہے۔

سرور حفیظی کے مجموعے انکبتان کے ماہر سائنات فی محمد وف نے سرور حفیظی کے پانچ شعری مجموعوں ذی ذلیا کو سلام کی تکریم۔ ایشیا جاگ اعظمی امن کا ستارہ۔ چکر دیوار پر جنی ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے۔ غیر ملک میں حفیظی کی تخلیقات کے سلسلے میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اس کی تیاری میں جناب فیض احمد فیض اور ڈاکٹر قریس دہرا

تاشقند یونیورسٹی نے بیش قیمت معلومات فراہم کی ہیں۔

نئے خزانے

مارچ ۱۹۶۴ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین
مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زاہدہ خاتون
یہ اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے

مطالعہ فہارس، مطبوعات، کتب خانے، دستور پاکستان	اردو ادب — رسائل و جرائد، انجمنیں
رسائل، صحافت اور مخطوطات، تعلیم و تربیت	اردو ادب — شعرو شاعری
فلسفہ، مسلمان فلسفی	اردو ادب — ناول و افسانہ
اناجیل اور یوگا	اردو ادب — سائنس نگاری، نکاتیب اور
اسلام — اصول و تفسیرات	لٹریچر و مزاح
اسلام — نظام تعلیم اور تاریخ	اردو ادب — آپ بیتی
قرآن شریف	لہجہ و ادبیات
حدیث	اقتباسات
فقہ اسلامی — مختلف مباحث	دیگر زبانوں کا ادب
علم الکلام والعقائد	سفر نامے
عملی عبادات و رسوم	سوانح
تصوف	قائد اعظم
اخلاق اسلامی اور اسلامی فرقے	مرد و مصاحب، ماہرِ جلیت سنگھ
سیرۃ النبی اور حادثہ کربلا	تاریخ — مختلف مقامات
معاشرتی علوم	مطبوعات جس پر مارچ ۱۹۶۴ء کے اردو
سیاسیات	رسائل اور اخبارات میں تبصرے شائع ہوئے۔
معاشیات	

مندرجہ اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آج کل دہلی	رہنمائے تعلیم	دہلی فروری - مارچ	گلن بھئی
ادب لطیف لاہور	ساقی	کراچی	لاہور لاہور
اردو نامہ کراچی	سب سے	حیدر آباد دکن	بیل دہنار لاہور
افکار کراچی	ستیاہ	لاہور	ماہ نو کراچی
البلد بھئی	سفینہ	کراچی	جلد الجامعہ ربوہ جنوری - مارچ
الرحیم • حیدر آباد	شاعر	بھئی	محور کراچی
الذہیر	صبا	حیدر آباد دکن	مشرق کراچی
النجاش کراچی	صدق جدید	لکھنؤ	معارف اعظم گڑھ
العلم کراچی جنوری - مارچ	لمبی ڈائجسٹ	حیدر آباد	ملاپ حیدر آباد دکن
برہان دہلی	طلوع اسلام	لاہور	نصرت لاہور
بنیات کراچی	عالم نسواں	کراچی فروری - مارچ	نقش کراچی فروری - مارچ
تحریر دہلی	فاران	کراچی	نکار پاکستان کراچی
تعلیم القرآن راولپنڈی	فکر و نظر	علی گڑھ جنوری	نئے چراغ کراچی
ثقافت لاہور	قومی زبان	کراچی	ہماری زبان علی گڑھ
جامعہ دہلی	کارگھ	کراچی	ہمدرد صحت کراچی
جام نو کراچی	کتاب	لکھنؤ	ہم فلم کراچی
چٹان لاہور	کتاب نما	دہلی	انجام کراچی، جنگ کراچی، حریت کراچی
دور حیات بھئی	کتابی دنیا	کراچی	کومستان راولپنڈی اور نوائے وقت لاہ

مطالعہ، فہارس مطبوعات، کتب خانے، اردو

رسائل، صحافت اور خطوطات

سری نواس لاہوری انسانی زندگی میں مطالعہ کی اہمیت

دور حیات بمبئی، ص ۵-۷، ۱۰-۲۰

صلاح الدین، غازی پاکستانی کتابوں سے دور بھاگتے ہیں

النجاع کراچی، ص ۸-۹، ۱۰

اکرام احمد نئی مطبوعات

قومی زبان کراچی، ص ۷-۹، ۱۰-۱۲

شانتی رنجن بھٹا چاریہ بنگال کی اردو تصانیف ۱۸۵۰-۱۸۸۰

قومی زبان کراچی، ص ۶۱-۷۱، ۷۲

شاہد ایم حنیف ہماری روایات ہمارے کتب خانے

کوہستان راولپنڈی، ص ۷۲-۷۳، ۷۴

حامد حسین، سید اردو میں کتابیات کی ترتیب اور اس

کے چند اصول

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۴، ۵-۶

ضیاء الدین احمد ربی رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۴-۱۵، ۱۶

قیمرا بجن اور نئے خزانے - دسمبر ۱۹۶۶ میں شائع

زابد خاتون ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات

میں شائع شدہ مضامین کا فن و ار

اشاریہ

قومی زبان کراچی، ص ۸۳-۸۴، ۸۵

تمنا - ظفر پوری انیسویں صدی کا ایک طرف اخبار

ڈبل پینچ دہلی، ص ۱۹-۲۰، ۲۱

تقی صاحب - انٹرویو صحافت

محرر کراچی، ص ۳۷-۳۹، ۴۰

آفرام وہوی گنج ہائے گداز مایہ - خطوطات انجمن

ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

قومی زبان کراچی، ص ۵۳-۵۴، ۵۵

فلسفہ، مسلمان فلسفی

کبیر احمد جالسی تجرہ بیت - لاک سے ہیوم تک

بلی ڈائجٹ حیدر آباد، ص ۹-۱۲، ۱۳

اوکلے گلبرٹ اعصابی الجھنیں اور ان کا علاج (۳)

ہمدرد صحت کراچی، ص ۷-۱۰، ۱۱

علی اسد مسکراہٹ میں بھی جا دو ہے

ہمدرد صحت کراچی، ص ۴۵-۴۶، ۴۷

محمد رضا انصاری قاضی مبارک اور ان کی شرح سلم

فرنگی علی معارف اعظم گڑھ، ص ۱۸۶-۱۸۸، ۱۸۹

محمد شبیر عطاء ندوی شاہ ابو حیان توحیدی (۳)

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۹۹-۲۰۱، ۲۰۲

علیم، سع خیام (۳)

کارگر کراچی، ص ۳۴-۳۶، ۳۷

شاہ ولی اللہ میرا عقیدہ

الرحیم حیدر آباد، ص ۲۶-۲۸، ۲۹

محمد سرور فکر ولی الہی کا بنیادی فلسفہ

الرحیم حیدر آباد، ص ۴۱-۴۲، ۴۳

اناجیل اور یوگا

محمد منور انجیل کے انگریزی ترجمے میں ترمیم و تفسیر

- لاہور لاہور، ص ۷-۹، ۲۳ پی
- ناصر، سید محمود احمد نئے عہد نامہ کے مسودات کا ابتدائی خاکہ
مجلہ الجامعہ ربوہ، ص ۶۸-۷۵، ستمبر ۱۹۶۱ء
- سعد اللہ خاں بلوچ یوگا
نیل و نہار لاہور، ص ۲۷-۲۸، ۸ پی
- اسلام ————— اصول و نظریات

- عبدالحامد قادری ضابطہ حیات (۳)
ہدایونی مشرق کراچی، ص ۴۷-۵۰، ۱۱ پی
- صولت علی خاں ریسوی اسلامی معاشرت، زندگی اور نظام
زندگی
- فاران کراچی، ص ۱۰-۳۲، ۲۲ پی
- متین فکری اسلام کا مطلوب معاشرہ
- چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۳۰ پی
- محمد باقر اسلامی سوشلزم
- کومتان راولپنڈی، ص ۷، ۲۳ پی

فتران شریف

- حسین علی تفسیر سورہ کہف مرتبہ غلام اللہ خاں
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۹-۱۶، ۱۱ پی
- احشام احمد ندوی عربی تنقید پر قرآن مجید کے اثرات
- سید برٹن دہلی، ص ۱۳۵-۱۴۶، ۱۲ پی
- عبدالقادر شیخ صحائف قرآن اور حضرت مسیح علیہ السلام
- مجلہ الجامعہ ربوہ، ص ۷۶-۸۵، ۳۱ پی
- سد دوم اور غورہ کی تباہی
- نوائے وقت لاہور، ص ۶۱، ۱۵ پی

حدیث

- نقی الدین ندوی امام بخاری اور انکی جامعہ کی خصوصیات (۴)
معارف اعظم گڑھ، ص ۲۱۳-۲۱۸، ۱۲ پی
- محمد اعلیٰ پانی پتی، شیعہ فن حدیث کی تاریخ
- شیخ مجلہ الجامعہ ربوہ، ص ۶۶-۶۹، ۳۱ پی
- فقہ اسلامی ————— مختلف مباحث
- سید الرحمن ملک اصول فقہ کا مختصر تعارف
- نبی احمد لدھی جامعہ رشیدیہ منٹگری
نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۱۲ پی
- وحید احمد مسعود اصلاح و تجدید دین کی تحریکیں :
ایک علمی جائزہ
- العلم کراچی، ص ۹۳-۱۰۰، ۳۱ پی
- محمد بریلوی چین میں اسلام
- الشجاع کراچی، ص ۵۶-۵۹، ۱۱ پی

مجلہ الجامعہ ربوہ، ص ۳۰-۳۵، ۱۹۶۱ء
محمد منظور نعمانی بہنرستانی تاج کے لئے میقات
الہدایہ، ص ۳۷-۳۸، ۱۹۶۱ء
صلاح الدین احمد جذبہ جہاد
نوائے وقت لاہور، ص ۱۱، ۱۹۶۱ء

بنیات کراچی، ص ۲۰۵-۲۲۰، ۱۹۶۱ء
گوبر رحمان طاغوت کیا ہے؟
فاران کراچی، ص ۳۴-۳۷، ۱۹۶۱ء
مصدر علی بیگ مرزا مسئلہ غیر و شر اور جبر و قدر
سب سے حیدر آباد دکن، ص ۱۲-۲۱، ۱۹۶۱ء

عملی عبادات و رسوم

ابو حسن ابی فضل الرحمانی تحقیق ربوہ کی حقیقت
بنیات کراچی، ص ۲۳۱-۲۵۱، ۱۹۶۱ء
رفیع اللہ حنفی قانون میں چوری کی مزا
ثقافت لاہور، ص ۳۹-۴۵، ۱۹۶۱ء
رفیع اللہ خاں قتل مرتد: ایک دینی اور علمی بحث
طلوع اسلام لاہور، ص ۴۹-۷۱، ۱۹۶۱ء
محمد جعفر بھلواری اثنا عشری قانون طلاق
ثقافت لاہور، ص ۲۵-۲۸، ۱۹۶۱ء
اطہر مبارکپوری قاضی قضاویہ رسول کی بحث پر علمائے
ازہر قاہرہ کا جواب اور علماء اہل الجواب
الہدایہ، ص ۲۱-۲۶، ۱۹۶۱ء
نور محمد قاضی کیا حاجات میں پکارنا عبادت ہے۔
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۵-۶، ۱۹۶۱ء

زب انسائیگم قربانی شرعی و عقلی نقطہ نظر سے
نگار پاکستان کراچی، ص ۴۷-۴۹، ۱۹۶۱ء
عیاض العقاد کیا قربانی کا منکر کا فرجے مترجم سید
نصیر شاہ
طلوع اسلام لاہور، ص ۱۳-۲۴، ۱۹۶۱ء
محمد یعقوب ظالمانہ نذر و نیاز
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۷۲-۷۴، ۱۹۶۱ء

تصوفِ اسلامی

علم الکلام و العقائد
عباد اللہ بنوت
الرحیم حیدر آباد، ص ۵-
محمد زکریا بنوری مسئلہ تقدیر کی توضیح۔ مولائے
رومی کی زبانی

محمد منظور نعمانی احسان و تصوف
تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۳۳-۳۴، ۱۹۶۱ء
حسن علی ملک مکتوبات حضرت شیخ عبدہ و سرہندی
چٹان لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۹۶۱ء
ص ۱۸-۱۹، ۱۹۶۱ء
ص ۱۲-۱۱، ۱۹۶۱ء
ص ۲۱-۲۲، ۱۹۶۱ء
عبد الوحید صدیقی شاہ ولی اللہ کی اصطلاحات
الرحیم حیدر آباد، ص ۹۱-۹۴، ۱۹۶۱ء

اخلاق اسلامی اور اسلامی فرقے

بشیر الدین محمود احمد، اسلامی تہذیب کے پیچھے کیا اخلاقی اصول
کار فرما ہیں

مرزا محمد الجا معربوہ، ص ۹-۲۳، ۲۴
عبدالمجید امریکہ کے کالے مسلمان

صدق جدید بکھنؤ، ص ۵-۶، ۱۲

سیرۃ النبیؐ اور حادثہ کربلا

سجاد بخاری حضرت خاتم النبیینؐ کی بعثت کے متعلق
تورات اور انجیل کی بشارتیں

محمد انور مسلم تعلیم القرآن راولپنڈی، ص ۲۸-۳۰، ۳۱
نبی الاقیؐ

طلوع اسلام لاہور، ص ۲۵-۳۱، ۳۲
آٹک، محمد سلیمان شہادتِ عظمیٰ

نکار پاکستان کراچی، ص ۴۷-۵۳، ۵۴

معاشرتی علوم

اسد اللہ خاں شادی آخر کیوں؟

نظیر صدیقی مشرق کراچی، ص ۳۸-۴۰، ۴۱
پاکستان کا موجودہ اخلاقی موقف

نکار پاکستان کراچی، ص ۱۲-۱۹، ۲۰

سیاسیات

جگت سنگھ سوار ایکتا

نذیر نیازی ہسید

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۵۰-۱۵۶، ۱۵۷

ہماری خارجہ پالیسی کے مختلف مراحل
کوہستان راولپنڈی، ص ۷، ۲۳

منیر الدین چغتائی سرسید اور مسلمانوں کی علیحدہ قومیت
کا تصور

نوائے وقت لاہور، ص ۲، ۲۸
خاں، اے۔ ایس۔ طریق انتخاب - پاکستان کا ایک قدیم

داخلی مسئلہ
چٹان لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۳

صغیر سلیمی کربلا کے بعد لاہور کا خونچکاں واقعہ
(۱۹ مارچ ۱۹۷۲ء) خاکسار تحریک

محمد نذیر ساوول کوہستان راولپنڈی، ص ۴۷، ۴۸، ۴۹
۱۹ مارچ کی داستان جہاد - خاکسار تحریک

کوہستان راولپنڈی، ص ۷، ۱۹

معاشیات

نجات اللہ صدیقی ایو یو سٹ (قاضی القضاۃ عہد بنو عباس
کا معاشی فکر

فکر و نظر علی گڑھ، ص ۶۶-۶۵، ۶۷
پاکستان کی معاشی ترقی

ساجد حامد ویداکر میل و نہار لاہور، ص ۷۷-۸۰، ۸۱
زرعی ترقیاتی بینک، پاکستان

رضا، ایس۔ ایم۔ نوائے وقت لاہور، ص ۱، ۲، ۳
پاکستان کے ممتاز بینک

نوائے وقت لاہور، ص ۱، ۲، ۳

پرویز، این گمریلو دستکاریاں ترقی کی راہ پر
نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۱، ۱۰۲

دستور پاکستان

تاج، تجل علی دستور پاکستان میں استدصواب کی
نوعیت اور اہمیت
انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۳

تعلیم و تربیت

اصغر علی، شیخ ابن خلدون — ایک عظیم مفکر تعلیم
بیل و نہار لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۳

محور کراچی، ص ۳۱-۳۲، ۳۳
علاء فی صحافت میں رہنمائے تعلیم کا مقام
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۴۰-۴۵، ۴۶

یوسف جمال انصاری رہنمائے تعلیم کے دو نمبر
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۴۴-۴۸، ۴۹

محمد اکرم، سید جبران یونیورسٹی کے خارجی طلباء اور جدید
فارسی زبان
بیل و نہار لاہور، ص ۲۹-۳۰، ۳۱

اِس سال کے نومل پرانزہ طب — امن
— ادب
نصرت لاہور، ص ۸۷-۹۲، ۹۳

پوسل و رسائل

پرویز، این لطف ہنس، جرمنی کی ایک ممتاز سہولتی کمیٹی

نوائے وقت لاہور، ص ۱۲، ۱۳

طبوسات، میلے میٹیلے اور صنفِ نازک

انظر علی فاروقی ہمارا تمدن — طبوسات کی روشنی میں
آج کل دہلی، ص ۱۸-۲۲، ۲۳
خالد محمود شالامار باغ اور چراغوں کا میلہ
کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰۱، ۱۰۲

خورشید عبدالسلام یورپ میں عورت کا مقام
عالم نسواں کراچی، ص ۹-۱۱، ۱۲

لسانیات — مختلف مباحث

وحید نسیم زبان مادری کیوں کہلاتی ہے
سفینہ کراچی، ص ۳۱-۳۲، ۳۳
عید الحق فریدی کوئی وادی سندھ اور ترکی ممکنگوئی زبانیں
اردو نغمہ کراچی، ص ۳۱-۵۱، ۵۲

خلیق قریشی زبان کا مسئلہ
نوائے وقت لاہور، ص ۳۰-۳۱، ۳۲

شفقت تنویر مرزا پنجابی زبان کا قصہ
بیل و نہار لاہور، ص ۴۵-۴۶، ۴۷

مبارک احمد ملک نظریہ ام اولتہ (زبان عربی)
عجلہ الحما معربوہ، ص ۳۶-۴۷، ۴۸

لسانیات — زبان اردو

ترقی اردو بورڈ کراچی اردو لغت (۹)

اردو نامہ کراچی، ص ۱۲۷-۱۲۸، ۱۲۹

شکوہ ہنرواری

اردو کے صوتیے

اردو نامہ کراچی، ص ۷۱-۷۸، ۱۹۷۸ء

غلام مصطفیٰ خاں

اردو میں قرآنی محاورات

بنیاد کراچی، ص ۲۰۱-۲۲۴، ۱۹۷۷ء

واسو نیا، چرنی کو

حال، ماضی اور مستقبل کے موقوف

صورت کے صیغے

صباحہ رباب دوکن، ص ۱۵-۲۲، ۱۹۷۷ء

شیخ حیدر

اردو زبان میں قانون کی تعلیم

قومی زبان کراچی، ص ۸۱-۵۱، ۱۹۷۷ء

علوم طبیعیہ (سائنس)

یوسف حسین (مرتب)، سائنٹفک سوسائٹی سے متعلق غیبر

مطبوعہ خطوط

فکرو نظر علی گڑھ، ص ۱۳۱-۱۹۰، ۱۹۷۰ء

شبیر احمد خاں غوری اسلامی رصد خانے (۳)

معارف اعظم گڑھ، ص ۱۴۵-۱۸۵، ۱۹۷۷ء

رشید مظفر حسین ایک نئے ذرے کی دریافت

OMEGA MINUS

کارگر کراچی، ص ۲۱-۲۲، ۱۹۷۷ء

انجمن ترقی اردو پاکستان علمی اصطلاحات (۱۵) - حیاتیات

قومی زبان کراچی، ص ۸۹-۹۷، ۱۹۷۷ء

حفظان صحت، طب اور علاج معالجہ

غفور، عبداللہ ہمارے جسم کا خود کار دفاعی نظام

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۶-۱۹، ۱۹۷۷ء

حیاتیات کی اہمیت و منفعت

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۵-۱۶، ۱۹۷۷ء

عادل حسین اسلمی

حیاتیات اور غذا

لبی ڈائجسٹ حیدرآباد، ص ۷۰-۸۰، ۱۹۷۷ء

معین الدین، محمد راؤ کی نئی ایجاد - اندر سے بھی دیکھ

خواجہ

دور حیات مجی، ص ۲۳-۲۷، ۱۹۷۷ء

بے خوابی

ہمدرد صحت کراچی، ص ۴۱-۴۲، ۱۹۷۷ء

چاند کی کرنیں، انسان کو پاگل بنا دیتی ہیں

خالد محمود

کوہستان راولپنڈی، ص ۱۱، ۱۹۷۷ء

فتور فطرت

افسر، حاد اللہ

ہمدرد صحت کراچی، ص ۲۵-۲۶، ۱۹۷۷ء

سرطان ایک لاعلاج مرض

انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۹۷۷ء

زراعت

کیمیاوی کھاؤ کی مہم اور اس کا پ

غوشید زہیر

منظر ترتیب و تھمیں از ادارہ

کارگر کراچی، ص ۱۰-۱۲، ۱۹۷۷ء

مغربی ملکوں کے زرعی مسائل

لطیف، اے

کارگر کراچی، ص ۱۹-۲۰، ۱۹۷۷ء

ایشیائی ملکوں کے زرعی مسائل

محبت رحمان

نیپال کے ماہر معاشیات - ڈاکٹر پند

کے ایک تجزیہ سے تلخیص

کارگر کراچی، ص ۱۵-۱۸، ۱۹۷۶ء

فوٹو گرافی

امور خانہ داری و صنعت و حرفت

رضاعلی عابدی متحرک مصوری

وحید نسیم بیکار چیزوں کو کارآمد بنائیے

حریت کراچی، ص ۲۴، ۱۹۷۶ء

عالم نسواں کراچی، ص ۴۹-۵۲، ۱۹۷۶ء

مدبر رضوی روشنی اور سائے — فوٹو گرافی

عشرت رحمانی عہد عباسیہ میں پارسہ بانی کا عروج

محور کراچی، ص ۲۵-۲۶، ۱۹۷۶ء

انجام کراچی، ص ۸، ۱۹۷۶ء

موسیقی، رقص اور لوک گیت

فنون لطیفہ

جلالی شاہجہانپوری موسیقی کی عام اشرافیہاں

امین الرحمن ماورائے واقعیت کی تحریک —

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۸-۱۲، ۱۹۷۶ء

فیروز نظامی

آرٹ میں

موسیقی کی ابتدا اور ارتقا

لاہور لاہور، ص ۱۶-۱۷، ۱۹۷۶ء

لیل و نہار لاہور، ص ۳۱-۳۲، ۱۹۷۶ء

عراق کی شعلہ نوا مغنیہ — صادق

جنگ کراچی، ص ۲، ۱۹۷۶ء

انڈونیشیا کے ناچ

حریت کراچی، ص ۵، ۱۹۷۶ء

نکبت حسن (بیکم) یہ گیت

ماہ نو کراچی، ص ۹۰-۹۳، ۱۹۷۶ء

عبدالحمید صدیقی پنجاب کے لوک گیت

لیل و نہار لاہور، ص ۴۴-۴۷، ۱۹۷۶ء

امداد احمد میاں مشرقی پاکستان کے لوگ

کوہستان راولپنڈی، ص ۴۱، ۱۹۷۶ء

عابد واناپوری مشرقی پاکستان کے لوک گیت

نوائے وقت لاہور، ص ۴۱، ۱۹۷۶ء

فن تعمیر — اسلامی

امین راحت چغتائی اسلامی فن تعمیر

کوہستان راولپنڈی، ص ۴۱، ۱۹۷۶ء

عبدالحمید قطب مینار — ولینڈ دھوج یا آڈن

کتاب لکھنؤ، ص ۳۹-۴۸، ۱۹۷۶ء

مسکوکات اور خطاطی

اہرار آذر پاکستان کے سکے تاریخ کی روشنی میں

نوائے وقت لاہور، ص ۴۱، ۱۹۷۶ء

طارق وارثی اسلامی فن خطاطی کی نمائش ۱۰۰۰ اور

مختصر تاریخ

کوہستان راولپنڈی، ص ۴۸، ۱۹۷۶ء

تھیٹر، ٹیلی ویژن، اور کھیل کود

کمال احمد رضوی لاہور کا اردو تھیٹر

لیل و نہار لاہور، ص ۳۷-۳۹، ۱۹۶۱ء

اصغر بٹ ٹیلی ویژن کے لئے فلمیں

لیل و نہار لاہور، ص ۴۴-۴۸، ۱۹۶۱ء

اسلم صدیقی پاکستان - کھیل کی دنیا میں -

۱۹۶۳ء کا جائزہ

لیل و نہار لاہور، ص ۸۱-۸۲، ۱۹۶۱ء

حسین، سلطان الین فٹ بال کا کھیل

ہمدرد صحت کراچی، ص ۴۶-۴۸، ۱۹۶۱ء

ادب - اصول و نظریات

آئن، گوپی ناسخہ اور ادب میں فکر اور وجدان کی نسبی

دیگر حضرات اہمیت - ایک بحث مرتبہ مخدوم سعید

تحریر دہلی، ص ۳۳-۷۶، ۱۹۶۱ء

انجم جالسی زندہ ادب

شاعر بجلی، ص ۱۰-۱۸، ۱۹۶۱ء

شمس الرحمن فاروقی فلسفہ ادب پر چند بنیادی خیالات

صباحید آباد دکن، ص ۷-۱۳، ۱۹۶۱ء

شیخ احمد کے - ایس ادب میں روایت کا مقام

چٹان لاہور، ص ۲۳-۳۰، ۱۹۶۱ء

عبادت بریلوی کلاسیکی ادب کی اشاعت

افکار کراچی، ص ۱۴-۱۸، ۱۹۶۱ء

میرزا ادیب کچھ ادبی تحریک کے متعلق

یوسف حسین خاں

لیل و نہار لاہور، ص ۱۰-۱۱، ۱۹۶۱ء

انسانیت کا عروج و زوال، ادبی قدر

فکر و نظر علی گڑھ، ص ۱-۲۴، ۱۹۶۱ء

عبد اللہ ظہیر الدین

خطبہ صدارت - ادارہ مصنفین پاکستان

(لال میاں) کی پانچویں سالگرہ کے موقع پر

ہم قلم کراچی، ص ۱۲-۱۴، ۱۹۶۱ء

ممتاز حسن

ادب اور ادیب - تقریر جو پاکستان

رائٹر گلڈ کی سالگرہ کے موقع پر کی گئی -

ہم قلم کراچی، ص ۱۴-۱۹، ۱۹۶۱ء

سوز، انوار علیخان

اعلیٰ شاعری میں ڈرامائی عنصر کی اہمیت

جامعہ دہلی، ص ۱۵۲-۱۵۸، ۱۹۶۱ء

رحمان خٹب

ڈرامے کی ابتدا (۲)

سیارہ لاہور، ص ۵۰-۶۴، ۱۹۶۱ء

راجندر سنگھ بیدی

مختصر افسانہ

نقش کراچی، ص ۱۱۹-۱۲۷، ۱۹۶۱ء

اقبال کرشن

ادبی ترجمہ کا فن

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۲، ۱۹۶۱ء

ریحانہ خانم

فن آپ بیتی اور آپ بیتی

الزبیر مجاہد لاہور، ص ۹-۲۸، ۱۹۶۱ء

اردو ادب - رسائل و جرائد، انجمنیں

مشاعرے اور تاریخ

احمد نقوی ادب و ادیب - ایک تحقیقی مسئلہ

اردو نامہ کراچی، ص ۵۲-۵۵، ۱۹۶۱ء

حامد گلشن آبادی

گلدستہ بہار سخن رتلام

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، پی ۱

اردو ادب — شعر و شاعری

افتخار جالب بے ربلی کی تلاش (اردو شاعری میں)

نصرت لاہور، ص ۹۹-۱۰۰، پی ۱

رشید احمد لاشاری نظریہ پاکستان اور سندھ کے مسلم شعرا

جنگ کراچی، ص ۱۱۵، پی ۲۲

نسیم مصباحی مقنوی تذکرہ درخشاں - ایک ہزار تاریخ گو

شعرائے ماضی و حال کا تذکرہ مرتبہ

خورشید علی تہری پوری

مشرقی کراچی، ص ۱۰۰-۱۱۰، پی ۱

نظر محمد انصاری نیشاپوری خاندان کے شعرا

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳۰-۳۱، پی ۱

مستور، ص ۱۱۰-۱۱۱، پی ۱

مجلد المجمع ربوہ، ص ۸۰-۹۰، پی ۱

عبد المجید سندھی، میر صدر الدین کاظمی کی اردو شاعری

(وفات ۱۱۶۴ھ)

اردو نامہ کراچی، ص ۹۳-۹۴، پی ۱

میر کا سیاسی اور سماجی ماحول (۱۰)

برہان دہلی، ص ۱۳۷-۱۴۰، پی ۱

خواجہ میر درد کی شخصیت اور شاعری

ساقی کراچی، ص ۳۰-۳۱، پی ۱

جرات اور شعرائے دکن

قومی زبان کراچی، ص ۷۴-۷۵، پی ۱

لغت پرشاد لکھنؤ (ولادت ۱۸۲۷ء)

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۷۰-۷۱، پی ۱

استانبول کا اردو رسالہ "جہان اسلام"

اردو نامہ کراچی، ص ۵۹-۶۰، پی ۱

اردو کے علمی ادارے

قومی زبان کراچی، ص ۳۵-۳۶، پی ۱

مشاعرہ اور اردو ادب

ساقی کراچی، ص ۳۹-۴۰، پی ۱

مشاعرہ

کوہستان راولپنڈی، ص ۷۰، پی ۱

خطبہ افتتاحیہ — مشاعرہ بتقریب

جشن جمہوریہ ۱۹۶۳ء

جامعہ دہلی، ص ۱۳۴-۱۳۸، پی ۱

لاہور میں طالبات کا کل پاکستان مشاعرہ

عالم نسواں کراچی، ص ۱۰۰-۱۰۱، پی ۱

مرکز ادب ڈھاکہ اور اس کے ارکان

جام نوکراچی، ص ۳۱-۳۵، پی ۱

آموں کے دلیر میں (اردو ادب مشاعرہ)

منقذہ میر پور خاص موضع ۳۰ نومبر ۱۹۶۳ء

عالم نسواں کراچی، ص ۶۱-۶۵، پی ۱

اردو کی بابت فرانسیسیوں کی چند تحریروں

اردو نامہ کراچی، ص ۷۴-۷۵، پی ۱

(اردو) ادب میں فکر و وجدان کی

اہمیت

چٹان لاہور، ص ۹-۱۰، پی ۱

تور، ترجمہ اور سرقر — اردو ادب میں

شریف الحسن

انوار الحق

عبد الستار قاضی

مرزا ادیب

رشید احمد صدیقی

رفعت قریشی

شفیق شفیق احمد

قدیر غوثی

افتخار حسین، آغا

غفور سعیدی

نصرت قریشی

- آج کل دہلی، ص ۳۵-۴۰، پتہ
سعید الدین ہاشمی کلیات فنون، (میر نظام الدین)
جماری زبان علی گڑھ، ص ۱۲، پتہ ۲۶
نیف نقوی منشی انوار حسین تسلیم بہسوانی
نگار پاکستان کراچی، ص ۴۳-۴۱، پتہ
دور آفریدی نظام رامپوری
لاہور لاہور، ص ۱۶-۱۴، پتہ ۳۰
جماد باقر منوی حسرت مولانی
ساقی کراچی، ص ۴۱-۴۸، پتہ
لطیف انصاری شہر آشوب دکن، رود موسیٰ میں لطیفانی
کی منظوم کہانی
ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۸، پتہ ۱۱
نامر صدیقی فانی اور ان کی باسیت
دور حیات بچی، ص ۱۴-۱۲، پتہ ۳۰
منیر علی بدایونی میراجی - ابہام پسند
ماہ نوکراچی، ص ۱۶-۱۲، پتہ
جلیل قدوائی سیما اکبر آبادی
اردو نامہ کراچی، ص ۲۵-۲۹، پتہ ۱۱
راز چاند پوری داستانے چند - بازگوار بخند و از
یاران نجد (۳)
شاعر بچی، ص ۱۱-۱۴، پتہ
منور کھنوی علامہ سیاب کی یاد میں
قومی زبان کراچی، ص ۱۰-۱۲، پتہ
جلیل احمد قدوائی جگر تخت لخت (۴) غیر مطبوعہ اور
تلف شدہ کلام، ضمیمہ
- اعلم کراچی، ص ۱۱-۱۲، پتہ ۱۱
شہرت بخاری شاد عارفی
لیل و نہار لاہور، ص ۲۵-۲۶، پتہ
فراق گورکھپوری میری شاعری پر انگریزی ادب کا اثر
رگھوپتی سہاسے آج کل دہلی، ص ۲۶-۱۰، پتہ
کریمت، کریمت علی اردو کا ایک جدید شاعر فقور سعیدی
نگار پاکستان کراچی، ص ۵۵-۵۹، پتہ
شیخ سنا می اختر رضوانی - ایک عظیم رباعی گو شاعر
چٹان لاہور، ص ۸ + ۱۰، پتہ ۱۶
نصرت قریشی تسکین قریشی نعت کے آئینے میں
سیاہ لاہور، ص ۶۵-۶۹، پتہ
- اردو ادب — ناول و افسانہ
طہیر الدین احمد افسانہ نگاری کے رجحانات - ہنس راج
رہبر سے ایک انٹرویو
ملاپ حیدر آباد دکن، ص ۱، پتہ ۱۱
دیگم، تسنیم راحت ڈپٹی نذیر احمد کے نوائی کردار اور
آزادی بیگم
کوہستان راولپنڈی، ص ۸، پتہ ۸
شاد، نرشین کمار سب سے بڑا افسانہ نگار - منٹو
ملن بھٹی، ص ۱۰-۱۹، پتہ
شاہر مصطفیٰ منٹو کے ایک افسانے کا تکنیکی
تجزیہ
شاعر بھٹی، ص ۷-۱۰، پتہ

جغرافیائی جائزہ

چٹان لاہور، ص ۱۷، ۲۰

دیس بدیس - سفرنامہ

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰

ص ۱۲، ۲۰

ص ۷، ۲۰

آلہ، جی

سوانح

انوار الحسن شیر کوٹی مولانا مظہر الدین شیر کوٹی

کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۲۰

ساقی، ایف۔ ایم حمید نظامی مرحوم

نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۲۰

تغیر دھیانوی، مولانا فخر علی خاں - حالات زندگی

اصغر حسین سفینہ کراچی، ص ۱۱ - ۱۹، ۲۰

دقار انبالوی لاہور کے غیر مسلم اخبار نویس -

پنڈت میلارام وٹا

چٹان لاہور، ص ۱۰، ۲۰

دقار انبالوی لاہور کے غیر مسلم اخبار نویس -

لالہ لاجپت رائے

چٹان لاہور، ص ۷، ۲۰

عشرت رحمانی ایک تھی شہزادی - مارگریٹ

حریت کراچی، ص ۷، ۲۰

ص ۷، ۲۰

ص ۵، ۲۰

ص ۷، ۲۰

ص ۷، ۲۰

عتیق الرحمن عثمانی پندرہ روزہ دورہ روس کی روداد

برہان دہلی، ص ۱۷ - ۱۸، ۲۰

شاہد احمد دہلوی دلی جو ایک شہر تھا

انجام کراچی، ص ۷، ۲۰

ص ۷، ۲۰

ص ۵، ۲۰

ص ۷، ۲۰

ارشاد جالندھری میر پور خاص

جنگ کراچی، ص ۱۹، ۲۰

زاربٹ دادئی نیلم

کوہستان راولپنڈی، ص ۸، ۲۰

فرید کاظمی گیلانی قدیم ملتان

سفینہ کراچی، ص ۲۳ - ۲۸، ۲۰

فیض محمد سومرو کوئٹہ اور زیارت

جنگ کراچی، ص ۱۱، ۲۰

ابن انشا سفرنامہ

حریت کراچی، ص ۲۰، ۲۰

ص ۲۰، ۲۰

ص ۲۰، ۲۰

ص ۲۰، ۲۰

ص ۵، ۲۰

سفرنامہ ایران

غور کراچی، ص ۱۷ - ۱۸، ۲۰

مقدمہ عرب مجبوریدہ - ایک

ذکیہ بیگم

پہلے تن آہنی انسان - گاماں	چٹان لاہور، ص ۱۳ - ۱۵، ۲۰
گلن بی، ص ۲۱ - ۲۲، ۲۳	حامی الدین خاں، محمد رفیعائے عظیم: ایک تعارف: میکس
پرنس علی میری نظریں	فورسٹر ایسٹ مین کی کتاب کا ترجمہ
جنگ کراچی، ص ۲، ۳، ۴	العلم کراچی، ص ۱۰۱ - ۱۱۳، سہیتا
ص ۵، ۶، ۷	امید ملک اہل کشمیر کی نسل تاریخ
ص ۵، ۶، ۷	لاہور لاہور، ص ۱۲ - ۱۴، ۱۵
ص ۵، ۶، ۷	ثروت مولت پٹنم قبائل
کرنل جیم کاربٹ - ایک ماہر فن شکاری -	انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۳، ۱۴
ایک خدا جس انسان	عراق کے کرد - ایک جائزہ
لاہور لاہور، ص ۱۳ - ۱۵، ۱۶	جنگ کراچی، ص ۲، ۳، ۴
شاد عارفی	احسان الحق فاروقی، سلطان الہند غریب نواز اور ان کی
قومی زبان کراچی، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۵	پیرزادہ اولاد (۱)
شوکت سھانوی	العلم کراچی، ص ۲۳ - ۲۴، سہیتا
ساتی کراچی، ص ۲۹ - ۳۱، ۳۲	قائد اعظم
ڈاکٹر شہر یار نقوی	باجا حسین ایک مکمل انسان - قائد اعظم
قومی زبان کراچی، ص ۲۸ - ۳۰، ۳۱	انجام کراچی، ص ۲، ۳، ۴
شاد عظیم آبادی	رفیق عالم قائد اعظم اور خاکسار اعظم کی تاریخی واقعات
چٹان لاہور، ص ۹ - ۱۰، ۱۱، ۱۲	کوشن راولپنڈی، ص ۶، ۷، ۸، ۹
شاد عظیم آبادی اور حیدر آبادی	کام دیو رتی - قائد اعظم محمد علی جناح کی بیوی
تحریک دہلی، ص ۵ - ۱۲، ۱۳	گلن بی، ص ۹ - ۱۲، ۱۳
کچھ شمسہ داستانیں کچھ پریشان تذکرے	تحریک پاکستان کے میرکلوں - قائد اعظم
چٹان لاہور، ص ۱۳ - ۱۴، ۱۵	نوائے وقت لاہور، ص ۱۵، ۱۶، ۱۷
ص ۱۳، ۱۴، ۱۵	قائد اعظم کے ہاتھوں ماؤنٹ بیٹن کی شکست
ص ۱۳، ۱۴، ۱۵	جنگ کراچی، ص ۵، ۶، ۷
نقابہ فراموش	

سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ

آبرجی گنوری پیکر وضع و انکار - سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۴۴ - ۴۷، ۳۳۲
بابائے تعلیم سردار جگت سنگھ

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۵۷ - ۵۸، ۳۳۲
ماسٹر جگت سنگھ کی یاد

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۴۷ - ۴۸، ۳۳۲
رہنمائے تعلیم دہلی داستان حیات -

سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۴۷ - ۵۲، ۳۳۲

سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ صاحب
سے میری پہلی ملاقات

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۷۱ - ۷۳، ۳۳۲
ماسٹر جگت سنگھ کی علمی و ادبی خدمات

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۷۷ - ۷۸، ۳۳۲
سر سید کا وارث - سردار صاحب

ماسٹر جگت سنگھ
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۹۷ - ۱۰۲، ۳۳۲

محمّد سردار صاحب مرحوم
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۸۷ - ۸۸، ۳۳۲

وہ ایک فرشتہ تھا - سردار صاحب
ماسٹر جگت سنگھ

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۶۷ - ۱۷۰، ۳۳۲

فیض، امر ناتھ

سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ جی مرحوم
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۹۸ - ۱۰۰، ۳۳۲

فخا جان دھری

۵۲ سردار سنگھ سنگھ آجہائی
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۸۹ - ۹۱، ۳۳۲

کسری منہاس

ماسٹر جگت سنگھ کی ادبی شخصیت
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۸ - ۲۱، ۳۳۲

محمد اسماعیل پانی پتی، اردو کا ایک غمخوار اور دیرینہ خادم -
شیخ سردار جگت سنگھ

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۳ - ۱۴، ۳۳۲
مفتوں کوٹلی

آہ سردار صاحب - سردار صاحب
جگت سنگھ

رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۰۷ - ۱۰۹، ۳۳۲
علم بردار انسانیت - سردار صاحب

ماسٹر جگت سنگھ
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۱۸ - ۱۲۱، ۳۳۲

منور کھنوی، سردار جگت سنگھ کے متعلق ذاتی اثرات
بشیشور پرشاد

واحد پریمی سردار صاحب اور رہنمائے تعلیم
رہنمائے تعلیم دہلی، ص ۱۱۱ - ۱۱۴، ۳۳۲

تاریخ - اسپین، مشرق بعید، چین، عرب
ہندوستان، پاکستان، ایران، عراق، مصر

مراکش، مالی، طیشیا اور انڈونیشیا

جیل سیم اندرس میں مسلمان مترجم سید غلام
مودودی

سپارہ لاہور، ص ۳۵-۴۶، ۲۲	سپارہ لاہور، ص ۳۵-۴۶، ۲۲	سپارہ لاہور، ص ۳۵-۴۶، ۲۲	سپارہ لاہور، ص ۳۵-۴۶، ۲۲
اسپین مسلمانوں کے عہد خلافت میں	اسپین مسلمانوں کے عہد خلافت میں	اسپین مسلمانوں کے عہد خلافت میں	اسپین مسلمانوں کے عہد خلافت میں
دارالمسلطنت قریب، ایڈون ہال کی	دارالمسلطنت قریب، ایڈون ہال کی	دارالمسلطنت قریب، ایڈون ہال کی	دارالمسلطنت قریب، ایڈون ہال کی
مشہور کتاب لائبرس کے ایک باب کا ترجمہ	مشہور کتاب لائبرس کے ایک باب کا ترجمہ	مشہور کتاب لائبرس کے ایک باب کا ترجمہ	مشہور کتاب لائبرس کے ایک باب کا ترجمہ
اعلم کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۳۱	اعلم کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۳۱	اعلم کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۳۱	اعلم کراچی، ص ۶۸-۶۹، ۳۱
علی محمد راشدی، پیر	علی محمد راشدی، پیر	علی محمد راشدی، پیر	علی محمد راشدی، پیر
جنگ کراچی، ص ۱۰، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۰، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۰، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۰، ۳۲
ص ۱۲، ۳۳	ص ۱۲، ۳۳	ص ۱۲، ۳۳	ص ۱۲، ۳۳
ص ۵، ۳۱	ص ۵، ۳۱	ص ۵، ۳۱	ص ۵، ۳۱
ص ۱۲، ۳۲	ص ۱۲، ۳۲	ص ۱۲، ۳۲	ص ۱۲، ۳۲
نیاجین	نیاجین	نیاجین	نیاجین
الشیخ کراچی، ص ۱۲-۲۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۲-۲۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۲-۲۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۲-۲۱، ۳۲
تاریخ اسلام میں کیزوں کا اثر و اقتدار	تاریخ اسلام میں کیزوں کا اثر و اقتدار	تاریخ اسلام میں کیزوں کا اثر و اقتدار	تاریخ اسلام میں کیزوں کا اثر و اقتدار
نگار پاکستان کراچی، ص ۱۱-۱۰، ۳۲	نگار پاکستان کراچی، ص ۱۱-۱۰، ۳۲	نگار پاکستان کراچی، ص ۱۱-۱۰، ۳۲	نگار پاکستان کراچی، ص ۱۱-۱۰، ۳۲
وادی سندھ کی قدیم تہذیب	وادی سندھ کی قدیم تہذیب	وادی سندھ کی قدیم تہذیب	وادی سندھ کی قدیم تہذیب
بیل و نہار لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۳۲	بیل و نہار لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۳۲	بیل و نہار لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۳۲	بیل و نہار لاہور، ص ۴۱-۴۲، ۳۲
دلدار حسین، سید	دلدار حسین، سید	دلدار حسین، سید	دلدار حسین، سید
اب باغی کا بادشاہ، ابراہیم قطب شاہ	اب باغی کا بادشاہ، ابراہیم قطب شاہ	اب باغی کا بادشاہ، ابراہیم قطب شاہ	اب باغی کا بادشاہ، ابراہیم قطب شاہ
مترجمہ سید منیا الحق	مترجمہ سید منیا الحق	مترجمہ سید منیا الحق	مترجمہ سید منیا الحق
سب رس حمید آباد دکن، ص ۷۰-۷۱، ۳۲	سب رس حمید آباد دکن، ص ۷۰-۷۱، ۳۲	سب رس حمید آباد دکن، ص ۷۰-۷۱، ۳۲	سب رس حمید آباد دکن، ص ۷۰-۷۱، ۳۲
عالمگیر کے آخری لمحات	عالمگیر کے آخری لمحات	عالمگیر کے آخری لمحات	عالمگیر کے آخری لمحات
کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲
جلیل القدر شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب	جلیل القدر شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب	جلیل القدر شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب	جلیل القدر شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب
عالمگیر	عالمگیر	عالمگیر	عالمگیر
الشیخ کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲
اورنگ زیب اور اسلامی ممالک	اورنگ زیب اور اسلامی ممالک	اورنگ زیب اور اسلامی ممالک	اورنگ زیب اور اسلامی ممالک
مرغوب صدیقی	مرغوب صدیقی	مرغوب صدیقی	مرغوب صدیقی
کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲	کوہستان راولپنڈی، ص ۱۰، ۳۲
حضرت اورنگ زیب عالمگیر	حضرت اورنگ زیب عالمگیر	حضرت اورنگ زیب عالمگیر	حضرت اورنگ زیب عالمگیر
نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲
اورنگ زیب	اورنگ زیب	اورنگ زیب	اورنگ زیب
الشیخ کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۳۲	الشیخ کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۳۲
یٹھو سلطان شہید کا ایک اہم اور تاریخی	یٹھو سلطان شہید کا ایک اہم اور تاریخی	یٹھو سلطان شہید کا ایک اہم اور تاریخی	یٹھو سلطان شہید کا ایک اہم اور تاریخی
مکتوب بنام نواب نظام علی خاں	مکتوب بنام نواب نظام علی خاں	مکتوب بنام نواب نظام علی خاں	مکتوب بنام نواب نظام علی خاں
معارف اعظم گڑھ، ص ۲۱۹-۲۲۸، ۳۲	معارف اعظم گڑھ، ص ۲۱۹-۲۲۸، ۳۲	معارف اعظم گڑھ، ص ۲۱۹-۲۲۸، ۳۲	معارف اعظم گڑھ، ص ۲۱۹-۲۲۸، ۳۲
برابھٹی تاریخ مرقعہ انعام الحق کوثر	برابھٹی تاریخ مرقعہ انعام الحق کوثر	برابھٹی تاریخ مرقعہ انعام الحق کوثر	برابھٹی تاریخ مرقعہ انعام الحق کوثر
ثقافت لاہور، ص ۴۴-۴۵، ۳۲	ثقافت لاہور، ص ۴۴-۴۵، ۳۲	ثقافت لاہور، ص ۴۴-۴۵، ۳۲	ثقافت لاہور، ص ۴۴-۴۵، ۳۲
تسل، چودھری	تسل، چودھری	تسل، چودھری	تسل، چودھری
۱۹۲۱ء کی ایک یاد	۱۹۲۱ء کی ایک یاد	۱۹۲۱ء کی ایک یاد	۱۹۲۱ء کی ایک یاد
ممتاز حسین	ممتاز حسین	ممتاز حسین	ممتاز حسین
نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲	نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۳۲
حسن ریاض	حسن ریاض	حسن ریاض	حسن ریاض
۱۹۳۵ء کے بعد	۱۹۳۵ء کے بعد	۱۹۳۵ء کے بعد	۱۹۳۵ء کے بعد
انجام کراچی، ص ۵، ۳۲	انجام کراچی، ص ۵، ۳۲	انجام کراچی، ص ۵، ۳۲	انجام کراچی، ص ۵، ۳۲
ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲
ص ۵، ۳۲	ص ۵، ۳۲	ص ۵، ۳۲	ص ۵، ۳۲
ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲	ص ۱۰، ۳۲
سردار علی صابری	سردار علی صابری	سردار علی صابری	سردار علی صابری
۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء	۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء	۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء	۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء
انجام کراچی، ص ۱۱، ۳۲	انجام کراچی، ص ۱۱، ۳۲	انجام کراچی، ص ۱۱، ۳۲	انجام کراچی، ص ۱۱، ۳۲
تھانہ عثمانی	تھانہ عثمانی	تھانہ عثمانی	تھانہ عثمانی
پانی پت کا خونی انقلاب ۱۹۴۷ء	پانی پت کا خونی انقلاب ۱۹۴۷ء	پانی پت کا خونی انقلاب ۱۹۴۷ء	پانی پت کا خونی انقلاب ۱۹۴۷ء
محمد میاں	محمد میاں	محمد میاں	محمد میاں
اعلم کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	اعلم کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	اعلم کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲	اعلم کراچی، ص ۴۸-۵۸، ۳۲
روداد قرار داد پاکستان	روداد قرار داد پاکستان	روداد قرار داد پاکستان	روداد قرار داد پاکستان
عالم علی، سید	عالم علی، سید	عالم علی، سید	عالم علی، سید
جنگ کراچی، ص ۱۱، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۱، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۱، ۳۲	جنگ کراچی، ص ۱۱، ۳۲
علی رضا خاں	علی رضا خاں	علی رضا خاں	علی رضا خاں
پاکستان کیوں؟	پاکستان کیوں؟	پاکستان کیوں؟	پاکستان کیوں؟

- نوائے وقت لاہور، ص ۱۰۵، ۱۹۷۲ء
- محمد اسلام حصول پاکستان کا سنگ میل
- جنگ کراچی، ص ۵۰۵، ۱۹۷۲ء
- جنگ کراچی، ص ۵۰۵، ۱۹۷۲ء
- جنگ کراچی، ص ۱۰۹، ۱۹۷۲ء
- مقبول بیگ بدخانی، اردو شیراز بنگال - ایران قدیم میں
- مرزا عہد ساسانی کا موسس ۶۲۶ء تا ۶۵۱ء
- ثقافت لاہور، ص ۷۷، ۱۹۷۲ء
- امین راحت چغتائی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا وطن
- عراق
- کویتستان راولپنڈی، ص ۱۰۱، ۱۹۷۲ء
- عراق، عراقی باشندے، عراقی تاریخ
- جنگ کراچی، ص ۲۰۲، ۱۹۷۲ء
- عراق - مشرق و مغرب کا سنگم
- انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۹۷۲ء
- دریائے نیل (۵)
- العلم کراچی، ص ۹-۲۷، ۱۹۷۲ء
- امجد حمید مرکش
- حریت کراچی، ص ۱۰۱، ۱۹۷۲ء
- مالی - مغربی افریقہ کی مسلم مملکت
- حریت کراچی، ص ۷۷، ۱۹۷۲ء
- میلینشا
- انجام کراچی، ص ۱۲، ۱۹۷۲ء
- خاموش تماشائی انڈونیشیا کے جزائر کی سیر
- نوائے وقت لاہور، ص ۱۰، ۱۹۷۲ء
- مطبوعات جن پر مارچ ۱۹۷۲ء کے اردو
- رسائل و اخبارات میں تبصرے شائع ہوئے۔
- غلام رسول دنیا کے کتاب داری
- صدق جدید کھنؤ، ص ۷۷، ۱۹۷۲ء
- دہشت روزہ) مسلم ورلڈ کراچی - ایڈیٹر انعام اللہ خاں
- ثقافت لاہور، ص ۷۷، ۱۹۷۲ء
- بشیر احمد ڈار تاریخ تصوف قبل از اسلام
- فاران کراچی، ص ۴۸-۴۹، ۱۹۷۲ء
- (ماہنامہ) میرت بنارس - امام اعظم نمبر - مدیر قدروائی
- لمبی ڈائجسٹ حیدر آباد، ص ۲۱، ۱۹۷۲ء
- (ماہنامہ) میثاق لاہور - مدیر احسن اصلاعی
- طلوع اسلام لاہور، ص ۲۸، ۱۹۷۲ء
- وحید الدین خاں تعبیر کی غلطی - جماعت اسلامی کی تردید و تنقیص
- صدق جدید کھنؤ، ص ۷۷، ۱۹۷۲ء
- ضیاء الحسن فاروقی مدرسہ دیوبند اور مطالبہ پاکستان
- (نہ ہان انگریزی)
- الرحیم حیدر آباد، ص ۷۷-۷۸، ۱۹۷۲ء
- اشرف المخلوقات
- انتم احمد سید
- ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۲، ۱۹۷۲ء
- راغب صفہانی، متوفی ۵۰۷ھ مغلذات
- استرآن - نعت و تازی

- محمد مالک اصولی تفسیر صدق جدید کھنڈ، ص ۴، ۲۰ پی
- محمد شفیع کتابی دنیا کراچی، ص ۲۴، ۲۱ پی
- کیف سہو پالی محمد اولیاء مفہوم العتہ آن کتاب بنیادی، ص ۲۸-۲۹، ۲۲ پی
- صادق الامیری، عبد اللہ محمد تاریخ العتہ آن چٹان لاہور، ص ۱۹، ۲۳ پی
- محمد شفیع فاران کراچی، ص ۴۴، ۲۴ پی
- احمد رضا بجنوری، سید انوار الباری جلد اول - صحیح بخاری کی ترجمہ مع مختصر شرح صدق جدید کھنڈ، ص ۴، ۲۵ پی
- عبداللہ بن زبیر الحمیدی المسند الامام الحمیدی مترجم حبیب الرحمن اعظمی ایمان اور کفر قرآن کی روشنی میں فاران کراچی، ص ۴۷-۴۸، ۲۶ پی
- محمد شفیع قرآن میں نظام زکوٰۃ بنیات کراچی، ص ۲۵۲-۲۵۵، ۲۷ پی
- محمد تقی عثمانی ہمارے عائلی مسائل جنگ کراچی، ص ۵۷، ۲۸ پی
- رشید رضا سید الہی محمدی مترجم سید رشید احمد راشد برہان دہلی، ص ۱۹۱-۱۹۲، ۲۹ پی
- آزاد رحمانی انتقاد صحیح بحجاب ذیل رعایت تراویح فاران کراچی، ص ۴۵-۴۶، ۳۰ پی
- ملک الرحمن درجہ بنگالی الخطب الرحمانیہ - خطبہ جمعہ عربی و اردو صدق جدید کھنڈ، ص ۴، ۳۱ پی
- شاہ ولی اللہ لمحات: فلسفہ تصوف کی بنیادی کتاب مرتبہ غلام مصطفیٰ قاسمی طلوع اسلام لاہور، ص ۴۷-۴۸، ۳۲ پی
- محمد شفیع معارف اعظم گڑھ، ص ۲۳۸-۲۳۹، ۳۳ پی
- روح تصوف کتابی دنیا کراچی، ص ۹، ۳۴ پی
- محمد نقشبند ثانی وسیلۃ القبول الی اللہ والیہ ص ۱۰۱، ۳۵ پی
- دوم مرتبہ غلام مصطفیٰ اخا بنیات کراچی، ص ۲۵۵، ۳۶ پی
- رقیۃ خلیل عرب حقوق انسانی حصول و دوم جنگ کراچی، ص ۵، ۳۷ پی
- رضوان اللہ، سید محمد میرت رسول اور انشام اللہ شہابی کتابی دنیا کراچی، ص ۴-۵، ۳۸ پی
- عباس محمود العقاد عبقریت محمد مزجہ فروغ احمد ہماری زبان علی گڑھ، ص ۱۶، ۳۹ پی
- عبدالماجد دریا بانی خطبات ماجدی آنحضرت کی سیرت پر قرآن کی روشنی میں نو خطبات برہان دہلی، ص ۱۹۲، ۴۰ پی
- محمد جعفر بھلوی پیغمبر انسانیت ہماری زبان علی گڑھ، ص ۴، ۴۱ پی
- ذاکر حسین تعلیمی خطبات نگار پاکستان کراچی، ص ۷۸، ۴۲ پی
- دامتہامہ) رہنما تعلیم دہلی - ماہریت سنگھ نمبر کتابی دنیا کراچی، ص ۱۰-۱۱، ۴۳ پی

دو کے معنی دہلی — میر سوز نمبر — ایڈیٹر خواجہ رفیع الدین

صدق جدید لکھنؤ، ص ۷، پی ۷۷

عز حسن آسان اردو لکھاؤ

محو کراچی، ص ۳۳، پی ۳۳

لی نامر زیدی سائنسی معلومات (بچوں کے لئے)

لیل و نہال لاہور، ص ۳۷، پی ۸

رمانی میڈیکل جرنل کرنل — ایڈیٹر قاضی محمد امین

صدید افسر پاشا

صدق جدید لکھنؤ، ص ۷، پی ۷۷

مادری - اے - عادیہ شباب

طبی ڈاکٹر حیدر آباد، ص ۲۲، پی ۲۲

ماہنامہ دولت کی باش پانی پت، — سائنہ —

مرتبہ نرائن داس

طبی ڈاکٹر حیدر آباد، ص ۲۲، پی ۲۲

چیزیں خود بنائیے (بچوں کے لئے)

لیل و نہال لاہور، ص ۳۷، پی ۸

ہدایت چغتائی، محمد تاج محل آگرہ

برہان دہلی، ص ۱۹۰ - ۱۹۱، پی ۱۹۱

نرمان فتحپوری تحقیق و تنقید

نکار پاکستان کراچی، ص ۸۰، پی ۸۰

دوماہی، آرگس لاہور — سائنہ —

مدیر عزیز جاوید

لاہور لاہور، ص ۱۷ - ۱۸، پی ۱۷

ماہنامہ اردو ڈاکٹر لاہور — سائنہ ۱۹۶۲ء —

مدیر الطاف حسن قریشی

ثقافت لاہور، ص ۶۳ - ۶۴، پی ۶۳

نکار پاکستان کراچی، ص ۷۹، پی ۷۹

ماہنامہ افکار کراچی — حفیظ نمبر — ایڈیٹر صہبا

لکھنؤ

صدق جدید لکھنؤ، ص ۷، پی ۷۷

ماہنامہ افق درنگل — مدیر بدنام رفیعی اور

مسعود جاوید پاشی

طبی ڈاکٹر حیدر آباد، ص ۲۲، پی ۲۲

ماہنامہ قانون پاکستان کراچی — رسول نمبر — مدیر شفیق بریلوی

حریت کراچی، ص ۷، پی ۷

صدق جدید لکھنؤ، ص ۷، پی ۷۷

ماہنامہ سب برس حیدر آباد کن — نور نمبر —

اشجاع کراچی، ص ۷۰، پی ۷۰

ماہنامہ سنگ میل کراچی —

حریت کراچی، ص ۷، پی ۷

ماہنامہ مشاہدہ دہلی — ایڈیٹر شترخان

گلن بمبئی، ص ۲۵، پی ۲۵

پندرہ روزہ برادری لکھنؤ — ایڈیٹر عبدالحفیظ صدیقی

صدق جدید لکھنؤ، ص ۸، پی ۱۳

غلام عباس بھول - بھول لاہور کے مضامین نظم و نشر

کا انتخاب

قارن کراچی، ص ۵۲ - ۵۳، پی ۵۲

عشرت کراچی جمع بنارس — بنارس کی مدح و توصیف

میں اردو کے بہت سے اور فارسی کے چند

شعر کا کلام

قوی زبان کراچی

۱۳۶۳

جمعیہ محمدیہ لاہور

صدق ہدیہ یکھنؤ، ص ۶، ۶	مختصر بیانی	شہزادہ — مجموعہ کلام
غلیل، عبدالاحد خاں	اردو غزل کے پچاس سال	جنگ کراچی، ص ۵، ۶
نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷، ۷۸	مختار صدیقی	سرحفی — پنجابی شاعری کی طرز پر
گوہنی چند نارنگ	ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں	انجام کراچی، ص ۶، ۷
قاسم چاند پوری	اردو نامہ کراچی، ص ۸۳ - ۸۳	آہنگ حیات — مجموعہ کلام
قاسم چاند پوری	دیوان قاسم مرتبہ خورشید اسلام	معارف اعظم گڑھ، ص ۱۷۸، ۱۷۹
خالد، عبدالعزیز	کتاب غداہی، ص ۷۷ - ۷۸	دجدر، سکندر علی
	حکام موج — مجموعہ کلام	اوراقی معتد — شعری مجموعہ
	جام نوکراچی، ص ۷۷ - ۷۸	دور حیات کراچی، ص ۱۷ - ۱۸
	قوی زبان کراچی، ص ۷۷ - ۸۱	دید کا
	گلن بیبی، ص ۷۷	مجموعہ کلام
ذکی ساکوروی	ساز دل — مجموعہ کلام	انجام کراچی، ص ۹، ۱۰
	نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷ - ۷۸	خالد عبدالعزیز
رواقی، محمد اسحق	خروش جرس — مجموعہ کلام	انجام کراچی، ص ۷، ۸
	نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷ - ۷۸	گلن بیبی، ص ۷۷
شکرت میرٹھی	بادہ وہام — مجموعہ کلام	ورق ناخواندہ — پانچ منظوم ڈرامے
	نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷ - ۸۰	گلن بیبی، ص ۷۷
تبسم رومانی	شنوی سیر کراچی	شعے — افسانے
	نگار پاکستان کراچی، ص ۷۷	حریت کراچی، ص ۷، ۸
عقیل احمد جعفری	جوش و ہوش — (جوش کی طواریف شاعری)	آواز نو پہچانو — افسانے
	کاجواب اپنی کی روایت، قافیہ زمین اور بحسبیں	افکار کراچی، ص ۸۳، ۸۴
	کتابی دنیا کراچی، ص ۷۷	بوند بوند ساگر — افسانے
قابل اجیری	دید بیدار	افکار کراچی، ص ۸۵ - ۸۶
	فاران کراچی، ص ۵۳ - ۶۰	سلطان احمد جوی، خانہ بادی — افسانے
		میاں
		لاہور لاہور، ص ۱۷، ۱۸
		مادر رشید
		پتھر کا دیس — مادل

افکار کراچی، ص ۸۰، ۱۹۷۱ء	ابو الحسن ندوی	قومی زبان کراچی، ص ۷۷-۷۸، ۱۹۷۱ء
شہر کے پھول - ناول		روائع اقبال (ایک درجن کے قریب اہم نظموں کا عربی نثر میں ترجمہ)
حریت کراچی، ص ۶۶، ۱۹۶۶ء		معارف اعظم گڑھ، ص ۲۳۷-۲۳۸، ۱۹۶۶ء
اُداس نسلیں	صہبہ امجد رفیق	اقبال کا نظریہ اخلاق
نصرت لاہور، ص ۱۱-۱۲، ۱۹۶۶ء		فاران کراچی، ص ۵۰-۵۱، ۱۹۶۶ء
منزل منزل دل بچکے گا - ناولٹ	عبدلواحد معینی	مقالات اقبال
افکار کراچی، ص ۸۵-۸۶، ۱۹۶۶ء		انجام کراچی، ص ۹، ۱۹۶۶ء
مطالعات شبلی	آمنہ صدیقی	افکار عبدالحق
کتاب نمادہ ملی، ص ۶۶، ۱۹۶۶ء		اردو نامہ کراچی، ص ۸۵-۸۶، ۱۹۶۶ء
خیالات محمد یحییٰ زمر	عرش تیموری	ایک سانولہ گوروں کے دیس میں - سغزاد
فاران کراچی، ص ۵۱-۵۲، ۱۹۶۶ء		انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۶۶ء
مکتوبات سلیمانی مرتبہ عبدالماجد ریابادی	محمود بریلوی	جزیرۃ العرب
برہان دہلی، ص ۱۸۳-۱۸۴، ۱۹۶۶ء		جنگ کراچی، ص ۱۵، ۱۹۶۶ء
کیف و کم - مزاحیہ مضامین	یوسف بخاری دہلوی	یہ دہلی ہے
دور حیات بکھی، ص ۳۱-۳۲، ۱۹۶۶ء		اردو نامہ کراچی، ص ۸۳-۸۴، ۱۹۶۶ء
شب و روز - مجموعہ مضامین و خطوط	—	شوراعی فرہنگی سلطنتی ایران
جنگ کراچی، ص ۷۷، ۱۹۶۶ء		کتابی دنیا کراچی، ص ۹-۱۰، ۱۹۶۶ء
حریت کراچی، ص ۶۶، ۱۹۶۶ء	سلی عنایت	ڈوب ڈوب کراہی ناؤ - آپ بیتی
کتابی دنیا کراچی، ص ۷۷-۷۸، ۱۹۶۶ء		الشجاع کراچی، ص ۶۹-۷۰، ۱۹۶۶ء
ہارے - مجموعہ کلام پنجابی	نعیم صدیقی	مولانا خودودی ایک تعارف
انجام کراچی، ص ۶۶، ۱۹۶۶ء		فاران کراچی، ص ۴۷-۴۸، ۱۹۶۶ء
نصیر علی اور محمد یوسف بٹا چوہدری کوتا - ۱۹۶۲ء دی منتخب	ابوزہرہ، شیخ	شیخ الاسلام ابن تیمیہ مترجمہ رئیس جعفری
پنجابی شاعری		معارف اعظم گڑھ، ص ۲۳۵-۲۳۶
بیل و نہار لاہور، ص ۳۷-۳۸، ۱۹۶۶ء		
غالب فکر و فن	شوکت سہروردی	

اعجاز الحق قدوسی	شیخ عبدالقدوس گنگوی اور انکی تعلیمات	ظفر عمر زبیری	تاریخ اسلام
سلام اللہ صدیقی	انجام کراچی، ص ۶، ۲۰	صباح الدین عبدالرحمن	حزب کراچی، ص ۶، ۲۰
الطاف علی بریلوی	معاویہ بن ابی سفیان	سید	سندوستان مسلمان حکمرانوں کے عہد تمدنی جگہ
کامل محمد وارث	لبی ڈاکٹسٹ حیدر آباد، ص ۳۱، ۲۰	صباح الدین عبدالرحمن	صدق جدید بکھنؤ، ص ۶، ۲۰
رئیس احمد جعفری ندوی	حیات حافظہ رحمت خاں	سید	سندوستان مسلمان حکمرانوں کے عہد تمدنی کارنامے
سید	الحکم کراچی، ص ۱۲۱ - ۱۲۵، ۲۰	عبدالکریم منشی	صدق جدید بکھنؤ، ص ۶، ۲۰
شاہد احمد دہلوی	تذکرہ اولیائے لاہور	محمد رضا شاہ پہلوی	واقعات دہلی مترجمہ میر وارث علی سیفی
	جنگ کراچی، ص ۵، ۲۰	(شاہنشاہ ایران)	سب رس حیدر آباد دکن، ص ۴۰، ۲۰
	صدق جدید بکھنؤ، ص ۲۰، ۲۰	شاہد حسین رزاقی	اپنے وطن کے لئے مترجمہ محمد علی زرنکار
	معارف اعظم کراچی، ص ۲۳۶ - ۲۳۷، ۲۰	انڈونیشیا	مخبر کراچی، ص ۳۳ - ۳۴، ۲۰
	گنجینہ گوہر	معارف اعظم گڑھ، ص ۲۳۹، ۲۰	

قومی زبان کراچی، ص ۶۶ - ۶۷، ۲۰

تایخ نمبر جیسی اہم دستاویزی پیشکش کے بعد نگار رام پور شاد عارفی نمبر پیش کر رہا ہے

اردو کے اس منفرد ٹیکے طنز گو شاعر کے
انتخاب کلام
خطوط

اس کی شخصیت و فن پر مشتمل مضامین کا یہ ایک بہرہ لوہے پر جوہر ہو گا اردو کے سارے ہی اہم لکھنے والے اسمیں شرکت کر رہے ہیں۔
اگر آپ بھی شاد عارفی کے خطوط بھیا کر سکیں یا ان کی زندگی اور فن سے متعلق کسی بھی پہلو کو لکھنا چاہیں تو جلد از جلد نگار رام پور کو ارسال کیجئے۔
چند لکھنے والے

پروفیسر آئی احمد سرحدہ، پروفیسر فراق گورکھ پوری، پروفیسر احتشام حسین، مجنوں گورکھ پوری، احمد ندیم قاسمی، مظفر علی سید،
امیر القادسی، عاصم علی، غلیل الرحمن، غلی، جمیل جالبی، ناصر کمالی، طاہرہ قیصر، مظفر حنفی، رشید حسن خاں

اُردو

بنگالی

انگریزی

ہندی

پشتو

اور

دیگر زبانوں

کی

اچھی، معیاری اور بلند پایہ کتابوں کا مرکز

گلڈ انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ وکٹوریہ روڈ

کراچی

isotropic	هم رخی	jugal	مقارن
isotropy	هم رخی	jugate	مقارن
isozoic	هم حیوانی	jugular	وداجه
isozoid	هم حیوان چاچه	jugulum	وداجه
isthmiate	جیدی	jugum	یوغ - جوگ
neck	جید	jurassio	جورائی

K

isthmus	جید	kako	اصیل
italics	عربی	kalidium	کوخه
iter	درب	kelymmocytes	محاصر خلایع
ivory	عاج	karyaster	نوات نجمه
J		karyenchyma	نوات رس
jacobson's cartilage	حیکسن غفروف	karyogamy	نوات زواجیت
jacobson's organ	حیکسن عضو	karyokinesis	نوات حرکیت
jaculator	ناذف	karyolymph	نوات لیمف
jaculatory	ناذف	karyolysis	نوات پاشیدگی
jaculatoru duct	ناذف قنایه	karyomere	نوات پاره
jaculiferous	جساله (مک - چوسنا)	karyomicrosome	نوات خرد جسم
jaw	دبڑا	karyomite	نوات خیط
jaw foot	دبڑا پیر	karyomitome	نوات شبکه -
jeecorin	سکورن	karyomitome	نوات شبکه
jejunum	ناصح	karyomitosis	نوات خیطیت
jelly	جلی	karyon	نوات
jelly fish	جلی ماهی	karyophans	نوات شکل
jelly of wharton	ماشونی	karyoplasm	نوات مایه
jubate	عرق ایامی		

karyorhexis	نوات خبردی	keratose	قونی
monster	مسخوط	kernel	گری
karyosome	نوات جسم	kinaesthetic	حس تحرک
karyosphere	نوات کره	kinase	کائنس
karyote	نواتیه	kinesodic	حرکت گذار
karyotheca	نوات صره	kinetic	حرکی
karyotin	کیریوتین	kinetoblast	حرکی ناهض
kata	حدر	kinetogenesis	توایده حرکت
katabolism	تفرق	kinetomeres	حرکت بارے
katagensis	حدر توایده	kinetonucleus	حرکی مرکزہ
atakinetic	حدر حرکتی	kinetoplasm	حرکی مایہ
atakinetomeres	حدر حرکی بارے	kinetoplast	حرکی تکونیه
ataphase	حدر هیت	kinetosome	حرکی جسم
ataphoric	حدر روی	kingdom	عالم سلطنت
ataplexy	تمیت	kinoplasm	حرکت مایہ
atastate	تحدیر	klusma-plates	لوحی اجزاء
athodic	حدری	kleistogamous	مستور زواجی
ation	زبر روان - کشائن	knee	گھٹنا - ركبہ
ael	زوقیا	knot	گرہ - گانٹھ
raphyllous	قرن ورق	krause's membrane	کراؤزی غشاء
eratin	کیرائن	L	
eratinization	قرنیت	labella	شفٹک - (جمع)
eratogenous	قرن زا	labeliate	شفٹک دار
eratohyalin	کیرائوہائیلن	lebelloid	شفٹک سا
rutoid	قرن سا	lebellum	شفٹک

labia	شفین	lacinula	شریحک
labia cerebri	دماغی شفت	lacinulate	شریحک دار
labia majora	شفین کبیر	lacrimal	آشکی
labia minora	شفین صغیر	lacrimonasal	آشکی انفی
labial	شفتی	lacrimose	آشکبه دار
labial palp	شفتی محاس	lactalbumin	لیکت البیومن
labiate	شفته دار	lactase	لیکتیس
labiatiflorous	شفته زهری	lactation	لبان (لبن - دودھ) دودھ کا آنا
labidophorous	کلاب بردار	lacteals	لبنیات
labiella	شفیت	lactescent	لانی
labiodental	شفتی اسنانی	lactic	لیکتک - لبنی
labiosternite	شفتی قصبه	lactiferous	لبن بردار
labiostipes	شفتی ڈنٹھل	lactochrome	لیکتوکروم
labium	شفت	lactoglobulin	لیکتوگلوبین
labral	شفہتی	lactoproteid	لیکتوپروٹید
labrum	شفہت	lactose	لکتوس
labyrinth	تیمہ	lacuna	حفریزہ
labyrinthodont	تیمہی امنان	lacunar	حفریزی
lao	لاکھ	lacunose	حفریزہ دار
laeoste	لاکھ او	lacunosorugose	حفریزی شکن دار
laeolated	دریدہ	lacustrine	برکی
laertiform	چھپکلی نا	lacustrine lake	برکہ
lachrymal	آشکی	laetotropic laetotropic	چپ رح
lacinia	شریعہ	laeunulose	لیو ولرس
laciniate	شریعہ دار	lagena	مینا

lageniform	مینا نا	laniary	نایی
lagopodous	هاموز	lantern	لائین
lamarckian	لمارکی	lanthanin	لانتھین
lamarckism	تارکیت	lanuginous	قطنی
lamboda	لیمدا	lanugo	قطنه
lambdoid	لمداس	lapidicolous	سنگ باشی
lamella	ورقچه	lappaeous	کشپلا
lamellar lamellate	ورقچه دار	lappet	لشکن
lamellibranchiate	ورقی خیشومی	larva	سروه
lamellicorn	ورقی قرن	larval	سروی
lamelliferous	ورقه بردار	larviform	سروه شکل
lamelliform	ورقه شکل	larviparous	سروه زا
lamellirostral	ورقی نوی	larvivorous	سروه خوار
lamina	ورقه	larvule	سروک
lamina cribrosa	غزبالی ورقه	laryngall	خجری
laminar laminiform	ورقه دار - ورقه شکل	laryngotracheal	خجری قصی
laminipantar	ورق تلوی	larynx	خجره
lanate	صوف دار	lasso-cells	لائنی خلیه
lance-linear	نیزک خطی	lata-type	لائتا نمونه
lance-oblong	نیزک مستطیل	latebra	مکنه
lanceolate	نیزک دار	latebricole	مکنه باش
lance-oval lance ovate	نیزک بیضوی	latent	مخفی
lancet-plates	نیزک لوهین	latent bodies	مخفی اجسام
langerhand	لینگر هیتس	lateral	جانبی
linguet languette	لسانکه	lateral chain theory	جانبی زنجیری نظریه



انجمن ترقی اردو پاکستان
کاملاً اور بالکل بھروسہ

قومی زبان

شمارہ ۹-۱۰

جلد ۲۵

ستمبر-اکتوبر ۱۹۶۴ء

فی پرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

فہرست

سیوم بابائے اردو

۴۳

۵	ملاقاتِ احمدی	بابائے اردو کی ایک خصوصیت
۶	بیگم محمد شریف	خبرِ عقیقت
۷	دیسِ امروہوی	بیادِ بابائے اردو
۸	سیلا عثانی	بابائے اردو کا عالم
۱۱	جہیل نقوی	سلامِ پاسبانِ اردو

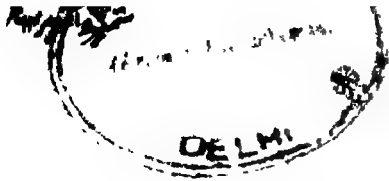
مراسلات

۳		غالب اور مسئلہ تذکیر و تانیث
۱۶	سید قدرت نقوی	افتخارِ بھگتی
۹	سمت پرکاش شوق	گرد و پیشے
۱۵	ادالا	مکتوباتِ سکلیانی
۱۹		اردو میری نظر میں
۱۱	واٹسویلیرینو	گنچہ ہائے گوارہ ماہیہ
۳	افسر امروہوی	روس میں اردو زبان و ادب کا مطالعہ
۴	واٹسویلیرینو	نئے خزانے
۱۶	ابن حسن قیصر	

یومِ بابائے اُردو

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء

۱۶ اگست ۱۹۶۴ء کو انجمن ترقی اُردو کے زیر اہتمام یوم بابائے اُردو منایا گیا جس میں کراچی کے تمام علمی و سماجی اداروں کے اراکین اور دیگر شہریوں نے شرکت کی۔ صبح دس بجے قرآن خوانی ہوئی۔ شام کو پانچ بجے جلسہ عام منعقد ہوا جس کی صدارت جناب اختر حسین صدر انجمن نے کی، جلسے کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا اور انجمن کے معتد اعزازی نے افتتاحی تقریر کی انھوں نے صحافیوں اور طالب علموں کا خاص طور پر شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے بابائے اُردو کی یاد منانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ اس کے بعد بابائے اُردو کی آواز کا ریکارڈ سنایا گیا۔ یہ ریکارڈ جو سرسید کے کارناموں کے بارے میں ہے، ریڈیو پاکستان کے پاس محفوظ ہے اور اس تقریب کے لئے بطور خاص منگوا یا گیا تھا۔ رئیس امر وہوی اور جمیل نقوی صاحبان نے نظمیں پڑھیں جو اسی شمارے میں شائع کی جا رہی ہیں۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، سید محمد تقی اور ضیاء الدین برنی صاحب نے تقاریر کیں اور بابائے اُردو کی حیات اور کارناموں پر روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر انجمن نے خطبہ صدارت پیش کیا۔ جس میں انھوں نے تفصیل سے بتایا کہ بابائے اُردو کے بعد انجمن نے کیا کیا کام انجام دئے ہیں۔



مولوی عبدالحق کی ایک خصوصیت

بابائے اُردو مولوی عبدالحق صاحب کی سب سے بڑی خصوصیت میرے نزدیک یہ تھی کہ انھوں نے اردو کو ترقی دینے اور بام عروج پر پہنچانے کے سوا اور کوئی کام اپنے ذمے نہیں لیا تھا۔

بعض آدمی ہوتے ہیں کہ ہر کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں، اور کم از کم دو کاموں میں ہاتھ ڈلنے والوں کی نوکرت ہے مذہبی پیشوا سیاسی لیڈر بھی بن جانا چاہتے ہیں اور سیاسی لیڈر کوشش کرتے ہیں کہ مذہبی پیشوا بھی ہو جائیں، لیکن مولوی عبدالحق صاحب نے ملازمت سے سبک دہی حاصل کرنے کے بعد اُردو کے علاوہ کسی دوسرے کام میں دخل نہیں دیا۔ یکسوئی کے ساتھ، وہ صرف اردو کی خدمت انجام دیتے رہے۔ اردو کی خدمت مولوی عبدالحق صاحب ملازمت کے زمانے سے کر رہے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ملازمت کے زمانے میں دوسرے کاموں میں دخل دینا ممکن ہی نہیں تھا، مثلاً ملک کی عام پسند چیز، سیاست کے قریب کیسے جاسکتے تھے۔ مگر مولوی عبدالحق صاحب ملازمت سے سبکدوش ہو کر بھی سیاست اور دوسرے مشاغل کے قریب نہیں گئے۔ حتیٰ کہ شادی تک نہیں کی۔ اردو ہی ان کی منگواہ تھی۔ دوسرے مشاغل اور دوسری دلچسپیوں کو مولوی عبدالحق صاحب نے نامحروم سمجھا اور ان کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ وہ نہایت یکسو طبیعت کے انسان تھے۔

جو شخص ایک کام کے پیچھے لگ جاتا ہے، وہ کامیاب ہوتا ہے، اور جو بہت سے کام اختیار کرتا ہے، وہ ایک کام پر بھی قابو نہیں پاتا۔ ہندو جواہر لعل نہرو نے نفاذ سیاست کو پکڑ لیا تھا، کیسے کامیاب گئے۔ مولانا ابوالکلام کو جواہر لعل نہرو نے (GENIUS) ہونے کے لیے کامیابی نہیں ہوئی۔ اس وجہ سے کہ متعدد مشاغل میں وقت گزارا۔ اگر سیاست میں نہ پڑتے تو ابوالکلام امام ابوالکلام ہوتے۔ پھر بھی ابوالکلام مستثنیٰ ہیں۔ متعدد مشاغل میں کھنس جانے والے آدمیوں کا نام ابوالکلام کے برابر نہیں چمکتا، اور ایک کام کے ہو جانے والے اس طرح زندہ رہتے ہیں، جس طرح بابائے اُردو مولوی عبدالحق زندہ ہیں۔

بیگم محمد شریف
صدر انجمن ترقی اردو خواتین

خراج عقیدت

آج بابائے عروج و منور کی پیری برسی ملانی جا رہی ہے۔

عام طور پر ہم اپنے شاہری کی پیری تو بڑے جوش و خروش مناتے ہیں مگر بڑے کاموں اور مقاصد کو فراموش کرتے ہیں کہ لے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی مگر انجمن ترقی اردو کو یہ محاصل ہے کہ اس نے بابائے اردو یا قائم رکھنے کے لئے نہ صرف ان کے کاموں کو جاری رکھا بلکہ اردو کی ترویج و ترقی کے لئے برابر جدوجہد کر رہی ہے۔

دنیا کی تاریخ ایسی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے کہ کسی ایکسٹی نے کسی زبان کے لئے اس طرح ا زندگی وقف کر دی ہو جس طرح بابائے اردو نے اردو کی ترویج و ترقی اور برتری کے لئے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ وقف کر دیا تھا۔ ان کا مقصد حیات صرف اردو کی برتری اور ترقی تھا جس کے لئے انہوں نے تن من و جان کی بازیافتی۔ اور زندگی کے آخری ایام میں کمزور ہونے کے باوجود بھی ان کی ہمت و استقلال اور بلند جوہر میں فرق نہیں آیا تھا۔ چنانچہ وہ آخری وقت تک اردو کی حفاظت و حمایت کے لئے کمر بستہ رہے۔

گو جسمانی طور پر بابائے ہم سے جدا ہو گئے ہیں۔ مگر روحانی طور پر وہ اب بھی ہمارے ساتھ ہیں اور اردو کی ترقی کے کاموں میں ہماری رہبری کر رہے ہیں۔ چنانچہ اردو زبان کی فوقیت کے سلسلہ میں جو کامیاں حاصل ہیں میں تو انہیں کی روح کا قیقہ سمجھتی ہوں۔

بابائے اردو کو خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم اردو کی ترویج و ترقی کے لئے زیادہ کام کر کے ان کی آرزوں کی تکمیل کریں اور اپنی کوششوں سے اردو کو جلد از جلد اس کا وہ صحیح مت و لادیں جسکی کہ یہ مستحق ہے۔ پروہ روگا رہیں تو فقی عمل عطا فرمائے اور ہم بابائے اردو کے نقش قدم پر ملک و ملت اور زبان کی خدمت کر سکیں۔

سیاد بابائے اردو مولوی عبدالحق (مرحوم)

حق و باطل کی کچھ افراد علامت ہیں ضرور گو کہ دنیا میں کوئی فرد نہیں بالکل حق
قوم کو اپنی حقیقت کا ہو کیوں کر احساس عبد باطل ہیں بہت ایک نہیں عبدالحق



نکتہ سخنِ ادب - دیدہ و رانِ اردو
عرض کرنا ہے مجھے کچھ بزبانِ اردو

آٹھ سو سال کی تاریخ تمدن ہے گواہ
مگر اس سلسلہ نام و نشان کے باوصف
فارسی دفتر و دربار میں تھی صدر نشین
مگر اس جنس گرامی کو لئے پھرتے تھے
ورق اُٹے گئے تاریخ تمدن کے بہت
فارسی وقت کے فرمان سے منسوخ ہوئی
فارسی ملک میں چلتی بھی تو کیونکر چلتی؟
ڈیڑھ سو سال سے انگلش ہے مسلط ہم پر
آج انگریز نہیں ہے مگر انگریزی ہے
سندھی و بنگلہ و پنجابی و پشتو کی طرح

آٹھ سو سال سے ہے نام و نشانِ اردو
گم رہا سلسلہ حسنِ بیانِ اردو
دور تھا قصرِ جہانیاں سے جہانِ اردو
شہر و بازار میں کچھ بار کشانِ اردو
پھر بھی سیدھا نہ ہوا بختِ جوانِ اردو
فکرِ افرنک ہوئی آفتِ جانِ اردو
حائلِ راہ جو تھا - سنگِ گرانِ اردو
ہم ہیں صدیوں کی طرح نوحہ گرانِ اردو
رہ عظمت میں عنانِ گیسرِ لسانِ اردو
نیم جاں آج بھی اردو ہے بجانِ اردو

آٹھ سو سال سے ہے ایک کشاکش جاری
وہی ہم ہیں وہی کم بختِ زبانِ اردو

سیدہ عثمانی
سکریٹری انجمن ترقی اور فلاح

بابائے اردو کا کام

زندہ قومیں اپنے مشاہیر اور ناموران قوم کے یادگاروں کو اسی طرح منایا کرتی ہیں۔ اور ان کی خدمات ملکی و قومی کو سراہا کرتی ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری قوم میں بھی زندگی کے آثار موجود ہیں۔

کسی مومن قوم اور فرملت کی برسی منانا بہت اچھی بات ہے۔ لیکن صرف دسی طور پر یادگار منانے سے ہی ہم اپنے فرض قوی سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ بلکہ ہمارا مقصد دراصل یہ ہونا چاہیے کہ ہم اس فرملت کے کارناموں پر نغز ڈالیں اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں تاکہ اس کے بنا کردہ کام میں اس کی عدم موجودگی کے باعث چنداں خلل نہ پڑے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب مرحوم و مغفور تین سال ہوئے ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی عظمت کا راز اس میں مضمر ہے کہ ان کی بنیاد ڈالے ہوئے کام اسی آب و تاب کے ساتھ جاری ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مولوی صاحب نے کیا کیا کاربائے نمایاں کئے ہیں کہ ان کی توفیر و منزلت لوگوں کے دلوں میں جاگزیں ہے۔۔۔۔۔ ہر انسان اپنے عرصہ حیات میں کچھ نہ کچھ ضرور کرتا ہے۔ کچھ کئے اور آگے بڑھنے کی خواہش کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کے نوعیت مختلف و متعنا دہوتی ہے۔۔۔۔۔ بعض انسانوں کی ترقی کا جذبہ بعض اپنی ذات تک محدود ہوتا ہے۔ بعض کا دائرہ وسیع ہو کر ملک اور قوم تک بڑھ جاتا ہے۔ اور بعض کا اس سے بھی وسیع تر جو تمام بنی نوع انسان تک احاطہ کر لیتا ہے۔ اس آخری جذبہ میں انسان اپنی ذات کو محو کر کے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کیلئے دشوار ترین راہوں سے گزرتا ہے، اپنے بیگانوں کے طعنہ کا شکار بنتا ہے۔ لیکن اس کی لگن میں فرق نہیں آتا۔

میں نہایت فخر کے ساتھ کہوں گی کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی خدمات اسی جذبہ کے تحت تھیں۔ انہوں نے ذاتی شہرت اور خدائی مفاد کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔

مولوی صاحب کے کاربائے نمایاں کی فہرست کافی طویل ہے لیکن یہاں پر چند ایک کا مختصر تذکرہ کرنا ہی مناسب

ہے۔۔۔۔۔ جب ہم مولوی عبدالحق صاحب کو بابائے اردو کہہ کر پکارتے ہیں تو ہمارا ذہن فوراً عبدالحق صاحب اور اردو کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

اردو کو انہوں نے اس طرح پالا پوسا کہ وہ بابائے اردو کے لقب کے معنی میں مستحق ہیں۔ اس کی پرورش اور دیکھ بھال انہوں نے روپیہ پیسہ کے علاوہ اپنے خون جگر سے کی بقول اقبالؒ
نقش ہیں سب ناکام خون جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر

اردو کو پروان چڑھانے میں انہوں نے رات کی نیند اور دن کا چین ختم کر دیا تھا اور ان کی یہ کاوش آخر رنگ لاکر رہی کہ اردو کو کم و بیش اپنا مقام مل گیا۔

حضرات! کوئی سوچ سبھی نہیں سکتا تھا کہ ایک مفلوج بچہ کبھی ایسا بھی تندرست و توانا ہو سکتا ہے کہ نہایت تیزی کے ساتھ بھاگا دوڑا پھرے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے ہندوستان میں رہتے ہوئے جہاں بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ کیوں اردو ہی کی اعانت و سرپرستی کی اور گویں تمام عمر اس کی ترویج و ترقی کے لئے کوشاں رہے؟ اور جبکہ ہم گزشتہ سطروں میں یہ بھی کہہ آئے ہیں کہ ان کا کام کا دائرہ وسیع تھا۔ اس کا جواب نہایت مختصر سا یہ ہے کہ ہر بولی اور زبان کے سرپرست موجود تھے۔ لیکن اردو جس کو بد قسمتی سے ہندوستان کے مسلمان سلاطین کے ساتھ منسوب کر دیا گیا تھا۔ مسلمانوں کی حکومت ختم ہونے پر اردو۔ ہندوستان میں سوتیلی ہو گئی تھی۔ اس کو کوئی اپنانے کو تیار نہ تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ سوتیلی پن کا سلوک کر کے دیرینہ مخالفت بھی نکالی جا رہی تھی۔ اس وقت اس ٹھکرائے ہوئے بچے کی ہانہ مولوی عبدالحق صاحب نے پکڑ لی اور دم آخر تک اس فرض کو زبان اور قلم کے ذریعہ پورا کرتے رہے۔ اردو کی بقا اور تحفظ کے لئے مولوی عبدالحق صاحب نے بڑی بڑی صعوبتیں اٹھائیں، سخت کڑیاں جھیلیں لیکن ان کے پائے استقامت میں لغزش نہ آئی۔

آپ نے ہندوستان کے طول و عرض میں دورے کئے۔ بڑے بڑے جلسوں میں خطبہ دیتے۔ اور یہ ثابت کیا کہ اردو کی بنیاد اصل ہند آریائی ہے۔ اس لئے اس کا تحفظ ہر ہندوستانی کا فرض ہے۔ مولانا کے یہ تمام خطبات کتابی شکل میں موجود ہیں۔ ان میں ایک ماہر سائنات کی طرح انہوں نے اردو کے مولد و منشا پر روشنی ڈالی ہے۔ اور نہایت عالمانہ اور فاضلانہ انداز میں ہندوستانیوں کی یہ غلط فہمی دور کر دی کہ اردو صرف مسلمانان ہندوستان کے ساتھ منسلک ہے۔

اردو کی ترویج و ترقی کے لئے آپ کے دہا سے انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی گئی۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا اس انجمن کے سکریٹری بنا دیئے گئے۔ جہاں سے مولانا کی کوشش سے باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام شروع ہوا۔ ہندوستان کے دیگر اضلاع میں بھی اس انجمن کی شاخیں کھولی گئیں۔ انجمن سے پیش بہار مسائل کے اجراء کے علاوہ متعدد مختلف موضوعات پر

تاہیں کبھی گئیں۔ اور مولوی صاحب کی ہی بدولت بہت سی کتابیں گناہی سے نکل کر ان کے قیمتی مقدمات کے ساتھ منظر عام آئیں۔ اور اس طرح اردو کی عمر مزید دو ڈھائی سو سال بڑھ گئی۔

مولوی صاحب کے کارناموں میں ایک بڑا کارنامہ اردو لغات کا اجراء ہے۔ اس کام کے لئے سب کمیٹیاں بنائی گئیں اور قابل اشخاص کی مدد سے مولانا نے اس کام کو نہایت شد و مد کے ساتھ شروع کر دیا اور یہ کام آج تک جاری ہے۔ علاوہ ازیں مولوی صاحب نے اردو کو ایک ایسا اسلوب بیان عطا کیا جس کی وجہ سے اس میں ہر قسم کے علمی و ادبی نمایاں کو بہمن و غرہ پیش کرنے کی اہلیت ہو گئی۔ مولانا کا اسلوب تحریر نہایت سادہ، سبک اور رواں ہے۔ دقیق سے نینق مسائل کو چند الفاظ میں خوبی کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔

بہر حال مولوی صاحب کی کوششوں سے اردو میں یک گو نہ وسعت پیدا ہو گئی۔ مولانا کو قیمت سے ایسے دوست بھی ملے جو قابلیت و تدبیر میں یگانہ روزگار تھے۔ ان کی معادلت کی وجہ سے مولانا کو اپنے مشن کو چلانے اور ترقی دینے میں مزید دلچسپی حاصل ہو گئیں۔ لیکن مولوی صاحب کا کام یہیں ختم نہیں ہو گیا۔

پاکستان ہجرت کے بعد مولانا کو نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا۔ کتابوں کا قیمتی سرمایہ زیادہ تر فسادات کی نظر ہو گیا۔ اپنے بچے بچھڑ گئے تھے۔ 'اردو' اور مولانا نے کچھ دن تک نہایت پریشانی اور مفلوک حالی کی زندگی بسر کی۔ لیکن ایسے بڑے تئیں بھی مولانا کی ہمت نے جواب نہ دیا۔ وہی ایک لگن اور ایک رٹ تھی۔ اردو کی ترقی۔ اردو کی اشاعت۔ یزی کے بجائے اردو ذریعہ تعلیم۔ اردو پاکستان کی سرکاری زبان اور اردو یونیورسٹی کا قیام۔

بہر حال بابائے اردو اپنی انتھک کوشش کے ذریعہ ایک مختصر مدت میں اپنے مشن کو امید سے زیادہ آگے بڑھایا۔ ترقی اردو پاکستان۔ خواتین انجمن ترقی اردو پاکستان اور اردو کالج۔ اردو کا قومی زبان قرار پانا اور اردو کو ذریعہ م بنانا یہ سب کچھ مرحوم و مغفور رہی کی اپنی محنت ہے۔ ایسی اولوالعزم ہستیوں پر ہزار بار تحیں و آفریں۔

۔ ہیں الحق صد ہزار تحسین و سپاس

اردو کے چمن کے باغبان عبدالحق

باوجود ان تمام باتوں کے ہمیں یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ بابائے اردو کے تمام تر منصوبے ان کی حیات ہی میں پایہ تکمیل کو پہنچ گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ بابائے اردو نے اردو کی ترویج اور ترقی کے لئے ہم کو ڈھانچہ عطا فرمایا۔ اب یہ ہمارا۔ آپ کا اور آئندہ ن کا اہم ترین فریضہ ہے کہ بابائے اردو کے نگائے ہوئے پودے کی اس طرح آبیاری کریں کہ وہ ایک مکمل، تنومند، شجر کی طرح ورہو۔ اگر ہم سے اس امر میں کوتاہی واقع ہوئی تو ہم مرحوم کی روح کو خوش نہ کر سکیں گے۔ بہر حال کام غلیظ ہے۔ اللہ سے ہے کہ وہ ہم کو مرحوم کی سی ہمت اور استقلال عطا فرمائے کہ ہم سرخروئی کے ساتھ اپنے فرض کو ادا کر سکیں۔ انجمن ترقی اردو راتیں آپ کے دوش بدوش اس ذمہ داری کو لہذا کرنے کا صدق دل سے انا مذکر تی ہے۔

سلام اے پاسانِ اردو

پھر دل میں غم و درد کے سائے لہرائے
پھر نوکِ مژہ پہ سرد آنسو سحرائے
پھر یوں افتِ ذہن پہ ابھری اک یاد
جیسے کوئی مقبرہ میں قندیل جلائے

○
یہ کس نے آواز دی جنوں کو، یہ کس نے پھر عشق کو چمکایا
خلوص کو منید سے بھنجموڑا، عروسِ غیرت کو گدگدایا
حریفِ احساسِ نامرادی کو راز دار جنوں بنا کر
سحابِ دارِ احتمالِ خوردہ نقوش کو آئینہ دکھایا
سلام لے یادگارِ سید، سلام لے جانشینِ حالی
سلام لے پاسانِ اردو، سلام لے روحِ خوشمقالی
سلام لے بے بدلِ تحقق، سلام لے پیشِ رفتِ عالی
تمامِ رونق تھی تیرے دم سے، جو تو نہیں انجمن ہے عالی

○
مرے تصور میں پریشاں ہیں کچھ ایسی جھیں کچھ ایسی شاہیں
کہ جن کی جھولِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا
وہ نورِ جو روشنی اثر ہے بذاہتِ جلوہ گر نہیں تھا
کہ جیسے تاروں کی روشنی میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

○
بماتے تکمیلِ حق شناسی بقدرِ احساسِ نامرادی
ترے جنوں پر ہندِ سر نے خرد کو سو آئینے دکھائے
کبھی اُجالوں سے بھیک ناگکی، کبھی لہو سے دیئے جلائے
نقوشِ اردو جو دمٹ چلے تے ابھر کے روشن افتِ پہلے

فضا میں اک انتشار سا تھا، نگاہ محسوس کر رہی تھی
بیان پابند مصلحت تھا۔ لبوں پر تالے پڑے ہوئے تھے
تپش سے سوزِ غم نہاں کی زبان پر چھلے پڑے ہوئے تھے
عجب تماشا تھا اسکے پیچھے اسی کے پالے پڑے ہوئے تھے

○

بجھتی بجھتی ہی تھی شمع محفلِ اداس ستنی ہارِ گاہِ اردو
کہ بندہ حق رہ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا!
خود اپنے زوقِ طلب کی قدروں پہل کے بدنام ہو گیا تھا
دماغ یوں مضطرب تھا جیسے خود کو سرسام ہو گیا تھا

○

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے غلو مونیہ کے راستوں میں
حیاتِ دوزخ بنی ہوئی تھی تمام ترجمان کے دم قدم سے
ہٹام تھویدِ نظمِ اردو الجھ رہا تھا ستمِ کرم سے
زمانہ تاریخ کھ رہا تھا ثبات کے تیز رو قلم سے

○

عرقِ عرق ہے جبینِ اردو، نگاہ انیارِ منفلت
کہ تیشہ، سنگِ پاش آہنِ عدا سے محرم ہو چکا ہے
دوانہ اک بے ستوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا ہے
پہنچ کے ساحل پر آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا ہے

○

غبار میں چھپتے جا رہے ہیں نشانِ منزلِ نقوشِ جادہ
تھکا تھکا سا ہے ہر مسافر جس کی آواز مفصل ہے
نگاہ سوئے چمن اگر اٹھ گئی تو دیکھا کہ منفعل ہے
مردہ اک آگ جو تصور کے دشت و صحرا میں مشتعل ہے

— —

بقدر احساسِ نامِ ادا دی دلوں میں جذب و اثر نہیں ہو
کٹے گئی کیسے خود کی منزل اگر جنوں راہبر نہیں ہے

مراسلات

ڈاکٹر فاطمہ شجاعت (حیدر آباد دکن)

محالی کا انتقال ۳۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ہوا تھا۔ گویا اس سال کے آخری دن انہیں وفات پا کر ٹھیک پچاس سال ہوں گے یہ موزوں وقت ہو گا۔ اگر ہم محالی جیسے شاعر، ادیب، سوانح نگار، محقق ماہر ادبیات، نقاد، ہمدرد نسواں، حامی تعلیم موئید اصلاح اور سچے ترقی پسند کی خدمات کو خراج عقیدت پیش کریں اور ان کے کارناموں کی یاد تازہ کریں۔ چوں کہ اب بھی دو ڈھائی مہینے باقی ہیں۔ اس بات کا موقع ہے کہ کیوم محالی منعقد کریں۔ رسالوں اور اخباروں کا خصوصی نمبر نکلوایں اور خاص کر اردو بولنے والے علاقوں کے ریڈیو اسٹیشن (کراچی، لاہور، پشاور، ڈھاکہ، حیدر آباد وغیرہ) خصوصی پروگرام نشر کریں۔

حیدر آباد، کراچی، لاہور، پشاور، ڈھاکہ وغیرہ کے تعلیمی ادارے محالی کی تحریروں سے فائدہ اٹھا کر ڈرامے اور فیچر بھی تیار کر سکتے ہیں۔

شعبہ عظیم (ڈھاکہ)

حسب ذیل شعر پر لوگوں کے چند اعتراضات ہیں یہ اعتراضات کہاں تک درست ہیں۔ اپنی گراں قدر رائے سے مطلع فرمائیں۔

جن میں اگتی ہے حنا جن میں اترتی ہے برات
شہر میں یاد آرہی ہیں گاؤں کی انگنائیاں

اعتراضات :-

(۱) حنا اگتی نہیں ہے بلکہ قلم لگائی جاتی ہے۔

(۲) اترتی ہے برات خلاف روزمرہ و محاورہ ہے۔

(۳) انگنائیاں ہیں، برات ہند۔ ۱۹۷۷ء۔

اس سلسلے میں محترم ڈاکٹر شوکت ہنزوار سی صاحب نے حسب ذیل جواب عنایت فرمایا ہے۔

۱۔ ”اگنا“ کے متعدد معنوں میں سے ایک معنی ہیں۔ پھلنا پھولنا، شاخ کا پھوٹنا اور نمو پانا۔ اس لئے حنا ”اگنا“ کے معنی ہوں گے۔ ہندی کی شاخ کا سرسبز ہونا۔ اسیر کے درج ذیل شعر ہیں۔

چمن دل میں آگاہی جو کوئی نخل امید

کاٹ دی یاس نے جڑ پھولنے پھلنے نہ دیا

نخل اگنے کے معنی ہیں شاخ نخل کا پھل پھولنا۔

مضطرعہ آبادی نے ذیل کے شعر میں شاخ سے گل کے نکلنے کو ”اگنا“ سے تعبیر کیا ہے۔

میں تو اس گل پہ فدا ہوں جو مدینے میں آگاہی

بلبل کس کو دکھاتی ہیں گل اندام اپنا

اس کے علاوہ ذیل کی عبارت میں نصب کردہ لکڑی کے جڑ پکڑنے اور سرسبز ہونے کو ”اگنا“ کہا گیا ہے۔

یہ عبارت کاکڑی کے ایک عالم کی کتاب احوال الاغیہ (جلد اول) سے لی گئی ہے۔

”جس کی لکڑی اگی اس کا مرتبہ خدا کے نزدیک زیادہ سمجھو“

۲۔ ”اترنا“ کے معنی ہیں قیام کرنا اور گردش ہونا۔ ”برات اترنا“ اردو زبان کا صیغہ و فعیح محاورہ ہے۔ عین کاکڑی کا شعر ہے۔

خوشی میں بھرے مومن و مومنات

احاطے میں رضواں کے اتری برات

۳۔ ”برات عموماً احاطے یا گھر میں اترتی ہے۔ جیسا کہ مذکورہ بالا شعر سے ظاہر ہے۔ احاطے یا گھر کو اگنائی بھی کہتے ہیں۔

میرے خیال میں معترض کے اعتراضات عدم تدبیر پر مبنی ہیں۔ شعر زبان و بیان کے لحاظ سے بے داغ ہے۔

سراج احمد عثمانی چشتی (کراچی)

انگریزی لفظ *So called* کا اردو ترجمہ اخبارات میں عام طور پر مبینہ۔ استعمال کیا جا رہا ہے۔ مثلاً

فلاں مبینہ الزام قتل میں ماخوذ ہوا۔ فلاں مبینہ قاتل عدالت میں پیش ہوا۔ وغیرہم۔ اس انگریزی

لفظ کے ترجمہ مبینہ سے مجھے اختلاف ہے۔ صرف لفظ *Called* کا ترجمہ مبینہ ہو سکتا ہے۔ مگر لفظ *So*

کا ترجمہ اس میں نہیں آیا۔ اس لفظ کا ترجمہ نام تھا جو اکثر اخبارات میں مستعمل ہوتا ہے۔ وہ ٹھیک معلوم

ہوتا ہے۔ مثلاً نام تھا الزام قتل۔ یا نام تھا قاتل یا پھر اگر لفظ کا ترجمہ مفروضہ کیا جائے تو مناسب ہے

کیونکہ اس لفظ سے مفہوم لیا جاتا ہے کہ وہ جرم اور الزام ہنوز پائے ثبوت کو نہیں پہنچا ہے۔ نام نہاد الزام ہے یا اگر کوئی اور بہتر ترجمہ ہو سکتا ہو تو کیا جاوے امید کہ رسالہ قومی زبان میں اس ترجمہ میں پر روشنی ڈالی جائے گی۔

محمد مصطفیٰ مدون لغات اردو، انجمن ترقی اردو ہند۔ علیگڑھ

۔ قمری کنوفاکسٹر دہلی قفس رنگ

لے نالہ نشان ہر سوختہ کیا ہے !

قومی زبان کراچی مئی ۱۹۶۷ء میں غالب سنوور کا ایک شعر کے عنوان سے جناب سراج احمد صاحب کا ایک مضمون پڑھا، شعر مذکورہ عنوان کے مطلب میں موصوف نے کچھ اپنی الجھنوں کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بھی تعاضل ہے کہ اس پر مزید روشنی ڈالی جائے۔ اس نے عرض ہے کہ۔۔۔۔۔

شاعر خود نالہ کو خطاب کرتا ہے (اور ظاہر ہے کہ اس میں کس قدر بافت کا پہلو ہے کہ تم جانتے ہو کہ جگر سوختہ کی علامت اور نشانی کیا ہے، وہ تم ہی تو ہو، دیکھ لو قمری جو قفس کن، خاکستر ہے۔ (اس نے کہ قفس ایک مات پر ہے اور اس کا رنگ بھی خاکستری ہے) اور دہلیں جو قفس رنگ ہے۔ (رنگوں کا مجسم قفس ہے، تعلیمات محبوب نے، جس کا احاطہ کر لیا ہے، حسن گل نے جسے گرفتار محبت بنالیا ہے۔) ان دونوں کو یہ شہرت کہاں سے حاصل ہوئی، ان کے پیچھے اور بولنے ہی نے جو ان کا تار ہے، ان کا بول بولایا اندران کی جگر سوختگی کا پتہ دیا جتنی کہ شاعری کی دنیا میں دھوم مچ گئی اور بچہ بچہ یہ جان گیا کہ قمری نے یہ خاکستری لباس سر و کے عشق میں پہنا ہے اور دہلیں نے یہ رنگین جامہ گل کی الفت میں زیب تن کیا ہے۔ بالفاظ دیگر ان کی جگر سوختگی کا نشان ان کا نالہ ہی ہے (ہر چند یہ اپنے عشق کو چھپا نہیں چھپنے کا نہیں)

جناب موصوف کو دہلیں کے رنگ ہی رنگ رہ جانے پر جو استعجاب ہے وہ بے حل ہے۔ عاشق درجہ کمال حاصل کرنے پر عشق ہی عشق رہ جاتا ہے اس عشق کو تعداد و اوقات و مواقع کے اعتبار سے "قفس رنگ" کہہ دیا ہے۔

قصیدہ برہہ میں ہے۔

تکلیف تشکر مرحباً بعد ما شهدت بد علیک عدول الذمہ والشفہ

وانبت الوجد خطی عبرۃ منی مثل ابھار علی خدیك والغنم

اے عاشق تو اپنی محبت و فریفتگی سے کیونکر انکار کر سکتا ہے۔ حال آں کہ اشک گلگون اور زرد روئی خلد کے شاہد ہیں عادلین نے تجھ پر اس امر کی شہادت دے دی۔

ایک شاعر کہتا ہے ۷

ہمارے چہرہ نمودم کروئے زردم ہیں! بدید و خندہ زناں گفت زعفران این است
پھر عشق کی دہر تسمیہ بھی یہ بیاں کی جاتی ہے کہ عشق، عشق پیچہ (عشق پیچاں) یا بلاب زرد رنگ کی ہوتی ہو
جس درخت کو لگ جاتی ہے وہ پھٹتا نہیں۔

اب جاوید نامہ میں اشارہ ہے اقسام عشاق کی طرف کہ ایک تو سوختہ ہو جاتا ہے (مثلاً قری جو بل
کہ کف خاکستر بن گئی) اور دوسرا ”رنگہا اندوختہ“ کا معذوق بن جاتا ہے، لیکن وہ رنگ بھی عجیب و غریب
ہیں باد صغدا ”ارژنگی از دست“ یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ ”بے رنگی از دست“
یہ رنگینیاں ”بھی بے رنگی کی تراویں ہیں۔

۷ کیونکہ منزل عشق مکاں دیگر است ۸ ایں زمین را آسمانے دیگر است اور
۷ غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود ۸ زہرچہ رنگ بعلق پذیر و آزاد است (حافظ)
ہاں! موصوف نے ”قفس رنگ“ سے جو کثرت کی اصلاح فرمائی ہے وہ تعصیف و تحریف کا حکم رکھتی ہے۔
اس لئے کہ

(۱) ”عنائی نگاہی، بنفسی، رنگی، چہیتی تو رنگ ہیں۔ مخصوص، بلا قفسی رنگ“ وہ کوئی مخصوص رنگ نہیں
(۲) ”قابل بھی اضافت کی تائید کرتا ہے (کف خاکستر، قفس رنگ)

(۳) شاعر نے خود ”بلبل ازوے رنگہا اندوختہ“ سے اس کی تفسیر کر دی تو تفسیر العقوال بالا پر مبنی ہر القائل
(قابل کے مشاکے خلاف اس کے قول کی تشریح کہ نام کا الزام کیوں مفت اپنے لئے اختیار کیا جائے۔

(۴) جن مخطوڑ سے موصوف پنج رہے تھے وہ اب بھی لازم آتا ہے کیونکہ بنا پر تعمیم، تشریح جناب موصوف
”بلبل“ قفس رنگ ہے۔ اور قمری ہم رنگ خاکستر ہے۔ دونوں عاشق رنگ ہوئے، بے رنگ کوئی بھی نہیں
رہا۔ حال آں کہ موصوف کے نزدیک ”رنگ نہیں رہنا چاہیے۔“

(۵) قفسی رنگ کے معنی بے رنگ بتانا بھی عجیب بات ہے، اس ترکیب میں ایجاد لفظ بھی ہے ایجاد معنی بھی
دوسرا پہلو اس شعر کا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں عاشق (قمری اور بلبل) تو یوں ضرب المثل ہو گئے۔

وائے برباک نالہ کشی کی، جگر سوختگی ہوئی لیکن ہنوز

۷ ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز ۸ چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمہا

(فائدہ) مولانا حسرت موہانی نے جو معنی تحریر فرماتے ہیں کہ سوائے نالہ کے جگر سوختہ کی نشانی کچھ نہیں وبالکل وہی

ہیں جو مرزا غالب نے اپنے شاگرد رشید مولانا حالی کو بتائے تھے کہ ”لے یہاں“ جڑ کے برابر ہے۔

سید قدرت نقوی

غالب اور مسئلہ تذکیر و تانیث

اردو میں عربی، سنسکرت اور ہندی زبان کی طرح جاندار اور بے جان، سماں کی تذکیر و تانیث مستعمل ہے۔ اس کا عمل افعال کے صیغوں، مرکبات کے اجزاء، صناعی اور علامات پر پڑتا ہے۔ یہ مسئلہ اردو زبان میں بہت ہی نازک اور مشکل ہے۔ ایک ہی لفظ ایک علاقہ میں مذکر دوسرے میں مونث بولا جاتا ہے مثلاً لفظ کو اہل دہلی مذکر اور اہل بنگالہ مونث بولتے ہیں بلکہ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی علاقہ میں ایک لفظ کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہوتا ہے۔ مثلاً قلم کو استاد ذوق مذکر نظم کہتے ہیں تو ان کے شاگرد دیبا در شاہ بنگالہ مونث باندھتے ہیں۔

اہل زبان کے استعمال کو پیش نظر رکھتے ہوئے بعض اصول و قواعد منضبط ہوئے لیکن ان میں بھی مستثنیات پائے جاتے ہیں مثلاً ایک قاعدہ ہے کہ تمام وہ بے جان اسماء جو بایں معروف پر ختم ہوں، مونث ہونگے۔ لیکن گھی اور دہی اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسی طرح بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی تذکیر و تانیث مختلف فیہ ہے۔ یعنی ایک معنی میں مذکر اور ایک معنی میں مونث یا ایک علاقہ میں مذکر اور دوسرے علاقہ میں مونث استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے آب، پانی کے معنی میں مذکر ہے۔ امیر ہے۔

احمد پاک کی مسین نعت نکھوں کر کے دمنو آب کو شرجھ مل جائے اگر بھوڑا سا

چمک، صفائی، تیزی اور کاٹ کے معنی میں مونث ہے۔ ناسخ ہے۔

دانت تیرے دیکھتے ہی ہو گیا ناسخ شہید ہائے کیا ان موتیوں میں آب ہے شیر کی

غالب نے جہاں اردو ادب میں بہت سے مسائل پر انداز خیال کیا ہے وہاں مسئلہ تذکیر و تانیث پر بھی اپنی رائے ظاہر کی ہے اور اس عہد میں جب کہ اردو قواعد منضبط نہیں ہوئے تھے غالب کی ہر رائے بہت وقیع خیال کی جاتی تھی اور اب بھی ہے تذکیر و تانیث کے متعلق میر ہمدی فخریہ کو بھلے ہے۔

”تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے۔ جو جس کے کانوں کو بھلے، جس کو

جس کا دل چاہے اس طرح کہے۔

غالب کا یہ قول بالکل درست ہے لیکن یہ اہل زبان کے لئے ہے کیونکہ سیاح کو ایک خط میں انہوں نے لکھا ہے۔
”سجائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا تھا کہ تم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ۔ اور اپنا کلام اُن کو دکھاؤ، ہم نے یہ کیا
ہے کہ تذکرہ و تانیث کو اُن سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی اور بکھنوا کا تعلق
مزدوری ہے“

کیوں کہ مجروح اہل زبان تھے اس لئے وہاں اس کی تصریح مزدوری نہیں تھی۔ لیکن سیاح اہل زبان نہ تھے اس
لئے اہل زبان کے تعلق کی تصریح مزدوری بھی لگئی۔ اس سے ظاہر ہوا کہ ہر شخص کو اس معاملہ میں رائے دینے کا حق نہیں پہنچتا اور
اہل زبان کی پیروی مزدوری ہے۔ چنانچہ قدر کو لکھتے ہیں۔

”منکر سے مجھے بحث نہیں، عجیب کام میں احسان مند نہیں لغت فارسی اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے
استناد کریں۔ منطق فارسی میں تذکرہ و تانیث کہاں؟ پس اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ متکلم مع الیغیر
ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموعہ شرفاء اور شعراء دہلی و بکھنوا ایسے دس آدمیوں کا اتفاق سند ہے زیادہ جھگڑا بے فائدہ“
تذکرہ و تانیث کا مسئلہ مختلف فیہ ہے غالب جانتے تھے کہ یہ اختلاف دور ہونے والا نہیں۔ اسی لئے مجروح کو لکھا۔

”سجائی اس امر میں مفتی و مجتہدین نہیں سکتا۔ اپنا عندیہ لکھنا ہوں۔ جو چاہے ملے جو چاہے نہ ملے“

مسئلہ کی نزاکت کی وجہ سے غالب نے اہل زبان کا تعلق مزدوری خیال کیا ہے کیونکہ اس کے لئے قواعِد کلیہ منضبط
نہ تھے۔ اور ہر مقام و ہر دیار میں اختلاف پایا جاتا تھا۔ مثلاً دہلی کو مذکر مانا جاتا ہے۔ لیکن شمالی ہند کے بعض اصلاَح،
میرٹھ، مظفرنگر وغیرہ اور پنجاب میں اکثر اس کو مؤنث بولتے ہیں اسی اختلاف کے متعلق غالب نے یوسف علی خاں عزیز کو اس
طرح لکھا۔

”پوربہ کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکرہ و تانیث کا جھگڑا بہت ہارے گا“

اور جب صغیر بلگرامی نے تذکرہ و تانیث پر ایک رسالہ لکھا اور غالب سے تقریب لکھنے کی فرمائش کی تو غالب نے تقریباً
یہی اسی امر کا اظہار کیا ہے۔

”ہر چند اس رسالے کے دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں، قواعد تذکرہ و تانیث کے منضبط نہ ہونے کے
خود معترف ہیں“

جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ صغیر نے بھی اپنے رسالے میں اس امر کا اظہار کیا ہوگا کہ تذکرہ و تانیث کے قواعد منضبط نہیں
اور کوئی کلیہ قائم اس کے لئے مقرر نہیں ہے۔

غالب کے خطوط میں اس بحث کا آغاز ہمیں خط بنام انور الدولہ شفق میں نظر آتا ہے۔ شفق کو لکھتے ہیں۔

”تذکرہ تائینٹ کا دائرہ بہت وسیع ہے وہی بعض کہتے ہیں، وہی اچھا ہے بعض کہتے ہیں وہی اچھی ہے۔ قلم کوئی کہتا ہے، قلم ٹوٹ گیا۔ کوئی کہتا ہے، قلم ٹوٹ گئی۔ فقیر وہی کو مذکر بولتا ہے اور قلم کو بھی مذکر جانتا ہے۔ علیٰ ہذا انقیاس، شکرگفت بھی مذکر ہے، کوئی مذکر اور کوئی مونث کہتا ہے۔ میں تو شکرگفت کو مونث کہوں گا۔“

وہی اور قلم کے متعلق سیاح کو بھی لکھا ہے اسناد سیاح کے سلسلہ میں پیش کی جائیں گی۔ البتہ شکرگفت چونکہ نظم میں شاذ و نادر ہی استعمال ہوا ہوگا۔ نیز مفرد طور پر بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی تذکرہ تائینٹ دشوار ہے صاحب جامع اللغات نے اس کو مذکر لکھا ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر مونث ہی استعمال کرتے ہیں۔

سیاح نے چند الفاظ کی تذکرہ تائینٹ کے باب میں استفسار کیا ہے نیز سیاح کے کسی شعر میں ”گلشن، نظم ہوا تھا۔“ غالب نے اس کے ساتھ فعل کا صیغہ مذکر کی جگہ مونث لکھا جس کی وجہ یہ تھی کہ مذکر صیغہ میں الف آتا تھا اور وہ دبتا تھا یعنی صرف زبر کی آواز رہ جاتی تھی سیاح نے اس کے متعلق پوچھا کیا گلشن مونث ہے۔ غالب نے جواب میں لکھا۔

”گلشن بعض کے نزدیک مذکر ہے اور بعض کے نزدیک مونث ہے۔ قلم، وہی، خلعت ان کا وہی، ہی حال۔ کوئی مونث کوئی مذکر بولتا ہے۔ میرے نزدیک وہی اور خلعت مذکر ہے۔ اور قلم مشترک، ہا ہو مذکر کہو ہا ہو مونث۔ گلشن البتہ مذکر مناسب ہے ”رکھتا ہے“ بجائی جہاں الف دبتا ہے میرے کلیجہ میں ایک تیر لگتا ہے ”رکھتا ہے گلشن“ (میں، بھی یہ الف دبتا ہوا دیکھ کر میں نے ”رکھتی ہے“ بنا دیا۔ مگر گلشن مذکر مناسب ہے۔

گلشن مختلف فیہ نہیں ہے۔ بلکہ متفقہ طور پر مذکر استعمال ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بولی میں کہیں مونث استعمال کرتے ہوں لیکن کلام میں ہمیشہ مذکر ہی استعمال ہوا ہے۔ اہلِ دہلی اور اہلِ لکھنؤ کا اس پر اتفاق ہے۔ انیس اور ذوق کے یہ شعر دلیل میں پیش کئے جا سکتے ہیں۔

انیس

گلشن فجل سے دادیٰ مینو ساس سے جگل متاسب بسا ہوا پھولوں کی پاس ہے

ذوق

گلشن مدح و ثنا سے اس کے اے گلچین فکر لاہلِ مضمون تازہ جلا بہر اشتہار
قلم آج کل بالاتفاق مذکر استعمال ہوتا ہے۔ غالب کے عہد میں مختلف فیہ تھا۔ ذوق نے مذکر نظم کیا ہے۔ ان کے شاگرد بہادر شاہ ظفر نے مونث۔ غالب نے خود مذکر و مونث دونوں طرح نظم کیا ہے۔ اہلِ لکھنؤ مذکر ہی استعمال کرتے ہیں۔ البتہ پنجابی زبان میں مونث ہے لیکن اہلِ پنجاب بھی اردو کے رواج عام کی وجہ سے مذکر استعمال کرنے لگے ہیں۔ غالب

فضل نے مجھے ملا خوب یاد کا الفت فدا خواہ لکھا، دعا، سقاہ آفر

ذوق ۷

ہے کرتی کام جہاں جانے اس کی ٹونجیاں قلم دبیر فلک کا ہے واں پڑا ہے کار

غالب ۷

بزم کا التزام گر کیجے ہے قلم میری ابرگو ہر بار

ظفر ۷

عجب احوال ہیں کہ جب خط اس کو نکھتا ہوں تو دل کچھ اور کہتا ہے قلم کچھ اور کہتی ہے۔

”دی“ جیسا کہ اوپر بیان ہوا دہلی اور لکھنؤ میں مذکر ہے لیکن شمالی ہند اور پنجاب میں اب بھی کثرت سے دی کو مونث بولتے ہیں۔

خلعت بالاتفاق مذکر ہے۔ بلکہ ایک قاعدہ یہ ہے کہ عربی کے تمام اسمائے کیفیت جن کے آخر میں ”ت“ ہوئی ہے مونث ہوتے ہیں جیسے، شوکت، حشمت، فطرت وغیرہ۔ لیکن خلعت، شریعت، رابت مستثنیٰ اور لعنت مختلف فیہ ہے۔ اس لئے خلعت مذکر ہے۔ چنانچہ شعراء مذکر ہی قلم کرتے آئے ہیں۔

غیر لکھنوی ۷

خلعت جو ستاروں کا ہوا پر ہیں شب ناگہ گل خورشید نے لٹا چمن شب

غالب نے اپنے خطوط میں جہاں کہیں اپنے خلعت و دربار کا ذکر کیا ہے۔ مذکر ہی لکھا ہے۔ ایک خط میں نواب رام پور کو لکھا۔

”منگلی ۳ ماہچ کو جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے خلعت عطا کیا“ (مکاتیب غالب صفحہ ۷۷) اس کے علاوہ متعدد خطوط میں دربار اور خلعت کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ ہر جگہ غالب نے مذکر ہی لکھا ہے۔

غالب شعر میں حرف کے دینے کو عیب خیال کرتے تھے۔ خصوصاً الف کا دینا بہت ہی ناگوار گزرتا تھا۔ چنانچہ اس خط کے آخر میں بھی سیاح کو لکھا ہے۔

”تذکرہ و تانیث کے اب میں مرزا حبیب علی بیگ (مروڑ) سے مشورہ کر لیا کہ وہ دیتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کہ وہ“

دوسرے خط میں لکھا ہے۔

”نام تمہارا آسکا ہے لیکن الف دیتا رہتا ہے، خدا کے واسطے اس کی تدبیر مروڑ صاحب سے ضرور پوچھنا“ سیاح ان دونوں خطوط کی تحریر کو اشارہ شاگردی پر محمول کر بیٹھے اور غالب سے اس سلسلے میں نصیحت چاہی غالب نے فوراً لکھا۔

’ ”جہائی ہم نے غم کو یہ نہیں کہا کہ غم مرزا رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے کہ تذکرہ تانیث کو ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی اور کھنڈ کا تتبع ضروری ہے۔“

فہرہ بلگرامی کو چند الفاظ کے متعلق تحریر کیا ہے۔

”فقیر کے نزدیک نقاب اور قلم اور وہی ترجمہ جفرات یہ تینوں اسم مذکر ہیں۔۔۔۔۔ فریاد مونث ہے فریاد کر لینی چاہیے۔ فریاد کر لینا چاہیے۔ فریاد کر لینا انگریزی بولی ہے۔ فکر مونث ہے۔“
 قلم اور وہی کے متعلق بوٹ گزرجی۔ نقاب خلت فیہ ہے غالب نے مذکر قلم کیا ہے۔
 منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کو دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے مد پر کھلا اہل کھنڈ مونث استعمال کرتے ہیں اور اب علی العموم مونث ہی استعمال ہوتا ہے۔
 بختہ۔

نہ دیکھے غیر نہیں اور ہم نہیں دیکھیں ہماری آنکھ کا پردہ کرو نقاب اپنی فریاد بالاتفاق مونث ہے۔
 غالب۔

کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی آئیں۔

جو چپ ہوا اثر کرتی ہے فریاد اسی کی اندھے اسی میں گناہ اسی کی فکر کو غالب نے مذکر کیا ہے۔ لیکن اہل دہلی و کھنڈ اس کو دونوں طرح استعمال کرتے ہیں۔ واضح نے مذکر قلم کیا ہے۔ اور ظفر نے مونث۔
 واضح۔

گنہ جاتے گی بر صورت کروں کیوں واضح اندیشہ میرے مولا کو ہر دم فکر ہے میرے گناہ کا فہرہ۔

؟ جو کچھ کر سکے کر کل کی کل پر رکھ فہرہ فکر کیا اے مرد خوش اوقات کل کی آج ہے بعض حضرات کا کہنا ہے کہ رنج و غم کے معنی میں مونث اور خیال کے معنی میں مذکر ہے یہ تخصیص و پابندی رست نہیں۔ دیکھیے آئیں دیکھتے ہیں۔

بردم بشر کو چاہیے مرنے کی فکر ہو لازم ہے زیر تیغ بھی خالق کا ذکر ہو

قدری کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”خرام کو کون مونٹ پالے گا؟ مگر وہ کہ دعویٰ فصاحت سے ہاتھ دھو لے گا؟ رنکار مونٹ خرام مذکر ہے۔ رنکار کی تانیث کو خرام کی تانیث ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔ غالب کے کچھ بیانی سے نتیجہ نکلا کہ ایک لفظ جس کے معنی مونٹ لفظ کے ذریعہ ظاہروں مونٹ نہیں ہو سکتا ہے مثلاً مرض اس کے معنی بیماری۔ بیماری مونٹ ہے۔ بیماری کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرض کو مونٹ نہیں کہا جائے گا۔ تبرکاً شعر ہے۔

مرض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

یہ غلط روش آج کل روز افزوں ہیں کہ معنی میں اگر مونٹ لفظ آجاتا ہے تو اس کو سبھی مونٹ قرار دیتے ہیں جیسے ادج بلندی کی وجہ سے اکثر مونٹ استعمال کرتے ہیں حالانکہ مذکر ہے۔

انہیں کہتے ہیں۔

بالیدہ ہوں وہ ادج مجھے آج ملا نکل علم صاحب معراج ملا

اقبال۔

چمکنے والے مسافر محب یہ بستی ہے جو ادج ایک کالہے دوسرے کی پستی ہے

المختصر خرام مذکر اور رنکار مونٹ ہے۔

غالب۔

تیرے فیملی گراں جسد کی صدا تیرے رخ سبک عناں کا خرام

نامعلوم۔

تھک تھک کے دیکھتے ہیں وہ اپنا خرام ناز کوڑوں کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

میر مہدی محب روح نے ایک مرتبہ پانی پت سے مقدر اور تقدیر کے بارے میں پوچھا کہ ان کی تذکیر و تانیث کے بارے میں کیا حکم ہے تو جواب دیا۔

”مقدر مذکر ہے اور تقدیر مونٹ ہے۔ کون کہے؟ فلاں کی مقدر اچھی ہے۔ کون کہے گا؟ ڈھکے کا تقدیر برا ہے۔ یہ

مسئلہ صاف ہے۔ مذہب نہیں۔ کوئی بھی مقدر کو مونٹ نہ کہا ہوگا۔ تم کو تو دو کیوں ہے؟

چنانچہ اساتذہ دہلی و کینٹون مقدر کو مذکر اور تقدیر کو مونٹ بالاتفاق استعمال کرتے ہیں، مقدر کے سلسلہ میں مومن و فاسق کے شعر ہیں۔

مومن۔

ہم جان خدا کی گروعدہ وفا ہوتا مرنا ہی مقدر متواہ آئے تو کیا ہوتا

تفسیر

تقدیر کے سوا نہیں ملتا کسی سے بھی دلوانا ہے تقدیر ہے مقدر کہ بغیر
تقدیر کو ہر ایک نے مونث نغمہ کیا ہے غالب و انیس کے شعر سے ظاہر ہے۔
غالب ؎

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب ہم بھی گئے داں اور تری تقدیر کو رو آئے
انیس ؎

آج اس زمین پر ہمیں لایا ہے آسمان اب دیکھئے دکھائی ہے تقدیر کیا یہاں
اس خط کے بعد میر مہدی مجسود رح نے پھر ایک خط میں اسی بحث کو چھیڑا اور غالباً کافی الفاظ کے متعلق سوالات
کئے۔ کیونکہ پالی پت دہلی سے زیادہ فاصلہ پر نہیں تھا۔ لیکن قصبہ ستارا اور مجسود رح کو وہاں تذکیر و تانیث کے سلسلہ میں دہلی کے
معاورہ کی خلافت و رزیاں کھنٹی ہوں گی۔ اور اس پر بحث چل نکلی ہوگی، سند کے لئے غالب کی تحریر کی ضرورت پڑی تو خطوط
میں ذکر ہونے لگا۔ غالب نے جواب میں لکھا۔

”تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے۔ جو جس کے کانوں کو (بھلے) لگے۔ جس کو جس کا دل
قبول کرے۔ اس طرح کہے۔ رتھ میرے نزدیک مذکر ہے رتھ آیا لیکن جمع میں کیا کروں گا۔ ناچار مونث بولنا پڑے گا یعنی
رتھیں آئیں۔ خیر مونث ہے۔ بالاتفاق۔ مگر کاغذ، اخبار، اس کو خود سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے؟ میں تو مذکر
کہوں گا یعنی اخبار آیا۔ پیر ہوئی یا ہوا یہ منطق عوام ہے۔ ہمیں اس سے کچھ کام نہیں۔ ہم کہیں گے کہ دوشنبہ ہوا۔ پیر کا دن
ہوا۔ تری پیر ہوئی، یا پیر ہوا ہم کیوں بولیں؟ ببل میرے نزدیک مونث ہے جمع اس کی بلبلیں۔ طوطی بولتا ہے۔ ببل بولتی
ہے۔ صحابی! اس امر میں مغنی و مجتہدین نہیں سکتا۔ اپنا عندیہ لکھتا ہوں، جو چاہے مانے جو چاہے نہ مانے۔
عبارت بالا میں کئی باتیں بیان ہوئی ہیں ہر ایک پر الگ الگ روشنی ڈالی جاتی ہے۔

رتھ کی تذکیر و تانیث دہلی میں مختلف فیہ ہے کوئی مونث بولتا تھا اور کوئی مذکر۔ غالب نے اس کے متعلق جو لکھا ہے کہ
”جمع میں کیا کروں گا، ناچار مونث بولنا پڑے گا یعنی رتھیں آئیں۔“

ایک حد تک درست نہیں کیونکہ بصورت جمع لفظ رتھ کی جمع نہیں ہوگی بلکہ فعل جمع استعمال ہوگا۔ رتھ آئے۔ کیونکہ
جمع مذکر کے لئے یہ اصول ہے کہ بجا لت جمع جب کہ وہ فعل لازم کا فاعل یا مجمل اسمیہ میں مبتدا ہو تو اسم واحد رہے گا اور فعل جمع
استعمال ہوگا جیسے ببل آئے، کیونکہ رتھ آئے، ہوئی جواز آئے کا غز آئے کا غز خراب تھے۔ مگر وہ اسماء جن کا آخری حرف
الف یا ہائے مختفی ہو بصورت جمع استعمال ہوتے ہیں یعنی الف یا ہائے مختفی کو یا ئے مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے لڑکے آئے، خلوکے
خراب ہیں۔ لہذا غالب کا یہ کہنا کہ رتھ مذکر ہے۔ اور جمع کی صورت میں مجبوراً مونث استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ایک

حد تک مناسب نہیں۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں رستہ کی تذکیر و تائید کے متعلق یہ لطیفہ لکھا ہے۔

یہ زبان کے متعلق مرزا کا اسی قسم کا ایک اور لطیفہ مشہور ہے۔ دلی میں رستہ کو بچھنے مونٹ اور بعض مذکر بولتے ہیں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ حضرت رستہ مونٹ ہے یا مذکر؟ آپ نے کہا، بھیا! جب رستہ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونٹ کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر کہو۔

۲۔ خبر بالاتفاق مونٹ ہے اساتذہ نے مونٹ ہی قلم کیا ہے!

غالب ۷

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کہہ ہماری خبر نہیں آتی

انیس ۷

جلدی ہوانے ہا کے یہ دریا کو دی خبر آیا تری کھار میں مختار خشک وتر

۳۔ اخبار بالاتفاق مذکر ہے البتہ پنجابی زبان میں مونٹ استعمال ہوتا ہے لیکن اب اردو کے رواج عام کی وجہ سے اخبار کی تائید متروک ہوتی چلی جا رہی ہے۔ غالب نے اپنے خطوط میں مذکر ہی لکھا ہے۔

۴۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے (مکاتیب غالب ص ۱۱۱)

۵۔ پیر ہوا یا پیر ہوئی کے متعلق یہ ہے کہ غالب کے زمانہ میں ممکن ہے کہ اسی طرح بولتے ہوں کہ پیر کا دن ہوا۔ لیکن اب بالعموم تمام دنوں کے نام ماسوائے جمعرات مذکر استعمال ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ دن کا الحاق ضروری خیال نہیں کیجاتا اس زمانہ میں اگر دن کا الحاق کیا جاتا ہو تو کچھ بعید نہیں کیونکہ ہندی میں دن کا مترادف "وار" یا "بار" استعمال ہوتا ہے جیسے شکر وار، سنچر وار وغیرہ اس طرح انگریزی میں Day ہر دن کے نام کے ساتھ لگا ہوا ہے جیسے سنڈے، منڈے، ٹیوزرے، وغیرہ عربی میں یوم اور فارسی میں شنبہ دن کے مترادف ہے، یوم انیس، شنبہ، یک شنبہ وغیرہ لیکن ان میں بھی مستثنیات ہیں۔ مثلاً صرف شنبہ ہفتہ کے لئے، آدینہ بھی تنہا روز جمعہ کے لئے استعمال ہوتا ہے اس زمانہ میں نہ پیر ہوا، ہفتہ ہوا، کل اتوار ہے۔ پرسوں بدھ ہوگا وغیرہ عام استعمال ہے۔ البتہ جمعرات مونٹ ہے، تائید غالب اُرات کی مناسبت سے ہے۔

۵۔ ببل مختلف فیہ ہے، کنھو اور دلی دونوں مقامات پر مذکر اور مونٹ استعمال کرتے ہیں مثلاً مونٹ۔

غالب ۷

میں جن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا بلبلیں سن کر مرے تالے غزل خواں ہو گئیں

رشید کنہوی ۷

بلبلیں باغ میں طالب ہیں تو گل میں مطلوب سایہ شمشاد کا ہے روکش قد محبوب

اسی طرح بلبل مذکر بھی استعمال ہوا ہے۔ خدائے سخن آئیس حضرت علی اکبرؑ کی خوش الحانی کی تعریف میں فرماتے ہیں۔
آئیس ۛ

شعبہ صدا میں پنکھڑیاں جیسے پھول میں بلبل چمک رہا ہے ریاضِ رسول میں
امیر مینائی ۛ

لی کاروان گل نے خزاں میں عارم کی راہ بلبل پھولک پھولک کے گلستاں میں رہ گئے
طوطی الہیہ بالاتفاق مذکر ہے۔ طوطی کیونکہ فارسی لفظ ہے اردو میں طوطا ہے۔ بعض حضرات کو طوطی کی "ی" سے تانیث کا شبہ ہوتا ہوگا۔ اسی لئے استفسار کیا گیا۔ جس کا جواب غالب نے دیا۔ لیکن طوطا اور طوطی دونوں مذکر ہی استعمال ہوتے ہیں۔
ذوق ۛ

ہے قفس سے شور اک گلشن تنگ فرایدا کا خوب طوطی بولتا ہے سن دنوں سیاد کا
امیر مینائی ۛ

صدایہ قلقل مینا سے میخانہ میں آتی ہے کہ بخت ہزارک طوطی ہے مستوں کے گلستاں کا
ہاتھوں کے طوطے اڑ جانا مشہور محاورہ ہے۔

مردان علی خاں رشنا کے استفسار پر غالب نے جواب دیا۔
"بھائی جفا کے مونٹ ہونے میں اہل دہلی و کھنؤ کو باہم اتفاق ہے۔ کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں ہاں بولتے ہیں کہ ہنٹی آیا۔ اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم و بیداد مذکر اور جفا مونث ہے بے شروٹنگ" جفا کے متعلق غالب نے صحیح لکھا ہے آج تک مونث ہی بولتے ہیں اور نظم کرتے ہیں۔
غالب ۛ

کبھی نیکی بھی اسکے دل میں گرا جات ہے مجھ سے جفائیں اپنی کر کے یاد شرماتا ہے مجھ سے
غالب ۛ

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد جفا میں اس کی ہے انداز کا رفسر اس کا
ستم و ظلم بالاتفاق مذکر ہیں مگر بیداد مونث ہے اس کے بارے میں یا تو خود غالب کو ہو یا کاتب و ناقل نے تا تعریف کیا اور بیداد جو جفا کے ساتھ ہوگا۔ اس کو ستم و ظلم کے ساتھ ملا دیا یعنی "ورنہ ستم و ظلم مذکر، بیداد جفا مونث ہے۔ غالب نے اس طرح لکھا ہوگا۔ بہر حال غالب کا یہ ہونا قل و کاتب کا تعریف، بیداد مونث ہے تینوں

کے لئے اسناد موجود ہیں۔

ظلم :- غالب

اے تراغزوہ یک قلم انگیزد اے ترا ظلم سرسرا انداز

ستم :- سودا

بدلاتیرے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے

افس :-

افس کہ بلا میں ستم پر ستم ہوا اک دو پہر میں گلشن حیدر قلم ہوا

بیداد :- موئن

خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم

اقبال :-

آرزو کو خون رزواقی ہے بیداد اجل مارتا ہے تیر تار پچی میں میاد اجل

مرزا یوسف علی خاں عزیز نے تذکیر و تانیث کے متعلق استفسار کیا تو ان کو لکھتے ہیں۔

”پورب کے ملک میں جہاں چلے جاؤ گے تذکیر و تانیث کا ہبکا بہت پاؤ گے سانس میرے نزدیک مذکر ہے۔ لیکن اگر

کوئی مونث بولے گا تو میں اس کو منع نہیں کر سکتا۔ خود سانس کو مونث نہ کہوں گا“

سانس کی تذکیر و تانیث مختلف فیہ ہے، اہل کھنڈ مونث بالاتفاق اور اہل دہلی مذکر و مونث دونوں طرح بولتے

ہیں۔ لیکن وہاں بھی مونث زیادہ استعمال ہوتا رہا ہے۔ اس سلسلہ میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے ایک دلچسپ حکایت لکھی ہے۔

”دہلی کے ایک مشاعرہ میں مرزا رحیم الدین حیا نے ایک غزل پڑھی جس میں یہ شعر بھی تھا

سانس اک بچانس سی کھنٹی ہے دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

مشاعرہ کے بعد حیا کے والد نے کہا میاں! لکھنؤ جا کر شکل تو بدل آئے تھے زبان بھی بدل دی! سانس کو

مونث باندھ گئے۔ جیلے جواب دیا۔ قبلہ! میں نے تو استاد ذوق کی تقلید کی ہے وہ فرماتے ہیں

سینے میں سانس ہوگی ارٹی دو گھڑی کے بعد

ان کے والد نے کہا ”بھلا ہمارے مقابلے میں آپ کے استاد کا کلام کہیں سند ہو سکتا ہے۔ وہ جو چاہیں

لکھیں یہ بتاؤ کہ قلعے میں سانس مذکر ہے یا مونث؟“ بیچارے حیا مسکرتے چپ ہو گئے ”(مضامین فرحت ج ۱ ص ۱۱)

دہلی میں خود بہادر شاہ ظفر کے کلام میں سانس مونث نظم ہوا ہے۔ کیا اس کو استاد ذوق کا اثر خیال کیا جائے؟

تلف

مٹھڈی مٹھڈی جو کوئی سانس نہ آتی جاتی
دل میں ہے آگ میرے اور لگائی جاتی
امیر مینائی ہے

بڑھا بھر میں اس قدر ضعف دل مجھے سانس لینے بھی مشکل ہوئی
”یاد نہیں آتا کہ سانس غالب نے بھی کہیں نظم کیا ہے یا نہیں البتہ اپنے ایک خط میں مولوی کرامت علی کو اپنے
اس شعر کی شرح لکھی ہے۔“

”کیت دیریں خانہ کنر خطوط شغائی ہر نفس ریزہ ہا بہ روزین در زد“
یہ خیال ہے یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون ہے مگر بطریق تجاہل
معمولاً کہ پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ ہر یعنی آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازہ
کے روزن سے پیٹک دیئے ہیں۔“

لیکن یہاں ایک امر قابل غور ہے کہ گودہلی میں بھی اکثر صاحبان سانس کو مونٹ بولتے اور لکھتے تھے لیکن غالب
نے جس وثوق کے ساتھ ذکر لکھا ہے اس کی روشنی میں سوچنے پر مجبور ہیں کہ کرامت علی کے خط میں مونٹ کیوں ہے؟ یہاں
یہ نکتہ پیش نظر رکھا جائے تو اختلاف ایک حد تک دور ہو جاتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اکثر ادراپ بھی بعض حضرات پائے
معروف و مجہول کو یکساں طور پر لکھنے کے عادی ہیں۔ غالب نے اپنے کو پائے معروف لکھا ہو گا ناقل و کاتب نے اپنی سمجھ
لیا اور غیر مونٹ ہی باقی رکھی۔

چونکہ غالب کے کلام میں کہیں واضح طور پر مثال نہیں ملتی اس لئے ہمیں خط کے واضح بیان کو ترجیح دینی چاہیے
اور کرامت علی کے خط میں کاتب و ناقل کا تعرف خیال کرنا چاہیے۔

سید محمد عباس علی خاں بیتاب رامپوری نے اپنا کلام غالب کے پاس بغرض اصلاح بھیجا۔ غالب نے کلام پر اصلاح
دی اور اپنی عادت کے مطابق ہر اصلاح کی وجہ بھی لکھی ہے۔

فلک ہوائے گام آنکھوں کی راہ اس کو بھی جو خون دل ترے غم میں مری غذا ہو گا
اس شعر کو قلم در کر کے لکھا کہ

”خون مذکر، غذا ابہ مونٹ ہے مگر ذرا غور کیجئے، خون غذا ہو گا یا خون غذا ہو گی؟ مولانا عسکری نے حاشیہ
میں لکھا۔“

”بتایا ہے بھی غلط نہیں لکھا۔ اصلاح کا منشاء حسن کلام بڑھانا ہے۔“
اگرچہ ایسا ہونا چاہیے کہ افعال ناقصہ کی مطابقت خبر کے ساتھ ہو۔ مبتدا کے ساتھ نہیں۔ لیکن فی الحقیقت جملہ

سمیہ میں فعل ناقص کی مبتدا و خبر سے مطابقت کے لئے کوئی کلیہ نہیں بلکہ جس محل پر جوبات مجمل لگے وہی استعمال کی جائے گا۔
مثلاً "بہی مسئلہ فیصلہ کی بنیاد ہوگا۔" یا "بہی مسئلہ فیصلہ کی بنیاد ہوگی۔" دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں۔ چنانچہ
وہ غالب اور دیگر اساتذہ کے کلام میں اس کا استعمال پایا جاتا ہے۔
غالب ؎

باش میں مجھ کو نہ لے جاو رہے میری حال پر ہر گل تر ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا
انیس ؎

پانی تھا آگ، گرمی روز حساب سخی مایا جو سیخ موج تک آئی کباب سخی
غالب کا لکھنا "ذرا غور کیجئے" اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ گوا مولاً درست ہو لیکن خلاف فصاحت ہے۔
عبدالرزاق شاہ کے اس شعر پر اصلاح دی ہے۔ اور وہ بھی بیان کی ہے۔ ؎

مردم چشمِ سید جب نظر آتے تھے ترا بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
مردم یعنی آنکھ کی پتلی مذکر نہیں۔ معشوق کی قدر کیا مزدور دعویٰ حسن پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے ؎
نظر آتی ہے جہاں مردم کا چشمِ سیاہ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر
مردم بمعنی انسان مذکر اور مردم بمعنی آنکھ کی پتلی مؤنث ہے۔ چنانچہ انیس نے لکھا ہے ؎
مردم سخی سات پردوں کے اندر عرق میں تر خس خانہ مشرے نکلتی نہ سخی نظر

غالب نے اپنے شاگردوں کو تذکیر و تانیث کے متعلق جو ہدایات خطوط میں تحریر کی ہیں ان کو بیان کرنے کی غرض سے
یہ ہے کہ موجودہ دور میں اردو کا کوئی مرکز نہیں ہے، اور غالباً ابھی ایک مدت تک کسی مرکز کے قیام کی امید بھی نہیں ہے
میں عبوری اور انقلابی دور میں ہمیں اساتذہ سلف کے کلام و بیان کو مشعل راہ بنانے کی اشد ضرورت ہے۔ جو کچھ ہمارے
برگ کام کر گئے۔ ہمیں اس سے آگے قدم بڑھانا چاہیے اس بحث میں جہاں اظہار خیال پایا جاتا ہے۔ وہیں کچھ اصول و
انہی کی طروت اشارے بھی ملتے ہیں۔ جہاں تک ہمارے امکان میں ہو ہمیں ان پر عمل پیرا ہونا چاہیے۔

اردو مشنویاں پر غالب پر اسٹرز

حکومت اتر پردیش نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب "ہندوستانی قصوں سے اخذ اردو مشنویاں" کو حالیہ اردو کتابوں میں
سے بہترین قرار دیتے ہوئے ڈیڑھ ہزار روپے کا غالب پر اسٹرز دینے کا اعلان کیا ہے۔ اس کتاب میں نہایت تلاش اور تحقیق
سے اردو مشنویوں کی ہندوستانی بنیاد کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ان مشنویوں سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ جن کے قصے ہندوستان
کی عوامی اور تاریخی روایتوں سے لئے گئے ہیں ڈاکٹر نارنگ آجکل امریکہ کی ویسکانسین یونیورسٹی میں اردو کے وزیٹنگ پروفیسر ہیں۔

سمتے پرکاش شوق

افق لکھنوی

مرحوم ملک الشعراء منشی و وائس کاپر شاہ افق لکھنوی کے صد سالہ جشن ولادت کی تقریب اہمال اکتوبر یا نومبر میں منعقد کرنے کی تجویز کی جا رہی ہے ملک الشعراء افق کاروانہ ۱۹۶۷ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان ہے صرف ۴۹ سال کی عمر میں اردو زبان کے اس عظیم خدمت گزار نے جس قدر گراں پایہ ادب یا دگاہ چھوڑا ہے اس کا اندازہ دشوار ہے ملک الشعراء صرف ایک اعلیٰ پایہ کے شاعر ناظم اور ناشر ہی نہیں تھے بلکہ وہ ایک باکمال ڈراماٹسٹ صحافت نگار، ناول نویس اور مزاح گو بھی تھے انہوں نے رامائن کئی انداز سے نظم کی مگر ان کی رامائن یک قافیہ منظم بنوائی ہیں بہت کم عمر میں تصنیف فرمائی تھی ان کا شاہکار ہے ہزاروں موضوعات پر ان کی نظمیں ان کے ایک بلند مرتبہ فنکارانہ ہونے کی دلیل ہیں انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں مسدس بھی تنویات بھی اور قصائد بھی لکھے وہ عقیدہ ناسناتن و عزم کے پیرو تھے لیکن ان کا نظریہ وسیع تھا اور وہ تمام مذاہب کا احترام فرماتے تھے ان کا اثر ان کے مسدس حفاظت دین و ایمان سے ملتا ہے انکی تصانیف و تراجم کی تعداد کثیر ہے انہوں نے ملکی قومی مذہبی، ورسی اور اصلاحی مسائل پر بے باکانہ قلم اٹھایا ہے ایسی تصانیف اور ان کے تراجم کی ایک دلیل فہرست ہے، مہا بھارت رامائن والیکی ٹاڈ راجستھان اور شریدر بھاگوت کے جو ماضلانہ تراجم مرحوم نے پنجاب میں رہ کر کئے ان کی عظمت آج تک دلوں پر نقوش ہے زمانہ قیام لاہور ہی میں انہوں نے رامائن کا ایسا بلند پایہ اور عجیب و غریب لکھا جس کا بدل ان کی رامائن یک قافیہ کی طرح ادب اردو میں ناپید ہے انہوں نے اردو ادب کو قدیم ہندو کلاسیکس کے تراجم سے مالا مال کیلئے اور ایک خاص مشن کے تحت ان مشہور زمانہ نظم اخبار ان کے زیر خیر و مارع کی پیداوار تھا جس نے کئی سال تک ملک کے وسیع پیمانے پر راولی ہے۔

نظم اخبار اس وقت کی تمام ملکی ریاستوں میں حمایت قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور سلطان الاخبار

ہنگو نے تو اس کے متعلق لکھا تھا کہ منشی دوار کا پر عدا وفاق پر آمیزش کہ اس شیر بیشہ شاعری نے جب سے نظم اخبار کو نکالا برابر اس کا اہتمام کیا لکھنؤ کیا سارے ملک میں اس کی دھوم مچادی، ہندوؤں پر ثابت کر دیا کہ ابھی ہند کی خاک میں وہ نہ رہے کہ جس طرف متوجہ ہو وہ کام کر دکھائے کہ اہل یورپ سے زبان پڑے !

ملک الشعرا حضرت افق کے کمالات کا اعتراف صرف ہندوستان ہی کے عوام اور خواص نے نہیں کیا ہے ان کو اپنی ادبی کاوشوں کی داد ان کے زمانے کے دالیان ملک اور دوسرے رو سا و امرا ہی سے نہیں ملی ہے اہل ایان نے بھی ان کے جوہروں کو پرکھا ہے چنانچہ اپنی ایک تصدیق شدہ سند میں حضرت آقا سید علی نقیاس صاحب سہام الملک بہادر شہیدی رحمہمیں نواسان و داماد حضرت خلد آشیاں سلطان ابن السلطان خانان فتح علی شاہ کیکلاہ ایران نے ارشاد فرمایا تھا

دلئے دوار کا پر شاد شاعر نیست فخر ہندوستان و ناثلیت معجز بیان
جو ہر باکمالی گوہر ہش عالی..... اور دوسے معنی سکے فصاحت
و بلاغت بنامش میخواند و نظم اخبار..... لائی شاہوار مضامینش
بچار و انگ عالم می افشاند محاورہ دانی اہل ایران کلامش را
در زیور کشیدہ و غلغلہ شبیدہ بایش از افق تا افق رسیدہ لکھنؤ را
از نامش حیات جاودانی ہندوستان را کلامش آب زندگانی -
اگر ہندوستان سرزمین ایران ہوئے دولت خاندہ قدر و انیش علی
ویران نہ بود بے ہجرتم کہ نہ کرد صاف جمیلش چہ قدر سیسہ چینی
بکار آرام در سفرم و از ضیق فرصت ندادم..... از قدر دانی اکثرے
ازہ قدسلے و امرائے ملک بالخصوص از جوہر ششاسی رئیس
و امرائے دولت حیدر آباد و کن و بمعانہ اسناد و خلعت ہائے
گراں بہا..... بسیار خوشنود و شامانم از لیا عشق اورا
مستحق تر..... می دانم،

حضرت افق کے کمالات فن کا اعتراف میر میردب علی خاں تاجدار و کن کے ور بار میں بھی ہوا جہاں ان کا کلام نظام و کن نے ساعت فرما کر ان کو جیغ و سرخ عطا فرمایا۔
حضرت افق کو انگریزی حکومت کے زمانہ میں بھی شاہنشاہ جارج پنجم کی تاجپوشی کے موقع پر ایک

بایر سندس کے صلہ میں تمغہ و سند اعزاز ہی حاصل ہوئی۔

حضرت آفتخ کے کمالات کی قدر فرما کر جن اکابرین ملک نے ان کی متعدد مصروفیتوں سے حوصلہ افزائی کی ان میں چند حضرت کے ناموں کا درجہ کرنا نامتنا سب نہ ہو گا ان حضرات کا ذکر حضرت آفتخ نے خاص طور پر اپنے آخری الفاظ میں خود فرمایا ہے افسوس کہ ان بزرگوں میں سے اب کوئی بھی بقید حیات نہیں۔

راجہ راجان مہاراجہ شیو راج دھرمونت بہادر جیدر آباد دکن۔

راجہ راجان مہاراجا مرلی دھرم بہادر صاحب نواز دنت بہادر جیدر آباد دکن

راجہ نرسنگھ راج بہادر خلف مہاراجا گرجا دی پرشاد بالی محبوب نواز دنت بہادر

انجیل رائے رام سرن واس بہادر رئیس اعظم لاہور

بھائی منو ہر لال رئیس اعظم لاہور

رائے لکھن سنگھ بہادر رئیس اعظم لاہور

نمبران رام نالک کلب لاہور

بابو موہن لال مطلب سرشتہ دار ڈویژنل کورٹ لاہور ریہ بزرگ آفتخ صاحب کے تلامذہ میں تھے

ہنر بانئیں مہاراجہ امر پرکاش سنگھ بہادر والی ریاست سرحد ناہن سردار ناہن سنگھ بہادر منسٹر دربار

ناہن۔

شریکان پنڈت دیندیا ل شربانی بھارت دھرم مہا منڈل جمہور پنجاب شاہک مہا چند رئیس امرتسر،

(شاہک صاحب کشن کوٹ)

بابو روشن لال بیر سٹرایٹ لا

بابو پیارے لال تاجراہن ہاپوڈ ضلع میرٹھ

بابو موہن لال (شفیق) (یہ بزرگ بھی آفتخ صاحب کے تلامذہ میں تھے)

منشی امراؤ سنگھ (یہ بزرگ آفتخ صاحب کے دھرم بھائی تھے اور ان کو بہت عزیز سمجھتے تھے)

بابو جگموند واس وکیل کاپور

بابو بہارسی لال نیچرا وراودھ کمرشل بینک کاپور

پنڈت موہن لال تواریسی سکریٹری رام نالک کلب لاہور

انجیل رائے بہادر پرپیاگ نہائن بہادر گو مالک نول کشہر پریس داودھ اعبار لکھنؤ۔

حضرت آفتخ نے اپنی ادبی تحالین سے جہاں عام ہندوستانی پبلک کی خدمت انجام دی ہے وہاں بہت

ہندو مذہب اور کاسیتھ قوم کے لئے بھی بہت کچھ لکھا جس کی نوعیت مسدس حالی کی طرح اعلیٰ ہے انہوں نے سنسکرت زبان کے احیاء کے لئے آواز اٹھائی انہوں نے قدیم آریہ ہندو مذہب کو زندہ کرنے کا بڑا کام کیا اور سولریشن دستور پر چارہ نیز فرمان شاہی کے ذریعہ ملک کی سیاسی تحریکوں کو تقویت پہنچائی ذاتی طور پر بھی اور نظم اخبار کے ذریعہ بھی انہوں نے ہندوستان کو غیر ملکی غلامی سے نجات دلانے کی تحریکات کو لبیک کہا وہ کانگریس کے حامیوں میں تھے کاسیتھ کافر نس اور دوسری کاسیتھ سمجھاؤں کے لئے بھی انہوں نے اپنے قلم سے بہت بڑا کام سرانجام دیا ہے۔

ان کا مسلک صلح کل تھا وہ ہر مذہب کی قدر اور اس کے بزرگوں کا احترام کرتے تھے انہوں نے گورو وگربند سنگھ کی منظوم سوانحمرسی لکھی جو بعد مقبول ہوئی اور جس کا ذکر پنجاب گورنمنٹ گزٹ میں بھی ہوا اگرچہ ان کی منظوم سوانحمرسی گورو وناک دیو جی دیکھنے میں نہیں آئی لیکن اس کے سلسلے میں ایک اشتہار گورو وگربند سنگھ کی سوانحمرسی کے آخری صفحہ پر ملتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوانحمرسی مکمل ہو چکی تھی انہوں نے سوامی دیانند سرسوتی کی سوانحمرسی کی ابتدا کر دی تھی انہوں نے سائنس کو بلا پر بھی قلم اٹھا کر اپنے ایک مرثیہ کے ذریعہ ولی جند بات کا اظہار کیا ہے یہ مرثیہ اب نایاب ہے۔ حضرت آفتخ نے کئی ناول بھی تصنیف فرمائے تھے مثلاً طلسم، فتنہ کا دمیری عالم تصویر، نل و میتھی، زلف لیلیٰ بحوالہ الف لیلہ، شہزادی اور سنگ نہیب و سیواجی مرہٹہ، افسوس کہ ان ناولوں میں فی الحال کوئی ناول دستیاب نہیں انہوں نے نوکشور پرپیس لکھنے کے لئے تقریباً ایک ورجن انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیا جس میں الگو کی دم ناختم اور کلجنگ کی کھوئی شائع ہو چکے ہیں انہوں نے شہر ہندوستان کی تصنیف استری سبور و صنی کا ترجمہ دستور المستورات کے نام سے نوکشور پرپیس کے لئے کیا وہ بھی چھپ نہیں سکا اور ان کا سب سے بڑا کارنامہ کپتان آر۔ ایف برٹن کی عظیم الشان تصنیف *ARABIAN NIGHTS* یعنی الف لیلیٰ کا ترجمہ ہے جو مرحوم نے نوکشور پرپیس کے مالک انریبل رائے بہادر پرپیس ناوان کپتان کی خاص فرمائش سے کیا تھا افسوس کہ یہ عظیم الشان ادبی شاہکار منصفہ شہر و پراہی نہ سکا اور آج بھی راجا رام کر سچا گو کی تحویل میں محفوظ ہے۔

حضرت آفتخ محض شاعر، ناظم، ناشر، صحافی، ناول نویس اور تمثیل نگار ہی نہ تھے ان کو علم تواد پر بھی عبور تھا ان کی تصنیف آئینہ قواعد سے جو انہوں نے شاید ۱۹ سال کی عمر میں تصنیف کی تھی ان کے مذاق علمی کا جیتا جاگتا ثبوت ملتا ہے انہوں نے ایک اسکول ڈکشنری تصنیف اور انٹرنس کوڈس کی تشریح بھی فرمائی آئینہ جغرافیہ سے بھی ان کے مذاق علمی پر کافی روشنی ہوا ہوئی ہے یہ مادہ معلومات کے نام سے

انہوں نے ایک لغت لکھا مرقع بہار اور مرقع اخلاق کے نام سے جو مجموعے شائع ہوئے ان میں درسی نقطہ خیال سے مختلف موضوعات پر نظمیں شامل ہیں ان کا کلام پنجاب اور صوبہ متحدہ کے کورس میں شامل تھا اور پنجاب کی درسی کتب میں تو اب تک شامل ہے۔

تفصیل طبع کے نام سے ان کے کلام کا ایک مجموعہ روشن لال پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا جس میں کئی سو سے زائد غزلیات شامل تھیں۔

حضرت اقدس نے کئی ملکی اور تارنخی تصانیف بھی یادگار عمدہ ڈی ہیں۔ مثلاً اوریہ ورت کی تاریخی عظمت نظم، ماتم قیصری نظم جشن تاجپوشی نظم، حیات جاوید نظم یادگار جاوید نظم، حیات باقی نظم (فارسی) یادگار سالگرہ نظام۔ تاجہ بیچ ریاست کجور گاؤں نظم، جشن لکھنؤ، رپورٹ کاہستہ کنفرنس پٹنہ، رپورٹ کاہستہ سہاجید رابادوکن کاہستہ اوپڈیشک، کاہستہ سنگیت رپورٹ کاہستہ پراونشل سہاجہ کاہستہ جنتری، ترجمہ ٹاڈ راجستان نثر۔

ان کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ مذہبی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

رامانندافق منظوم۔ رامانند یکتا فیز منظوم ترجمہ رامانند والیک کی نثر مہا سہارن نثر۔ بھگوت نثر۔ انمول دھرم رتن نظم۔ دس اوتار ورتش نظم دورگادرتش نظم۔ ششورتش نظم۔ بھرتنگ ورتش نظم۔ بھرتنگ دہائی نظم۔ بھرتنگ ورتش نظم۔ ہنومان جہان کی استقامت منظوم۔ مہا دیو چالیسیا منظوم۔

مضامین مندرجہ سائنس دھرم گزٹ لاہور۔ مضامین مندرجہ سہارن پرتاب جھمڑ۔ رام نالکھا چار جلدیں سائنس افق سائنس دھرم کی پہلی تالیف سدا سچیل منظوم (درسی ست ناران کی کہتا) سائنس دھرم پرکاش نظم۔ مہا منٹل پرکاش نظم۔ گیتا (نثر)

حضرت افق کی بذلہ نبی اور ظریف الطیبی کا نعت جہاں اور مختلف کلام ہے وہاں کچھ سوس کی حالت اور دن مرید کی عنوان سے انہوں نے جو سو لکھے ہیں وہ کافی دلچسپ ہیں۔

حضرت افق ہندوستان کی ایک مکمل تاریخ بھی مرتب کرنے والے تھے اور لاہور کے رام ورتش مل اینڈ پرنٹنگ سلیڈ اینڈ پبلشر نے اس کا اشتہار بھی شائع کیا تھا لیکن ان کا یہ کام نامہ بھی بروئے طبع نہ آیا۔ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع تھا اور وہ اکثر تاریخی موضوعات پر قلم برداشتہ مضامین لکھ دالتے تھے گویا ہندوستان کی تاریخ انہیں حفظ بر زبان تھی اول تو حضرت افق کا بہت سا لٹریچر حوزہ ان کے فیرانہ استغنائے باعث محفوظ نہ رہا بہت سا لٹریچر ناگہانی حادثات کی نذر ہو گیا کچھ لٹریچر مستعار لینے والے حضرات کے ذریعہ عدم آباد کو بیخ گیا سیر بھی ان کا جتنا کلام باقی اور محفوظ ہے وہی اس قدر

ہے کہ اس سے کئی اور مجسمے مرتب کئے جاسکتے ہیں۔

شراب کی مذمت میں افق صاحب کے دو طویل مدتی ہیں جن کی قدر وانی کے طبع پر انہیں ٹھہرنا سوسائٹی امرتسر کی طرف سے انعام بھی ملا تھا۔

پر عجیب بات ہے کہ موجودہ ادبی دنیا حضرت افق اور ان کے عظیم الشان کارناموں کو فراموش کر بیٹھی ہے چند تذکروں کے علاوہ زمانہ حال میں جس قدر ادبی تذکرے اور تاریخیں شائع ہوئی ہیں ان میں حضرت افق کا ذکر نہیں پایا جاتا۔

اسی لئے ملک الشعراء شمسی دوار کا پر شاہ افق لکھنوی کے صد سال یوم ولادت کی کمیٹی نے طے کیا ہے کہ اس موقع پر ان کے مختصر حالات زندگی اور بلند پایہ کلام کو یک جا اور شائع کر کے ابھندن گرتھ (سورین) کی شکل میں پیش کیا جائے ایسے گراں قدر ادیب، شاعر، صحافی، نمائند نگار اور ناول نویس کی یادگار خانہ تمام ملک کا مسما اور اردو والوں کا خصوصی فرض ہے اسی لئے اردو کے تمام ادبی اداروں اور اردو کے پرستاروں نیز حامیوں کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ اس اہم تقریب کے ملنے میں کمیٹی کے ساتھ دے دے مدد دے اور سنے عزمی کہ ہر ممکن طریقے سے اشتراک فرمائیں یوم ولادت کے سلسلے میں ایک موقع اور ہمہ گیر پروگرام زیر ترتیب ہے اور مختلف پمفلٹوں نیز اخبارات و رسائل کے ذریعے وقتاً فوقتاً اس پروگرام کی اطلاع ہر خاص و عام کو پہنچائی جائے گی یوم افق کے سلسلے میں ہر قسم کا اشتراک شکریہ کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔

مکتبہ

جامعہ

لمیٹڈ۔

اردو بانارس

دہلی ۷۷

ہندو پاکستان نامور نقادوں کی نظریں
ہونے میں سو منجات پر مشتمل مقالات کا نامور مجموعہ
عمدہ کتابت، اعلیٰ طباعت، نفیس کاغذ، بچت و دیدہ زیب جلد
آرٹ پیپر پر فوٹو بلاک کی دس تصویریں
مفتیہ - حمیدہ سلطان احمد -
سکرٹری انجن ترقی اردو دہلی
قیمت پانچ روپے
پاکستان میں
میری لائبریری چوک مینار مسجد لاہور۔

جگن ناتھ

آزاد

اور

اُس کی

شاعری

گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

اردو ایک امتحان حکومت مغربی پاکستان نے اردو کو سرکاری دفاتر عدالتوں اور تعلیمی اداروں میں رائج کرنے کے خواہات اور مطلوبہ انتظامات کا کام شروع کر دیا ہے اس ضمن میں تمام محکموں کے سربراہوں کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ میں روز کے اندر حکومت کو مطلع کریں کہ ان کے محکمے میں اردو کو سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنے میں کتنا وقت لگے گا۔ اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اخراجات کا تخمینہ کیا ہوگا۔ اردو کو سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے ابھی تک کوئی عملی اقدامات نہیں کئے گئے تھے البتہ اردو کی اہمیت اور عوامی مطالبات کے پیش نظر بعض سرکردہ زعماء نے عوام کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ اردو کو بہت جلد اس کا اصلی مقام حاصل ہو جائے گا اور سرکاری زبان کی حیثیت میں اسے ملک میں رائج کر دیا جائے گا۔ ان یقین دہانیوں کو سولہ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ لیکن ابھی تک ابتدائی تیاریاں بھی مکمل نہ ہو سکیں۔ لیکن حکومت مغربی پاکستان کی اس ہدایت کو اگر ابتدائی تیاری کی طرف پہلا قدم تھوڑا کر لیا جائے تو اس بات کا کیا جواب ہے کہ سر سرنائیڈ جنرل ایڈمنسٹریشن کے پارلیمنٹری سکرٹری کی جانب سے اس اہم ترین قومی مسئلہ کو اس دلیل سے روکنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو کو اگر رائج کر دیا گیا تو ناپُر اثر برپا کرنے لگے اور انگریزی کے سٹیٹو گرافر اور مینسٹریکٹ بیکار ہو جائیں گے۔

مغربی پاکستان کے محکمہ تعلیمات کے ذمہ دار افسران اکثر اس بات پر زور دیتے رہے ہیں کہ تعلیمات کا ظاہر و باطن ذریعہ تعلیم اردو ہو جانا چاہیے۔ لیکن جیسا کہ ہماری قومی سطح پر دروں اور بیروں اور مذہبی اور ملحدوں کی آواز آتی ہے۔ اسی طرح یہ محکمہ بھی چاہے زبان کی کچھ ہی گنجائش کرے عمل میں اپنے دیگر ہم عصر اداروں اور

محلوں کا تعلق ضرور کرتا ہے۔ اور جہاں موقع ملے انگریزی کو کام میں لانا اپنا فرض منصبی سمجھتا ہے۔ ابھی کچھ روز ہوئے لاہور میں نیشنل ایجوکیشن ریفارمیشن کونسل ختم ہوا تھا۔ اس کی تقریب کی ساری کارروائی انگریزی میں کی گئی۔ تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے پاکستان میں اردو سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔

کراچی اردو کا مرکز؟ کراچی پاکستان کا وہ پہلا شہر ہے۔ جہاں اردو کے ذریعہ فنون تجارت، سائنس اور تعلیم ترقی کر رہا ہے۔ آبادی کا بیشتر حصہ اپنی مادری زبان اردو بتاتا ہے یہاں اردو کے بعض اہم اور قدیم ادارے انجمنیں اور راہیوں کے بڑے مراکز کام کر رہے ہیں تعداد کے لحاظ سے اردو کے جتنے ادیب کراچی میں موجود ہیں وہ پورے صوبے سے بھی زیادہ ہیں۔ لیکن اسکے باوجود یہاں کے بازاروں کی رونق انگریزی میں لکھے ہوئے رنگارنگ سبلی بورڈوں اور روشنی کے حرکت سے نکھرتی ہے۔ یہاں کارڈن کی تعداد پورے پاکستان کارڈن کو زیادہ ہے۔ مگر ان کی نمبر پلیٹوں پر اردو غالب نظر آتی ہے۔ یہاں کی محفلوں اور مجلسوں میں اردو بولنا اپنی جہات کا ثبوت دیتا ہے اور یہ نگر بھی اسی شہر کو حاصل ہے کہ یہاں مرنے کے بعد بھی فرشتوں کو اپنا نام و پتہ بتانا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اور کتبوں پر انگریزی میں کچھ لکھو، ایک قابلِ خیرات اور روایت بھی جاتی رہے جو چاہے آپ کا حقِ کرشمہ ساز کرے۔

تصور کا دوسرا رخ

پسینہ پونچھنے اپنی جہت سے۔ سرحدی بڈ کے شبہ تعلیم کے سربراہ کنگرا کانس نے کہا ہے کہ پاکستان میں اردو ذلیلہ تعلیم پسینہ پونچھنے اپنی جہت سے۔ انگریزی ذریعہ تعلیم سے زیادہ ہمدرد مند ہوگا۔ ڈاکٹر کانس نے یہ بات ایک سوال کے جواب میں کہی ہے۔ وہ پاک سرزمینِ ثقافتی مرکز نہیں پاکستان کی اقتصادی ترقی کا جائزہ لے رہے تھے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ پاکستان کو مختلف ممالک کے نظام تعلیم کا مطالعہ کر کے اپنے لئے بہتر نظام کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ اسی ضمن میں انہوں نے بتایا کہ تعلیم پر حکومت خاصی توجہ دے رہی ہے سنیہ میں تعلیم پر صرف چار کروڑ روپے صرف کئے گئے تھے۔ اب سنیہ میں یہ رقم چھتیس کروڑ تک پہنچ گئی ہے۔ اس طرح تعلیم کی مد میں چار سال میں ۹ گن رقم کا اضافہ کیا گیا ہے جو ایک نیک ننگون ہے۔

چیمف جٹس کا فیصلہ پاکستان کے چیف جسٹس جناب اے کارنٹلیسن نے قوم سے اپیل کی ہے کہ وہ غلامی سے نجات حاصل کرے اور انگریزی زبان پر قومی زبان کو ترجیح دے انہوں نے ۲۸ اگست کو آرٹس کونسل کراچی میں دو ہزار قانونی کتب کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے رواں دواں اور ششہ اردو میں فرمایا اردو زبان میں عدالتی زبان بننے کی پوری صلاحیتیں اور خوبیاں موجود ہیں اور

اس زبان میں انگریزی الفاظ استعمال کے بغیر جدید قانونی مسائل کی بابت خوبی سے اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔
 اس مقبول اردو مجلس کے زیر اہتمام سہ روزہ کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے جسٹس ایس اے رحمن نے فرمایا تھا
 "حکومت کو چاہئے کہ وہ قومی اسمبلی کے منظور کردہ قوانین کا معصد ترجمہ شائع کرائے کا بندوبست کرے
 انہوں نے اس فیصلے کا خیر مقدم کیا کہ حکومت مغربی پاکستان انگریزی کے ساتھ اردو گزٹ بھی شائع کرے گی
 انہوں نے یہ بھی فرمایا تاریخ اس امر کی شاید ہے کہ اردو زبان میں قانونی پیشے کے پیچیدہ مسائل کو پوری وضاحت
 کے ساتھ پیش کرنے کی بخوبی صلاحیت موجود ہے اور قانون پر اردو میں بے شمار کتابیں ذخیرہ ہمارے لئے زبردست
 سرمایہ ہے۔ کانفرنس کے مستقبل میں جناب جسٹس رحید الدین نے کہا کہ حکومت کو ایک بورڈ مقرر کرنا چاہئے جو
 اردو کی قانونی کتب جمع کرے اور نایاب کتابوں کا ترجمہ شائع کرے۔

سیکٹ کمیٹی کی سفارش صوبائی اسمبلی کی سلیکٹ کمیٹی نے جسکی صدارت خواجہ محمد صفدر قائد حزب اختلاف نے
 سرکاری اور غیر سرکاری اداہل میں یکم جولائی ۱۹۵۶ء سے نافذ کر دیا جائے یہ بل صوبائی ایوان میں حزب اختلاف
 کے رکن علامہ رحمت اللہ شاد نے پیش کیا تھا۔ یہ واضح رہے کہ صدر مملکت کو مشورہ میں جائزہ کمیشن مقرر کرنا تھا۔
انگریزی اصطلاحات کا اردو ترجمہ قائم کرنے کے لئے تریبٹھ ہزار چھ سو ساٹھ سرکاری اصطلاحات انگریزی
 سے اردو میں ترجمہ کر لی ہیں۔ اسکے علاوہ اسی کمیٹی نے ۳۱ ہزار تین سو ۵۰ غیر میاری اصطلاحات کو مختلف سرکاری
 محکموں میں استعمال کے قابل بنایا ہے۔ اس کمیٹی کا ارادہ ہے کہ جلد ہی ان اصطلاحات کی ڈکشنری شائع
 کر دی جائے۔

اردو اور سائنس اعلیٰ تعلیمی مارج میں اردو یہ حیثیت ذریعہ تعلیم بہت مقبول ہو چکا ہے اور ایسے
 طلباء اور طالبات کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے جنہوں نے اردو کو ذریعہ امتحان
 کے طور پر اچھا ہے اس امر کا انکشاف اردو اکیڈمی کے ریکارڈ سے ہوا جس کے مطابق ایف۔ ایس۔ سی۔ اور
 بی۔ ایس۔ سی کے لئے بے شمار طلباء اور طالبات اردو کو ترجیح دے رہے ہیں۔ اردو اکیڈمی جلد درسی
 علوم کے لئے بہت جلد کتابیں شائع کر رہی ہے جو پنجاب یونیورسٹی کے تمام طلباء کے کام آئیں گی۔

ماہرین کی کمیٹی صوبائی حکومت نے ۱۸ سرکردہ ماہرین تعلیم، ادیبوں اور محافیوں کی ایک کمیٹی مقرر کی ہے
 جو اردو کی جماعت کے لئے نسخہ رسم الخط کیلئے منصوبہ تیار کرے گی۔ اس کمیٹی کے صدر جسٹس ایس۔ اے
 رحمان ہوں گے۔ کمیٹی اس سوال پر غور کرے گی کہ خط نستعلیق کی جگہ خط نسخ کو رواج دینے کیلئے کیا طریقہ اختیار کیا جائے

اردو قانون کانفرنس اردو قانون کانفرنس کے سمر روزہ اجلاس میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ دختریں اردو کو رائج کر دیا جائے اور سر دوست دیلوں کی سماعت کرنے والی عدالتوں میں اردو کو اختیاری حیثیت دیدی جائے۔ صوبائی اسمبلی کے رکن اس۔ ایم ہسپل نے یہ امید ظاہر کی ہے کہ صوبائی اسمبلی زبان کے بل کی منظوری اتفاق رائے سے دے دے گی۔

انشورنس تربیتی انسٹیٹیوٹ انشورنس فیلڈ آرگنائزرز ایسوسی ایشن کے جنرل سکریٹری سید شاہد حسین نے ایک بیان میں کہا ہے کہ ملک بھر کی انشورنس کمپنیوں پر لازم ہے کہ وہ فیلڈ ورکرز کے لئے ایسا انسٹیٹیوٹ قائم کریں جہاں کارکنوں کے لئے قومی زبان میں تربیت کا انتظام ہو سکے۔

اردو کیلئے منظم رکن مجلس مشغلہ وفاق ایوان ہائے صنعت و تجارت۔ جناب عبدالرحمن چودھری کے مکان پر بزمِ اردو کے ایک ہنگامی جلسے میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ شہر کی متاثرہ علم دوست شخصیتیں اردو کو سرکاری حیثیت دلانے کے حق میں شہر کے مختلف مقامات پر منظم ہرے کریں۔ انہوں نے ریڈیو پاکستان کے ارباب بست و کشاد پر زور دیا کہ تمام قومی پروگرام انگریزی کے بجائے اردو میں نشر کئے جائیں۔

اردو ذریعہ تعلیم انٹراورکنڈنگ تعلیمی بورڈ کراچی نے ۱۹۷۷ء سے اردو کو مستقل ذریعہ تعلیم بنانے کا فیصلہ کیا ہے اس سلسلہ میں اس کو مقرر کردہ تعلیمی کمیٹی شہر کے تمام انٹر کالجوں اور سکولوں کے اسکولوں کا جائزہ لے کر معلوم کرے گی کہ سینہ مدت میں کن کن دشواریوں کا سامنا ہوگا۔

گورنر مغربی پاکستان کی توقعات گورنر مغربی پاکستان امیر محمد خاں نے کہا ہے کہ اردو زبان ہمارے ملک میں اردو و ذریعہ تعلیم اس سلسلہ میں اس کو مقرر کردہ تعلیمی کمیٹی شہر کے تمام انٹر کالجوں اور سکولوں کے اسکولوں کا جائزہ لے کر معلوم کرے گی کہ سینہ مدت میں کن کن دشواریوں کا سامنا ہوگا۔

تجارت کے ماہر پروفسر وکیل نیپال اردو میں تجارتی امتحانات کے درجوں کے لئے نصاب کی نوے فی صد کتابیں موجود ہیں اور اگر آج تجارت کے اعلیٰ درجوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے تو نصاب کی کمی کی شکایت پیدا نہ ہوگی۔ یہ خیال ڈاکٹر محمد عزیز نے ایک مقالہ میں ظاہر کیا ہے۔ ڈاکٹر محفوظ علی نے بھی اپنے مقالے میں کہا ہے کہ اردو عام تجارتی ماحول رکھتا ہے۔

کے طور پر فوراً اختیار کر لیا جائے

وزیر تعلیم کی یقین دہانی کہ تمام تعلیمی اداروں میں اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر رائج کر دیا جائے گا۔ یزارد کو یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم کے طور پر رائج کرنے کے لئے بعض عملی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ نظام تعلیم میں تبدیلی آہستہ آہستہ کی جائے گی۔ اس اجلاس میں نظام تعلیم پر بڑی گرم بحث ہوئی اور اکثر ممبران نے موجودہ نظام تعلیم پر سخت تنقید کی اور کہا کہ نئی پلود اس وجہ سے بد اخلاقی اور بے راہ روی کا شکار ہو رہی ہے۔

اردو پریس سروس نے ایک سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد اردو ٹیلی پرنٹر کے لئے ترقی یافتہ کلیدی تختہ اردو ٹیلی پرنٹر مرتب کر لیا ہے جس کے مطابق ایک جرسن خرم اردو زبان میں ٹیلی پرنٹر تیار کر رہی ہے پروگرام کے مطابق اردو کے ٹیلی پرنٹر اس سال دسمبر تک پاکستان پہنچ جائیں گے۔ اور پھر یہاں بھی دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اردو میں بھی پیغام رسانی کی جدید ترین مشین استعمال ہونے لگے گی۔ ٹیلی پرنٹر بنانے والوں کا خیال ہے کہ اردو ٹیلی پرنٹر کی رفتار انگریزی کے مقابلے میں صرف دس تا پندرہ فیصد کم ہوگی۔ اردو پریس سروس نے یہ کلیدی تختہ کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارے کی امداد کے بغیر صرف اپنے محدود وسائل کے اندر رہ کر تیار کیا ہے اور اسی کے مطابق یہ ٹیلی پرنٹر تیار کئے جا رہے ہیں۔

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں صوبائی وزیر قانون و اطلاعات جناب غلام نبی مین کو طلبہ کے ایک اجتماع میں انگریزی میں سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ وزیر موصوف جب اس کا جواب دیتے ہوئے تو انہوں نے فرمایا کہ میں تو می زبان میں جواب دوں گا۔ ان کے اس اعلان پر طلبہ نے بے پناہ مسرت کا اظہار کیا۔ اور تالیوں کی گوج میں وزیر قانون و اطلاعات کی تقریر شروع ہوئی۔ وہ بولنے لگے کہ فیض اردو میں تقریر کرتے رہے واضح رہے کہ جناب مین کی مادری زبان سندھی ہے۔

لندن میں اردو برمنگھم برطانیہ کا ایک مشہور علاقہ ہے جو موٹر سازی اور صنعتکاری کی وجہ سے ساری دنیا میں مشہور ہے۔ یہ علاقہ آہستہ آہستہ اردو کے اثر و نفوذ میں آتا جا رہا ہے۔ کیونکہ یہاں ایسے افراد کی اکثریت ہے جو اردو بولتے اور سمجھتے ہیں لیکن یہ افراد پاکستان

اردو بولنے والوں کی طرح بے حس نہیں ہیں۔ اسی لئے اس علاقے کی بعض مشہور اور مقبول دکانوں پر خودیں بورڈ نظر آتے ہیں۔ یہاں ایک ادبی مرکز بھی ہے "سیلیا"۔ جہاں انجمن مصنفین پاکستان کے ادبی اس بھی ہوتے ہیں۔ جن میں اردو کی تخلیقات پڑھی جاتی ہیں۔ اور زور دار بحث مباحثے بھی ہوتے ہیں

مشکلات کا حل ہوگی جو مخلوط تعلیم کے خلاف ہے۔ اور نٹیل کا کالج پنجاب یونیورسٹی کے پرنسپل ڈاکٹر عبد اللہ نے خواتین کی الگ یونیورسٹی کی تجویز کو نہایت مبارک اور پاکیزہ بتایا ہے۔ سابق وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی میاں افضل حسین نے بھی اسکے حق میں رائے دی ہے۔

چھٹی سائنس کانفرنس سائنسٹک سوسائٹی آف پاکستان کے سکریٹری میجر آفتاب حسین نے اعلان کیا ہے کہ سوسائٹی کے پہلے اجلاس کی صدارت زرعی یونیورسٹی لائلپور کے وائس چانسلر جناب زیڈ اے ہاشمی کریں گے۔ کانفرنس بتایا ہے کہ کانفرنس میں پورے ملک کے مندوبین شریک ہوں گے اور اسکی تمام کارروائی اس بار بھی حسب معمول الدولہ میں ہوگی۔

انجمن مفکرین کا قیام صوبائی دارالحکومت لاہور میں انجمن مفکرین کے نام سے ایک نئی ادبی اور ثقافتی سوسائٹی بنائی گئی ہے۔ اس تنظیم کی ایگزیکٹو کمیٹی میں جناب انیساز علی تاج، مولیٰ غلام مصطفیٰ تبسم، آغا عبد الحمید، ڈاکٹر محمد باقر، احمد ندیم قاسمی، وقار عظیم، قیوم نظر، انتظار حسین، خدیجہ مستور اور اعجاز حسین شامل ہیں۔ اس نئی تنظیم کے کنوینر جناب بھل حسین نے بتایا ہے کہ اس انجمن کا مقصد ہے کہ ادب فن اور ثقافت کے میدانوں میں افریشیائی ملکوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے۔ اور اس سلسلہ میں افریشیائی قوموں کی ایک کانفرنس اور ثقافتی میلہ کا پروگرام بنایا گیا ہے۔

افریشیائی مصنفین کے اعزاز میں جناب ممتاز حسن نے انجمن مصنفین کی طرف سے افریشیائی مصنفین کے موقع ہے کہ ہم پاکستانی ادیبوں کے ساتھ اپنے افریشیائی ادیب دوستوں اور بھائیوں کو ایک ساتھ دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ پاکستان افریقہ اور ایشیا کے ممالک سے قریب سے قریب تر ہوتا جانیگا ممتاز حسن صاحب نے گلڈ کی جانب سے وفد کا خیر مقدم کرتے ہوئے اقبال کے کلام کے منتخب حصے بھی سنائے۔ اقوام متحدہ کے بعلیسی، سائنسی اور ثقافتی ادارے یونیسکو کے زیر اہتمام **یونیسکو کا ایک سینار** پنجواں علاقائی سینار تہران میں منعقد ہوا جس میں آٹھ ملکوں کے اہلین نے شرکت کی جس میں پاکستان کے نمائندے بھی شامل تھے اس اجتماع کا مقصد قومی زبانوں میں بچوں اور نوجوانوں کے لئے ادبیات شائع کرنے کے مسائل پر تبادلہ خیالات کرنا تھا۔ پاکستان کے نمائندوں میں ڈاکٹر اسے وحید، مٹر علی حسن، ابن انشا اور احمد حسین صاحبان نے شرکت کی۔

مذہب کے اردو کا ایک ہفتہ وار رسالہ ایشیا نکل رہا ہے جس کے مدیر یوسف قمر ہیں۔ انہیں معنیٰ پاکستان کے ان ملبسوں کی بنیاد پر احمد قریشی نے ڈالی تھی۔ جو خود ایک آرٹسٹ ہیں اور آبی رنگوں سے تصویریں بناتے ہیں۔ قریشی صاحب نے خود کو اردو کی مقبولیت اور سرگرمیوں کے لئے وقف کر دیا ہے۔ یہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ہر سنگم میں ڈاکٹروں اور نکل کے ارباب مل و عقدا رو جاننے والوں کے لئے اردو میں ٹولش وغیرہ لگانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اسی ادبی حلقے کے ایک رکن ریاض بخاری ایک رسالہ "کشمیر" نکالنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

کراچی یونیورسٹی کا دوسرا مرحلہ اور بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ آنرز سال دوم کیلئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا دوسرا مرحلہ شروع کر چکی ہے۔

علمی۔ تعلیمی اور تہذیبی خبریں

صدر ایوب نے کہا ہے کہ موجودہ حالات میں ہمارے دانشوروں کو اہم کردار ادا کرنا ہے وہ اپنے تخیلی دانشوروں کا کردار ان سے لوگوں میں بیداری پیدا کر سکتے ہیں۔ اور اس طرح مسلم قومیت کے مقصد کو فروغ دیا جاسکتا ہے۔ صدر ایوب کراچی میں دانشوروں کے ایک اجتماع سے خطاب کر رہے تھے۔ صدر ایوب نے اسٹان کیا کہ اپنے ملک میں اتحاد پیدا کرنے اور اسلامی ممالک کو متحد کرنے کے لئے ہمیں یہاں ایک مضبوط مرکز قائم کرنا ہو گا۔ انہوں نے چھوٹے ایشیائی ملکوں پر زور دیا کہ وہ اپنی آزادی کی حفاظت کے لئے ایک مشترکہ محاذ بنائیں۔

قومی زبان کی مرکزی مجلس عاملہ کے صدر توان سید ناصر بن اسماعیل نے کوٹا کپور میں ملائیشیا کی قومی زبان اعلان کیا ہے کہ ہر حالت میں ملائیشیا کی قومی زبان ملائیشیا کی قومی زبان بن جائیگی انہوں نے کہا، حالانکہ انگریزی زبان کے اخبارات اس تحریک کی حمایت نہیں کر رہے ہیں تاہم یہ طے شدہ امر ہے کہ آئندہ تین سالوں میں حکومت تمام سرکاری دفاتر کا کاروبار ملائی زبان کے ذریعے انجام دے گی۔

ایک تجویز۔ خواتین کی یونیورسٹی تعلیمی امور کے ماہروں نے صوبائی دار الحکومت لاہور میں خواتین کی ایک یونیورسٹی کے قیام کی تجویز کی حمایت کی ہے اور کہا ہے کہ پڑھی لکھی خواتین اس مطالبے کے حق میں فضا تیار کرنے کا کام کریں۔ خواتین کی یونیورسٹی کے لئے جو مطالبہ صوبے کے سنجیدہ طبقوں کی طرف سے پیش کیا گیا تھا وہ اب زور پکڑنا جا رہا ہے۔ محکمہ اوقاف نے بھی اس طرف توجہ کی ہے۔ اس کے مشیر تعلیمات علامہ سید غلام شبیر بخاری سے کہا گیا ہے کہ اس سلسلہ میں بنیادی مسائل کا جائزہ جلد لیا جائیگا۔ تمام ماہرین تعلیمات نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے اس تجویز کے بارے میں کہا ہے کہ میں اس یونیورسٹی کی ضرورت کو جائز سمجھتا ہوں۔ جو ہمارے اس طبقہ کی

احمد ندیم قاسمی کی تخلیقیت
۸۔ ویب نے پاکستان کے ممتاز ادیب جناب احمد ندیم قاسمی کی کہانیوں
ردسی زبان میں کا ترجمہ کیا ہے یہ نوان ردسی شرقی بلو و لیٹ ہے اسکے علاوہ اس اور اسکے انھوں اور دیگر قلمی تہ
کا ہے۔

جہانگیر مسلم یونیورسٹی کا قیام علی گڑھ یونیورسٹی کے طرز پر کام کرے گی۔ اس موقع پر طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے
صدر مملکت ایوب خاں نے ۲۸ اگست کو جہانگیر مسلم یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا یہ یونیورسٹی
سرزبان پاکستان ردسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر یڈا سے قاسمی نے بتایا ہے کہ یونیورسٹی کا
ڈاکٹری مرتب کر رہا ہے۔ اہلک اے۔ بی۔ سی اور ڈی کے تحت آیتوا تیس ہزار زرعی اصطلاحات کا ترجمہ کیا جا چکا ہے
تو قے ہے کہ ڈاکٹری دو برس میں مکمل ہو جائے گی۔

بنگالی کا رسم الخط مکمل بن گیا آج سے سو سال پہلے بنگالی زبان موجودہ دیوناگری حروف کے بجائے عربی رسم الخط میں
پے جتنا کہ ہندوؤں کا اور دونوں فرقوں کے اہل علم حضرات اظہار خیال کیسے عربی رسم الخط استعمال کرتے تھے۔ ان
خیالات کا اظہار کشنراؤ مکس جینبی زون جناب تجمل حسین نے روٹری کلب شکری کے ایک اجلاس میں کیا۔ آپ نے
ہا بدمیں متعصب ہندوؤں نے سنسکرت رسم الخط اختیار کر لیا۔ راجہ رام موہن رائے اور ڈاکٹر گلگڑاٹ نے اس تبدیلی
میں بڑی امداد کی۔ اس تحریک کا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں کیلئے اپنے ماضی کے ورثہ سے تعلق رکھنا مشکل ہو گیا۔
انڈونیشیائی غارت اندونیشیائی حکومت نے اپنے ملک کو مغربی اثرات سے پاک کرنے کی ہم شروع کر رکھی ہے اس سلسلہ
۱۱ اور پاپا کہنے کے بجائے انڈونیشیائی اتحاد میں مخاطب کریں۔

فیض اللہ فیض کو وٹیفیک منظور کیا ہے۔ اس وٹیفیک کے لئے ادارہ مصنفین پاکستان نے صدر ایوب سے
درخواست کی تھی۔ جناب فیض اللہ فیض دق میں مبتلا ہیں اور سب ٹوریم میں زیر علاج ہیں۔

صدر پاکستان نے مشہور شاعر جناب ہزاؤ بھٹو کو اس سال جولائی سے ایک سال
بہتر لو بھٹو کی خدمات کا اعتراف کے لئے دو سو روپیہ ماہوار وٹیفیک دینا منظور کیا ہے یہ رقم صدر کے رائٹر فنڈ سے دی جائے گی۔

ادارہ مصنفین پاکستان نے اپنے ایک خصوصی اجلاس میں ادیبوں اور فن کاروں کے ادارہ مصنفین پاکستان ہمسازان کے لئے دو لاکھ روپے مخفص کرنے پر حکومت کانسکریر ادا کی ہے اجلاس میں موبائی حکومت سے بھی اپیل کی گئی ہے کہ وہ اس میں روپے منظور کرے اس سے حکومت کی قابل تداروب دوستی کا اظہار ہوگا اور ادیبوں اور دانشوروں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔

برطانیہ کا پہلا اردو روزنامہ اردو ٹائمز ۲۸ جولائی کی صبح کو گلاسگو اسکاٹ لینڈ میں برطانیہ کا پہلا اردو روزنامہ منعقد شہود پر آیا۔ یہ روزنامہ پاکستانی طالب علم فاروق احمد سلیم کی ادارت میں شائع ہوا ہے اسکی ناشر ولیم میکھان لینڈ نامی کمپنی ہے۔ ناشر نے توقع ظاہر کی ہے کہ اس روزنامہ کی اشاعت بہت جلد ایک لاکھ ساٹھ ہزار تک پہنچ جائے گی۔

اس آئینہ خانہ میں

پروفیسر عبدالسلام ممتاز ماہر طبیعیات اور صدر پاکستان کے سائنسی مشیر اعلیٰ پروفیسر عبدالسلام نظری طبیعیات پروفیسر عبدالسلام کے بین الاقوامی ادارہ ٹرلسٹ اٹلی کے صدر منتخب کر لئے گئے ہیں۔ بعد میں یہ ادارہ اقوام متحدہ کی ایسی یونیورسٹی قرار دیا جائے گا۔ اس ادارے کو شروع میں پانچ لاکھ ڈالر سالانہ کی گرانٹ دی گئی ہے اس ادارہ میں مختلف ملکوں کے سائنسدانوں کی طبیعیات میں اعلیٰ تربیت کا اہتمام کیا جائے گا اس ادارے کیلئے پروفیسر عبدالسلام کی خدمات ایک سال کے لئے مستقر لی ہیں ڈاکٹر عبدالسلام پہلے ایشیائی اور دولت مشترکہ کے پہلے اور واحد سائنسدان ہیں جن کو سائنس کی نیکلٹی میں صدر ہونے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔

کرنل مجید ملک کے اعزاز میں علامہ اقبال اس شخص کو صحیح آرٹس سمجھتے تھے جو اپنی زندگی کو اپنی نوع انسان کی بھلائی کے لئے وقف کر دے۔ یہ بات ڈاکٹر کٹر مرکزی اردو بورڈ کرنل مجید ملک نے شام ہمدرد میں تقریر کرتے ہوئے کہی۔ شام ہمدرد میں کرنل صاحب ہمان خصوصی تھے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے سپریم کورٹ کے جج صاحب جس ایس۔ اے جمل نے مولانا اصلاح الدین کی وفات پر اظہار تہنیت بھی کیا اس سے قبل حکیم محمد سعید دہلوی نے کرنل مجید ملک کا تعارف کرایا اور ان کی شخصیت اور شاعری پر روشنی ڈالی۔

حیدر احمد خاں کا بیان پنجاب یونیورسٹی کے دانشور خاں حیدر احمد خاں نے بتایا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کو سائنس دانوں میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کرنے والے طلبہ کو خلائے تک امتحانی پروجوں کے جواب اردو میں لکھنے کی اجازت مل جائیگی انہوں نے انگریزی اصطلاحات کے ترجموں کے سلسلے میں کہا کہ ادارہ تالیف و ترجمہ اس سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دے رہا ہے۔

سرکاری گزٹ میں اعلان کیا گیا ہے کہ جناب جمیل الدین عالی کو پریس فرسٹ جمیل الدین عالی پریس ٹرسٹ میں سرکاری مقرر کیا گیا ہے اس پہلے وہ محکمہ تعلیم میں افسر کا رخصت کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ عالی صاحب پاکستان رائرز گزٹ کے قائم مقام جنرل سرگرم علی خٹن ترقی اور دربار مستند اعزازی بھی ہیں۔

یادوں کے چراغ

۲۲ اگست کو مولانا عبید اللہ سندھی کی بیسویں برسی منائی گئی۔ ان کی یاد میں اخبار روز مولانا عبید اللہ سندھی کی یاد و خصوصیت مقامی شائع کئے مولانا مرحوم کا شمار بزرگ معارف دین میں ہوتا تھا انہوں نے جہاد آزادی میں اہم کردار ادا کیا اور عمر بھر اسلامی تعلیمات کے فروغ اور ملک کو غیر ملکی استعمار سے نجات دلانے کی مساعی میں مصروف رہے مولانا مرحوم نے شاد ولی اللہ کی تعلیمات اور خیالات کو پھیلانے میں اہم خدمات انجام دی ہیں۔ شیخ الہند مولانا محمد حسین نے ان کو اپنا داماد قرار دیا تھا۔

بہادر پور میں اردو اکیڈمی اور آرٹ کونسل کے مشترک اہتمام میں نظیر اکبر آبادی کی یاد میں ایک نظیر اکبر آبادی شاعر کا تذکرہ ہوا جس میں ملک کے ممتاز ناقدین اور اہل قلم نے حصہ لیا۔ ناقدین کی متفہم رائے تھی کہ نظیر اکبر آبادی کا پہلا عوامی شاعر تھا۔ تذکرے کی صدارت پر فیسر وقار عظیم تھے۔ دیگر شرکاء میں ڈاکٹر عبدالوہید قریشی، مجتبیٰ حسین، انتھار حسین اور مصطفیٰ زیدی قابل ذکر ہیں اس جلسے کی تمام کاروائی کتابی شکل میں شائع کرنے کے انتظامات ہو رہے ہیں مولانا چراغ حسن حسرت کی نگارشات کو ایک کتابی شکل میں بہت جلد شائع کیا جائیگا مولانا چراغ حسن حسرت کی برسی اس بات کا اعلان حسرت اکیڈمی کے زیر اہتمام ایک جلسہ میں کیا گیا جو مولانا کی یاد میں لاہور میں منعقد ہوا تھا جلسہ کی صدارت کرنل مجید ملک نے کی۔ جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے کہا کہ مولانا مرحوم نے اردو میں ایک علیحدہ اسلوب نگارش ایجاد کیا اور نیت نئے تجربوں سے اردو زبان کی توسیع میں حصہ لیا۔ وہ بڑے جدت پسند تھے اور انہوں نے غلامی کے دور میں نئی نسل میں زندہ دلی کے جذبات پیدا کئے۔ اجلاس سے احمد ندیم قاسمی عابد علی عابد اور مجید ملک نے بھی خطاب کیا۔

بزمین جنوبی ہند میں بہادر یا جنگ مرحوم نے جس تحریک کی شمع جلائی تھی نظر مرحوم نظر حمید آبادی کی یاد نے اپنی شاعری کے ذریعہ گھر گھر اس کا نور پھیلا دیا۔ یہ بات جناب عطا الرحمن علوی نے یوم نظر کے سلسلے میں ایک شاندار اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہی۔ تقاریر اور مقالات کے علاوہ نظر حمید آبادی کا مرحوم کی یاد میں ایک شاندار شاعر بھی ہوا جس میں کراچی اور بیرون کراچی کے ممتاز شعراء نے حصہ لیا۔

کراچی میں ۱۰ جولائی کو ادیبوں کے ایک مخصوص اجتماع میں ماہد کے ممتاز اور مشہور مصنف راشد الخیری کی یاد میں علامہ راشد الخیری کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ اس تقریب کی صدارت جناب ممتاز حسن مینجنگ ڈائریکٹر نیشنل بینک نے کی۔ یہ تقریب شہور رسالہ عصمت کی ۵۶ ویں سالگرہ پر منعقد ہوئی تھی۔ جلسے میں جن لوگوں نے شرکت کی ان میں شاہد امجد دہلوی، حفیظ جالندھری اور رازی الخیری نمایاں تھے۔

کراچی کے قومی عجائب گھر میں جلد ہی مرزا غالب کی ایک کرسی کی بھوپیا ونگڈ نمائش کی جائیگی یہ مرزا غالب کی یادگار کرسی مرزا نوشہ ایام علات میں استعمال کرتے تھے۔ اس کرسی کی عمر دس سال ہے۔ یہ کرسی محکمہ آثار قدیمہ کو غاندھار شیفٹہ کے چشم و چراغ نواب افتخار احمد نے عطیہ کے طور پر پیش کی ہے۔

یوم اثر صہبانی پیش کیا گیا۔ جلسے کی صدارت سپریم کورٹ کے جج جناب ایس اے رحمان نے کی۔ جلسے سے پہلے میر محمد خان کلیم، مولانا حامد علی خان اور مولانا سید جعفر شاہ بھلوار سی نے خطاب کیا۔ اور احمد ندیم قاسمی، حفیظ جالندھری طفیل پوشیدہ پوری وغیرہ نے کلام سنایا۔

مجلس ادب و ثقافت نے سید ہاشمی فرید آبادی کی وفات پر گہرے غم داندہ کا اظہار کیا ہے اور ان کی وفات کو ایک اظہار غم ناقابلِ مٹائی نقصان قرار دیا ہے۔ دائرہ معارف اسلام آباد و پنجاب یونیورسٹی نے بھی ایک خصوصی اجلاس میں مولانا کی وفات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا۔ اور ایک تقریبی قرارداد میں مولانا کی علمی خدمات کو سراہا۔

غالب اور میر کی جدیدہ نام کی اطلاع ہے کہ غالب اور میر کے کلام کا ترجمہ بہت جلد انگریزی میں کر دیا جائیگا۔ نام نے لکھا ہے غالب اور میر کے عطا اللہ خان وراثی نے جو ایک افغانی باشندے تھے اور امریکہ میں ترک وطن کر کے آئے تھے۔ وہ لاکھ ڈالر کی املاک کا نصیب سے زیادہ حصہ اسلئے وقف کر دیا ہے کہ غالب اور میر کے کلام کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے اور انکی سوانح عمریاں شائع کی جائیں جناب عطا اللہ کا انتقال مال ہی میں ڈینور کے مقام پر ہوا۔

ما تم میں ہم شریک

مولوی حبیب اللہ خان سروش، ۱۹ جولائی ۱۹۶۲ء کو انتقال فرم گئے آپ کے انتقال سے جنوبی ہند میں ادب اور مذہب کے میدان سے ایک قابلِ قدر ہستی رخصت ہو گئی۔ وہ ایک واعظ اور ایک شاعر اور ایک عالم کی حیثیت سے بے حد مقبول تھے

اردو کے مشہور نقاد اور محقق مولوی نصیر الدین ہاشمی کا حیدر آباد دکن میں انتقال ہو گیا۔ وہ دکنیات کے صفِ اول کے ماہر

نصیر الدین ہاشمی کی رحلت

اور اردو کے شدید اقبال میں ان کا نام سرفہرست تھا۔ ان کے انتقال پر طالع سے جو غلا پیدا ہو گیا ہے اس کو پرگنہ آسمان نہیں ہے۔ خدا انہیں عزیز رحمت کرے اور ان کے دو محققین کو صبر جمیل عطا کرے اور وہ قومی زبان مرحوم کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ امدان کے پسماندگان کے لئے صبر کی دعا کرتا ہے۔

پنجابی کے مشہور دانش نواز اور قومی شاعر سائیں فیروز ۱۹ اگست کو دل کے عارضے میں سائیں فیروز بھی چل بسے۔ انتقال کر گئے۔ سائیں فیروز نے پنجابی ادبیات کی گرل قدر خدمات انجام دی تھیں ان کے شاگرد ہمارے ہمارے "پڑا نہیں ادارہ مصنفین کا انعام بھی ملا تھا۔

جناب جمیل الدین عالی نے انجام لیٹڈ کے ڈائریکٹر جناب عثمان آزاد کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔ انہوں نے اپنے تقریریں پیغام میں کہا ہے کہ عثمان آزاد بزرگ عظیم کے ایک کہنہ مشق اور نامور صحافی تھے ان کی بے وقت موت سے اردو صحافت ایک قابل قدر سہنی سے محروم ہو گئی

مرہٹی کے ممتاز ڈرامہ نگار کا انتقال ۲۴ ستمبر کو دائمی اجل کو لبیک کیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۱ سال تھی انہوں نے تمام عمر مرہٹی زبان و ادب کی خدمت میں گزاری۔

یہ خبر پاک و ہند کے ادبی حلقوں میں نہایت رنج و افسوس کے ساتھ سنی جائیگی حیرت شملوی کی رحلت کہ اردو کے خوش نوا شاعر جناب حیرت شملوی کا انتقال پر طالع ۱۹ ستمبر کو کراچی میں ہو گیا۔ میرت صاحب مہر بہت دن ہوئے فارغ کا حمد سہوا تھا اور وہ کراچی میں کلغش پر مقیم تھے حیرت شملوی ساری زندگی اردو شعروادب کی خدمت کی اور نہایت کسپری میں جان دی۔

آئینہ ہند

اجتماعی ترقی اور امداد باہمی کی ذرات کے مشورہ سے وزارت تعلیم کی طرف سے اردو کے مصنفوں کو انعام دیا۔ ڈیڑھ دو مصنفین کو ایک ایک ہزار روپے کے انعام دیئے گئے ہیں۔ یہ انعام یادگی اور ثقافتی ادب کی تخلیق کے سلسلے میں دیئے گئے ہیں۔ اردو کتابوں میں قومی جھنڈے کی کہانی مصنفہ میں البرہیم، فکری اور ستاروں کی دنیا بہت دور تک ہے۔ مصنفہ اظہار پرویز نثار ہیں۔

لکھنؤ میں میر تقی میر کی زندگی اور شاعری پر ایک مسبو کتاب نثار کی جاری ہے جو۔
رونیال تک - اردو ادب ہندی دونوں زبانوں میں ہوگی۔ کتاب کے ہر صفحہ پر ہندو عبادت کے مقابل ہندی مہر ہوگا۔ اس کتاب کا انتخاب نیپال کے فرماں بردار شاہ و ہند رائے منظور فرالیہ۔ شاہ ہند رائے خود بھی نیپالی زبان کے

خوش فکر شاعر اور ادیب ہیں۔ امداد و شاعری کے رسیا ہیں آپ کی اردو سے اسی دلچسپی کے پیش نظر ہندریو نیوٹلی کھٹنڈ میں اردو شعبہ بہت جلد قائم کیا جا رہا ہے۔

ہندوستانی ہندیب پر ایرانی اثرات "ہندوستان اور ایران ہندیبی اور ثقافتی رشتوں میں ہمیشہ منسلک رہے ہیں یہ رشتے تاریخ کے اوراق سے زیادہ پرانے ہیں۔ دونوں ملکوں میں ہندیب و ہندوستان کی بہت سی قدریں مشترک ہیں یہ خیالات ایران کے پردیسر بدیع الزماں اور پردیسر زریں کوپ نے ایک انٹرویو میں ظاہر کئے ہیں۔ ان دونوں حضرات نے نئی دہلی میں مستشرقین کانفرنس میں ایران کی مناسبتوں کی بھی گفتگو کی تھی۔ پردیسر بدیع الزماں نے ان دونوں ملکوں کے دیرینہ تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ دوسری باتوں کی طرح ہندوستان کا فن تعمیر اور رسم و رواج بھی ایران کے ان نمونوں سے بہت ہم آہنگ ہے۔ اس کا اندازہ آگرہ، کھننؤ اور کلکتہ جیسے تاریخی مقامات دیکھ کر لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں مروجہ موسیقی ازم شعرو شاعری موسیقی اور بول چال کے طریقوں پر ایرانی اثرات غالب ہیں۔ فارسی مدیوں تک ہندوستانی عوام میں مقبول رہی ہے اور آج بھی ہے۔



سمماہی

سمماہی

تیسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

سمماہی سیپ بلاک ڈی، شیر شاہ کالونی کراچی ۲

ایک اہم ادبی و علمی دستاویز

قومی زبان
عبدالحق نمبر

جس میں ہندوستان کے ممتاز اہل قلم کے مضامین شامل ہیں

چند لکھنے والے

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس

پیر حسام الدین راشدی

شاہد احمد دہلوی

پروفیسر شبیر کاظمی

سید قدرت نقوی

ڈاکٹر داؤد رہبر (امریکہ)

ڈاکٹر شوکت سیرواری

جلیل قندوائی

نادم سیتا پوری

قیمت :- چار روپے

اس خاص نمبر میں بابائے اردو کے کئی علمی
نوادرات اور غیر مطبوعہ تحریریں بھی شامل ہیں

مکتوبات سلیمانی

علامہ سید سلیمان ندوی جتنے بڑے مذہبی عالم، محقق اور مورخ تھے اسی قدر بحیثیت انشا پرداز بھی ان کا درجہ بلند ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ محقق اور مورخ ندوی کو تو یاد رکھا گیا ہے۔ لیکن شگفتہ نگار ندوی کو لوگ بھولتے جا رہے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ سید صاحب کی تحریروں سے صرف وہی لوگ دلچسپی لیتے ہیں جنہیں مذہب اور تاریخ سے لگاؤ ہوتا ہے۔ خالص ادبی نقطہ نظر سے انہیں پڑھنے والے بہت کم ہیں۔ حالانکہ اگر صرف اسی اعتبار سے دیکھا جائے تو وہ ایک ایسے مقام پر نظر آتے ہیں۔ جہاں انکی برابری کا دعویٰ بہت کم لوگ کر سکتے ہیں۔ مولانا عبدالمجید دریادی نے مکاتیب سلیمانی کی پہلی جگہ شائع کر کے انشا پرداز سلیمان ندوی کی یاد تازہ کی ہے۔ ان خطوں میں ایک دلکش شخصیت نے بڑی خوبصورتی سے اپنے آپ کو ظاہر کیا ہے۔

اس مجموعے میں تقریباً پورے چار سو خطوط ہیں جو ۱۹۱۷ء سے لے کر ۱۹۳۷ء تک کے طویل عرصے کے دوران لکھے گئے اور یہ سب کے سب اس مجموعے کے مرتب کے نام ہیں۔

مکتوب نویسی اسی وقت کاتب کی شخصیت کا مکمل اظہار بنتی ہے جب کہ مکتوب الیہ ”راز داں“ نہیں تو کم از کم ”یار بے تکلف“ ضرور ہو۔ مولانا دریادی کو علامہ ندوی سے کچھ اسی قسم کا تعلق تھا اسی لئے یہ خطوط مصنف کی کامیاب ذہنی آپ بیتی بن کر سامنے آتے ہیں۔ ان خطوں میں مفاہیم و مطالب کی ایک وسیع دنیا آباد ہے۔ متعدد قومی و ملی مسائل کے بارے میں رہنمائی اور اشارات بہت سی شخصیات کے متعلق جو خلفاء تائزات اور ادبی و ملی امور میں مصروف عالم اند خیالات سے آگاہی ہوتی ہے۔ مولانا دریادی کے حاشیہ حاشیہ آرائی نہیں بلکہ متن پر اضافہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ کاتب اور مکتوب الیہ دونوں ہمارے عہد کی بڑی شخصیتیں ہیں اور حسن اتفاق سے دونوں میں گہرا اخلصانہ تعلق بھی تھا۔ اسی تعلق کی روداد ان مکاتیب اور حاشیہ میں بہت اچھی طرح آگئی ہے۔

لے مرتبہ مولانا عبدالمجید دریادی قیمت پانچ روپے۔ طے کا پیسہ۔ صدفیق بک ایجنسی۔ لکھنؤ

علامہ ندوی کے انداز تحریر میں اگرچہ مولانا دلیا بادی کے انداز تحریر کی سی "شونی" تو نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ایک ایسا انداز ضرور ملتا ہے کہ جو پڑھنے والے کو پوری طرح اپنی طرح کھینچ لیتا ہے اور یہی ایک نکتہ والے کا اصل کماں ہے۔

جزوی طور پر علامہ ندوی کے بعض خیالات سے آج کل کے پڑھنے والوں کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جب یہ خطوط ان کے زمانہ تحریر کو نظر میں رکھ کر پڑھے جائیں تو کاتب کو ان کے لکھنے پر اور مکتوب الیہ کو ان کے چھاپنے پر مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا مثلاً سید صاحب نے مولوی عبدالحق کو "عبدالباطل" کہا تو اس میں سلامانے کی کیا بات ہے۔ آخر مولوی عبدالحق نے بھی علامہ کے استاد (مولانا شبلی) کے بارے میں گفتنی اور ناگفتنی سبھی طرح کی باتیں لکھی ہیں اور خود سید صاحب بھی بارہا ان کے طنز کا نشانہ بن چکے ہیں پھر یہ بات محض لطف زبان کے لئے ہے ورنہ جاننے والے جانتے ہیں کہ سید صاحب نے ہمیشہ معارف میں انجمن اور مولوی عبدالحق کے کاموں کی تعریف کی ہے اور اردو کے معاملات میں ہمیشہ سید صاحب انجمن سے تعاون کرتے رہے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت کے بارے میں اس مجموعے میں بعض نئی باتیں ہیں۔ خاص طور پر مولانا آزاد کا وہ خط قابل ذکر ہے جو مرتب نے حاشیہ میں دیا ہے۔ اس خط کی اشاعت پہلی بار ہوئی ہے اور اس میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے بعض "گناہوں" کا اعتراف کیا ہے۔ بعض بزرگوں یا بزرگ نما ستم ظریفوں نے اس خط کی اشاعت کو مولانا آزاد پر کھینچا اچھالنے کا مترادف قرار دیا ہے ان کی رائے میں اس خط کو کبھی شائع نہیں ہونا چاہیئے تھا۔ ہمارے نزدیک یہ نقطہ نظر نہایت غیر حقیقت پسندانہ ہے کیونکہ اس خط سے مولانا آزاد کی شخصیت مجروح نہیں ہوتی بلکہ اس کی عظمت میں کچھ اضافہ ہی ہوتا ہے۔ آزاد کی طرح ہم میں سے ایسے کتنے ہوں گے جو اپنی خامیوں کو تسلیم کر لیں جو اس خط کی اشاعت کو... اس وجہ سے بھی ناپسند کیا گیا ہے کہ کاتب اور مکتوب الیہ اگر زندہ ہوتے تو اس کو کبھی شائع نہ ہونے دیتے۔ یہ مفروضہ بھی سراسر غلط ہے اس لئے کہ مولانا آزاد نے سید سلیمان ندوی کو اس زمانے میں یہ خط لکھا تھا کہ جب طرفین میں خاصی رنجش تھی، مولانا آزاد اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ سید صاحب سے اس کی اشاعت کچھ بعید نہیں۔ لہذا انہوں نے یہ مفروضہ میں رکھ کر ہی خط لکھا ہوگا۔ اور اگر سید صاحب کو اس کی اشاعت منظور نہ ہوتی تو وہ اسے پڑھتے ہی ضائع کر دیتے اور اس طرح کاتب اور مکتوب الیہ کے علاوہ کوئی شخص اس "راز" سے واقف نہ ہوتا۔ لیکن انہوں نے اس خط کو محفوظ رکھا۔ اس لئے کہ وہ جانتے تھے یہ خط آگے چل کر ابوالکلام آزاد کی عظمت کی دلیل ہوگا جو لوگ اس خط کو آزاد دشمنی پر محمول کر لیں انہیں مولانا آزاد کا نادان دوست سمجھا جائے۔ بہر حال یہ مجموعہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ کاش پاکستان میں بھی اس کی اشاعت کی کوئی صورت نکل آئے۔

ڈاکٹر ویتو سالیٹرنو

اردو میری نظر میں

جب فردری کے مہینے میں پروفیسر ALESSANDRO BAUSANT پاکستان آئے تو انہوں نے کہا۔ کہ اردو اور زیادہ مقبول زبان بن سکتی ہے۔ کیونکہ اس میں مختلف زبانوں کے بہت سے عناصر موجود ہیں میں بھی اس نظریے سے اتفاق کرتا ہوں۔ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ پاکستان کے قیام سے پیشتر اردو بہر صیغہ ہندوستان کی عام زبان تھی۔ اور جب پاکستان وجود میں آیا تو اردو پاکستان کی ایک قومی زبان بن گئی۔ اسی لئے اردو جو کثیر جماعت کی زبان تھی۔ دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت کی زبان بن گئی۔

یہ تصور کیا جاتا ہے کہ اردو زبان اب تک بہت ترقی کر چکی ہے۔ اور یہ کہنا درست ہو گا کہ اردو کی ترقی میں انجمن ترقی اردو، ترقی اردو بورڈ، پاکستان رائٹرز گلڈ وغیرہ نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ مگر جس چیز کا مجھے اندیشہ ہے وہ یورپین مالک میں اردو کی توسیع کا ہے۔ خاص طور پر اٹلی میں۔

مجھے افسوس ہے کہ سترہ سال کے طویل عرصے کے بعد بھی اردو زبان اٹلی میں مقبول نہیں ہو سکی میرا اندازہ ہے کہ سارے اٹلی میں صرف تین چار طالب علم اردو جانتے ہوں گے۔ اس کے برعکس اٹلی میں بہت سے ایسے طالب علم موجود ہیں جو عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ چینی۔ جاپانی اور ہندی زبانیں جانتے ہیں۔

اٹلی میں نیپلز کے مقام پر ایک بہت مشہور مشرقی یونیورسٹی ہے جس میں تمام مشرقی زبانوں اور ان کے ادب اور تاریخ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ روم میں بھی ایک شہید مشرقی ادارہ ہے جس کی شاخیں میلانو۔ تورن اور مینیا میں موجود ہیں۔ ان تمام ذرائع کے باوجود بد قسمتی سے اردو زبان اٹلی میں مقبول نہ ہو سکی۔

میرے خیال میں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اٹالوی زبان میں اردو کی کتابوں کے ترجمے بہت کم ہیں۔ ان کے تعداد شاید چار یا پانچ سے زیادہ نہ ہوگی۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ طالب علم وارد دیکھنے کے لئے عام طور پر بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جن میں سے ایک بڑی دشواری یہی ہے کہ وارد دیکھنے کے لئے کتابیں بہت مشکل سے پاکستان سے حاصل ہوتی ہیں۔ ایک اور بڑا سبب ہے کہ طالب علموں میں اردو دیکھنے کا شوق کم ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک ایسی فوج بھی آتی ہے کہ طالب علم اردو کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ اور کسی ملک کی زبان اچھی طرح اسی وقت دیکھی جاسکتی ہے کہ ملک میں جا کر وہاں کی زبان کی مشق کی جائے۔ اور اس ملک کا تمدنی جائزہ لیا جائے۔ لیکن مجھے بولنے کا حق نہیں ملا۔ کیونکہ جب کبھی میں نے کسی سے اردو میں بات چیت کرنی چاہی تو مجھے ہمیشہ انگریزی میں ہونا پڑا۔ مجھے اتنی اردو سمجھ سیکھنے میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور جتنی اردو میں نے سیکھی ہے۔ صرف کتابوں کی مدد سے سیکھی ہے۔

پاکستان میں چار سال کے قیام کے بعد میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اٹلی میں اردو کو مقبول بنانے کی سب سے مزوری چیز یہ ہے کہ پاکستان کے متعلق اٹالوی زبان میں اچھی کتابیں لکھی جائیں۔ اور اردو نظم و نثر کی مشہور تصنیفات کا اٹالوی زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ یہ اور بھی آسان ہو گا۔ اگر اردو اور اٹالوی ترجمے آئے سانسے شائع کئے جائیں۔ تاکہ اٹالوی علموں کو اٹلی میں اردو دیکھنے میں آسانی دے سکے۔

اسی خیال سے میں نے پاکستان سے روانہ ہونے سے پیشتر اس قسم کی ایک کتاب شائع کی ہے کتاب کا نام "موزے پہلے" ہے۔ یہ کتاب پروفیسر احمد علی نے لکھی ہے۔ یہ کتاب اس قسم کی پہلی کوشش ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ لسانی اداروں کے تعاون سے اس قسم کی اور کتابیں لکھی جائیں گی۔ جب تک کہ کتابوں کا ترجمہ غیر زبانوں میں نہیں ہو گا۔ لوگوں کو اردو زبان و ادب سے دلچسپی پیدا نہیں ہوگی اور اگر کسی ملک کے ادب سے دلچسپی پیدا نہیں ہوگی تو پھر اس ملک اور اس کی زبان سے دلچسپی کس لئے پیدا ہو سکتی ہے۔

اسٹوڈینٹس اسٹنڈرڈ وکشنری (انگریزی۔ اردو)

بائلے اردو

مترجمہ:-

قیمت:- پندرہ روپے

مشائع کردہ:- انجمن ترقی اردو۔ کراچی

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

مصنفہ نظامی دکنی

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ

ترتیب
افسر امر دہوی

اب تک حسب ذیل مخطوطات پر توضیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں۔ - ستمبر ۱۹۶۷ء

۱۔ ثنوی اسرار محبت	محبت بریلوی	۳۲۔ ثنوی نزاکت بیان	حنایت اللہ خاں سرشار
۲۔ ثنوی محیط (الحقائق)	رام جس محیط	۳۳۔ گلستان اردو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۳۔ وصیت نامہ		۳۴۔ چغتستان برکات	محمد اسماعیل
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۳۵۔ رسالہ فقہ منظوم	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۵۔ ثنوی بحر الفت	داجد علی شاہ اختر	۳۶۔ مین موہن (ثنوی)	شیخ داؤد ضحیفی
۶۔ قصہ حضرت سلیمان و بلقیس	اعز الدین نامی	۳۷۔ ہدایت مہندی (ثنوی)	مولوی مہر علی پور
۷۔ دیوان عیشی	طاب علی خاں عیشی	۳۸۔ قصہ بیل والا	
۸۔ مجموعہ حکایات		۳۹۔ سوال و جواب بادشاہ نزاری مصر	شاہ جود
۹۔ دیوان عیش	حکیم آغا جان عیش دہلوی	۴۰۔ چار باغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرلوی
۱۰۔ چار گلشن غوثیہ	شیخ احمد حسرت کرلوی	۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے پند نامہ کا	منظر علی خاں و لا
۱۱۔ دیوان اوج	عبد اللہ خاں اوج سر دھنوی	۴۲۔ ثنوی پرکاش آتش	طو طارام شایاں
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابو الحسن حیرت	۴۳۔ فرائد در فوائد	محمد باقر آگاہ
۱۳۔ دیوان عیش	مرزا علی عیش	۴۴۔ معجزات نبی کریم	
۱۴۔ کرمات نامہ	داکٹر	۴۵۔ تحفۃ النساء	افضل
۱۵۔ ثنوی باغ ایمان	تشی	۴۶۔ محی الدین نامہ	اعظم الدہلہ
۱۶۔ ثنوی ایمان درپ	محمد علی شاہ الفت	۴۷۔ عمدہ منتخبہ	مسکین
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۴۸۔ ثنوی فتح المجاہدین	میر منظر حسین خمیر
۱۸۔ ثنوی بوستان خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۴۹۔ ثنوی ریحان معراج	نواز ش علی شیدا
۱۹۔ دیوان قدرت	شاہ قدرت دہلوی	۵۰۔ روضۃ الاطہار	نسخہ اقل
۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ حسن الدین فانیان دہلوی	۵۱۔ جنگ نامہ محمد حنیف	نسخہ ثانی
۲۱۔ ثنوی راگ مالا	سید عبدالولی عزت	۵۲۔	
۲۲۔ تذکرہ گلشن	سید فتح علی حسینی گردیزی	۵۳۔ دیوان داؤد	اورنگ آبادی
۲۳۔ تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۵۴۔ سفاحت نامہ	عبد القادر
۲۴۔ ثنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ	۵۵۔ قصہ شاہ حجه	کترین
۲۵۔ ثنوی دو دلہ	سید عزیز اور پھرنگ	۵۶۔ تلقین الہدی	عاصی
۲۶۔ قصہ چہار روز و شب	محمد علی شوق اورنگ آبادی	۵۷۔ تنبیہ العوام	سید شاہ غوث محی الدین
۲۷۔ کلام لٹاکر	مراعاتیات اللہ بیگ لٹاکر	۵۸۔ ثنوی گوہر	ابراہیم
۲۸۔ ثنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق	۵۹۔ حملہ حیدری	صفاء بریلوی
۲۹۔ ترجمہ منطق الطیر	فرید الدین آفاق ایکٹری ٹہرت	۶۰۔ محی الدین نامہ	نحو اول
۳۰۔ ثنوی خمیر	سید منظر حسین خمیر کھنوی	۶۱۔ محی الدین نامہ	نسخہ ثانی

دلت تک ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم تصور کیا جاتا رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس نظریہ میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ پروفیسر محی الدین قادری نے عمر قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ کو جس کا دور حکومت ۹۸۸ھ سے ۱۰۲۰ھ تک رہا اولیت کا مستحق قرار دیا اور اس کا کلیات جس میں تقریباً تمام اصناف سخن موجود ہیں ۱۰۲۰ھ میں مجلس اشاعت دکنی مخطوطات حیدر آباد کی جانب سے شائع ہوا۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی نے صدر الدین خاں فائز دہلوی کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیا۔ ادیان کا دیوان مرتب کر کے انجن ترقی ہندوستان کے سپرد کیا جس نے اسے ۱۳۲۰ھ میں چھاپا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے وجہی کو اس انداز سے پیش کیا کہ گویا وہ اردو کا پہلا باقاعدہ شاعر ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

"اب یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ بہمنی دور (۷۸۴ھ تا ۸۳۲ھ) میں دکن میں اردو دکنی (کاواج) تھا اور نہ صرف عام طور سے بول چال اور کام کاج میں اس کا استعمال تھا بلکہ اس نے تحریر و مار ج بھی طے کر لیے تھے۔ لیکن اس عہد کی نظم کے صحیح نمونے بنو ز دستیاب نہیں ہوئے تھے۔ نظم کا جو صحیح نمونہ ملا ہے وہ ابراہیم قطب شاہ (۹۵۶ تا ۹۸۸) کے دور کے شاعر وجہی کا کلام ہے جس نے سلطان عبداللہ قطب شاہ ۱۰۲۰ھ کے دور میں انتقال کیا تھا قطع نظر اس کے کہ وجہی صرف ابراہیم قطب شاہ کے دور کا شاعر تھا یا اس نے بعد کے شاہان قطب شاہیہ کے دور میں بھی شاعری کی اور نہ ۱۰۲۰ھ میں انتقال کیا۔ یا اس سے پہلے ۹۵۰ھ میں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ وجہی کی نظم دکنی خصوصاً بہمنی دور کی اردو کا صحیح نمونہ نہیں بلکہ دو اور ایسے قادر الکلام شاعر ہیں جن کا تعلق دو بہمنی سے ہے اور جن کی مستقل تصانیف موجود ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام شاہ بہاء الدین باجن ہے۔ دوسرے کا مگر الدین نقاشی شاہ باجن کی پیدائش ۸۹۹ھ میں ہوئی۔ وہ شاہ حبیب اللہ متونی ۱۰۲۰ھ کے مرید اور والی کجرات کے پربھائی تھے۔ تمام زندگی سیر و سیاحت میں گزاری۔ شمال میں دہلی، پنجاب اور سندھ کی گشت کی۔ جنوب میں سیلون تک گئے۔ وہ عام طور پر دوہے لکھتے تھے اور رحیم، کبیر داس اور تسمی داس کی طرح باجن کے دوہے خام و دلکشی رکھتے ہیں۔ لیکن انھیں صرف دو ہانکار قرار دینا ہمارے نزدیک صحیح نہیں۔ وہ اگرچہ فارسی گو شاعر تھے۔ لیکن اردو میں بھی ان کا کافی کلام موجود ہے۔

باجن کی ایک کتاب جو نثر فارسی میں لکھی گئی ہے "خزائن رحمت" ہے جس میں انھوں نے جگہ جگہ اپنے اشعار اردو دوہے شامل

کئے ہیں۔ ایک روایہ ہے جس سے ان کے رنگ کلام کا پتا چلتا ہے ۷

مسجد مسجد بانگا دیو بس بت خانے تیر اشور سے خانے بھیتر رنگ کرے ایسا تیر اشور
خزائن رحمت میں باجن نے اپنے مرشد شاہ رحمت اللہ کے ملفوظات و سوانح اور دیگر مشعل و بزرگان سلف کے اہل
دین وفات درج کئے ہیں۔

باجن کی ایک اردو تصنیف بھی ہے جس کا نام ”جنگنامہ بشواز ساری دھولی و تہ بند“ ہے۔ یہ ایک مثنوی ہے جو ۱۱۹۹
ابیات میں ختم ہوئی ہے۔ اس مثنوی اور خزائن رحمت دونوں کے خطوط انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں موجود
ہیں۔ خزائن رحمت کی تاریخ کتابت تو نسخہ کے ناقص آخر ہونے کی وجہ سے معلوم نہیں ہو سکی۔ البتہ ”جنگنامہ“ ۱۱۶۱ھ کا مکتوب
ہے۔ اس جنگنامے کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے ۷

سنو جھگڑا ساری ہو ریشوا زکا عجائب یو جھگڑا بڑے راز کا

اور اختتام اس بیت پر ہوتا ہے ۷

کئے شاہ باجن میں قصہ تمام سلام علیکم علیکم سلام

شاہ باجن چشتیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا سنہ وفات ۹۱۲ھ ہے۔

مندرجہ بالا بیان سے ثابت ہو جاتا ہے کہ شاہ باجن کو وجہی کے مقابلے میں کافی تقدم زمانی حاصل ہے۔

تقریباً ہی زمانے کے دوسرے بزرگ جن کا نام ادھر بتایا گیا ہے فخر الدین نظامی ہیں جو ایک مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کے مصنف کی حیثیت
سے متعارف ہیں۔ یہ مثنوی جس کا کوئی اور مخطوط غالباً کسی دوسرے کتب خانے میں موجود نہیں، کلمی صورت میں انجمن ترقی اردو
کراچی کے کتب خانہ خاص میں داخل ہے

مصنف نے اپنی تصنیف کا نام کیا دکھا تھا، دھوکے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ آخر میں کوئی ترقیہ بھی نہیں ہے جو اس طرف
اشارہ کر سکے اس لئے کدم راؤ اور پدم راؤ دو شخصیتوں سے تعلق رکھنے کی بنا پر اس کا نام کدم راؤ پدم راؤ قرار دیا گیا ہے۔
نظامی کون تھے؟ کب تھے؟ کہاں تھے؟ اس قسم کے سوالات کا جواب کسی تاریخ سے نہیں مل سکا۔ نصیر الدین ہاشمی
کہتے ہیں کہ ”مصنف مثنوی“ نظامی کے متعلق ہمارے معلومات کچھ نہیں ہیں۔ اس مثنوی سے صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ یہ بادشاہ
دہلیوں شاہ ۸۶۵ تا ۸۶۷ء کے دربار کا شاعر تھا۔ اور کسی فخر الدین سے اس کو بڑا اتحاد تھا۔“ مقالات ہاشمی

ہاشمی صاحب کا یہ خیال میر نہیں کہ نظامی بادشاہ کا درباری شاعر تھا۔ کیونکہ جس بادشاہ سے نصیر الدین صاحب اس کا تعلق بیان
کرتے ہیں وہ درباد داری کر ہی نہیں کر سکتا تھا۔ اسکی تفصیل بعد میں پیش کی جائے گی۔ یہ بات بھی غلط ہے کہ اسے کسی فخر الدین
سے اتحاد تھا۔ یہ فخر الدین تو خود اسی کا نام ہے جو اس نے مثنوی میں چند مقامات پر اپنے تخلص کے ساتھ لکھا ہے۔ حمدیہ اشعار
کے بعد وہ لکھتا ہے ۷

سنوی فخر دیں تو بسر آں کیسا محمد نبی خاتم الانبیا
نظامی کہنہار جس یار ہوئی منظر ہارسن نگر گفتار ہوئی
اسی طرح لغت شریف کے خاتمے پر کہتا ہے
سنوی فخر دیں اب کسے سنوے ابوالامراپنا اسی سوے
نظامی جس اپر بھیری ایک جگ رتن لال موتی بہرے تنے گم
ایک اور مقام پر لکھتا ہے

سوئی فخر دیں کوں دیا وی جس جو پر تار دھن کہا وی پس
جو اوداد تیں تہ جلی یوں کوئی نظامی کہہیں بس پرین ہوئی

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاہ باجن اور نظامی ایک ہی مدد کے شاعر ہیں تو ان کی زبان میں اتنا فرق کیوں ہے۔ باجن کے دوہے آسانی سے سمجھ میں آجائے ہیں اور نظامی کے اشعار کی تہ تک پہنچنا کافی دقت طلب ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ باجن گجرات میں رہتے تھے اور گجرات کی زبان دہلی کے ان ادباء علم کے طفیل جن کی اولاد و احفاد نے یہاں اردو کی نشوونما میں حصہ لیا عام بول چال سے زیادہ قریب ہے۔ اس کے خلاف نظامی کا تعلق اس علاقے سے تھا جو سلاطین بہمنیہ کے قبضہ و تصرف میں تھا اور جس کے بانی سلطان علاؤ الدین حسن بہمنی نے اپنے مرنے لنگو پرہن کی تالیف قلب کے لئے نہ صرف پنڈتوں کی سرپرستی کی بلکہ ان کی زبان (ٹھیکہ ہندی) کی ترویج کو اپنا فرض عین تصور کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جب سنسکرت نمائندگی کی ہمت افزائی مقصود تھی تو زبان کا عام بول چال سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی ابیات کے سمجھنے کے لئے غور و فکر کی ضرورت ہے۔ یہ ہندی نوازی بعد میں بھی قائم رہی چنانچہ ابراہیم نامہ میں جو مثنوی کدم راؤ پدم راؤ سے تقریباً ڈیڑھ صدی بعد کی تصنیف ہے۔ اس ہندی نمازبان کی مثالیں موجود ہیں۔ ابراہیم نامہ کا مصنف عبدال اپنی کتاب کے آخر میں کہتا ہے

بچن پھول گوندیوں براہیم نام کیا سہس پر برس بارہ تمام
خدا یا تو عبدال بچن پھول کر بھنور عارفان چیت سو مقبول کر

کدم راؤ پدم راؤ کے سند تصنیف کے بارے میں نصیر الدین ہاشمی کا نظریہ یہ ہے کہ وہ ۸۶۵ھ اور ۸۶۷ھ کے

درمیان تصنیف ہوئی۔ ہاشمی صاحب لکھتے ہیں

اس کے متعلق جو کچھ ہمارے معلومات ہیں وہ صرف یہ ہیں کہ یہ مثنوی علاؤ الدین بہمنی کے انتقال کے بعد لکھی گئی ہے اور اس کے شہزادہ کا نام احمد شاہ تھا۔ لہذا اب اس امر کی تحقیق ہونی چاہیے کہ بہمنی خاندان میں کن کن بادشاہوں کا نام علاؤ الدین تھا۔ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ خاندان بہمنی میں پانچ بادشاہ علاؤ الدین

کے نام سے گزرے ہیں۔

علاء الدین نام کے بادشاہوں کی تفصیل بیان کر کے دہ لکھتے ہیں۔

ان میں سوائے ایک (گیارہواں حکمران ۸۶۲ تا ۸۶۶ء) کے کوئی ایسا نہیں ہے جس کا شہزادہ احمد ہر طرف وہی ایسا حکمران ہے جس کا لڑکا احمد شاہ ثالث تھا اور وہ ۸۶۶ء میں تخت نشین ہوا۔ اور ۸۶۷ء میں فوت ہوا۔ اس کو اگرچہ مصنف تاریخ فرشتہ نے نظام شاہ سے موسوم کیا ہے۔ مگر جو یکے ۸۶۵ء سے ۸۶۷ء تک مضروب ہوئے ان پر بادشاہ کا نام احمد شاہ مسکوک ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ یثربی اسی عہد میں تصنیف ہوئی۔ اس قیاس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ شاعر بادشاہ کا مصاحب تھا اور شاہی دربار سے اس کو تعلق تھا۔ چونکہ بادشاہ کا لقب عام طور سے نظام شاہ تھا اس لیے بہت ممکن ہے کہ شاعر نے اپنا تخلص بادشاہ کے نام پر نظامی قرار دیا ہو۔

مقالات باشمی

بابائے اردو کا خیال بھی قریب قریب یہی تھا کہ شبنوی کدم راؤ پدم راؤ ۸۶۵ء اور ۸۶۷ء کے درمیان تصنیف ہوئی۔ لیکن ہمیں اس سے اختلاف ہے اور اس کے چند اسباب ہیں :

(۱) نظام شاہ جس کا اصلی نام احمد شاہ بتایا گیا ہے جب تخت نشین ہوا تو اس کی عمر صرف ۸ سال کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس قدر کم عمر بادشاہ کتنا عالم، کتنا ہنر پرور اور کتنا جہاں دیدہ ہو سکتا ہے ؟ یہ ماننا کہ شہزادوں کی تعلیم عام لوگوں کی طرح نہیں ہوتی۔ وہ مغربی ہی میں بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔ لیکن ۸ سال کی عمر پر ہی اس قابل بنیں کہ شہزادہ کو دربار داری کا شوق اور اہل علم و فن کی قدر دانی کا ذوق ہو۔ اس لیے جہاں تک درایت کا تعلق ہے، نظامی کو ۸ سال کے شہزادہ کا درباری قرار دینا خود نظامی کی تذلیل ہے۔

(۲) نظام شاہ صرف دو سال بادشاہ رہا بلکہ دو سال میں بھی کچھ دن کم تھے اور اس دو سال کی مدت میں دو جنگیں ہوئیں۔ ایک اڈلیہ کے راجا سے دوسری محمود شاہ غلجی والی مالوہ سے، بادشاہ اور اس کے حواریوں کو اتنی فرصت کہاں ملی ہوگی کہ علمی و ادبی سرگرمیوں میں حصہ لے سکیں۔

(۳) نظام شاہ کی خود رسائی میں اس کی والدہ محترمہ جہاں اور خواجہ محمود گادوال تمام امور سلطنت کے منتظم و متمم تھے نظامی اگر اس عہد میں ہوتا تو یہ کس طرح ہو سکتا تھا کہ وہ بادشاہ کا تذکرہ کرتا اور ان شخصیتوں کو نظر انداز کر دیتا جو دراصل مہات ملی کے سربراہ تھے۔ اس شبنوی میں ایسی کوئی ہیبت موجود نہیں جو اس طرف اشارہ کرتی ہو۔

(۴) کسی تاریخی حوالے کے بغیر کسی قسم کے سکوت سے استدلال ناقابل اعتبار ہے تا وقتیکہ یہ نہ معلوم ہو کہ حوالہ کئے گئے، کس طرح ملے، کس نے حاصل کئے اور کس کے پاس موجود ہیں۔ تاریخ فرشتہ کا آغاز ۹۹۸ء میں

بیجا پور میں ہوا۔ یہ اب سے تقریباً چار سو برس پہلے کی بات ہے جبکہ سلطنت بہمنی قائم ہوئے سو برس کے قریب ہوئے ہوں گے۔ کیا اتنی سی مدت میں بہمنی سلاطین کے سکے اس قدر نایاب ہو گئے تھے کہ فرشتہ کو ایک بھی نہ مل سکا جس کے سہارے وہ نظام شاہ کا نام احمد شاہ تحریر کر کے غلط فہمی کی بنیاد چھوڑ جاتا۔

اصل یہ ہے کہ ہاشمی صاحب کو سلطان علاؤ الدین کے نام کے ساتھ احمد شاہ کا نام آجانے سے یہ دھوکا ہوا کہ یہ احمد شاہ علاؤ الدین کا لڑکا یا ولی عہد ہے لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ یہ خیال جن ابیات کی بنیاد پر قائم ہوا وہ اس طرح ہیں:

سے
بڑا شاہ وہ شاہ جس شاہ جنگ رہی سیوئی جرم تس پائے ملک
انھیں شہ کیا شاہ دکن دھرن لگن دل دھرت دل مسخر کرن
عطار دمسخر ہوا لے قلم مسخر کیا سور دے ہمت علم
شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار پرتال سننا کر تارا دھار
دھنیں تاج کا کون راجا بھنگ کنور شاہ کا شاہ احمد بھنگ
لقب شہ علی، آل بہمن دلی دلی تھی بہت بدہ تند آ چکی

مندرجہ بالا ابیات میں دو احمد شاہ بیان ہوئے ہیں۔

ایک وہ احمد شاہ جسے بڑا شہنشاہ اور ولی کہا گیا ہے دوسرا وہ احمد شاہ جسے بادشاہ کا کنوڑا ظاہر کیا گیا ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ حقیقت کہاں منطبق ہوتی ہے۔ پہلے احمد شاہ ولی کو لیجئے۔ صاحب کلام الملوک کا بیان ہے کہ

"سلطان علاؤ الدین جن بہمنی کے لوگوں میں سے ایک کا نام احمد خان تھا اور احمد خاں کے دو لڑکے تھے "تاج الدین فیروز شاہ جس نے ۸۰۰ھ سے ۸۲۵ھ تک حکومت کی دوسرا شہاب الدین احمد شاہ ولی" جو ۸۲۵ھ سے ۸۳۸ھ تک حاکم رہا۔ (صفحہ ۲)

ی احمد شاہ ولی ہے جس کا اشارہ اوپر درج کی ہوئی چھٹی بیت کے مصرع اول میں کیا گیا ہے۔ یہ خاندان بہمنی کا نواں دشاہ تھا۔ اس کی ولایت کے بارے میں تاریخ فرشتہ کے حوالے سے لکھا گیا ہے

احمد شاہ کے تحت نشین ہوتے ہی اساک باران ہر گز تمام ملک دکن میں قحط عظیم ہوا سلطان احمد شاہ نے اپنے انبار خانوں کو کھلو کر روزمرہ محتاجوں اور معززوں کو غلہ دے کر ایک سال ان کی جالوں کو بچا لیا لیکن جب دوسرے سال بھی آثار بارش نہ ہوئے تو بہت گھبرایا۔ اور تمام علما اور زبداور مشائخ کو نماز استسقا کے واسطے بھیجا مگر پھر بھی کچھ اثر ظاہر نہیں ہوا۔ اور مردمان سلطنت بادشاہ کو مخوس سمجھ کر کلمات ناخوش کہنے لگے۔ آخر سلطان بہت غمگین ہو کر خود جنگل میں گیا۔ اور تنہا ایک ٹیلے پر جا کر کئی رکعت نماز پڑھی اور پھر سر کو زمین پر رکھ کر بے اختیار رویا اور اس قدر جناب باری میں تضرع و زاری کی کہ زبائے رحمت جوش میں آیا۔ اسی وقت ایک جانتی گبر

سیاہ اٹھا اور دم بھر میں محیط عالم ہو کر شدت برسنے لگا۔ سلطان نے نہایت خوش ہو کر مسجد سے سر اٹھایا اور کہا کہ میں فیض سبحانی سے نہیں بھاگتا۔ اب اتنی دیر یہاں ٹھیروں گا کہ مینہ برس کر پھم جائے۔ غرض کہ جتنے آدمی سلطان کے ہمراہ آئے تھے، شدت ہوا اور کثرت بارش سے کانپنے لگے اور اسی ہیئت جمہوی سے سب چھوٹے بڑے بے اختیار چلائے کہ استیباد شاہ کا بنگار یہیں معلوم نہ تھا کہ ہمارا بادشاہ دلی بھی ہے اور اسی دن سے سلطان احمد شاہ دلی بہمنی مشہور ہو گیا۔ (سلطان التواریخ ص ۸)

۱۰۔ اسی احمد شاہ دلی کا ایک لڑکا احمد نام رکھتا تھا۔ جس کے عہد میں بیدر میں ایک سرائی تعمیر ہوئی تھی۔ اس سرائی کی تعمیر کا کتبہ سخاوت مرزا صاحب نے کتبات ہند (انگریزی) کے حوالے سے اپنے مضمون ”قدیم اردو کی ایک نایاب بیانی“ میں اس طرح درج کیا ہے

”کتبہ ۱۱۹۰ رجب ۱۰۵۷ھ روز جمعہ مطابق ۳۰ ستمبر ۱۶۴۶ء تعمیر سرے بہ عہد شہنشاہ احمد ابن سلطان احمد دلی البہمنی از اولاد بہمن و فریدوں بانی ناہرا بن علاؤ شاہ“ کتبہ درگاہ شاہ غلام علی بن بت نمکن۔

(اردو اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳)

ان اقتباسات سے ثابت ہوا کہ منوی کرم راؤ پدم راؤ میں جس احمد شاہ کا ذکر ہے اور جس کے لڑکے کا نام بھی احمد شاہ ہے وہ یہی ہے جسے احمد شاہ دلی کہا جاتا ہے

ہاشمی صاحب کو علاؤ الدین کی سرنخی کے تحت احمد شاہ کا نام آجانے سے یہ شبہ ہوا کہ احمد شاہ علاؤ الدین کا لڑکا اور ولیعہد ہے لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ جس سلطان علاؤ الدین کا نام عنوان میں لکھا گیا ہے اور منقولہ بالا تینوں ابیات میں جس کی تعریف کی گئی ہے، وہ نظام شاہ کا باپ سلطان علاؤ الدین نہیں۔ بلکہ وہ سلطان علاؤ الدین ہے جس نے اپنی شجاعت و قابلیت کی بنا پر سلطنت بہمنیہ کی بنیاد رکھی اور سلطان اول کی حیثیت سے ۴۸ ھ میں تخت نشین ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اُسے بڑا شاہ کہا گیا۔ جو بزرگ، جدا مجد اور بانی کے لئے بھی دلائل تصور کیا جاسکتا ہے۔ چھٹی بیت کا مصرع اول ”عقب شمع علی آل بہمن ولی“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس احمد شاہ کا ذکر ابیات اقبل میں آیا ہے اس کا لقب ولی تھا۔ اور سلاطین بہمنیہ میں ایک ہی سلطان احمد شاہ خلف داؤد شاہ ہے جو سلطان علاؤ الدین حسن بانی سلطنت بہمنی کا پوتا اور رعایا میں دلی اللہ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ اس خانان کا نواں بادشاہ تھا اور ۸۲۵ھ سے ۸۳۸ھ تک اور تک نشین رہا۔

یہ احمد شاہ دلی شاہ نعمت اللہ کا معتقد اور صوفی مشرب و علم دوست تھا۔ علماء و اہل علم و فضل کی قدر کرتا تھا۔ آذری جو عجم سے ہندوستان آیا تھا، مدت تک اس کی ملازمت میں رہا اور ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا۔ اس لئے کہ

ظالمین پر یقین حکم ہے کہ شنی کدم راؤ پدم راؤ اسی کے عہد میں تصنیف ہوئی۔۔۔۔۔ اور اس لحاظ سے اس شنی کی تصنیف کا زمانہ ۸۶۵ء ۸۶۵ء نہیں بلکہ اس سے تقریباً چالیس سال قبل ۸۲۵ء تا ۸۳۸ء سمجھنا چاہیے۔

ہاشمی صاحب کا خیال تھا کہ شاید نظامی نے اپنا تخلص نظام شاہ کی رعایت سے رکھا ہو۔ یہ نتیجہ قرین قیاس تو ضرور ہے لیکن قابل یقین نہیں اور جب شنی کدم راؤ پدم راؤ کی تصنیف کا زمانہ نظام شاہ کا دور حکومت نہیں رہا تو یہ نتیجہ نکالنا ہی سرے سے غلط ہو گیا لیکن یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ ایسے الفاظ کو تخلص قرار دینا جن کے آخر میں یا ئے نسبتی ہو، ایرانی شاعری کی تقلید کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔ نظامی، نظیری، جامی، عرفی، فردوسی، عسکری، الحاقانی، قاضی وغیرہ ان میں سے کتنے ہیں جن کا تخلص ان کے آقا کی نشان دہی کرتا ہو۔ چونکہ اردو شاعری کی عمارت فارسی شاعری کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھی اس لئے اس زبان کے دور اول کے شعرا کا تخلص کے معاطہ میں ایران کی تقلید کرنا فطری تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دور اول کے دکنی شعرا نے جہاں دو کے دور اول کے شعرا کو کہلاتے ہیں تخلص کے لئے ایسے ہی الفاظ اکثر و بیشتر انتخاب کئے جن کا اختتام یا ئے نسبتی پر ہوتا ہے۔ نصرتی، مینعی، فراقی، قربی، صنعتی، زحمتی، انظری، رستمی وغیرہ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ اس سے یہ استقرا کہ کدم راؤ پدم راؤ کے مصنف نے کسی بادشاہ کے ساتھ اپنا تعلق ظاہر کرنے کے لئے اپنا تخلص نظامی رکھا صحیح نہیں۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ وہ احمد شاہ ولی کے سپہ سالار سردار نظام الملک سے واسطہ رکھتا ہو۔ اور اسی توسل کی بنا پر اس نے ”نظامی تخلص رکھا ہو۔ سردار نظام الملک سلطان احمد شاہ ولی کا معتمد اور دولت آباد کا سپہ سالار تھا (محبوب الوطن جلد اول صفحہ ۶۷)۔

اس شنی کی زبان کے بارے میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ بہت عسیر الہجہ ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بعض ابیات تو ناقابل فہم ہونے کی حد تک پہنچ گئی ہیں۔ اب سے تقریباً پانچ صدی پہلے کی زبان کے سمجھنے میں جو مشکلات پیش آسکتی ہیں ان کا بیان کرنا لامحالہ ہے۔ مثال کے لئے ان ابیات پر نظر ڈالئے جو کدم کے سامنے پدم کی زبان سے بطور عندخو ہی ادا کی گئی ہیں۔

پدم راؤ اُمتیبا مہا کر د بن	کندل پھیرا د بھا ہو آسرو بن
کھیر تیر ہو جیوں دہیا تھا اڈل	کماں ہو سرا نیک کے پائے تل
اُچا سیس باہر کئی یکہ نبات	نہ یوں کوئی نبوی نہ بن ناکہ بت
کرتوں سلج میرا گسائیں کدم	پدم راؤ تجہ یا دگیرا پدم

مگر اسی کے ساتھ ایسی ابیات بھی موجود ہیں جو ذرا سے تیسرے جدول کے بعد موجودہ زبان کے قالب میں ڈھل سکتی ہیں

مثلاً ایک بیت ہے

جو کچھ کال کرنا سوتوں اچ کر نہ گھال آج کا کام توں کال پر

گھالنا، ڈالنا کے معنی میں لکھا گیا ہے۔ پوری بیت اسی مفہوم کی حامل ہے جو کال کرے سو آج کر۔ کج کرے سو اب کرے

اداہوتا ہے۔ گھانا ہریانی زبان میں ابھی تک اسی معنی میں مستعمل ہے۔

اسی قبیل کی ایک اور بیت ہے ۔

سنیا تھا کی نادی دھرمے بھوت چھند سو میں آج دیتھا تری چھند پھند
سنیا اور دیتھا پنجابی زبان میں دونوں کا تلفظ اب تک یہی ہے یہ سنا اور دیکھا کے معنی میں ہیں۔
تین تین مسلسل سینے ۔

کہا راویہ بدیا منج دکھاؤ کہ دمنان توں ندی منج سکھاؤ
اکھرنات پرمان لے راؤ کے امر بدیا تب کئے تھاؤ کے
اکھرنات منتر سکھا یا رھس یکا یک پڑیا ٹوٹ مند رکس (دھم)

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ رسم الخط کے لحاظ سے بھی قدامت کا نمونہ ہے۔ خط اگرچہ نسخ ہے مگر اسے کافی حد تک منج کر دیا گیا ہے۔ جا بجا اعراب کا استعمال کیا گیا ہے۔ جذم کے لے (د) کا نشان ہے اور ایسے سحر جی الفاظ کے تیسرے حرف کو جن کا صرف پہلا حرف متحرک ہو، ذر کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً دُرُڈ اس طرح کے مطابق دُرُڈ لکھا جانا چاہیے یہ طریقہ اس وقت بھی سندھی زبان کے رسم الخط میں موجود ہے۔ یائے محذوف و مجهول میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھا گیا۔ ٹ ج، گ، ڈ کے لئے کوئی علامت نہیں۔ ہائے دو چشمی کو الفاظ کے شروع میں استعمال کیا ہے اور ہائے ہوز درمیان ابیات ہائے مخلوط کی جگہ لکھی گئی ہے۔

کدم راؤ پدم راؤ میں کلی ابیات کی تعداد ۱۰۳۹ ہے جسے ۸۸ صفحات میں کہیں (۱۱) کہیں (۳) کہیں (۱۳) سطروں فی صفحہ کے حساب سے نقل کیا گیا ہے۔ چونکہ کتاب کے آخر میں ترقیہ نہیں ہے اس لیے یہ تعین کرنا ممکن نہیں کہ اس کی صحیح تاریخ کتابت کیا ہے۔ کاغذ اور رسم الخط کے اعتبار سے اسے زیادہ سے زیادہ دوسو برس پہلے کی تحریر کہا جاسکتا ہے۔

نفر الدین نظامی کے بارے میں کسی تذکرے یا تاریخ سے کوئی بات معلوم نہیں ہو سکی وہ کون تھے؟ کہاں کے باشندے تھے، کب وفات پائی۔ یہ اور اسی قسم کے دوسرے تمام سوانحی امور پر دمے میں ہیں۔ صرف مثنوی سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان کے اچھے عالم تھے۔ اس مثنوی میں جو ہندی آمیز اردو میں لکھی گئی ہے، تمام عنوانات فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں اور مصنف نے ایک بیت میں اپنے سننے والوں کو نثر گفتار بتانے کا دعویٰ کیا ہے

نظامی کہنہار جس یار ہو سنہار سن نثر گفتار

انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص میں ایک بیاض ہے جس کا نمبر پتہ ۱۰ ہے۔ اس بیاض میں نظامی شخص کے ایک شاعر کا ایک نثری غزل ہے۔ مگر میں اس شخص کا کوئی اور شاعر ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے

وہ غزل اسٹین نجر الدین نظامی کی ہر جو مثنوی کدم لاؤ پدم پاؤ کے معنی میں۔ غزل یہ ہے کہ

چہ بندی دل مدنی دنیا کہ روزی چند ہمسائی
چہ ناگہ مرگ پیشہ مدغوری آندم پشائی
یک اندیشہ کن جنگ کہ ہوندا ندریں حبائی
کجا رفتند آں یا ناں کہ بود خطش مائی
نہ اندیشہ از اں دوزی کہ در گورت نود آند
عزیزاں جملہ بار آید تو تھا بیکیے مائی
مکن عقلت مکن غفلت مکن توبہ مکن توبہ
نصیحت میکنم بشنو اگر مردی مسلمائی
نظامی چہ حکم میدانی ترا و ز اہل پیش است
مے روز قیامت خور کہ چندیں قصہ خوانی

نظامی کی ایک مثنوی اور ہے جس کا نام خوفنامہ ہے۔ یہ مثنوی بھی ایک قلمی بیاض میں درج ہے اور انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ
ماضی میں داخل ہے۔ موجودہ صورت میں خوفنامہ کی (۵۴) آیات ہیں۔ حمد و نعت کی متعدد آیات اور ہوں گی۔ کیونکہ چند اہل تہذیب

دراقت بیاض سے گم ہیں۔ بیاض مذکورہ میں خوفنامہ اس بیت سے شروع ہوتا ہے کہ

ولایت کروں جس کی طرف تے ہے نام
سفاوت دے جس کے کج بخش کے چھاؤں
پہلے مصرع میں ناؤں کے بدلے کاتب نے نام لکھ دیا ہے۔
اختتام خوفنامے کا اس طرح ہوتا ہے کہ

نظامی کیا ختم سوں یو کتاب
سنن والیاں کو ہوئے ایمان یاد
پڑنہارے کوں ہو دیگائے ثواب
کریں شکر و شکر ہو دیگے شاد
محمد یہ بھیجو درود ہو در سلام
ہوا خوفنامہ یہاں تے تمام

دیویندر اِستَر کی دو کتابیں

فکر اور ادب

ادب اور نفسیات

اس موضوع پر اردو میں پہلی مستقل کتاب جس میں مصنف نے
ادب اور نفسیات کے رشتے اور مسائل پر سیر حاصل بحث کی ہے
”اس انداز کی کتابیں اردو میں گنتی کی ہیں“ صحیفہ
میشتر مضامین ایسے ہیں جن پر اردو میں پہلی باقلم اشیا لکھا گیا ہے۔ قومی زبان
قیمت: ۱۔۳۰ روپیہ ۵۰ نئے پیسے

مکتبہ شاہراہ۔ اردو بازار۔ دہلی نئے

وادی۔ دی۔ گنگووسکی

روس میں اردو زبان اور ادب کا مطالعہ

روس میں ہندوستان زبانوں کا مطالعہ ۱۸ ویں صدی کے اختتام پر شروع ہوا۔ اس سلسلہ میں لیبیدین نے (۱۸۱۴-۱۸۷۹ء) سب سے پہلے ۱۸۰۱ء میں ”دیہی و مخلوط ہندوستانی بولیوں کی قواعد“ لکھی کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں شائع کی گئی تھی اس میں اردو کے بارے میں چند حوالے اور اردو گرامر کے متعلق بیش بہا معلومات بہم کی گئیں ہیں۔

۱۹ ویں صدی کے آخرین شمالی ہندوستان کی بولیوں کے موضوع پر روس میں ۶۰ واں مقالہ شائع کیا گیا۔ اسے ماسکو یورگا کے شہر مشرقی پروفیسر پتروف نے تلمیذ کیا تھا۔ اس میں اردو زبان کے آغاز کے مسئلہ پر بحث کی گئی۔ اس کے قواعد میں اردو زبان و ادب پر غیر ملکی معنفوں کی تعینات کا ایک جائزہ بھی شامل ہے اس جائزہ میں پتروف نے اردو ادب کی اہمیت کا پوری طرح احساس کیا۔ ۱۸۷۸ء میں روسی علم الہند اسکول کے بانی مینائیٹف نے سیلون اور ہندوستان کے مضامین کے زیر عنوان ایک کتاب لکھی۔ اس میں مینائیٹف نے اردو زبان و ادب کے تعلق بیش بہا سائنسی معلومات تحریر کی ہیں۔

۲۰ ویں صدی کے آغاز میں روس میں اردو زبان کی قواعد پر کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ جسے وگرنیتسکی، گلیفزدنگ اور یکپو نے مرتب کیا تھا ۱۸۹۹ء میں گلفزدنگ نے حیدر بخش حیدری کی مشہور تصنیف ”طوطا کہانی“ اور دیگر نصابی کتب کو روسی زبان میں پیش کیا۔ روسی قارئین کی آسانی کے لئے ”طوطا کہانی“ کے ساتھ ایک مختصر و جامع لغت بھی منسلک تھا۔ جس میں اردو کے مشکل الفاظ کو روسی زبان میں واضح کیا گیا تھا۔

لیکن ۱۹۱۷ء سے پہلے اردو زبان و ادب کا روس میں مطالعہ ایک شوقیہ نوعیت کا تھا۔ اکتوبر انقلاب کے بعد اس کا قاعدہ مطالعہ شروع کیا گیا اور پچھلے ۴۶ برسوں کے دوران میں ایشیائی زبانوں اور ادب سے سوویت یونین کی دلچسپی کافی حد تک بڑھی۔ ان زبانوں میں اردو بھی شامل ہے۔

۱۹۲۰ء میں ماسکو اور تہر وگراڈ (اب ماسکو) میں جدید مشرقی زبانوں کا انسٹی ٹیوٹ قائم کیا گیا۔ اور سوویت ماہرین علم الہند بہترین روایات کو فروغ دینے کی پوری کوشش کر رہے ہیں۔

۱۹۲۲ء میں کلیا گن کی تصنیف "اردو قواعد" ماسکو سے شائع ہوئی۔ ۱۹۲۴ء میں غالب کی غزلوں کا پہلا روسی ترجمہ طبع کیا گیا۔ اکادمیشن برائیکوف جدید ہندوستانی زبانوں کے انتہائی محنتی عالم تھے، انہوں نے تقریباً دو سو کتابیں تصنیف کیں، جن میں کئی تصانیف اردو زبان و ادب کے متعلق تھیں۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں لینن گراہ سے ہندوستانی کی جامع قواعد (اردو) شائع کی اور ۱۹۳۰ء میں اردو زبان و ادب کا مختصر جائزہ پیش کیا۔ ۱۹۳۴ء میں پہلی ہندوستانی (اردو، ہندی) نصابی کتاب طبع ہوئی جو آج بھی ہندی اور اردو کے عالموں کی دلچسپی کا سہجہ ہے، اسی سال برائیکوف نے پریم چند کے شاہکار ناولوں کا ایک مطالعہ شائع کیا تھا، برائیکوف کے ساتھ ہی اردو مطالعہ کے میدان میں ممتاز ترین ماہرین زبان جیسے کلیا گن، سوئٹیکوف، بکرونی اور دیگر افراد تخلیقی کاموں میں مصروف رہے ہیں۔

اس صدی کی تیسری دہائی میں برائیکوف کی ہدایت کے تحت بکرونی اور کراسنوف بسکی نے اردو۔ روسی لغت کی ترتیب کا کام شروع کیا، جسے ۱۹۵۵ء میں شائع کر دیا گیا۔ ۱۹۵۹ء میں روسی، اردو لغت جاری کیا گیا۔ جس کی ترتیب تیار میں کئی اسکالروں نے حصہ لیا۔ اوردمیشٹ نے اس کے لئے قواعد پر ایک مضمون تحریر کر کے شامل کرایا تھا۔ برائیکوف کے رفیق بکرونی، شیرسیف، سوئٹیکوف اور زوگراف نے اردو زبان و ادب کے مطالعہ میں قابل قدر افنا کیا۔ زوگراف کی تصانیف میں ۱۹ویں صدی کی اردو نثر کی خصوصیات " (۱۹۵۶ء) ۱۸ویں صدی کے آخر اور ۱۹ویں صدی کے آغاز میں ہندوستانی " (۱۹۶۱ء) اردو کی تشکیل کے مسائل " (۱۹۵۸ء) اور ہندی اردو، ہندوستانی " مستند مطالعہ ہیں۔ علاوہ انہیں زوگراف اردو ادب کے کلاسیک سرمائے کو روسی زبان میں ترجمہ کے کام میں بھی لگے رہے۔ انہوں نے میرامن کی لافانی تصنیف " باغ دیہار کو " تبصرے اور ابتدائے کے ساتھ روسی زبان میں پیش کیا۔ اس ابتدائیہ میں ۱۸ویں صدی کے آخر اور ۱۹ویں صدی کے آغاز میں ہندوستانی ادب کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

مرزا محمد ہادی رسوا کی تصنیف "امراؤ جان ادا" کو بھی اس اہتمام و اہمیت کے ساتھ روسی میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کے ابتدائیہ میں ۱۹ویں صدی میں اردو نثر کے ارتقاء پر روشنی ڈالی گئی، ان شاہکاروں کے علاوہ ۱۹۵۵ء میں "آج کل کی ہندوستانی میں پیچیدہ افعال" (۱۹۵۶ء) میں "آج کل کی اردو میں سیاسی اصطلاحات" از سوتیتوا اور ایسی ہی کئی تعینیں تیار کی گئیں۔ ان کے علاوہ حال ہی میں فوجان سوویت اسکالروں نے پریم چند، اردو نثر کا ارتقاء بالخصوص نذیر احمد کی نثر کا جائزہ شائع ہوا ہے۔ پولوٹوا اور غفاروف نے مرزا غالب کی شاعری پر اور لیسوف نے نظیر اکبر آبادی پر مطالعہ پیش کیا۔ رنسیو وچ نے کرشن چندر، اپنندرناسخ رشک پر مقالے لکھے اور اسپناچانسن نے سعادت حسن منٹو کے افسانوں پر مضمون تحریر کیا۔

سوویت قارئین کو اردو ادب کے متعلق زیادہ گہری معلومات بہم پہنچانے کے لئے مشرقیاتی اشاعت گہری طرف سے ہندوستانی نقادوں کی تصانیف کا روسی ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ ان میں سید احتشام حسین کی "اردو ادب کی تاریخ" اور سجاد ظہیر کی "روشنائی" کا ذکر خصوصاً ہو سکتا ہے۔ "روشنائی" میں ہندوستانی انجمن ترقی پسند معنیں کی تشکیل اور ابتدائی اقدامات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اردو زبان و ادب کے سائنسی مطالعہ کے ساتھ ہی اردو ادیبوں، شاعروں، نقادوں، اور صحافیوں کی تخلیقات کو روسی زبان میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ایک سوویت زبانوں میں یہ تراجم کئے گئے ہیں۔ اس سرگرمی کسی حد تک اندازہ اس حقیقت سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۶ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان اردو کی ۶۰ کتابوں کا ترجمہ کیا گیا اور ۲۳ لاکھ ۱۲ ہزار جلدیں مجموعی طور پر شائع کی گئیں۔ ان سے ۳۳ کتب کے روسی تراجم اور ۲۰ دیگر کتابیں سوویت یونین کے دوسری زبانوں میں ترجمہ و شائع کی گئیں۔ مرزا غالب، میرامن اور محمد اقبال کی تخلیقات کے تراجم کے ذریعے سوویت یونین کے پڑھنے والوں کو اردو کے کلاسیکی ادب سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ پریم چند کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کو روسی اور دوسری سوویت زبانوں میں شائع کیا جا چکا ہے۔ مثلاً "گودان" وغیرہ۔ کرشن چندر سوویت قارئین میں بہت مقبول ہیں۔ ان کے ہمعصر ادیبوں کے مقابلے میں ان کی تخلیقات کے تراجم زیادہ اور کئی زبانوں میں چھاپے گئے ہیں۔ چند کے نام یہ ہیں "آگ اور پھول" (۱۹۵۶ء) "انتخاب" (۱۹۵۹ء) "پانی کا درخت" (۱۹۵۵ء) "چور" (۱۹۶۲ء) "جب کھیت جاگے" (۱۹۶۱ء) "آسمان روشن ہے" (۱۹۶۰ء) "ایک عورت ہزار دیوانے" (۱۹۶۲ء)۔ خواجہ احمد عباس کے ناول "بھارت کا لال" "گہروں اور گلا" "باپ بیٹے" کم مقبول نہیں۔

راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، منٹو، مجلس، عاجزہ مستور، صدیقی، یگم کی کہانیاں سوویت عوام میں ہر دلعزیز ہیں۔

شعری ادب میں فیض احمد فیض، سردار جعفری، احسان دانش وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں شوقی، طرہی جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ بعض روسی شاعر کا مطبوعات کو اردو میں طبع کرنے کا کام بھی ہو رہا ہے ۱۹۴۶ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان ۸۲ کتابیں اردو میں چھاپی گئیں۔ اس کے علاوہ "سوویت یونین میگزین" اردو میں شائع ہوتا ہے۔



نئے خزانے

اپریل اور مئی ۱۹۶۲ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن وارشادیہ مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زادہ خاتون

علم اور کتاب	صحابہ کرام اور امام حسین (عادیہ گریلا)	ادب — اصول و نظریات اور تنقید
فہارس مطبوعات و مخطوطات کتب خانہ	معاشرہ، سیاسیات، معاشیات اور قانون	اردو ادب — اصول و نظریات ، ادبی اداسے اور شعورے
فہارس اور دیگر مباحث —	سماجی بہبود	اردو ادب — تاریخ
اردو رسائل — اندکس مندرجات	تعلیم و تربیت	اردو ادب — ڈرامہ، داستان، ناول، اضافہ
صحافت — برصغیر پاک و بھارت	صنعت نازک	اردو ادب — نثر نگاری
فلسفہ، نفسیات، اخلاق اور سلمان	لسانیات — اردو و ہندی	اردو ادب — مکاتیب
نفسی مذہب —	علوم طبیعیہ (سائنس)	اردو ادب — مختلف مباحث
اسلام — مختلف مباحث اصول و نظریات	حفظان صحت، طب اور علاج و معالجہ	غالبیات
اسلام — انجمنیں، تعلیم اور تاریخ	ہزاعت و باغبانی —	اقبالیات
قرآن شریف اور حدیث —	گھریلو دستکاریاں اور کیمیائی صنعتیں	دیگر زبانوں کا ادب
فقہ اسلامی	غذا اور تربیت اطفال	سفر نامے اور جغرافیہ
علم الکلام و العقائد	فنون لطیفہ	سوانح
عملی عبادات و رسوم	فن تعمیر	تاریخ
تصویر	مصوری، عکاسی، (فوٹو گرافی)	مطبوعات جن پر اپریل اور مئی ۱۹۶۲ء کے
اسلام — مختلف فرقے	موسیقی	اردو رسائل اور اخبارات میں پھیلنے والے
سوانح — رسول پاک، خلفائے راشدین	مختلف تفریحات	

مندرجہ ذیل اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آج کل دہلی	ثقافت لاہور	صبا حیدر آباد دکن	کامران سرگودھا	طالب حیدر آباد دکن
۵ د ۴	۵ د ۴	۵	شمارہ ۴ جلد ۹	۵ د ۴
ادب لطیف لاہور	جامعہ دہلی	صبح امید بمبئی	کتاب لکھنؤ	منزل کراچی
۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	۵ ۴	۵
ادبی دنیا لاہور	جام نو کراچی	صحیفہ لاہور	کتاب نما دہلی	نقش کراچی
شمارہ ۱۲	۴	۴	۵ د ۴	۵
اردو ادب علی گڑھ	چٹان لاہور	صدقہ جدید لکھنؤ	کتابی دنیا کراچی	نیکار پاکستان کراچی
شمارہ ۴-۱۹۶۳ء	۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	۴
الرحیم حیدر آباد	خاتون پاکستان	طلوع اسلام لاہور	گفتن بمبئی	نوائے ادب بمبئی
۵ د ۴	۵ د ۴	۵	- ۵	۴
اشباع کراچی	دور حیات بمبئی	فاران کراچی	لاہور لاہور	نئی قدیم حیدر آباد
۵ د ۴	۴	۵ د ۴	۵	شمارہ ۲
افکار کراچی	زندگی رامپور	فروغ اردو لکھنؤ	لیل دہنار لاہور	ہماری زبان علی گڑھ
۵ ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴
برہان دہلی	سب رس حیدر آباد دکن	فکر و خیال کراچی	ماہ نو کراچی	ہمدرد صحت کراچی
۵ د ۴	۵ د ۴	۴ ۴	۵ د ۴	۵ د ۴
بیتاب کراچی	سیارہ لاہور	فکر و نظر کراچی	محور کراچی	ہم قلم کراچی
۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	شمارہ ۹-۱۰	۵
تجلی دیوبند	سیپ کراچی	فنن لاہور	مشرق کراچی	امروز لاہور
مارچ مئی	شمارہ ۲	شمارہ ۵	۴ - ۵	انجام کراچی
تقریب دہلی	شاعر بمبئی	قوی زبان کراچی	معارف اعظم گڑھ	جنگ کراچی
۴	۵ د ۴	۵ د ۴	۵ د ۴	حریت کراچی
تعلیم القرآن راولپنڈی	شہباز علی گڑھ	کارگر کراچی	معاصر پٹنہ	نوائے وقت لاہور
۴ ۵	شمارہ ۲۵	۴	حصہ ۱۹	۵ د ۴

علم اور کتاب

میر حسن عابدی، سید آزاد ہندوستان میں عربی اور فارسی کا مطالعہ

جامعہ دہلی، ص ۲۴۸ — ۲۵۶، ۱۹۷۶ء
بیدار، عابد رضا علوم اسلامیہ ہندوستان میں - جامعہ دہلی، ص ۱۸۴ — ۱۹۷

عفیٰ عن نقوی، قدیم ہندوستان میں علوم آج کل دہلی، ص ۱۴ — ۲۱، ۱۹۷۶ء

سعید الدین اجیری بحث العلم و العلوم بیانات کراچی، ص ۳۳۳ — ۳۴۵، ۱۹۷۶ء

نماز حسن کتاب اسلام اور سائنس جنگ کراچی، ص ۳، ۱۹۷۶ء

شفیع عقیل ضرورت ہے سستی کتابوں کی جنگ کراچی، ص ۵ + ۱، ۱۹۷۶ء

عالی، جمیل الدین گھوڑے اور کتابیں جنگ کراچی، ص ۵، ۱۹۷۶ء

فہارس مطبوعات و مخطوطات

اکرام احمد نئی مطبوعات - شائع شدہ ۱۹۷۳ء قومی زبان کراچی، ص ۳۷ — ۳۸، ۱۹۷۶ء

ص ۱۹ — ۲۰، ۱۹۷۶ء
آسی، عبدالعلیم اردو کی نئی مطبوعات - رفتار ادب ہماری زبان علی گڑھ

ص ۳ — ۴ + ۱، ۱۹۷۶ء

ناتھی، عبدالعلیم ۱۸۰۰ء سے پہلے ٹیکسیر کے اردو ترجمے

شاعر مبہمی، ص ۱۱ — ۱۳، ۱۹۷۶ء
ناتھی، عبدالعلیم شیکسپیر کے اردو ترجمے

انجام کراچی، ص ۷، ۱۹۷۶ء
سب رس کے تباہی سے آنے والے مسائل اور جرائد کی تفصیلات

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۱۶ — ۳۸، ۱۹۷۶ء
بادشاہ حسین - سید ترقی اردو بورڈ کی چند مطبوعات

انجام کراچی، ص ۴، ۱۹۷۶ء
عبدالعزیز، سید اردو کالج کی تالیفی سرگرمیاں

انجام کراچی، ص ۶، ۱۹۷۶ء
جنگ کراچی، ص ۱۱، ۱۹۷۶ء

ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات کی تفصیلی فہرست

سب رس حیدر آباد دکن، ص ۷۰ — ۷۲، ۱۹۷۶ء
گنج ہائے گراں مایہ — مخطوطات

انجن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست قومی زبان کراچی، ص ۳۹ — ۵۰، ۱۹۷۶ء

ص ۲۹ — ۵۸، ۱۹۷۶ء
پشتواکیدی کے چند اردو مخطوطات

انوار الحق، سید قومی زبان کراچی، ص ۵۱ — ۵۵، ۱۹۷۶ء

نصیر الدین ہاشمی جامعہ نظامیہ (حیدر آباد دکن) اردو کے مخطوطات کا جائزہ

نوائے ادب ممبئی نوائے ادب ممبئی، ص ۲۸ — ۴۱، ۱۹۷۶ء

قومی زبان کراچی

نصیر الدین ہاشمی

جامعہ نظامیہ (حیدرآباد دکن) اردو کے
مخطوطات کا جائزہ

نوائے ادب بمبئی، ص ۲۸-۴۲، ۱۹۴۶ء
جامعہ نظامیہ (حیدرآباد دکن) کے قلمی
تذکرے -

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۸، ۱۹۴۶ء
کشمیر کی تاریخ و ثقافت پر چند
نایاب مخطوطات

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۴۲، ۱۹۴۶ء

کتب خانے - قہار س اور دیگر مباحث

غلام مصطفیٰ قاسمی مدنیہ منورہ کے کتب خانے اور علماء
سندھ کی تصانیف

الرحیم حیدرآباد، ص ۳۱-۳۴، ۱۹۴۵ء

یحییٰ امام، سید یحییٰ لائبریری کی نایاب مطبوعہ کتابیں

ہماری زبان علی گڑھ، ص ۳-۱۰، ۱۹۴۵ء

اختر، علا الدین ثانی اسکولوں میں لائبریری کی اہمیت

لیل و نہار لاہور، ص ۱۳-۱۴، ۱۹۴۶ء

حنیف شاہد بڑھنیر کے شاہی کتب خانے

چٹان لاہور، ص ۱۰+، ۱۹۴۶ء

صلاح الدین احمد کتب خانہ - ایک بہشت

سیپ کراچی، ص ۲۱۲-۲۱۴، شمارہ ۱۹۴۶ء

عبداللہ زبیر قدیم اسلامی کتب خانے

فادان کراچی

ص ۲۶-۳۶، ۱۹۴۶ء

۷۰

محمد زبیر

عبداسلامی کے تعلیمی کتب خانے

حریت کراچی، ص ۵+، ۱۹۴۶ء

محمد زبیر

مسلمانوں کے دور میں کتب خانوں کا نظام

جنگ کراچی، ص ۳، ۱۹۴۶ء

مدتبرہ منوی

پبلک لائبریری ایک معاشرتی ادارہ

سیپ کراچی، ص ۲۱۵-۲۱۸، شمارہ ۱۹۴۶ء

داصل عثمانی

صنعتی ترقی میں کتب خانوں کی اہمیت

انجام کراچی، ص ۳، ۱۹۴۶ء

اردو رسائل - اندکس مندرجات

ساحل، عبدالحلیم اردو دیگر حضرات مقالہ

نوائے ادب بمبئی، ص ۱-۱۸، ۱۹۴۶ء

ضیاء الدین بٹل

(اردو) رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۱۰-۱۳، ۱۹۴۶ء

ص ۱۴-۱۹، ۱۹۴۶ء

قیصر، سید ابن حسن اور زاہدہ خاتون

نئے خزانے - جزوی ۱۹۶۳ء میں شائع

ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات

کے مضامین کا فن و اشاریہ

قومی زبان کراچی، ص ۵۴-۵۵، ۱۹۸۵ء

قیصر، سید ابن حسن اور زاہدہ خاتون -

نئے خزانے - جزوی ۱۹۶۳ء میں شائع

ہونے والے اردو رسائل و اخبارات کے

مضامین کا فن و اشاریہ -

قومی زبان کراچی، ص ۵۹-۸۵، ۱۹۸۵ء

ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۷ء

ادارے (ادبیات اردو) کا ترجمان
ماہنامہ سب رس۔ مندرجات ۱۹۶۳ء
کا تذکرہ۔
سب رس حیدر آباد دکن، ص ۳۳-۳۹، ۵/۴

نقص النطق بچے
لیل دہلہ لاہور، ص ۲۳-۲۴، ۱۲/۴

مجموعہ قریشی
غنی اسکندریہ بچے ادب خانہ مل کے
ذرائع۔

صحافت — ہندوستان
بتم کشمیری
انیسویں صدی کا ایک مزاحیہ اخبار —
پاٹے خاں
قوی زبان کراچی، ص ۳۳-۳۴، ۵/۴

آرام احمد فاروقی
دو یادوش (ہندوستان کا ایک قدیم اخبار)
نوائے ادب بمبئی، ص ۴۲-۵۲، ۵/۴

احمد فرید الہامی
اخلاق کیا ہے؟
ابلاغ، بمبئی، ص ۳۴-۳۹، ۴/۴

محمد سعود
البردی
ماہ نو کراچی، ص ۳۶-۳۹، ۵/۴

عبد اللہ سندھی
شاہ ولی اللہ کا نظریہ انقلاب
الرحیم حیدر آباد، ص ۵-۱۳، ۴/۴

مذہب

مفسرہ، نفسیات، اخلاق اور مسلمان فلسفی
مفتی الدین اور دیگر حضرات
وجودیت (EXISTENTIALISM)
کیا ہے۔
ادبی دنیا لاہور، ص ۲۲۱-۲۵۶، شمارہ ۱۳/۴

جی. وارٹی
فرائڈ اور مذہب
اقدام لاہور، ص ۱۳-۱۴، ۵/۴

دیکے، سگبرٹ
اعصابی الجھنیں انسان کا علاج (۵)
تلفیص و ترجمہ از عشرت رحمانی
ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۵-۱۸، ۵/۴

شیر الحسن
صن اور اسلام
فاران کراچی، ص ۳۱-۳۷، ۵/۴

جلال الدین عمری و مید
کیا خدا کو ماننے والے تنگ نظر ہوتے ہیں
زندگی راپور، ص ۹-۱۷، ۵/۴

سجاد بخاری
مشرکانہ عقائد کی تاریخ
تعلیم القرآن راپنڈی، ص ۳۳-۴۱، ۴/۴

عبید اللہ قدسی
یہود عرب قبل اسلام
نکر و نظر کراچی، ص ۲۶-۵۹، ۵/۴

اسلام۔ مختلف مباحث، اصول اور نظریات
شاہ ولی اللہ
مثالی ملت کا تصور
الرحیم حیدر آباد، ص ۱۷-۳۰، ۵/۴

سیاہ افق — سیاہ بچے
نکر و خیال کراچی، ص ۳۲-۳۶، ۵/۴

عبدالحامد قادری بدایونی منابطہ کلمات (اسلامی)، (۴)

مشرق کراچی، ص ۴۷-۵۰، ۱۹۶۶ء

علی عباس جلالپوری سید -

دنیا کے اسلام میں خرد افروزی کی ضرورت

ادبی دنیا لاہور، ص ۱۳-۳۷، شمارہ ۱۲

فردیغ علوم کا کردی اسلام سے بہتر کوئی مذہب نہیں!

منزل کراچی، ص ۱۸-۲۰، ۱۹۶۶ء

محبوب الرحمن الانسان

فاران کراچی، ص ۳۸-۴۷، ۱۹۶۶ء

محمد حنیف ندوی احیائے اسلام کے فکری اور عملی تقاضے (۹)

ثقافت لاہور، ص ۳-۶، ۱۹۶۶ء

محمد سرور الاسلام دین الاشرکیہ

الرحیم حیدر آباد، ص ۴۷-۶۳، ۱۹۶۶ء

محمود بریلوی استشرق اور اسلام

زندگی رام پور، ص ۴۲-۴۵، ۱۹۶۶ء

اسلامی انجمنیں تعلیم اور تاریخ

سعید احمد کبر آبادی قاہرہ میں پہلی اسلامی کانگریس

برہان دہلی، ص ۳۳۰-۳۴۱، ۱۹۶۶ء

نذیر احمد خاں اسلامی دولت مشترکہ - سیاسی اور اقتصادی

جائزہ -

اقدام لاہور، ص ۹-۱۰، ۱۹۶۶ء

ص ۱۱-۱۲، ۱۹۶۶ء

فردیغ احمد اسلامی یونیورسٹی میں فقہ کا تدریسی نظام

انجام جنگ، ص ۲۷-۳۵، ۱۹۶۶ء

محمد فضل الرحمن انصاری دینی تعلیم! ایک تاریخی جائزہ

منزل کراچی، ص ۵-۹، ۱۹۶۶ء

منت الدقاسی دینی تعلیم میں اصلاح کی ضرورت

الرحیم حیدر آباد، ص ۲۳-۲۷، ۱۹۶۶ء

سعید الدین اعظمی جامعہ ادھر - اور اس کی اصلاح و تنظیم

امروز لاہور، ص ۳۰-۳۱، ۱۹۶۶ء

مہکری، جی - ایم مسلمانوں کی غربت کے اسباب

محور کراچی، ص ۱۴-۱۵، شمارہ ۱۰-۱۱

افضل الرحمن قرون ادنیٰ کے تشکیلی دور کے بعد اسلام

فکر و نظر کراچی، ص ۷-۱۵، ۱۹۶۶ء

ابوالقاسم ندوی مترجم یورپ میں اسلام کی اشاعت

معارف اعظم گڑھ، ص ۲۷۳-۲۸۰، ۱۹۶۶ء

ثقافت لاہور، ص ۵۹، ۶۶، ۱۹۶۶ء

عاجہ حسین سید ہندوستانی مسلمان آئینہ آیام میں

جامعہ دہلی، ص ۲۳۱-۲۴۷، ۱۹۶۶ء

خالد کمال مہارک پوری طالبائیں دینی بیداری

البلاغ ممبئی، ص ۱۵-۱۷، ۱۹۶۶ء

قرآن شریف اور حدیث

غلام مصطفیٰ خاں صوتیات میں قرآنی تجوید کی اہمیت

سیپ کراچی، ص ۲۲-۲۳، شمارہ ۱۹۶۶ء

اسرار احمد قرآن کریم کے وہ مفسرین جو تاویل سے

قرآن با دستہ ہیں باشند

فاران کراچی

ص ۱۸-۲۱، ۱۹۶۶ء

7 FEB 1965

قومی زبان کراچی

پیشہ ورانہ ادارہ

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

قومی زبان

شمارہ ۱۱-۱۲

جلد ۲۵

نومبر - دسمبر ۱۹۶۴ء

فی پریچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
۸۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بائے اردو روڈ

کراچی

فہرست

۳	صدر انجمن	پیغام
	ہاشمی فرید آبادی کی یاد میں	
۶		خود نوشت
۷	آمنہ ممتاز	ہاشم بھائی
۱۱	تحسین سروری	ہاشمی فرید آبادی
۱۸	منظور حسن عباسی	قطعات تاریخ
۱۹	شمیم احمد	آخری ملاقات
	نصیر الدین ہاشمی کی یاد میں	
۲۶		عکس تحریر
۲۷	ڈاکٹر حریم الدین کمال	نصیر الدین ہاشمی
۳۱	نصیر الدین ہاشمی	پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطات
	حیثیت شملوی کی یاد میں	
۳۸		آخری خط
۳۹	جلیل صدوائی	مرگ حیرت
۴۱	سُلا و اُحدی	حیرت شملوی
۴۳	ادارہ	گرہ و پیش
۵۳	پرو قیصر شیخ حیدر	عدالتوں میں اردو کا رواج
۶۰	دیریندر پرشاد سکسینہ	رسالہ ”آزاد“
۶۳	سقاوت میرزا	کلیات غوامی پر ایک نظر
۶۵	دو کا سین گرسا نوویچ	سر لوکر ویشن زبان اور اردو
۶۹	محمد یوسف	برما میں اردو
۷۲	ارنا بانٹپس	امریکہ کی نیٹرو شاعری
۷۷	افسر امر وہوی	منج ہائے گراں مایہ
۹۳	ابن حسن قیصر	نئے غزائے

کل پاکستان اردو کا نفرنس ربوہ کے نام

صدر انجمن جناب اختر حسین کا پیغام

مجھے یہ جان کر بے انتہا مسرت ہوئی ہے کہ آپ ربوہ میں کل پاکستان اردو کا نفرنس منعقد کر رہے ہیں۔ اس قسم کے اجتماعات زبان و ادب کے حق میں بڑے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ یہاں اہل فکر و نظر کو یکجا ہو کر اہم مسائل پر غور و فکر کرنے کا موقع ملتا ہے اور زبان و ادب کی ترویج کے نئے نئے راستے سامنے آتے ہیں۔

اردو کو اس وقت جو مسائل درپیش ہیں وہ گونا گوں نوعیت کے ہیں، ہماری ایک قدیم کمزوری یہ ہے کہ ہم ہر معاملے کا جو حل بھی تلاش کرتے ہیں اس میں حکومت سے چند مطالبات ضرور شامل کئے جاتے ہیں اور نگاہیں کھپے اکھپیں دھرایا جاتا ہے، لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ اس سلسلے میں کچھ ہمارے بھی فرائض ہیں جن پر ہمیں عمل کرنا چاہئے۔ مثلاً ہم یہ تو کہہ دیتے ہیں کہ حکومت کی فلاں کارروائی اردو میں نہیں ہوئی لیکن یہ کبھی نہیں سوچتے کہ خود ہم نے اردو کو کس حد تک اپنا یا ہے، اور اسے کس انداز سے اپنی ذات کا ایک جز بنا یا ہے۔ اردو کے سلسلے میں ہم دہتر کا محاسبہ تو کر لیتے ہیں لیکن کبھی کبھی اپنا محاسبہ بھی کر دیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اس طرح حقوق و فرائض کے معاملے میں ایک خوشگوار توازن پیدا ہو جائے گا۔

آج ہمارا ایک اہم مسئلہ یہ کبھی ہے کہ اردو کو پاکستان کی دوسری علاقائی زبانوں سے زیادہ سے زیادہ قریب کس طرح لایا جائے۔ میری خواہش ہے کہ اس کا نفرنس میں جو اہل علم و شریک ہو رہے ہیں وہ اس مسئلے پر پوری طرح سوچ بچار کریں کیونکہ ہماری قومی ترقی کے لئے اردو اور علاقائی زبانوں کو ایک دوسرے کے قریب آنا بہت ضروری ہے جو لوگ اردو اور علاقائی زبانوں کو ایک دوسرے کا حریف سمجھتے ہیں وہ نہ اردو کے خواہ ہیں نہ علاقائی زبانوں کے۔ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اردو اپنے مزاج و منہاج اور رسم الخط کے اعتبار سے مغربی پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں سے مکمل مماثلت رکھتی ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ اس مماثلت کو مزید بڑھا یا جائے۔ مجھے توقع ہے کہ آپ اس سلسلے میں ضرور کوئی عملی اقدام کریں گے۔ میں آپ کی کا نفرنس کی کامیابی کے لئے درست بدعا ہوں۔



صبر انعام

اور بے صبری کا انجم

ایک صاحب نے اپنا انعامی بونڈ بیٹے بھلنے بھنا ڈالا اور صاحب اسے خرید لے۔ اتفاق کی بات کہ اس پر ایک ترماندازی میں انعامی محل کیا اور گھر کی خوشی کا کیا پرچہ۔
کاغذ کا ڈسک ایک پرندہ کس تھوڑی سی جگہ پر ہے۔ ہے انعامی بونڈ کا کٹہر۔ دس روپے کے انعامی بونڈ پر سال میں چار بار ۵ ہزار روپے کی مالیت کے ۱۳ انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ پہلا انعام ۲۰۰۰ روپے ہے۔

قریب ۱۵ ہزاری میں شامی ہونے کے لئے اس سے کم از کم ایک ماہ پہلے انعامی بونڈ خریدیں۔
انعامی بونڈ کو حسب خواہش بھنا یا بھی بھنا سکتے ہیں اور بھناتے ہوئے بونڈ دوبارہ فروخت کر دیتے جاتے ہیں۔ بلکہ ان پر بھی انعام پانے کا موقع حاصل رہے۔ آپ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھاتیں؟

انعامی بونڈ

دس روپے والے

بتکوں اور ڈاک خانوں سے خریدیں

ملک کے لئے بچائیے کتب کے لئے بچائیے

سید ہاشمی فرید آبادی کی یاد میں

خودنوشت حالات

(۱) سید مرتضیٰ المعروف بہ شیخ فرید، عہد اکبر و جہانگیر کے مشہور فاضل اور وزیر سلطنت گزرے ہیں۔ ان ہی نے دہلی کے قریب قصبہ فرید آباد بسایا اور اپنی برادری کے نقوی سادات کو بخار سے بلا کر وہاں آباد کیا یہ گیارہویں صدی ہجری کا واقعہ ہے۔ کوئی دو سو برس بعد سادات فرید آباد کے رشتے بارہمہ کے زیدی سادات میں ہوئے شازلیہ اسی برادری کے فرد ہیں،

(۲) سال ولادت ۱۸۹۰ عیسوی ہے۔

(۳) میرے نانا نواب علاؤ الدین خاں علانی، رئیس لوہارو تھے ان کے چھوٹے فرزند نواب مولوی ضمیر مرزا دہلی (محل قائم جان) میں آ رہے تھے اور خاص شفقت فرماتے تھے۔

(۴) دہلی عربک ہائی اسکول اور مدرسۃ العلوم علیگڑھ میں بی۔ اے تک تعلیم پائی۔
(۵) ۱۹۱۶ء میں دارالترجمہ حیدر آباد دکن میں مقرر ہوئے۔ آخر میں وہاں کے محکمہ ہوم سکریٹری میں مددگار مقرر کیا گیا۔

۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب منتخب ہوئے اور اس کا دفتر اورنگ آباد میں قائم کیا گیا تو اس کی ابتدائی تنظیم میں حصہ لیا۔ پھر مجلس نظام کارکن رہا۔ ۱۹۲۸ء میں دہلی آکر اس کے علمی کام میں شریک ہوا۔ ادبیہ سلسلہ مختصر و قفوں کے ساتھ ابھی تک جاری ہے۔

موڈل ٹاؤن (۵ ہجری) (دستخط)

۲۱ فروری ۱۹۵۴ء سید ہاشمی فرید آبادی

(بہ شکر یہ سید زقار حسین زیدی)

ایم۔ اے ایم ایڈ (یڈلز) پرنسپل سی ڈی ہکول کراچی
امنہ بیگم ممتاز

ہاشم بھائی

سرخ و سفید رنگ نورانی چہرہ - نکلتا ہوا قد چڑھتا سینہ - درمیانہ جسم بڑی بڑی روشن آنکھیں، سر
رومی ٹوپی، جسم پر شیروانی نیم علی گڑھی اور نیم حیدر آبادی ڈیزائن کی - علی گڑھی پا جامہ، پاؤں میں پمپ
جٹاں و جمال کی تصویر - کیوں نہ ہو ماں کی طرف سے مغل اور باپ کی طرف سے سادات، اعلیٰ نسب والا حجب -
بات کرتے تو منہ سے سچوں جھڑتے - تحریر میں آزاد کی روانی اور شبلی کا انداز تعلق و تجسس
سید ہاشمی معافات دہلی کے قصبہ فرید آباد کے ایک مشہور سادات خاندان کے چشمہ چراغ تھے - ان کے
والد ماجد نواب سید احمد شفیق کاشمار دہلی کے عاملین میں ہوتا تھا - آپ کی والدہ ماجدہ رضیہ بیگم نواب غلام
غلام الدین احمد خان علانی والی ریاست لوہارو کی صاحبزادی تھیں - چنانچہ اپنے نہال کے بارے میں ہاشمی
صاحب فرماتے ہیں -

علانی چوں برجلئے غالب نشست
درق بر درید و قلم بر شکست

سید ہاشمی فرید آبادی کی شادی میری چچا زاد بہن صدر جہاں بیگم سے ہوئی تھی - اس رشتے کے علاوہ
بھی میرا رشتہ ہاشمی صاحب سے خون کا رشتہ ہے - میرے نانا صاحبزادہ حمید انظر خاں مرحوم (برادر خود
جنرل اعظم الدین خان) نواب غلام الدین خان علانی سے قریب کا تعلق رکھتے تھے -
میں بہت چھوٹی تھی جب ہاشمی صاحب ہائے گھر یعنی اپنے سسرال میں آیا جایا کرتے تھے انکی پاکیزہ
شخصیت کا میرے ذہن پر نہایت گہرا اثر قائم تھا - وہ اتنے پاک و صاف رہتے تھے - اور ان کے چہرے پر
کچھ ایسا نور تھا کہ میں ان کو فرشتہ سمجھتی تھی - بھلا اس عمر میں مجھے ان کی اعلیٰ قابلیت کا کیا احساس
ہو سکتا تھا -

جب میں الہ آباد یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھی تو معلوم ہوا کہ ہاشم بھائی (ان کے بھائی بہن ان کو اسی نام سے یاد کرتے تھے) دکن سے دہلی تشریف لے آئے ہیں۔ جہاں بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کیساتھ کہ جن سے ان کو والہانہ عقیدت تھی۔ اردو کی ترویج و فروغ میں ہمد تن مصروف ہو گئے۔ اس زمانے میں بھی دو چار بار میری ہاشم بھائی سے ملاقاتیں ہوئیں۔ اب مجھے پتہ چلا کہ ہاشم بھائی اعلیٰ پائے کے ادیب مورخ اور شاعر ہیں۔

ہاشم بھائی کی شخصیت میں جہاں کا عنصر غالب تھا لیکن جناب ان کا مغربی خون اپنا جلال دکھاتا تھا۔ تو وہ بڑی سے بڑی طاقت کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

حاضر جواب تو ایسے تھے کہ ایک مرتبہ غلام محمد سابق گورنر جنرل سے انہوں نے مزاج پوچھا۔ غلام محمد نے انگریزی میں کہا۔ (Now I can walk) یعنی اب میں چل سکتا ہوں۔ ہاشم بھائی نے فدا جواب دیا No — You are still Kicking یعنی اب بھی آپ ٹھوکریں مارتے ہیں۔

ہاشم بھائی کو انگریز حکمرانوں سے انتہائی نفرت تھی۔ جب جنگ بلقان شروع ہوئی۔ اس وقت ہاشم بھائی علی گڑھ میں ایم۔ اے میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ آپ نے جذبہ حریت سے سہرشار ہو کر ایک نہایت ولولہ خیز نظم "بلقان چل، بلقان چل" لکھی۔

یہ نظم ہندوستان کے گوشے گوشے میں ایسی مقبول ہوئی کہ بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئی۔ انگریز حکمران ٹپٹا گئے جلسوں اور جلسوں میں یہ نظم پڑھی جانے لگی۔ اور کچھ عرصے کے بعد تو بلقان چل۔ بلقان چل ملت اسلامیہ ہند یہ کانعرہ بن گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ انگریزی حکومت نے ہاشم بھائی کو علی گڑھ یونیورسٹی سے نکلوا دیا۔ اور فرنگی حکومت کے اس کجوکے سے ہاشم بھائی میدان عمل میں نکل آئے اور یہاں سے انکی شخصیت ہنا شروع ہوئی۔

ایک نجی مغل تھی جس میں ہاشم بھائی بھی تھے۔ اور بلیبل ہند مسز سر دینی ٹائیڈو بھی تھیں۔ مسز ٹائیڈو نے ہاشم بھائی سے فرمائش کی کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔ چنانچہ ہاشم بھائی نے عنوان بنائے بغیر ہونی ایک تازہ نظم سنائی۔ اس نظم کے ہر شعر پر، حاضرین وجد کرتے تھے۔ بڑی خیال آفریں اور مرصع نظم تھی یوں تو مسز ٹائیڈو بھی شہر ہو کر ہاشم بھائی کو داد دے رہی تھی کہ اس معاملے میں وہ بڑی وسیع انقباض تھیں۔ لیکن ان کے چہرے سے یہ اندازہ نہ ہوتا تھا کہ جیسے یہ نظم انہی پر کہی گئی ہے، اتفاق سے نظم کا عنوان "ناگن" تھا۔ اس نظم میں بعض اشعار مسز ٹائیڈو کی نجی زندگی کی بھی عکاسی کرتے تھے۔ جب

نظم حتم ہوئی تو مسز نائیڈونے نظم کی بہت تعریف کی۔ لیکن ساتھ ساتھ اپنے گمان کا بھی اظہار کر دیا۔ ہاشم بھائی نے صفائی تو نہیں کی لیکن بعد میں اپنے احباب کو یہ بتایا کہ انہوں نے ایک جنگل میں دو ساپنوں کا یہ واقعہ چشم خود دیکھا تھا۔ جسے انہوں نے قلم بند کر دیا۔ اور اگر اب مسز نائیڈو اسے اپنے اوپر اڑھ لیں۔ تو اپنا کیا جاتا ہے۔ پھر جب ہاشم بھائی مولوی صاحب کے ساتھ کراچی آگئے تو اکثر و بیشتر میری ان سے ملاقات ہوئی۔ مجھ سے ہمیشہ یہ کہتے کہ تصنیف و تالیف کا کام کرو۔ مسلمانوں میں تعلیم کے موضوع پر اب تک کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس سلسلے میں تم قلم اٹھاؤ۔

جب میں نے کراچی میں پہلی ڈیل اسکول کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا۔ جس میں دونوں زبانوں پر برابر توجہ دی جاتی تھی۔ اور جس سے کانفرنس کے اثرات کو خارج کیا گیا تھا تو بابائے اردو اور ہاشم بھائی کو یہ طریقہ بہت پسند آیا۔ اور یہ میری خوش قسمتی تھی کہ ان دونوں بزرگوں نے اس مدرسے کی سرپرستی قبول فرمائی اور جب میرے یہی ڈیل نے قحطیوں دونوں میں کافی ترقی کر لی تو ایک دن دیکھتی کیا ہوں کہ ہاشم بھائی ایک عدد قطعہ خرز اپنے پاکیزہ خط میں لکھا ہوا اور شیشے میں جڑا ہوا لے چلے آ رہے ہیں۔ کیا بتاؤں کہ کس محبت سے یہ قطعہ انہوں نے مجھے دیا۔ میری بہن اور ان کی بھتیجی نواب منظور جنگ مرحوم کی صاحبزادی منیر بانو اس وقت میرے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ قطعہ یہ تھا۔

محنت کی کرامات دکھانے والو
رگھیر کو براجم بنانے والو
آباد رہو، شاد رہو، بھولو بھولو
اے وادی شاد کے بسانے والو

(ہاشم بھائی نے پہلی ڈیل کا ترجمہ وادی شاد کیا ہے)

ہاشم بھائی اور میرے چچا زاد بھائی صاحبزادہ ارشاد اللہ خان صاحب جو ہاشم بھائی کے حقیقی خالہ زاد بھائی ہیں۔ آپس میں بڑے گہرے دوست تھے۔ ہاشم بھائی دادا بھائی یعنی ارشاد اللہ خاں صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ آخری وقت تک دونوں میں مزے مزے کی نوک چھوک ہنسی مذاق اور خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ میرے حقیقی بھائی کو ڈاکٹر اکرام اللہ خاں ممتاز (آئی۔ کے ممتاز) کی شادی ارشاد اللہ خاں کی صاحبزادی منیر زامانی بیگم سے ہوئی۔ ایک مرتبہ میری بھانجی نے ہاشم بھائی سے کہا میری دونوں بڑی لڑکیوں کے نام تو مجھے اشعار میں مل گئے ہیں۔ لیکن چھوٹی لڑکی کا نام کسی شعر میں نظر سے نہیں گذرتا۔

ہاشم بھائی۔ زیر لب مسکراتے اور انہوں نے کہا گجراتی کیوں ہو۔ تمہارا پورا، خاندان میرے ایک شعر میں سما جائے گا۔ اور فی البدیہ یہ شعر کہا۔

فیض نیر کی طرح جام ہے اگر آم بہار
ناز سے ہے گل مسکین بھی فگار گلزار

میں نے عرض کیا — کیا یہ گل مسکین میری جانب تو اشارہ نہیں ہے؟ اس پر ہاشم بھائی نے ناک
شکاف قہقہہ لگایا۔

ہاشم بھائی درویش صفت انسان تھے۔ وہ صاحب باطن تھے۔ صاحب کشف و کرامات تھے۔ نقشبندی
مجددیہ سلسلہ میں بیعت تھے۔ خود صاحب سند تھے۔ یعنی بیعت لینے کے مجاز تھے، لیکن انہوں نے کسی کو مرید
نہیں کیا وہ عابد شب زندہ دار تھے۔ مجھ پر ان کی دین داری کا بہت گہرا اثر ہوا۔ میری بچپن کی زندگی مشن
اسکولوں میں گزری۔ شانتی مکیتن میں میں نے کچھ عرصے تعلیم پائی۔ اسلام کے سرمدی اصولوں سے میں
بیگانہ تھی۔ ۱۹۵۹ء میں میری زندگی میں ایک زبردست انقلاب آیا۔ ایک پاک نہاد و پاک صفت درویش
کامل کی نظر فیض اثر سے میرے دل کی حالت یکسر بدل گئی، میری زندگی میں نور و سرور پیدا ہو گیا۔ جب ہاشم
بھائی کو اس کی خبر ہوئی تو وہ بے پناہ خوش ہوئے میرے مکان پر تشریف لائے اور میرے مرشد جناب غلام
حیدر شاہ صاحب گلشن آبادی سے تصوف کے اسرار و رموز پر باتیں کیں۔ پھر ایک دل کے آئینے نے دوسرے
دل کے آئینے کو دیکھا۔ اور جب ہاشم بھائی روانہ ہونے لگے تو انہوں نے مجھ سے کہا تم خوش نصیب ہو تمہارا
مرشد صاحب باطن ہیں اور بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ خدا کرے کہ ان کے فیض سے تمہاری زندگی منور
ہو جائے میں یہاں یہی دیکھنے آیا تھا کہ کہیں تم غلط ہاتھوں میں نہ پڑ جاؤ۔

ہاشم بھائی اپنے بچوں کو بہت چاہتے تھے۔ لیکن وہ ان کے لئے کبھی کسی ناجائز طریقے کو پسند نہ کرتے تھے،
اپنے بچوں کے واسطے وہ کچھ نہ کر سکے، ایسے لوگوں کا سرمایہ خدا کے لئے ہوتا ہے۔ اور یا پھر خدا کے بندوں
کے لئے اور قوم اور ملک کے لئے وہ اپنے بھائیوں کی اولاد کو ایسا چاہتے تھے کہ دیکھنے والوں کو یہ پتہ نہ
چلتا تھا کہ یہ ان کے بھانجے بھتیجے ہیں۔ یا خود ان کی اولاد ہے ہاشم بھائی کا دل آئینے کی طرح صاف تھا۔
اس میں نام کو بھی کدورت نہ تھی۔ وہ بے پناہ صاف گو تھے اور کسی کا دل نہ دکھاتے وہ انتہائی غیر و خود دار تھے۔
اب ایسے درویش۔ اکمال بزرگ و نیدار اور علم و وسعت انسان کہاں ہیں۔

افسوس کہ تم کو میرے صحبت نہیں رہی۔

ہاشم بھائی نے ۱۹ جولائی کی شام کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ آخری وقت تک وہ با منور رہے۔ اور نماز
پاچھٹا سے پڑھتے رہے۔ دوران علالت وہ روزانہ اپنے بھائی صمصام مرزا سے قرآن پاک کی تلاوت سنتے۔
آخری وقت تک اپنے اعزاء و احباب کی خائز خواہش کرتے کرتے انکی روح قفس عمری سے بہ دروازہ گئی۔
بعد از خدائے ہرچ پرستند هیچ نیست۔ بدولت است آنکہ هیچ اختیار کرد۔

تحسین سوری

مولوی سید ہاشمی فرید آبادی

حیدر آباد میں سید ہاشمی فرید آبادی کو چند بار دور سے دیکھے گا اتفاق ہوا تھا لیکن وہ اس قدر سرسری تھا کہ ان کی شخصیت کا کوئی نقش میرے دل پر نہ بیٹھ سکا۔

مجھ سے بعد کراچی میں جب بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمت میں میں حاضر ہونے لگا تو چند روز بعد انجن کے نائب مقیم قاضی احمد میاں اختر جو ناگزری سے بھی ملاقات ہو گئی بعد میں وہ مجھ پر اس قدر ہر بان ہو گئے کہ میں ان کے نیاز مندوں میں شامل ہو گیا پھر ایک دن وہ بھی آیا کہ قاضی صاحب مرحوم نے سید ہاشمی فرید آبادی سے میرا تعارف کرا دیا ہاشمی صاحب اس وقت انجن ترقی آر دو کے شریک معزز تھے اور انجن کا شعبہ ادبیات ان کے تفویض تھا۔ ہاشمی صاحب سے ملنے قاضی صاحب کے ساتھ جب میں جانے لگا تو میرے دل میں مختلف قسم کے دوسرے اور اچھے پیدا ہو رہے تھے۔ نہیں معلوم عام ملنے والوں کے ساتھ ان حضرات کا کیسا رویہ ہو تا ہے اور پھر یہ کہ علم و فضل میں ایسا لگاؤ و نگار شخص مجھ سے ملنے میں کیا مسترت محسوس کرے گا غرض میں نے اپنی ان اندرونی کیفیات کو قاضی صاحب پر نکلا ہر نہ ہونے دیا اور ان کے ساتھ ہو لیا۔

سہ پہر کا وقت تھا ہاشمی صاحب اپنے وسیع اور ضروریات سے آگاہ کمرے میں بڑی سی میز کے پاس کسی قد غمیدہ کرسی کے پاس بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے قاضی صاحب نے جلتے ہی کہا ان سے سید ہاشمی صاحب یہ جدید زبان میں ہاشمی صاحب تمام لکھواؤں کی کے اوپر سے دیکھ لے نکال کر میری طرف دیکھا اور کہہ کر سہی سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے نہایت گرم جوشی کے ساتھ معاف فرمایا اور بیٹھے کا اشارہ کر کے خود بھی اٹھنا ان سے بیٹھ گئے اور اپنا کام ملتوی کر کے میرا نام اور خاندان کا احوال پوچھنے لگے اس کے بعد حیدر آباد کا قفقہ لے کر بیٹھ گئے۔

میں ہاشمی صاحب کی معلومات ان کی غیر معمولی یادداشت اور بصیرت و فہم و تقریر پر حیران تھا اور حیدر آباد سے متعلق بعض نئی باتیں ان کی زبان سے سن کر اپنی کئی علم پر شرمندہ ہوا تھا۔

اس دن کے بعد ہی صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا مجھے بار بار موقع ملا۔ بارہ ان کی عالمانہ اور معلومات سے لبریز باتوں میں کچھ ایسا مزہ آتا کہ کبھی سیری نہ ہوتی ان کی گفتگو کا انداز اتنا دلکش اور الفاظ اتنے شیریں ہوتے کہ سننے والے پر ایک عجیب و جدید کیف طاری ہوتی۔

سید ہاشمی صاحب کی سیرت کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہوئی کہ وہ انتہائی عزالت پسند انسان تھے۔ جلے جلوسوں اور گہا گہی سے گھبراتے تھے شہرت و ناموری کے بھی وہ شائق نہ تھے لیکن خاموشی کے ساتھ انہوں نے جو علمی کارنامے انجام دیے ہیں وہ اتنے بلند باگ تھے کہ ان خود ان کا شہرہ دور دور تک ہو گیا۔ مرحوم ہاشمی صاحب اپنے اصول کے سخت پابند تھے صوم و صلوات کے عادی اور عابد شہزادہ وار تھے علمی مشاغل کے بعد زیادہ سے زیادہ وقت وہ عبادت و تلاوت میں گزارتے بعض دفعہ اور دو خائف میں اس قدر مشغول ہوتے کہ اس پاس کی انہیں کچھ خبر نہ ہوتی گفتگو کے دوران آیات قرآنی حدیث شریف اور بزرگان دین کے اقوال سے موضوع کو اتنا دلپزیر بنا دیتے کہ مخاطب ان کے مذہبی معلومات پر دنگ رہ جاتا اور سپر موقع موقع سے اب دو، فارسی اور عربی اشعار بے تامل سناتے جاتے ان کا مطالعہ بڑا وسیع تھا اسلامی مفکرین کے علاوہ مغرب کے نامور فلسفیوں کے نظریات کو بھی جانتے تھے مادہ کی اور روحانی ترقی کے لئے جو خیالات لازمی ہیں ان کے حصول میں مغرب و مشرق کی تفصیص ان کے نزدیک نہ تھی اس کے ساتھ ہی ہاشمی صاحب کو تصوف کا بھی چسکا تھا تصوف کے رموز و نکات پر بھی وہ کافی معلومات رکھتے تھے عرض سید ہاشمی جیسا صاحب کمال، و نیدار اور علم کا شیدائی ہماری قوم میں اب شاید ہی پیدا ہو سکے۔

علمی میدان میں وہ تاریخ کے مشہور تھے خاص کر تاریخ اسلام اور عمومی تاریخ میں پاک و ہند کے مسلمانوں کی تاریخ ان کے مسلح اور ان کی تہذیب و ثقافت مرحوم کا مرغوب موضوع تھا حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع پر ان کا علم استناد کا وسیلہ رکھتا تھا۔

ان کے مذہبی اشتغال اور تاریخ دانانہ کام میں نے مختصر الفاظ میں تذکرہ کیا ہے لیکن یہ نہ بھٹکانا چاہئے کہ دوسرے علمی موضوعات میں وہ کسی سے پیچھے تھے ادب کا بھی بڑا انکھراستھر اذوق رکھتے تھے ادبی تنقید و تحقیق میں بھی ایک نئی روش نکالی تھی، انسانیت، رسم الخط، املا، اور خاص کر اردو زبان و ادب کی تاریخ اور اس کے تاریخی عوامل پر بھی بڑی گہری نظر تھی آثار قدیمہ اور مسلمان فنکاروں کی تصویر کشی، فن خطاطی کے ارتقا اور اس کے انحطاط اور زوال پر بھی وہ بہت کچھ جانتے تھے، عربی، فارسی، انگریزی سنسکرت اور ہندی زبانوں کی مرئی اور نحو کی حقیقت باتوں باتوں میں بیان کر دیتے تھے ان سب زبانوں میں عربی کو وہ دنیا کی عظیم ترین زبان اور چند لسانی خصوصیات کی بنا پر اسے ہمیشہ زندہ رہنے والی زبان کہتے تھے۔

مورخین میں سید ہاشمی صاحب مترجم کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے عربی، فارسی، اور انگریزی مایہ ناز

کے تجربے انہوں نے کمرہ کافی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ان کے علمی جوہر ان کی تالیفات اور آزاد تصانیف میں نیا وہ چمکتے ہیں ان کا لکھا طرز تحریر اور من مومن انداز کو دیکھ کر میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کس مکتب اسلوب کے پیرو ہیں ایک دن میں نے جرات کر کے پوچھ ہی لیا کہ قبلہ! اردو میں آپ کے نزدیک بہترین انشا پر واز کون ہے ہاشمی صاحب نے مولانا محمد حسین آزاد اور علامہ شبلی نعمانی کا نام لیا پھر ساتھ ہی ان کے نزدیک ان ادب کی خصوصیات کو واضح الفاظ میں بیان کیا تب میں نے تیرے نکالا کہ سید ہاشمی صاحب کی تحریر میں آزاد اور شبلی کا امتزاج ہے جسے ہاشمی صاحب نے خود ایک نیل طرز اور تازہ اسلوب نکالا ہے۔

سید ہاشمی صاحب بڑے اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے الناظر، معارف، رسالہ اور دودغہ میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا ہے مدت ہوئی اور رنگ آباوے انجمن ترقی اردو نے ان کا ایک مختصر سا مجموعہ نظم ہاشمی کے نام سے شائع کیا تھا شاعری کے تقریباً چار اوصاف پر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن جدید رنگ کی نظم سے انہیں طبعی مناسبت تھی کسی زمانہ میں شعرائے جدید کے زمرے میں انہیں شامل کر لیا گیا تھا ہاشمی صاحب مرحوم مصنفات دہلی کے قصبہ فرید آباد کے ایک مشہور ساوات خاندان کے رکن تھے آپ کے والد ماجد نواب سید احمد شفیق دہلی کے ممتاز عائدین میں شمار ہوتے تھے اور فاضل و اردو کے انشا پر واز کی حیثیت سے بھی وہ کافی مشہور تھے ہاشمی صاحب کی والدہ نواب فخر الدولہ علاؤ الدین احمد خاں علائی والی ریاست لوہارہ کی صاحبزادی تھیں ان ولادت ۱۸۹۹ء میں اپنے آبائی وطن فرید آباد میں ہوئی ابتدائی تعلیم فرید آباد اور دہلی میں پائی اس کے بعد تکنیکل تعلیم کے لئے علی گڑھ چلے گئے جہاں سے بی اے کی سند حاصل کی اس زمانے میں جبکہ بلقان کی جنگ چھوڑ گئی تو مرحوم نے بڑی پرورش نگیں کہیں سب سے زیادہ آگ لگانے والی نظم بلقان چل۔ بلقان چل۔ تھی جس کی بنا پر محکمہ انہیں کالج چھوڑنا پڑا اور مزید تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ تھما کالج چھوڑنے کے بعد سے اردو زبان و ادب کی خدمت کو اپنا مشغلہ بنایا ۱۹۱۶ء میں — حیدر آباد کی سرکاری سکول ملازمت میں منسلک ہوئے ۱۹۲۰ء سے جامعہ عثمانیہ کے سررشتہ دار الزمرہ میں تالیف کے مترجم کی حیثیت سے مامور ہوئے جہاں اپنے نہایت قابلیت اور انہماک کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے دار الزمرہ کے لئے سرت ترجمہ ہی نہیں کے بلکہ بعض تالیفات بھی مرتب کیں ان سب فیخم کتابوں کی تعداد ۳۰-۳۵ سے کم نہیں ہے آپ کا مولفہ تاریخ کا نصاب میٹرک اور انٹر میڈیٹ کے طلباء کو پڑھا جاتا تھا جب ہاشمی صاحب دار الزمرہ سے وابستہ ہوئے تھے مولوی عبدالحی صاحب اس سررشتہ کے ناظم تھے جب مولوی صاحب دار الزمرہ سے الگ ہو گئے تو سید ہاشمی صاحب کو بھی انجمن کی سرگرمیوں میں شریک کر لیا اس وقت تک ہاشمی صاحب حیدر آباد میں کافی روشناس ہو گئے تھے اور شہر کے معززین میں ان کا شمار ہوتا تھا دار الزمرہ کے سلسلے میں حیدر آباد اور شمالی ہند کے جتنے علماء اور اہل فن وہاں یکجا ہو گئے تھے ان سب سے ہاشمی صاحب کے تعلقات نہایت عمدہ رہے۔

نواب ذوالقدر جنگ بہادر جب معتمد امور دستوری دہوم سکریٹری ہوئے تو مددگار دہوم سکریٹری کی حیثیت سے ہاشمی صاحب کو اپنے دفتر میں لے لیا اس لحاظ سے ہاشمی صاحب نے سرکاری حیثیت سے بھی ایک ممتاز عہدے پر ترقی ملی۔

بابائے اردو نے ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اورنگ آباد سے جب دہلی منتقل کیا تو سید ہاشمی صاحب کو بھی اپنے ساتھ دہلی لے گئے جہاں ہاشمی صاحب نے مولوی صاحب کے دوش بدوش اردو کے لئے بڑے بڑے محرمے سرکے پھر ایسا بھی ہوا کہ ہاشمی صاحب کی شرکت کے بغیر بابائے اردو کوئی کام کرنے کے قابل نہ رہے تھے ۱۹۴۰ء کے ہنگامے میں انجمن ترقی اردو کا جو حشر ہوا اور جس بے مروت سامانی کے عالم میں مولوی صاحب انجمن کا نام اور پیسے دل میں اردو کی خدمت کا بے پناہ جذبہ لے کر کراچی آئے تھے انجمن کی شائع کردہ کتاب "تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو" میں ملاحظہ کے قابل ہے۔ اسی میں ہاشمی صاحب کے لئے مولوی عبدالحی تھکے پریشان رہے تھے اس کی تفصیل بھی موجود ہے انجمن کے دور اورنگ آباد اور دہلی تک ہاشمی صاحب انجمن کی مجلس نظام میں شامل رہے پاکستان میں شریک معتمد اور سالہ اردو کے مدیر ہوئے۔ نیز قونی زبان کے محرمے بھی دور پاکستان میں تو انہوں نے انجمن سے "تاریخ و سیاسیات" نام کا ایک سہ ماہی رسالہ جاری کر کے انجمن کے کارناموں میں ایک اور اضافہ کیا۔

انجمن کی علمی سرگرمیوں کے علاوہ مرحوم نے انجمن کی علمی خدمت میں بھی بڑا چڑا کے حصہ لیا پلو۔ مادہ کی کتاب کا انہوں نے "مشاہیر لوہان و اردو" کے نام سے کئی جلدوں میں جو ترجمہ کیا تھا وہ کافی مقبول ہوا۔

۱۹۴۹ء میں بابائے اردو نے سید ہاشمی صاحب کو کراچی بلا لیا یہاں آنے کے بعد بھی انجمن کی محرمے کرائی میں وہ مولوی صاحب کے دست راست بنے سہ ماہی تعینات ذالیف کا سلسلہ بھی جاری رکھا انجمن کے لئے دو جلدوں میں "تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت" لکھی اور پروفیسر فلپ جی کی "ہسٹری آف دی عربز کا" تاریخ ملت عربی کے نام سے ترجمہ کیا۔ دونوں کتابیں کافی پسند کی گئیں اور چھپے ہی شعبہ تاریخ کے لئے داخل نصاب ہو گئیں لطیف یہ ہے کہ تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت کی جلد دوم کو ہندوستان نے اپنی حدود میں ممنوعہ الدفہ کر دیا۔ ان کتابوں کے علاوہ سید میں انجمن ترقی اردو کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر انجمن کی ایک بسیط تاریخ بھی مرتب کی جس میں انجمن کی تاریخ کے ساتھ ساتھ متعدد قومی، سیاسی، علمی و ادبی تحریکیں اور کئی نامور اشخاص کے نام بھی زیر بحث آئے ہیں اسی موقع پر انجمن کے نام سے رسالہ اردو کے گزشتہ شماروں سے بہترین اور اعلیٰ پایہ کے مضامین کا انتخاب کر کے شائع کیا۔

سید ہاشمی فرید آبادی گشت ۱۹۷۰ء تک انجمن سے وابستہ رہے اس کے بعد چند مفاد پرست مسندوں نے ایسے اور ویش صفت ادب کا بدوزیا بد عالم پر طرح طرح کے الزام لگائے اور مولوی عبدالحی صاحب کو ان کی طرف سے بگڑنے کرنے میں کامیاب ہو گئے ہاشمی صاحب جیسے شریف النفس اور متوکل شخص اور کیا کرتے مولوی صاحب کی چالیں

سال کی رفاقت پر افسوس ہوتا ہے کہ لائے ہوئے چلے گئے ان کے جانے کے بعد مولوی صاحب کو حیب اصل حقیقت معلوم ہوئی
نہ انسانی افسوس کرنے لگے اور کوشش کی کہ سید ہاشمی پھر ان کی رفاقت میں آجائیں لیکن ہاشمی صاحب کا ٹوٹا ہوا دل پھر
نہ جڑ سکا باپائے اور دو کے انتقال کے بعد انجن کی جیب دوبارہ تشکیل و تنظیم ہوئی تو سو تو وہ ان کا انے کوشش کی کہ
سید ہاشمی صاحب دوبارہ انجن آکر رونق بخشیں، لیکن اپنی پیرائے سالی کے باعث وہ مغذات خواہ ہوئے نہ ہوئے میں بھی وہ
بیگانہ نہیں تھے وہی تصنیف و تالیف ان کی روزی کا فوری مصلحتاً ادارہ ثقافت اسلامیہ سے وابستہ تھے اس کے علاوہ پنجاب
یونیورسٹی کے زیر ترتیب ان سائنس کی پریگیا آف اسلام کا کام بھی کرتے تھے ثقافت اسلامیہ نے ان کی جو کتاب "مآثر لاہور"
شائع کی ہے وہ لاہور کے آثار قدیمہ پر خاص اہمیت کی حامل ہے۔

افسوس یہ کہ افسوس لایسا دیندار اور صاحب کمال شخص ۱۹ جولائی ۱۹۶۷ء کو رحلت کر گیا۔

جب تک اردو زبان زندہ ہے مولوی سید ہاشمی فرید آبادی کی تصنیفات و تالیفات بھی زندہ رہیں گی۔

اس موقع پر ہی چاہتا ہے کہ قارئین کی دلچسپی کے لئے سید ہاشمی صاحب مرحوم کی نثر کے کچھ اقتباس پیش کروں۔
تاریخ مسلمانان پاکستان و سجادہ تن کی جلد دوم میں "قائد اعظم کا انتقال" کے عنوان سے مورخ عصر حاضر لوں رقمطراز
ہے "اپنے مقصود ملی کو منزل پر پہنچانے کے ساتھ کارواں سالانہ دوسری دنیا کی راہی قائد اعظم گرمیوں میں
بلوچستان گئے تھے صحت کی خرابی کے باوجود سرکاری کام انجام دیے جاتے تھے یکم جولائی ۱۹۴۸ء کو کراچی آکر اسٹیٹ بینک کا افتتاح
کیا تو اس کے کچھ روز بعد سے حالات نے زور پکڑا یہ ہوشی کے دور سے بڑے نکلے حکم دیا کہ کراچی سے چلو اکتوبر کی
شام کو دار الحکومت میں لائے گئے اور اسی رات دارالافتخار میں پہنچ گئے لوگوں کو آخری حالات اور کراچی آنے کی
خبر نہیں دی گئی تھی بلکہ ایک علم ہوا تو دھک سے رہ گئے شہر شہر کھرام پڑ گیا دو لاکھ سے زائد مسلمان جنازے کے ساتھ
روٹے ہوئے چلے انہیں کے نام کی سڑک کے کنارے ایک وسیع میدان میں دفن کیا ابھی تک قبر زیارت گاہ عام
و خاص بنی ہوئی ہے۔ جلد مغفرو (۱۹۶۷ء) وفات کی تاریخ ہے۔

مسلمانوں میں کوئی خالص سیاسی رہنما غالباً محمد علی جناح کے برابر مقبول و محترم نہیں مگر ریاست اسلامی
کی تاریخ میں تقویٰ، علم، وفن، عسکریت، تجدید مذہب کے دائروں میں بڑے بڑے قائد سوار چ چکے ہیں جس طرح
ان شعبوں میں نام و رنج نہیں ہے خود وہ منزل جس تک قوم کو بے چلنے کے باعث قائد اعظم کا خطاب لان کی دیانت
کردہ نہ تھی مرحوم کا کارنامہ اسی قدر چمک فلاح و نجات کی شہین منزل پر جب تک کہ آج بھی مشکلات و خطرات کے باوجود بھی نہ ہٹا اعلیٰ حکیم نے
ان ہم لافز میں عجیب و غریب قوتوں کا راز نہ سمجھنے چکے کا نام ہی نہ لیتا تھا ایسی غیر معمولی قوت صداقت اور کامل
دیانت کے بغیر نہیں آیا اگرچہ مسلمانوں کے عہد ضعف و زوال میں ایک ایسے شخص کا قریب و رماکاری کی سیاسی
دیانتیں نمودار ہوتا جس کی بات کی سچائی پر دشمن تک ایمان لائے تھے حقیقت میں ملت اسلامی کے قمر کا سربا ہے جس کا کام
ان کا عظیم...

تاریخ کی اسی دوسری جلد میں اردو کی حقیقت تاریخ سے دیکھ کر زیرِ مِزان ہاشمی صاحب کی تحریر ملاحظہ فرمائیے۔
 ”اب وقت ہے کہ ہم ایک نئی غلط زبان کی تشکیل و ترویج کی سرگزشت سین جوقاری کو ہمارے پاکستان و ہند کے مسلمانوں کی روزمرہ بن گئی وہ ہندی الاصل تھی لہذا یہاں کے ہندو باشندوں کو قبول کرنے میں تکلف نہ ہوسکتا تھا۔
 جدید ہندو قومیت جسے عربی فارسی کے بلیغ و دلنغیس الفاظ بلکہ مسلمانوں کے جملہ آثار ناگوار گزرنے لگے ہیں اس وقت تک عالمِ ظہور میں نہ آئی تھی۔ یہ سوال کہ وہ کونسی ہندی یا بولیاں تھیں جن پر اسلامی زبانوں کی سب سے پہلے چھاپ لگی محل کرنا دشوار ہے کہون بتائے کہ جب مسلمان پاکستان اور پھر سبھارت کے ملکوں میں آئے تو ان بولیوں کی حالت کیا تھی، انہی اور صرف و نحو ایک طرف ان کے پرانے گیت کہانی، پہیلیاں تک صحت کے ساتھ محفوظ نہیں رہیں بہتر ہے کہ ان مسائل کی گہرائی مطالعہ لسانیات کے ناخن تحقیق کے حوالے کی جائے تاریخ اس بارے میں رہیں
 تک زبان کھول سکتی ہے جہاں تک تحریری روایت گواہی میں ساتھ چلے نہ تیار ہو۔
 یہ باب کافی طویل ہے اس لئے اسکو مختصر کرتا ہوں آخر میں اگر میں سید ہاشمی صاحب مرحوم کی شاعری کا بھی کچھ نمونہ پیش کروں تو شاید غیر مناسب نہ ہو گا ایک مختصر اور خوبصورت نظم پڑھے۔

تشہیرِ گل

(مسنر سمد جی نائیدو کے لئے)
 وہ دن بھی اے گلِ نواستاہیں یاد مجھے
 چمن میں جبکہ ترا کوئی بے قرار نہ تھا
 گیلاہ و برگِ پیا سے تری ہنک کے دتھے
 طیور کو ترے جلوے سے اضطراب نہ تھا
 چھپی ہوئی تھی شگونے میں رنگ و بو تری
 ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا

★

کہا یہ پھول نے شرمائے ”نکمر چمنِ خاموش“
 کہ ہم کو اپنے نہ کھلنے کا اختیار نہ تھا

۱۹۵۱ء میں دورِ خوش اُسنده کے عنوان سے ہمارا اگست کے موقع پر جو نظم لکھی تھی اس کے دوبند یہ ہیں۔

تمام چشمِ غنودہ کا دورِ خواب ہوا

لنہ کہ عقبِ شش در ہفتاب ہوا

تھے انتظار میں قرونوں سے جس کی اپن نظر
نظام و بر میں احسروہ انقلاب ہوا

ابہ آشکار ہوا فضل نوزیع انسانی
کہ کیوں ملی تھی فسر شتیلہ اس کو سلطان
فسر و غلام نے بخشی بشر کو وہ قدرت
جہات ارض پر کرنے لگا جہاں باقی

غزل کے بھی چند شعر سن لیجئے
وہ نہ بولے نہ سہی بات سماعت کر کے
وہ جہاں تک ہے مرے نطق کو منت کر کے
چھوٹا ہوش تہا ادا سر و امن نہ کبھی
تم چمچے کیوں مجھے شرمندہ غفلت کر کے
سجدہ اس در کا ہے محراب جہیں ڈریہ ہے
عشق بیدار نہ ہو جائے عبادت کر کے

سید ہاشمی صاحب نے ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری کی وفات پر چھ مصرعوں کی جو نظم لکھی تھی اسی نظم کو اب میں ہاشمی
صاحب سے منقطع کر کے یہاں درج کرتا ہوں۔

صبح کی آمد نہ تھی اے دیدہ خلعت نصیب
وہ کسی فوق النظر تارے کی پھیلی تھی کرن
اس فضائے پیکرورت میں نہ تھا اس کا وطن

اب کہاں وہ نور شیریں ہاں مگر اس کی جھلک
ہے اگر باقی تو ہر شب نیم کی نازک روشنی
یا رشب کھلنے والی موتیا کی چاندنی

منظوم حسن عباسی

قطعات تاریخ

واقعہ تاریخ ملت عالم دین متین
 کہ منزل درجوار لطف رب العالمین
 احسن از ہاتف چوں شد جوئے تاریخ وصال
 گفت دامنش ہل شمی فرمود خیر المنزلیں
 ۱۰۲۸ ۳۵۶

آں کہ فکرش نکتہ یاب و نکتہ ساز
 آں کہ حرفش جاں قروز و دل نواز
 چوں شد از دنیاے ود احسن بگفت
 رفت سید ہل شمی دانائے راز
 ۱۳۸۳

نسیم احمد

آخری ملاقات

جب میں لاہور پہنچا تو میرے پاس مشاہیر لاہور کے ناموں کی ایک فہرست تھی جی سے مجھے مل کر چند سوالات پوچھے تھے اس فہرست میں میرے لئے سید باسمنی فرید آبادی کے نام نامی کی اہمیت اس لئے زیادہ تھی کہ مولانا کا تعلق انجمن ترقی اردو سے سالہا سال کا تھا اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کے وہ بہت پرانے رفیق رہ چکے تھے مجھے ان سے جو سوالات کرنے تھے ان میں زیادہ تر انجمن اور بابائے اردو سے متعلق تھے اسی لئے لاہور پہنچتے ہی میں نے مولانا صلاح الدین کے بعد ان سے ملنا مقدم جانا مولانا صلح الدین نے تو سوالات کے لئے چار روزہ بعد کا وقت دیا مگر مولانا باسمنی سے ملاقات ایک بہت دشوار مرحلہ تھی کیونکہ وہ ہنر سے کافی دور سٹیلاٹ ٹاؤن میں رہائش رکھتے تھے میں یہ سوچ کر پریشان تھا کہ ان سے اگر دوبارہ ملنے جانا پڑا تو ایک ہفتے کی مسلسل مصروفیات میں کیسے ان سے دوبارہ نیاز حاصل کر سکوں گا لیکن مولانا باسمنی سے ملاقات کے بعد یہ اندیشہ بے بنیاد ثابت ہوا اور دوبارہ جانے کی نوبت نہیں آئی اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انہوں نے پہلی ہی ملاقات میں مجھے میرے سوالات کے جواب عنایت فرما دیے بلکہ انہوں نے میرے اہم ترین سوالات کے جواب ایک سرے سے وسیع ہی نہیں۔

میں مولانا کی رہائش گاہ پر پانچ بجے پہنچا تھا۔ خاصی گرمی تھی اور دھوپ ابھی دیواروں پر باقی تھی ایک بار یہ وقت ملنے کے لئے نامناسب سامعہ معلوم ہوا مگر دوری کے خیال سے خوفزدہ ہو کر میں نے اطلاع کرائی ایک صاحب نے دروازہ کھولا بلند و بالا قد، سفید واٹھی، سفید رنگ جس میں ایک نوزائیدہ لڑکی آچلی تھی عمر کی وڑی بدن کی نقاہت سے بہت نمایاں تھی اور آنکھوں میں ایک آنکھ بھی گدلاہٹ آچلی تھی یہ تھے مولانا سید باسمنی فرید آبادی۔ ہمیشہ عمومی ان کو دیکھتے ہی یہ احساس ہوتا تھا کہ زندگی کے سفر نے اب انکو تنکا دیا ہے ان کے پورے وجود پر ایک تنکھن طاری تھی ایسی تنکھن جو سفر کی معنویات کی نشان دہی کرتی ہے۔

کوئی نہیں جو ہلکا کر دے بار سفر تجھ تنہا کا

رہی سوالات کا سلسلہ ختم ہوا تو میں نے اپنے آنے کا مدعا ظاہر کیا مولانا قمری زبان ماورائے انجن ترقی اردو کے حوالے سے کچھ بچے سے گئے اور میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ کچھ شکوک سے بھر گئے ہیں جیسے ان کو میری آمد کی عرض و غایت پر یقین نہ ہو انہوں نے انجن اور بابائے اردو کے متعلق ہر سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیا ان انکار میں مجھے ایک سوچے ہوئے کرب اور اضطراب کا احساس ہوا جیسے کوئی طوفان امنٹنے والا ہو مگر اس پر بند باندھے جا رہے ہیں دفعتاً خاصی تکلیف دہ اور بوجھل ہو گئی تھی اس لئے مجھے مجبوراً ان کے ذاتی حالات کے متعلق سوال کرنے پڑے لیکن مولانا کی احتیاط کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے زہرمت انتہائی اختصار سے کام لیا بلکہ انجن اور بابائے اردو کے بارے میں کسی خیال کے اظہار یا وابستگی کا احساس بھی نہ ہونے دیا میں آغاز میں ذاتی طور پر ان کے اس رویے خاصی ناگوار محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اب جب وہ اس دنیا میں نہیں یہ خیال مجھے تکلیف پہنچا رہا ہے خدا جانے وہ کتنی اذیتوں تکلیفوں اور رشکاتوں کو زبان پر لانے سے روک رہے تھے گو کہ ان سے ملنے کا شوق انجن اور بابائے اردو کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے لئے تھا بے لطفی سے باوجود بھی انہی ذات کا شہرہ آواز اور ایک المیہ انداز مجھے ان کے پاس سے اٹھنے نہیں دے رہا تھا اس ملاقات کے دوران پہلی بار ان کے چہرے پر مسکراہٹ اور ان کے لبوں میں شگفتگی اس وقت آئی جب میں نے انکو مولوی صاحب کے پرانے خدمتگاہ بشیر کا سلام پہنچایا انہوں نے بہت اپنائیت سے اس کی خیریت دریافت کی کچھ دیر مسکراتے رہے پھر اہستہ سے بولے "آپ کو یہاں آنے میں زحمت ہوئی ہوگی اور میں نے بڑی حد تک آپ کو ناامید کیا ہے مگر ابھی آپ کو جوان ہیں ہم بوڑھوں کی باتوں کو سمجھیں گے نہیں" اس جملہ سے میری ساری کوفت اور ذہنی الجھن دور ہو گئی کاش یہ صبر اور یہ اخلاقی استقامت ہمیں بھی میسر آ جاتی۔

مولانا ہاسٹی نے اپنے حالات زندگی میں جس اختصار سے کام لیا وہ انکی احتیاط پسند طبیعت کی بہت بڑی دلیل تھی انہوں نے نامتنوع سے موزوں پر ساری عمر کام کیا ہے اور بعض اہم تواریخ کے ترجمے ان ہی کے قلم کے مرید ہوئے ہیں اس موزوں پر انہوں نے جو کچھ بھی لکھا وہ ایک عالمانہ و فاضلانہ نوعیت ہی کا کام تھا میری نظر سے ان کی بہت کم کتابیں گزری تھیں مگر انکی محتاط گفتگو نے مجھے یقین دلا دیا کہ وہ یقیناً ایک ایسے مودت مند ہوں گے جن پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے جن کی کتابوں میں افراط و تفریط کا نظر آنا دشوار ہو گا وہ یقیناً ہر مسئلہ کو خشک سی نظر سے دیکھ کر اس کی تحقیق کرنا اپنا سب سے بڑا منصب سمجھتے ہوں گے یہ محتاط انداز نظر میرے نزدیک مودت کے لئے بنیادی شرط کا درجہ رکھتا ہے بہر حال ان کی زندگی کے حالات ان کی زبان ہی جس انداز سے سننے ہیں وہ آپ کے سامنے اسی طرح پیش کئے دیتا ہوں جبکہ میں نے بہت سی باتوں کی وضاحت چاہی اور کئی سوالات بھی کئے مگر مولانا ہاسٹی ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وقت کی کمی کا غور کرتے ہوئے میری ہر دغائت کو نظر انداز کرتے ہوئے ان کا کہنا تھا "اب میں مشاعرے میں دلچسپی کے قریب فریاد آباؤ میں پیدا ہوا میرے والد کا نام سید احمد بشیر یعین تھا وہ اپنے عہد میں بڑے نیک اور عیلم دوست

سان سمجھے جاتے تھے۔ میں نے مختصر میں میٹرک پاس کیا اور مزید تعلیم کے لئے ایم او کالج علی گڑھ میں داخل کیا جہاں سے ۱۹۱۳ء میں بی۔ اے کیا۔ بعض سیاسی دلچسپیوں اور مشاغل کی وجہ سے کلچرل سٹڈیز میں بے انصاف پریکٹس سیاسی سرگرمیاں چند نظموں کی صورت میں تھیں جو جنگِ بلقان کے موضوع پر میں نے کہی تھیں اور اے میں جید آباد کوں آگیا جہاں عثمانیہ یونیورسٹی میں ترجمہ کی حیثیت سے ملازم ہو گیا یہاں ترقی کر کے اسٹنٹ لائبریری تک پہنچا ۱۹۳۹ء میں ریٹائر ہو کر انجمن ترقی اردو ہند کا جوائنٹ سکریٹری ہو گیا تقسیم کے بعد ۱۹۵۷ء پاکستان آکر انجمن ترقی میں اسی عہدے پر کام کرتا رہا۔ اس سے سبکدوش ہونے کے بعد یہاں لاہور مقیم ہوں اور کچھ علمی کام کرتا رہتا ہوں۔

سید ہاشمی فرید آبادی صاحب تاریخ کے موضوع پر حاوی نئے انہوں نے اس سلسلے میں جو شاندار انجام دیے ہیں وہ ان کی صلاحیت اور دلچسپی کا جتنا ثبوت ہیں مگر وہ نملے کی ناقدری کا اسی رخ شکار ہوتے رہے جس طرح اور اہل علم ہمیشہ شکار ہوتے آئے ہیں۔ یوں تو ان کی تصانیف مترجم اور تالیف کی فہرست بہت طویل ہے مگر اہم کتابوں اور تراجم میں یہ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

(۱) تاریخِ ہندوستان قدیم (۲) ہندوستان کی تاریخ (۳) مثالی یونان و روم (۴) تاریخِ مسلمانانِ پاک و بھارت (۵) جغرافیہ عالم (۶) بورپ کا عہدِ حاضر (۷) تاریخِ سلطنتِ روم (۸) تاریخِ انگلستان (۹) تاریخِ شاہانِ مل (۱۰) اسلامی فنِ تعمیر (۱۱) تاریخِ معاشیاتِ اگبر سے اورنگ زیب تک (۱۲) اندرونِ ہند (۱۳) سیاسیاتِ اسلامی (۱۴) تاریخِ ملتِ عربی از قلیپ حتی (۱۵) غازیانِ ہند (۱۶) قدیم علوم و جدید ہند (۱۷) آثارِ لاہور ان ابوں میں بشیر ترجمے ہیں مگر بعض کتابوں پر انہوں نے حاشیہ اور نوٹس بھی لکھے ہیں اور بعض مضامین کا اعلیٰ مؤرخانِ قہم کا ثبوت دیا ہے اس کے علاوہ ایک ادیب و شاعر اور شاعر بھی تھے ان کی نظموں کا ایک مجموعہ سرِ نغمِ ہاشمی کے نام سے شائع ہو چکا ہے انجمن ترقی اردو سے وہ اتنی مدت تک متعلق رہ چکے ہیں کہ یہ تاہن و توشق سے کہی جاسکتی ہے کہ بابائے اردو کا ہاتھ بٹانے والوں میں وہ سرفہرست تھے ان کی نشر و ساری خصوصیات موجود ہیں جو ایک ادیب کی طرزِ سخن پر مکتبہ کرئی ہیں یقیناً سید ہاشمی فرید آبادی کا عہد کے عالموں اور ادیبوں میں ایک خاص مقام کے حامل تھے اور ان کی عزت اور اہمیت اس لئے بڑھتی ہے کہ انہوں نے خالی نام و نمود کے لئے کبھی ہاتھ پیر مارے وہ خاموشی سے علمی خدمات انجام دیتے رہے اور یہی خاتمہ ہمیشہ عالمانِ دین کا سہا ہے خدا ان کو اس محنت کا اجر انہیں دے دے اردو کبھی ان کے سائنات کو فراموش نہیں کر سکتی۔

گفتگو یہاں تک پہنچی تھی کہ مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ میں اپنے مشن میں ناکام ہو چکا ہوں۔ میں توبہ ہاشمی

صاحب کو انجمن ترقی اردو کی جتنی جاگرتا تاریخ سمجھ کر ان سے انجمن کے ماضی کی بھی داستان سننے لگی تھا مولوی عبدالحق کے ایک قدیم رفیق کے توسط سے ان کے ایک مرحوم دوست کی یادیں معاصر کرنے لگی تھا مگر مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ان تلوں میں تیل نہیں ہے لہذا میں نے ان سے اردو کے بارے میں ایک سوال کر دیا مولانا نے اس کا جواب جس انداز اور جس یقین سے دیا ہے وہ اب تک مجھے اپنے کسی مددگار سے نہیں ملا ہے اس سے یہ معلوم ہوا کہ مولانا اردو کے سلسلے میں اپنا ایک مخصوص نظریہ رکھتے تھے۔

ان کے خیال میں اردو کے مسئلہ کو ابتدا ہی سے غلط طریقے پر سمجھا یا گیا اس کی وجہ یہ تھی کہ ایسے لوگوں کے ذہن میں اردو کا مسئلہ اور وہ لمبائی اصول جس سے اردو پیدا ہوئی تھی ایک سرے سے تھا ہی نہیں مولانا کا خیال تھا کہ اس غلطی کی وجہ سے اردو کو بجائے فائدہ پہنچنے کے شدید نقصانات برداشت کرنے پڑے مولانا کا اشارہ ایک بہت بڑی سیاسی چھٹش کی طرف تھا جو اردو اور ہندی آویزش کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اردو والوں کا یہ دعویٰ کہ اردو مسلمانوں اور ہندوؤں کی مشترکہ زبان ہے غلطی کی طور پر غلط تھا یہ نظریہ کہ اردو کسی خاصی زبان کا ارتقائی شکل ہے بالکل غلط ہے کیونکہ مقامی بولیاں اور زبانیں ہندوستان میں ہمیشہ سے رائج تھیں اور اب بھی اسی طرح بولی جاتی ہیں اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اردو کا اثر جن علاقوں میں سب سے زیادہ ہے ان علاقوں میں بھی یہ مقامی زبانیں ہمیشہ کی طرح آج بھی بولی جا رہی ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو کسی سطح پر بھی مقامی بولی سے کوئی ٹکراؤ یا موافقت نہیں رکھتی بلکہ وہ کسی ایسی ضرورت سے پیدا ہوئی ہے جسے کوئی مقامی بولی پوری نہیں کرتی۔

مولانا باکشی بہت عظیم ٹھہر کر اور متیقن سے کہہ رہے تھے کہ اردو قطعی طور پر مسلمانوں کی زبان تھی اور اس کو ہر علاقے میں ہر طور پر دان چڑھانے والے مسلمان عالم تھے اور اسی وجہ سے یہ زبان دکن سے بنگال تک مسلمانوں کی سرپرستی ہی میں رہی اور ان کے گھرانوں کے علمی اہلار کا ذریعہ رہی لہذا اردو کے بلدے میں یہ نقطہ نظر کے وہ مقامی بولیوں سے کوئی تعرض کرتے دراصل اسی ابتدائی غلطی کا نتیجہ تھی جو ہندی اور اردو کے سلسلے میں ہمارے مشاہیر سے ہوئی رہی ہے اس مسئلہ کو غلط غلط طریقے پر سمجھا یا گیا تھا اسی لئے آج اردو اور بنگالی اور اردو پنجابی کے جھگڑے پیدا ہو رہے ہیں اس کی اہمیت مشترکہ زبان کی حیثیت میں اگر شروع سے منرائی جاتی تو کسی کو بھی اردو کو اپنا کہنے پر کوئی اعتراض نہ ہوتا کیونکہ اردو تو کبھی کسی سطح پر دیگر زبانوں سے ٹکراتی ہی نہیں وہ کبھی اردو کے مراکز میں بھی عوام اور مصنفات کے رہنے والوں کی زبان آجک نہیں بن سکی ہے یوپی میں۔ ہریانہ اور دیگر علاقائی زبانیں آجک اسی طرح بولی جاتی ہیں پنجاب میں اردو کے گہرے اثر سے باوجود پنجابی کی مختلف شکلیں آجک اسی طرح رائج ہیں اور بالکل اسی طرح بنگال

میں اردو کے باوجود بنگالی عوام کی زبان رہ سکتی ہے سندھ میں سندھی زبان ہمیشہ اسی طرح بولی جاتی رہے گی کیونکہ اردو کا جھگڑا انہندی سے متنازعہ آج بنگالی، پنجابی، سندھی، اور مقامی زبانوں سے ہے اس کی حیثیت ایک مشترک قومی زبان کی ہے جسکو تمام مسلمانوں کے اہل علم طبقہ کی سرپرستی حاصل ہو چکی ہے اور اب بھی ہے جس پر کوئی اعتراض وارد ہی نہیں ہو سکتا اور نہ اردو کی مخالفت اس سلسلے پر کوئی صاحب شعور کر سکتا ہے۔

مولانا ہاشمی کے اس منطقی استدلال نے میرے ذہن کی کافی گتھیاں سلجھا دی تھیں اور مجھے انکا نقطہ نظر بہت سچا اور حقیقت پسندانہ معلوم ہو رہا تھا میں نے لسانی اعتبار سے اردو کی ابتدا کے بارے میں ایک سوال پیچے کے کہ وہ مولانا نے اسی یقینی انداز میں مجھے بتایا کہ اردو کسی زبان سے نکلتی یا ارتقا پاکر موجودہ شکل میں ظاہر ہوئی یہ ایک غیر علمی نقطہ نظر ہے جسکا کوئی استدلالی ثبوت ہمیں نہیں ملتا۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے وقت مغربی سرحدی صوبوں میں پہلے ہی سے ایک مشترک زبان رائج تھی جس کو مسلمانوں نے قبول کر لیا اور اس کا رسم الخط بدل دیا رسم الخط بدل جائے اور مسلمانوں کے غالب اثرات کی وجہ سے یہ زبان عربی اور فارسی اثرات کے زیر اثر آگئی جو مسلمانوں کی سرپرستی میں انہی علمی زبان کے درجے تک پہنچی۔ مولانا کا استدلال یہ سمجھا کہ اگر اردو مقامی زبان کی ارتقائی شکل ہو تو اس علاقہ میں عوام اردو زبان ہی بولنے لگتے اس بظاہر منطقی اصول کی بنیاد پر مولانا کا خیال بالکل ایک نئے گوشے کو ہمارے سامنے لاتا ہے خواہ یہ اردو یہ مفروضہ ہی کیوں نہ معلوم ہوتا ہو مگر منطقی اور استدلالی رو سے یہ بہت گہرا ہے اور اس سے اردو کی لسانی ترقی کی ایک نئی راہ کھلتی ہے جو ذہن کو بہت اپیل کرتی ہے۔ اور ہمارے بہت سے الجھے ہوئے مسائل کا حل بھی پیش کرتی ہے۔

مولانا ہاشمی آج ہم میں نہیں ہیں اور میں خود کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ میں نے اس دور کی ایک علمی شخصیت کو اپنی نظروں سے دیکھ لیا۔ اس کی گفتگو سن لی۔ اور غالباً اُن سے انٹرویو حاصل کرنے والوں میں آخری آدمی میں ہی ہے۔

جبکہ میں ابتدا میں لکھ چکا ہوں کہ مولانا کو دیکھ کر چراغ آخر شب کا احساس ہوتا تھا میں اس انٹرویو کے ایک ماہ بعد چپ کر اچھی واپس پہنچا تو مولانا کے انتقال کی خبر اچھی سنی۔

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طبیعت را

اسٹوڈنٹس انگریزی اردو ڈکشنری



مرتبہ
انجمن ترقی اردو

زیر نگرانی بابائے اردو مرحوم

اس مستند اور جامع ڈکشنری کا ساتواں ایڈیشن حال میں سفید کاغذ پر شائع کیا گیا ہے۔

قیمت :- پندرہ روپے

گلدان انجمن کتاب گھر

۳۔ صدر کوآپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ - کراچی

مولوی نصیر الدین ہاشمی کی یادیں

عکس
تحریر

ماتلاب مان محب مغیب پولس آفسر مس
برطانیہ ۳/۵-۱۱۵-۵۱۵۱۵۱۵۱۵

۲۴

حاج محمد سلام سنون۔ ایک عرصہ
آپ کا فہم معلوم نہیں ہوتا، قومی زبان سرائی
پورے جہان کھلے مارے قومی زبان مرگیا کیا رہا
اردو شاعری نہیں ہوتا، میرے مضافات کا جو محو و آب
و عکاسی کیا، اس کے تعلق کیا تجویز ہو، میں نے دنیا
سار بند ہیں کر رہا ہے۔ جدید ہستے نامہ میر
درج ہے۔ براہ کرم حد بدیشہ آفس میں نوٹ
کرا دیا جائے تاکہ آئندہ سے اس حد بدیشہ
کے آئندہ ہر شخص۔ میں نے یہ جدید معان

خبردار ہے، اس حد بدیشہ
سید دودہ زینت بیگم
وطن
لکھنؤ

Kapachi
Dokkani

میرزا احمد محمد قومی زبان
میرزا احمد محمد
انجمن قومی اردو ادب

ڈاکٹر رحیم الدین کمال

مولوی نصیر الدین ہاشمی

مولوی نصیر الدین ہاشمی دبستان وکن میں اپنی چند ذاتی خصوصیات کی وجہ سے منفرد حیثیت رکھتے تھے اُن کی منہ اوج میں اپنے فاندائی جوہر اور دکھنی روایات و لہجہ کی ایک خاص رنگ پیدا کر دیا تھا ان کا تعلق فاندان تو اناط کی اس شاخ سے تھا جس نے دکھنی علم و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں ان کو کام کی لگن اپنے فاندان سے دریغ میں ہی تھی انکساری و منع واری کی دکھنی روایات نے ان کی شخصیت میں انوکھا پن پیدا کر دیا تھا میں انہیں بچپن سے جانتا تھا ان کے مضامین اور کتابیں بڑے شوق سے پڑھتی تھیں حیدر آباد کی علم و ادب کی محفلوں میں یہ برابر شریک ہوتے لیکن ہمیشہ دوری یا تیسری صف میں بیٹھتے تھے اور جس جگہ بیٹھتے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو دوسرے کی نظروں سے اوجھل رکھنا چاہتے ہیں جب ادارہ ادبیات اور موسیٰ تعلق ہوا تو میں نے مولوی ہاشمی کو بہت قریب سے دیکھا وہ اس ادارہ کے بانیوں میں سے تھے اور اس کے کاموں میں انہیں ایک ممتاز مقام حاصل تھا لیکن جب کبھی وہ اس کی محفلوں میں آئے تو ان کے طرز عمل اور رویہ سے ہمیشہ اس بات کا گمان ہوتا تھا کہ جیسے وہ کسی کی دعوت پر آئے ہوں اس ادارہ پر ان کا بہت کچھ حق تھا لیکن ان کی کسی بات سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ اپنے حق اور حیثیت سے واقف بھی ہوں وہ آخر دم تک اسی انداز سے کام کرتے رہے وہ محفلوں میں برائے نام ہی شریک ہوتے تھے ان کے اصل کام کا اندازہ ان کے بے شمار مضامین اور کتابوں سے پڑھنے سے ہوتا ہے وہ ہر وقت کسی نہ کسی تحقیق اور تجسس میں لگے رہتے اور کوئی نہ کوئی کتاب ان کے زیر تریب رہتی لیکن کبھی بھوے سے بھی اس کا ذکر نہ کرتے جب کتاب یا مضمون چھپ کر سامنے آجاتا اور اس کا ذکر ان سے کیا جاتا تو وہ مسکراتے اور خوش ہوتے غالباً ان کے مزاج کی یہی وہ کیفیت تھی کہ انہوں نے بے شمار شاعروں، ادیبوں کو جو زمانہ کے دست برد کا شکار ہوئے اور گناہم رہے متعارف کر دیا یا ہندوستان کا کوئی ایسا رسالہ نہ تھا جس میں مولوی ہاشمی کا کوئی نہ کوئی مضمون نہ چھپا ہو کوئی اشارہ یہ یا فرست ایسی نہ تھی جس میں ان کا ذکر نہ ہو۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی کو خواتین دکن کے کاموں سے بڑا دلی لگاؤ تھا انہوں نے بے شمار خواتین کو متعارف کروایا
ن پر مضامین لکھے ان سے مضامین لکھوائے اکثر ایسا بھی ہوا کہ انہوں نے نو آموز اور دستاویز متعارف خواتین پر مضامین لکھ
ر انہیں نامور بنا دیا غالباً یہ انکی انضیائی کیفیت کا ایک پہلو تھا وہ گناہ لوگوں کو اپنا موضوع بنا کر یہ محسوس کرتے تھے کہ گویا
ہولکے اپنا ایک اہم فرض ادا کیا ہے۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی کی تعلیم پر اے ڈھنگ پر ہوئی تھی انہوں نے کس جامعہ سے کوئی ڈگری نہ لی تھی لیکن تاریخ
دب اور دوسرے انہوں نے ایسا مقام پیدا کیا کہ ان کی کتابیں جامعات کے درس میں شامل ہو گئیں۔ وہ یورپ بھی گئے
سے اور یورپ کے دکنی مخطوطات پر بہت ہی نادر دنیا ب کا کام کیا اور ایک کتابی شکل میں اسے شائع کیا۔

نصیر الدین ہاشمی صاحب عمر بھر کام کرتے رہے حسبِ شرائطِ بلوہ کی خدمت سے ذہینہ پینے کے بعد بھی وہ مختلف اداروں
سے وابستہ رہے جرمحاش تھے اس لئے معاشی کفالت کے خیال سے بہت کچھ کام کرنا پڑتا تھا عمر بھر وہ کرایہ کے مکانوں میں
رہتے تھے اپنی موت سے کچھ عرصہ پہلے وہ میرے ہاں آئے اور اپنے خاندانی مکان کے بارے میں ذکر کیا اور وہ اس کا
غلیب کر دانا چاہتے تھے اس وقت مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ شہر میں ان کا کوئی مکان بھی تھا۔ آخری عمر میں انکی طبیعت میں
سی قدر تلخی بڑھ گئی تھی ابھی کسی تحریک کو ادارہ والوں نے چلنے نہ دیا تو اس سے وہ بڑے رنجیدہ ہو گئے ایک صحبت
بن وہ بڑی دیر تک مجھ سے شنکایت کرتے رہے مجھے بڑا افسوس ہوا کہ ادارے کے نئے کام کرنے والوں اس کے باقی کی دیکھتی
م کا خیال نہ رکھا میں نے کہا مولوی صاحب اگر آپ کہتے تو میں ادارے کے کارندوں سے مل کر اس مسئلہ پر گفتگو کروں۔
مولوی نصیر الدین ہاشمی کی رگ و صندوقی سی پھر کی اور کہنے لگے نہیں میں نے یوں ہی ذکر کر دیا تھا۔ مجھے اپنے کام
بہت ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی نے غضب کا حافظہ پایا تھا دکنی و پشتان کے بے شمار واقعات انکو یاد تھے اکثر ایسا ہوتا کہ میں
و فی موقعہ دیکھ کر انہیں چھیڑ دیتا وہ واقعات بڑی دلچسپی، احساس اور درد کے ساتھ بیان کرتے جاتے ان کو یہ
ملک یاد تھا کہ کس نے کب کو کتنا مضمون لکھا اور کس رسالہ میں اس پر کیا تنقید ہوئی تھی۔

سیاست کی کسی اشاعت میں ایک صاحب نے حیدر آباد کے کتب خانوں پر ایک سرسری مضمون لکھ دیا دوسرے
دن کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی نصیر الدین ہاشمی کا خط سیاست میں چھپا ہے مولوی نصیر الدین ہاشمی نے اس خط میں بتایا
تھا کہ مصنف کو اس موضوع پر اس سے پہلے چھپنے والے کم از کم دو چار مضامین تو پڑھنے چاہئے رنجے میں نے اپنی طالب
علمی کے زمانہ میں انوشیل کاٹنگریس کے لئے حیدر آباد کے کتب خانوں کے نایاب مخطوطات پر ایک مقالہ لکھا تھا اور
آصفیہ کتب خانہ کی سلور جوبلی کے موقعہ پر حیدر آباد کے کتب خانوں پر ایک مضمون لکھا تھا جو انوشیل کاٹنگریس
کی رونما د اور مختلف رسالوں میں چھپ چکے تھے میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ مولوی نصیر الدین

ہاسٹی نے میرے طالب علمی کے زمانے کے ان مضامین کا بھی ذکر کیا تھا مجھے خود میرے مضامین کا اس وقت خیال آیا۔ جب کہ میں نے نصیر الدین ہاسٹی کا یہ خط اخبار میں پڑھا۔

مولوی نصیر الدین ہاسٹی ایک روزہ اردو مجلس کے کسی جلسہ میں ملے میرے زور والے مضمون کی داد دی اور کہا کہ آپ نے پورا حق ادا کیا ہے اور بے لاگ لکھا ہے کہنے لگے کہ اچھا ہوا کہ آپ جیسا لزجوان ہمارے کاموں میں شریک لہا ہمارے بعد ہمارے کاموں پر اور ہمارے کوتاہیوں پر بے لاگ لکھے گا آپ حوصلہ اور بہت رکھتے ہیں اس وقت مجھے یہ خیال گزرا کہ مولوی نصیر الدین ہاسٹی کے زندگی کے حالات اور واقعات کو خود انکی زبان میں سن کر محفوظ کر لوں پھر اس خیال سے کہ بد شکونی نہ ہو خاموش ہو گیا افسوس کہ اس واقعہ کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہ بھی دلخ دے گئے دبستان ادب کا نو مشیرانہ یوں بھی سیاسی اور سماجی حالات کے بدل جانے سے بکھر گیا تھا لیکن ان کا وجود غنیمت تھا اب وہ بھی چل بسے بہت سی باتیں جو میں ان سے سن کر محفوظ کر لیتا تھا وہ بھی نہ ہو سکا۔

مولوی نصیر الدین ہاسٹی صاحب طرز ادیب تو نہ تھے لیکن بلاشبہ صاحب وقع اور سادہ نگار ادیبوں کی فہرست میں سر امت تھے ان کے مزاج اور انداز بیان میں بناؤں کا شائبہ تک نہ تھا رنگین بیانی انکو چھوڑ کر بھی نہ گزری تھی ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ گنہام شعروں ادیبوں اور پس پردہ رہنے والی خواتین کو ادبی دنیا میں متعارف کرائیں وہ کبھی اس بات سے نہ جھجکتے تھے کبھی کبھی ہم انہیں محض چھپڑنے کی خاطر نئی لکھنے والی خواتین کا نام لیکر ہاسٹی صاحب سے کہتے کہ جناب آپ نے ان کا تعارف نہیں کیا یا معلوم ہوتا ہے خود آپ کا ان سے تعارف نہیں ہوا ہے۔ مولوی ہاسٹی جواب دیتے۔ ہاں وہ اچھا لکھنے لگی ہیں ان پر لکھو لگا۔ میں بعض اوقات سوچتا ہوں کہ مولوی ہاسٹی صاحب ایسے غیر اہم یا کم اہم موضوعات پر دل کھول کر کیسا لکھ سکتے تھے۔ وہ اس فن میں کمال رکھتے تھے۔

مولوی ہاسٹی وکھنی تحریک کے علمبردار تھے شمالی ہند سے تعلق رکھنے والے حیدر آبادیوں پر تنقید اور اعتراض کرتے تھے وہ ایک عرصہ تک شمالی ہند کا سمجھتے رہے جب ان کو معلوم ہوا کہ میری سات پشتیں حیدر آباد میں گزری ہیں تو مسکرا کر کہنے لگے کہ آپ بہت محنت جان ہندوستانی ہیں سات پشتیں گزاسنے کے بعد بھی لب و لہجہ نہیں بدلائیں نے کہا مولوی صاحب میں ترک ہوں ترک اتنی آسانی سے نہیں مڑتا مگر یہ باتیں تو یوں کہنے کی ہیں وہ بڑے فزخ دل واقع ہوئے تھے جب اس تحریک کا دم ٹوٹا حالات بدلے تو مولوی ہاسٹی نے ان باتوں کو بالکل بھلا دیا ان میں حالات سے مطابقت پیدا کرنے کی بڑھ چلی صلاحیت تھی۔

مولوی ہاسٹی صاحب پستہ قد، نحیف اور کمزور بدن گوہرے چٹے انگرش شیر وانی، پا جامہ اور ردی ٹھپنی پہنتے اور ابتدائی زمانہ میں سوٹ اور ٹائی کے ساتھ ردی ٹپنی پہنتے بھی دیکھا ہے ان کا ستر سال کی عمر میں انتقال ہوا لیکن میں نے عمر بھر ایک ہی حالت میں دیکھا ہے البتہ آخری عمر میں اس دماغ تبدیل آئی تھی کہ انکے

نصیر الدین ہاشمی مرحوم

پنجاب یونیورسٹی کے اردو مخطوطات

(غیر مطبوعہ مضمون)

کتب خانہ لاہور یونیورسٹی میں اردو مخطوطات کا اندراج دو فہرستوں میں ہوا ہے۔ ایک مرحوم سراج الدین آذر کی ہے دوسری علامہ محمود شیرانی کے کتب خانہ سے تعلق رکھتی ہے۔ آخر الذکر فہرست میں مطبوعہ اور قلمی دونوں کتابیں شامل ہیں۔ یہ کتابیں بلحاظ فن مرتب نہیں ہیں بلکہ بلحاظ فن ان کو فہرست میں درج کیا گیا ہے۔

قیام لاہور کے دوران ایک روز چند گھنٹے صرف کر کے میں نے ایک فہرست مندرجہ ذیل فہرستوں سے مرتب کی جو کہ اس میں کچھ سہو بھی ہوا ہو۔ اس فہرست سے واضح ہو سکتا ہے کہ لاہور یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اردو مخطوطات اعداد کیلئے اور ان کے نام اور بعض کے مصنف کون ہیں؟ یہ فہرست میں نے بلا کسی توضیح و تشریح کے مرتب کی ہے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مخطوطات کی تعداد جس میں عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں کے مخطوطات شامل ہیں (۱۹۲۵) ہے بلحاظ زبان ان کو تقسیم نہیں کیا گیا ہے اس لئے یہ نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں اردو فارسی اور عربی مخطوطات کی الگ الگ تعداد کیا ہے۔

محمود شیرانی کی فہرست میں چونکہ مطبوعات اور مخطوطات کی صراحت نہیں ہے، اس لئے یقین سے نہیں کہا جا سکتا ہے کہ ان ناولوں میں سب کی سب قلمی ہیں یا ان میں کوئی مطبوعہ کتاب بھی شامل ہو گئی ہے ان کی فہرست کئی ہزار کتابوں پر مشتمل ہے۔ (۱۹۲۵) مخطوطات میں (۲۰۲) ایسے مقلے ہیں جو ایم۔ اے اور پی، ایچ، ڈی کے امتحانات کے لئے طلباء اور طالبات نے پیش کئے ہیں۔ ایسے مقالوں میں سے بعض خانے ضخیم اور دلچسپ ہیں۔

فہرست کے سرسری مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بعض نایاب مخطوطات جو یہاں موجود ہیں ان میں سے بعض ایسے ہجو ہندوستان کے کتب خانوں میں نہیں ہیں۔ اگر ان کی وضاحتی فہرست مکمل کی جائے تو ریسرچ اسکالروں کے لئے مفید گی یا کم از کم ایک مکمل فہرست مخطوطات بلحاظ فن و زبان مرتب ہو جائے تو شائقین علم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے۔

فہرست اردو مخطوطات کتب خانہ یونیورسٹی لاہور

(۱) دیوان دلی	(۲۳) ترجمہ پند نامہ کریمیا	
(۲) کنز المعانی	(۲۴) ترجمہ و تفسیر سورہ یوسف	سید نعمت اللہ
(۳) رسالہ نماز	(۲۵) ببل باغ محمد	رمضان محمد
(۴) دیوان معروف	(۲۶) رسالہ	احمد عبدالحق
(۵) فساد عجائب	(۲۷) وفات نامہ	محمد کبیر خان
(۶) بہارستان ناز	(۲۸) حواشی سورہ بقرہ	مولوی رفیع الدین
(۷) دیوان تاباں	(۲۹) دیوان اول	میر تقی میر
(۸) مثنوی میر حسن	(۳۰) معراج نامہ	سید بلاقی دکنی
(۹) کلیات سودا	(۳۱) مجرہ رسول مقبول	امام بخش غامی
(۱۰) دیوان فرید	(۳۲) رسالہ پرسی	
(۱۱) ترجمہ دفتر اول	(۳۳) اتالیق الصبان	صالح محمد
(۱۲) قصہ شہادت حسین	(۳۴) حقیقت الصلوٰۃ	
(۱۳) تاریخ چین جلد اول	(۳۵) درد نامہ	محبوب عالم
(۱۴) دیوان مراد شاہ	(۳۶) دیوان تاباں	تاباں
(۱۵) جنگ نامہ کابل	(۳۷) نو طرز مرصع	میر محمد حسین بٹالوی
(۱۶) بدر منیر	(۳۸) شاہ نامہ اردو	
(۱۷) نزع محمدی	(۳۹) تفسیر پوسنی	اشرف
(۱۸) دیوان	(۴۰) مجرہ درد	
(۱۹) رسالہ نصیحت السالین	(۴۱) قصہ چند بدن	سیف اللہ
(۲۰) بدر منیر	(۴۲) قصہ زمرہ شاہ	عاجز
(۲۱) راماین	(۴۳) قصہ لعل و گوہر	
(۲۲) ذکر شہادت	(۴۴) قصہ بادشاہ	محمد
		بہل
		شمس الدین
		۱۲۷۵ھ
		فتح الدین ۱۲۸۲ھ
		عبدالحق تاباں
		میر حسن ۱۲۶۰ھ
		سودا
		غلام فرید پنجابی
		مولانا روم
		عبدالرزاق
		جمیں کارکوں
		مراد شاہ لاہوری
		کریم بخش
		میر حسن
		محمد خان
		جہاں دار شاہ
		خرم علی
		میر حسن
		صوفی

فقیر حبیب	(۷۰) قصہ منظوم	محمد اسین	(۴۵) معجزہ بن
حامد	(۷۱) جنگ نامہ		(۴۶) دو مجلس
	(۷۲) نجات المؤمنین		(۴۷) قصہ چند بدن
شمس الدین	(۷۳) رسالہ نماز ان	محبت خان	(۴۸) اسرار محبت
ہاشم	(۷۴) جنگ نامہ	عاجز	(۴۹) دیوان عاجز
	(۷۵) قصہ جہان	شوق	(۵۰) دیوان شوق
	(۷۶) بہار انبیا	کریم الدین	(۵۱) دوازدہ مجلس
حامد	(۷۷) اخبارِ آخر	محمد افضل	(۵۲) کہکبہ کہانی
نجم الدین خوش دل	(۷۸) قصہ نور حیات	محمد اسحاق	(۵۳) ہدایت البرکات
امام بخش	(۷۹) قصہ لیلیٰ مجنوں		(۵۴) گلزار حسین
	(۸۰) نور نامہ		(۵۵) آخری کشت
امام بخش	(۸۱) قصہ بہرام گور		(۵۶) دو مجلس
	(۸۲) قصہ بانی		(۵۷) تاریخ ریاست بھاول پور
	(۸۳) درود ہزار		(۵۸) معراج نامہ
	(۸۴) کتاب طب	مرتضیٰ	(۵۹) ادراک دیوان
	(۸۵) کفنی نامہ	جان جاناں	(۶۰) دیوانِ نظر
	(۸۶) کرسی نامہ تاحیات	میر کلوحقیر	(۶۱) سیر گل فروش
عبد اللہ	(۸۷) نجات نامہ	غالب	(۶۲) مقدمہ از السیثیت عربی
عبد اللہ	(۸۸) رسالہ فرائض	ذوالفقار علی بنام غالب	(۶۳) نامہ سرسری
جعفر بیگ	(۸۹) قصہ حسن و حسین	امین الدین	(۶۴) اور ان نظم
	(۹۰) رسالہ درویش محمدی	محمد مقیم خان (۱۲۲۸)	(۶۵) قصہ چند بدن
عبد الکریم	(۹۱) نجات المؤمنین	میر درد	(۶۶) دیوان
	(۹۲) قصہ بی بی باغہ	میر درد	(۶۷) دیوان
غلام علی	(۹۳) قصہ حاجی شاہ	محمد بخش	(۶۸) رسالہ نماز
			(۶۹) تولد نامہ

فہرست کتب عطیہ محمود شیرانی

۱) قصائد سلطان	۲۴) معجزہ پیغمبر	
۲) مرآۃ الصفا	۲۵) رسالہ نماز ان	مسوہ مصنف
۳) دہ مجلس	۲۶) رسالہ اردو بلا نام	
۴) قصہ بلا نام	۲۷) دیوان قیسی	
۵) شہادت نامہ	۲۸) ہدایت المؤمنین	حسن قزوینی
۶) رسالہ جغرافیہ	۲۹) قصہ بی فاطمہ	
۷) قصہ اگر گل	۳۰) قصہ بلا نام	رحمت شاہ
۸) قیامت نامہ	۳۱) احمد نامہ	احمد
۹) قصہ محفوظ غانی ۱۲۱۲ھ	۳۲) فقہ ہندی تالیف (۱۰، ۴۳)	
۱۰) رسالہ حجۃ الاسلام	۳۳) کنز المصلیٰ	بسمل
۱۱) روضۃ الشہداء	۳۴) قصہ چند بدن	سیف اللہ
۱۲) تنبیہ النساء	۳۵) بدر منیر	
۱۳) مختصر نامہ	۳۶) بیاض	
۱۴) دیوان خطیب	۳۷) رسالہ نصرت	
۱۵) دیوان جان صاحب	۳۸) بیاض اشعار	
۱۶) فقہ ہندی	۳۹) قصہ زینب	
۱۷) قصہ سیف الملک و بدیع الجمال	۴۰) دیوان حسن	
۱۸) بیاض اشعار	۴۱) تحفہ الہند	
۱۹) شرح نامہ حسن	۴۲) من لکن	قاضی محمود بھری
۲۰) پنچھی باچا	۴۳) رازق باری	
۲۱) بیاض	۴۴) تفسیر سورہ فاتحہ	
۲۲) قصہ تنیم انصاری	۴۵) فقہ اکبر	
۲۳) قصہ بادشاہ و درویش	۴۶) ہفت سیر قائم طائی	کئی نسخہ ہیں

۴۷) (۶۹)	روقتہ العالین	غلام حسین
۴۸) (۷۰)	روقتہ العالین	غلام حسین
۴۹) (۷۱)	قصہ حضرت اسماعیل	
۵۰) (۷۲)	قصہ ججہ	
۵۱) (۷۳)	مسافر نامہ، ناز نامہ	
۵۲) (۷۴)	دہ مجلس	دلی دیواری
۵۳) (۷۵)	مثنوی میر حسن	
۵۴) (۷۶)	مثنوی عاجز	
۵۵) (۷۷)	قصہ سوداگر	
۵۶) (۷۸)	معراج الہندی	
۵۷) (۷۹)	بیاض	
۵۸) (۸۰)	مسائل ہندی	محبوب عالم
۵۹) (۸۱)	واحد باری	
۶۰) (۸۲)	قصہ قاضی سنہ ۱۱۸۰ھ	
۶۱) (۸۳)	قصہ سوداگر پیر سنہ ۱۱۸۰ھ	
۶۲) (۸۴)	قصہ جہار و چند بدین	مقی
۶۳) (۸۵)	قصہ گل بدین	
۶۴) (۸۶)	کتاب فقہ	سید محمد
۶۵) (۸۷)	بیاض	
۶۶) (۸۸)	گل مغفرت انتخاب گشت شہیدان	حیدر بخش حیدری
۶۷) (۸۹)	نظم ہندی	
۶۸) (۹۰)	بارہ ماسہ	از خضر
۴۷) (۶۹)	مثنوی (روکھی)	
۴۸) (۷۰)	فقد ہندی	شیخ عبداللہ
۴۹) (۷۱)	امواج خوبی	عوب محمد حقی
۵۰) (۷۲)	تحفۃ النصارح	
۵۱) (۷۳)	لعل و گوہر	
۵۲) (۷۴)	قصہ مہیار	سیف اللہ
۵۳) (۷۵)	یوسف زلیخا	
۵۴) (۷۶)	حاکم نامہ	علیفہ عارف
۵۵) (۷۷)	مثنوی میر حسن	
۵۶) (۷۸)	بکٹ کہانی	افضل
۵۷) (۷۹)	غلامتہ الفتہ	شجاع الدین
۵۸) (۸۰)	تحفۃ النصارح	
۵۹) (۸۱)	بیاض	
۶۰) (۸۲)	دیوان ولی	سید علی محمد شاہی
۶۱) (۸۳)	مثنوی راگ مالا	
۶۲) (۸۴)	نور زمرع	تحسین
۶۳) (۸۵)	بیاض اشعار	
۶۴) (۸۶)	معراج نامہ	بلاقی
۶۵) (۸۷)	سحر البیان	
۶۶) (۸۸)	تحفۃ النصارح	
۶۷) (۸۹)	رسالہ فقہ	
۶۸) (۹۰)	دیوان غالب	ناقص الآخر

پروفیسر محمود شیرانی کی فہرست میں میں نے لکھا مثنوی معنی احمد روکھی (قطب شاہی) کی تلاش کی مگر مجھے یہ کتاب اس فہرست میں نہیں آئی۔ ممکن جو میری نظر چوک گئی ہو بعض کتابوں کے معنی کا نام غلط لکھا ہے مثلاً مثنوی چند بدین و جہار کے معنی کو محمد تقی لکھا گیا ہے۔ اس نام کی مثنوی سیف اللہ کی مرتبہ بھی جو ان کتابوں کی کی بجائی کتاب میں بھی شامل ہیں جنکو قدیم ادب کہا جاسکتا ہے اگرچہ اس امر کی ہمیں کی گئی ہے کہ یہ ابتدائی زمانہ کی کتابیں ہیں یا زمانہ مابعد کی۔

اچھی کتاب!

پاکستان میں کوئی بھی چھاپے

اور

کسی بھی زبان میں چھاپے

ہمارے کتاب گھر میں

ضرور موجود ہوگی

معیاری کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

گلڈ انجمن کتاب گھر

بالمقابل صدر ڈاک خانہ - وکٹوریہ روڈ کراچی

عبدالمجید حیرت شملوی کی یاد میں

آخری خط جلیل قدوائی کے نام

کلغٹن کراچی سے درگاہ حضرت غازی بابا علیہ الرحمۃ
اتوار، ۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء بجے شب

برادر عزیز مکرم - سلام و رحمت - کرم نامہ ۲۰ ستمبر مل گیا - جزاکم اللہ

مجھے آپ کے ادھر نہ آنے کی مطلق شکایت نہیں - جانتا ہوں کہ آپ کے اوقات کتنے معروف ہیں - اس کے برعکس میں ذمہ
نصیب ہوں ، لیکن بہت محذور ، خود نہیں پہنچ پاتا تو تڑپ کر رہ جاتا ہوں - خدا کرے اگلا جمعہ آئے کہ آپ سے ملاقات ہو جائے
اول تو آپ ہی کے یہاں ورنہ مولانا واحدی مدظلہ کے یہاں

اس ورنہ نشست کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ اس میں مناسب افادہ یا ترمیم آپ خود ہی فرمائیں اور دوبارہ ٹائپ کر لیں ، ان
بوک " میں صاحب فرش ہوں اور کسی سہارے کے بغیر نہیں بیٹھ سکتا ، اللہ ایک یہ وقت بھی ہے کہ ایسی درخواست کر رہا ہوں ، مگر
یہ میرے لئے یہ بڑی شرم کی بات -

امید ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کی تعلیمی فیس جیسے نیسے بھری دی ہوگی - مگر میرے عزیز بھائی ، آپ اپنے افکار کو کم کر
اور اپنی محنت کا خیال فرمائیں - من و کلام شام حاضر بہ کنید -

جنون صاحب کا خط آیا تھا - آپ کو سلام لکھا ہے - ایک دن حاجی صاحب کتھوڑیہ بھی یہاں آگئے تھے - مگر میں ان
دونوں یوی بچوں کے ساتھ ناظم آباد تھا -

پنشن کی اجراء کے لئے آپ بھی کچھ سوچئے - کاغذات صدیقی صاحب کے پاس ہیں معلوم یہ کرنا ہے کہ کہاں بھیجے جائیں
اور جہاں جائیں وہاں سسی وسفاٹس کیلئے کیا کچھ کرنا ہوگا - پنشن کٹنے تو میں دوسرا مکان لوں اور درگاہ چھوڑ دوں -

دعا گو، عبدالمجید رحمت

پس نوشت بیگم جلیل بدیع سلام قبول فرمائیں - بچوں کو بہت بہت دعا - تازہ " قومی زبان " ابھی ملا نہیں - شاید نکلا نہیں
پڑھنے کے لئے کچھ رسالے بھیجے - جناب واحدی صاحب کے یہاں دیدیکئے ، مجھ تک پہنچ جائیں گے -

۱۔ یہ خط درکوڑا میں ڈالا گیا ، مگر مجھے انجن سے واپسی پر یہ ارکی شبیں ملا ، جبکہ ارکی شبیں مرحوم کی وفات ہو چکی تھی - انا للہ وانا الیہ راجعون
۲۔ دس بعض بعض جموں کو اپنے ایک دوست لطیف الرحمن صدیقی صاحب کے ذریعہ سواری کا انتظام کر کے میرے ہاتھ میں ملا واحدی کے ہاں جو
ہمسایہ میں تشریف لے آئے تھے - مگر خدا ہی جانتا ہے کتنی زحمت برداشت کر کے -

۳۔ اولی پنشن کی درخواست کمینور صدر پاکستان -

۴۔ الفاظ انگریزی میں تھے ، یہ ان کا ترجمہ ہے -

۵۔ میرے اور موصوف کے ایک مشترک دوست - جناب مجنوں جبل پوری -

۶۔ ہمارے دلی کے ایک بزرگ کرم فرما -

۷۔ وفات سے چند ماہ قبل اپنے اہل و عیال کو سکھر سے بلالیا تھا - جو ایک کرائے کے مکان میں ناظم آباد میں مقیم تھے اور میں ان کے ساتھ

۸۔ ۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء سے متعلق تھے ، وظیفہ بند ہو جانا - درگاہ میں اہل و عیال کے لئے جگہ نہ تھی -

جلیل قدوائی

مرگ حیرت

اخبار ڈان میں "آئینہ حیرت" پر ترجمہ کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا "کلاسیکی غزل دم توڑ رہی ہے اور اگرچہ اپنی ابھی اقدار کے سبب وہ دوبارہ ضرور زندہ ہوگی لیکن آج اگر کوئی اسے جیتا جاگتا پکوری آبِ حباب اور شان و شوکت کے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے تو وہ حیرت کی غزل کو دیکھے" حیرت کا یہ قطع حیرت کے کلام پر بھی صادق آتا ہے۔

مے وہ کہ تجھے شوق ہے تمہیں سخن کا میرا جو کہانان تو حیرت کی غزل دیکھ
میسری سوچی سمجھی مائے ہے۔ ایسی غزل آج کوئی نہیں کہتا کہہ بھی نہیں سکتا کسی کو کہنا نہیں آتا۔
بات یہ ہے کہ اس کا دل لکھنے لکھنے اور کعبے پاش پاش، چلی چلی ہو چکا تھا۔ زمانہ کے نشیب و فراز، نشیب زیادہ فراز کم۔ اور
مرگ کے سرد و گرم۔ سرد پے حد و حساب گرم شاور و نادر۔ جتنے اور جیسے اُس نے دیکھے کسی نے نہیں دیکھے۔ دکھ ہی دکھا اور سکھ
کے نام جس عنون سے اس کے حصہ میں اُسے کسی کو نہیں ملے۔ خدا ہی جانتا ہے اُسے کس کی نظر کھا گئی۔

اٹھائیس برس پہلے لاہور میں جب شملہ میں میرا اور اس کا ساتھ ہوا وہ متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ایک شعبہ کا نمبر
تھا۔ اس کے ساتھی آج حکومت پاکستان میں ڈپٹی سکریٹری اور بعض غیر سرکاری اداروں میں اس سے بھی بڑے عہدوں پر فائز
ہے۔ وہ شملہ کی "جرم ادب" کی رور و روں اور اس کے آل انڈیا مشاعروں کی جان تھا۔ اس کے دوست اس کی غزل کے ترنم، اس
شخصیت کی محویت میں گم تھے۔ پھر وہ اچانک بار بستر ہو گیا اور ایسا بیمار پڑا کہ اپنی باقی عمر بڑی مشکل سے اور صرف کبھی کبھی دھڑلے

حیرت کی غزل کا نمونہ۔

پوچھا ہے نہ نت سے بلایا ہے کسی نے اس طرح ہمیں دل سے بھلا یا ہے کسی نے
یہ درد، یہ آزار، یہ تکلیف کہاں تھی ظاہر ہے کہ پھر دل کو دکھایا ہے کسی نے
کوئی تو سبب ہے مری افسردہ دلی کا اس شمع کو آخر تو بجھایا ہے کسی نے
کہتے ہیں جسے عیش و مسرت کا ترانہ اب تک تو سنا ہے نہ سنا یا ہے کسی نے
سنتے ہیں کہ گزر رہے بہت شاق کسی کو بالیں سے اگر سر بھی اٹھایا ہے کسی نے

حیرت وہ نہیں ہم کہ رلائیں گے کسی کو
حالا نکہ بہت ہم کو رلایا ہے کسی نے!

کے سہاسی اٹھ سکا۔ آخر زندگی اوجھٹا کی ایک طویل دور میں اس نے زندگی کو بچھے چھوڑ دیا اور ایک نکلے دستانہ مسافر کی طرح آغوشِ تربت میں جا لیتا جا

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا!

تقسیم ملک کے وقت میں نے اسے دلی کہہ کر اپنے قلعہ میں ایسی حالت میں چھوڑا تھا کہ وہ زمین پر لٹا تھا اور دوسرے اس کے منہ میں سگریٹ لگا دیتے تھے۔ اس کی راکھ اس کے آس پاس بیٹھنے والے اس کے منہ سے سگریٹ لے کر بھاڑ دیتے تھے اس پر ایک سکتہ کا عالم ماری تھا۔ وہ پاکستانی تھا اور اپنے وطن عزیز آنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے گھر والے بطور مردہ بدست زندہ اسے موٹرک (درجن خان) اور پھر رام پور لے گئے۔ کچھ دن بعد اسے شب بخت سے اتنا فائدہ ہوا کہ لیٹے ہی لیٹے غریب کہتا اور اپنے دوستوں کو لکھ لکھ کر بھیجا کرتا تھا۔ یہی اس کی دلچسپی تھی۔ یہی اس کی زندگی کا معرفت، مقصد رہ گیا تھا۔ اس نے دم بھی شعر نہ لے ہوئے توڑا۔

بیسویں صدی کے اس پار سے اپنی قدرے قلیل فیشن کی ناپاکی یادیر یا بی کا دکھڑا تار مارا۔ دو سال ہوئے وہ اپنے وطن پاکستان آیا تو ابھی اس کی فیشن نہیں کھل سکی۔ سکونت کی تبدیلی کے سبب نئی کاغذی کارروائیاں ہو رہی تھیں۔ خیال تھا کہ اس کے حبابِ صدر پاکستان کی بارگاہ سے اس کے لئے ادبی وظیفہ مقرر کر کے کی کوشش کریں گے کیا اہل میں کسی کو شبہ ہے کہ تمام زندہ شعراء اور اہل قلم میں اس وظیفہ کا اس سے زیادہ مستحق کوئی نہیں تھا؟ مگر ادھر اس کے کاغذات مکمل ہوئے ادھر اس کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔

درگاہِ حضرت غازیؒ واقع کلفٹن پر جہاں یہ ساکن مقیم تھا اس کے قدیم دوست شناسا اور قدردان اس سے ملنے جلتے رہتے تھے۔ اس کی شاعرانہ اور انسانی عظمت کا کچھ اندازہ شاید اس امر سے ہو سکے کہ اس فہرست میں نیاز فتحپوری، جوش طبع آبادی، ملا واحدی کے علاوہ جناب ممتاز حسن، پیر حسام الدین راشدی اور نواب صدیقی علیخاں جیسے حضرات کے نام شامل تھے۔ مگر اسے موت ایسے سکون سے اور اتنی چپ چاپ نے آئی کہ کسی کو اس حادثہ کی وقت پر اطلاع نہ ہو سکی اور پاکستانی اخبارات کی بے خبری۔ بے بھری ادبے بھری تو یاد ہی رہے گی کہ کسی نے ہفتہ دس دن گزر جانے کے بعد تک اس کے مرنے پر ایک سطر نہیں چھاپی۔

ایک انگریزی شاعر کے بقول "اس کی موت پر کسی نے آنسو نہیں بہا، اس کا جلوس نہیں نکلا، اس کی میت پر فاتحہ نہیں پڑھا گیا۔"

حیرت شملوی

کوئی یکا یک مر جاتا ہے تو کہا کرتے ہیں، اپنی کہی نہ دوسرے کی سنی، موت کا فرشتہ اس طرح لے اُڑا جس طرح بھیڑ یا بکری پکڑ کر لے جاتا ہے۔

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم وفات سے قبل بخار میں مبتلا رہے تھے اور بخار ایسا شدت کا تھا کہ حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کہہ اٹھی تعین کرنا ہے میرے ابا کو کسی تکلیف ہے اور حضور نے فرمایا تھا، بیٹی کل سے تیرے باپ کی سب تکلیفیں ختم ہو جائیں گے (اَذْکَا قَانَ) اسی لئے شاید ہمارے یہاں یکا یک مرنے کا تصور کچھ اچھا نہیں ہے۔ لیکن اگر کسی نے پندرہ بیس دن نہیں، بیس ایکس برس مسلسل بیماری کا مزہ چکھا ہو۔ اور جو ہر وقت موت کا منتظر ہو اور کلمے کا درد رکھتا ہو، اسے موت یکا یک آجائے تو کیا یہ بھی مرگ مغایات ہے؛ میرے نزدیک تو یہ ہیں ایکس برس جس وقت کہ کیا سمجھ گزار دینے کا انعام ہے اور قابل رشک موت ہے۔ حیرت شملوی کی موت ایسی تھی۔ حیرت شملوی بیس ایکس برس سے صاحب فراش تھے۔ فالج نہیں تھا، مگر غلج سے زیادہ لاچار تھے۔ چل نہیں سکتے تھے، اور تندرستی سے غم ہو گئے تھے۔ ان کے اکثر ساتھی پاکستان میں ڈپٹی سکریٹری ہیں، لیکن انہوں نے بیماری کی وجہ سے قبل از وقت بہت تنہا سی پش لے لی تھی، وہ مرض کا باقاعدہ علاج کیا کرتے، مرض کی میسج تشخیص بھی نہیں کرا سکے۔ حیرت شملوی بلند پایہ شاعر تھے۔ بیمار نہ پڑ جاتے تو ان کی شاعری نہ جانے کس قدر چمکتی۔ بیماری نے شاعری پر برا اثر نہیں ڈالا۔ لیکن شہرت کو دبا دیا اور شمع ادا دیا۔

حیرت شملوی ہی کا ظرف تھا کہ باوجود ان تمام مصائب کے ان کی زبان سے یا قلم سے تقدیر کی شکایت کبھی نہیں نکلی انہوں نے خود داری پر ان مصائب کے زمانے میں بھی حرف نہیں اُٹے دیا۔ اور مری سے بری حالت انہیں افسردہ دل افسردہ کندہ ابھنے والا مصداق نہ بنا سکی۔ حیرت شملوی عفاؤ اور خیالات کے اعتبار سے نہایت بخونہ مسلمان تھے۔

تقدیر کی شکایت کے بجائے حیرت شملوی اللہ سے دعا فرمادیا کرتے تھے اور اس قسم کے شعر کہا کرتے تھے۔

اے نوح کی کشتی کے نچوہاں! بچالے

میری بھی ہے ایک کشتی امید سمجھو رہی

اس غزل کا ایک اور شعر ہے۔

مل جائے تو بتلاؤں کہ کیا ڈھونڈھ رہا ہوں

شبنم میں، نسیم سحر میں، گل تر میں

ایک شعر دوسری غزل کا یاد آگیا۔

آج اس سورج میں بیٹھا ہوں کہ کل کیا ہوگا
اس سے بڑھ کر بھی کسی سر میں خلل کیا ہوگا

میں حیرت شعلوی کو اخبار و رسالے بھیجا کرتا تھا، اور ان کی عادت تھی کہ پڑھنے کے بعد ہر اخبار اور رسالے پر دستخط
رہتے تھے۔ اور تاریخ ڈال دیتے تھے۔ چنانچہ رستمبر تک کے دستخط شدہ اخبار و رسالے مجھے واپس پہنچے ہیں۔ اور رستمبر کو مندرجہ ذیل
مکھی اور اس پر رستمبر تاریخ ڈالی اور مرنے سے چند منٹ پہلے حاضرین کو سنا فی شروع کی۔
مطلع پڑھا۔

پہلے بیچ تو ہونا ہوگا !
پھر جو کچھ ہے ہونا ہوگا !
دوسرے شعر کا صرف پہلا مصرع پڑھنے پائے تھے کہ روح نفس عنقریب سے پرواز کر گئی۔
دوسرا شعر ہے ۔

فطرت کا قانون یہی ہے ہے
پانا ہے تو کھو نا ہوگا

باقی اشعار :-

سورج نکلے گا تو روشن
گھر کا کو نا کو نا ہوگا
شبہم کو، ہاں شبہم ہی کو
پھولوں کا منہ دھونا ہوگا
دنیا ہے یہ، اس میں خوشی کو
غم کے ساتھ سمونا ہوگا
کس کو خبر سستی دودن ہنس کر
اک مدت تک رونا ہوگا
موجیں ناؤ ڈبو ہی دیں گی
جب منظور ڈبو نا ہوگا
پیتل سے دھوکہ مت کھانا
یہ نہ سمجھنا سونا ہوگا
خود بھی کرے گا کوشش حیرت
جس کو ادنچا ہونا ہوگا

گرد و پیش

تصویر کا ایک رخ

پھر دی مرغی کی ایک ٹانگہ صوبائی حکومت نے پھر اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ سرکاری دفاتر میں فی الحال اردو کو سرکاری زبان قرار دینے کا کوئی امکان نہیں کیونکہ زبان کی تبدیلی کی راہ میں انتظامی رکاوٹیں ہیں جنہیں انتظامی ڈھانچے کو یکسر بدلے بغیر دور کرنا ممکن نہیں۔ اردو کو صوبے کی سرکاری زبان قرار دینے کا بل گزشتہ سال صوبائی اسمبلی میں پیش کیا گیا تھا۔ جہاں اسے تفصیلی غور و خوض کے لئے ایک مجلس منتظمہ کے سپرد کر دیا گیا۔ جس نے اپنے اجلاس میں اس بل کے تمام عملی پہلوؤں کا جائزہ لینے کے بعد یہ تجویز پیش کی تھی کہ اردو کو جس قدر حد ممکن صوبے میں رائج کر دیا جائے اس مقصد کے لئے جولائی کی آخری حد مقرر کی گئی تھی۔ اس سلسلہ میں صوبائی حکومت نے تمام محکموں کے سربراہوں کو ہدایات جاری کی ہیں کہ سرکاری دفاتر میں اردو کی ترویج کے بارے میں اخراجات انتظامی شکلات اور ولورڈیگر امور سے متعلق فوری طور پر اپنی رائے کا اظہار کریں۔

اب مجلس منتظمہ کے استفسار کے جواب میں حکومت نے مذکورہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ اردو کو ترقی کے پہلے مرحلے میں تقریباً دس ہزار افسروں اور تین لاکھ ٹیکنیڈ ملازمین کو خاص تربیت دینی پڑے گی جس کے لئے کم از کم بیرونی ٹیوٹ کرئیس انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے ہوں گے اور اسی طرح انسٹی ٹیوٹ آف پبلک ایڈمنسٹریشن کے انداز پر ایک ادارہ قائم کرنا پڑیگا۔ انگریزی کی جگہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے سلسلہ میں اس قسم کی مشکلات کا کاؤٹ سمجھ لینا یقیناً قومی زبان کی اہمیت کو نظر انداز کر دینا ہے۔ اس قسم کے اعتراضات اور روکاؤں کا سہارا لیتے ہوئے سترہ سال گزر چکے ہیں مگر ابھی تک اردو کو دفتری زبان بنانے کے ابتدائی عملی اقدامات بھی نہیں کئے جاسکے۔

اربابِ حکومت اور انتظامیہ کو اس بات کا احساس ہونا چاہئے کہ دور غلامی کو دور آزادی میں تبدیل کرنے کے لئے جذبے، موثر اقدامات، قربانیوں اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ پھر غلامی اور آزادی میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ اردو کے سلسلہ میں اس قسم کے اعتراضات اور مجبوریوں کو براہِ پیش کرتے رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ حکام اپنی ذہنیت بدلنے کے لئے بالکل تیار نہیں۔ ورنہ انقلابی قوتیں ایک دن میں سارا نظام بدل کر رکھ دیتی ہیں۔

تصویر کا دوسرا رخ

جناب اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو نے اس بات پر زور دیا ہے کہ اردو اور آل پاکستان اردو کانفرنس دوسری علاقائی زبانوں کو قریب تر لانا ضروری ہے۔ تعلیم الاسلام کالج ربدہ کی بزمِ اردو کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والی پہلی آل پاکستان اردو کانفرنس کے نام ایک پیغام میں آپ نے کہا ہیں اردو کو رائج کرنے کے لئے اپنے فرائض کا احساس کرنا چاہئے۔ اور اس بات کا جائزہ لینا چاہئے کہ ہم نے اسے کس حد تک اپنایا ہے آپ نے کہا یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اردو اور باقی علاقائی زبانوں کو قریب تر لائیں تاکہ اردو کو اس کا صحیح مقام دلایا جاسکے۔

ڈاکٹر احتیاق حسین تریشی وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی نے بھی اس موقع پر اپنے پیغام میں قوم کو متنبہ کیا کہ اگر ہم نے جلد از جلد اپنی قومی زبان کو اولیت کا مقام نہ دیا تو ہم دینی اور ثقافتی لحاظ سے ترقی نہ کر سکیں گے، آپ نے کہا کہ اردو ترقی دینے سے ہی ہم اپنے ثقافتی اور دینی روایات کو قائم رکھ سکیں گے۔ اس کانفرنس میں بیڑی تعداد میں ادیبوں، ماہرینِ تعلیم اور اساتذہ نے شرکت کی۔ اور متفقہ طور پر ایک قرارداد بھی منظور کی گئی کہ حکومت کو مرکزی اور صوبائی سطحوں پر اردو کو رائج کرنے کی ساعی کو تیز کرنا چاہئے۔ کانفرنس میں غیر ملکی وفد نے بھی شرکت کی۔

بنگالی اور اردو کی سفارش ریڈیو پاکستان ڈھاکہ کے زیرِ اہتمام قومی کچہتی کے موضوع پر منعقد ہونے والے روزِ مقررین نے اس امر پر زور دیا کہ قومی کچہتی کی خاطر مشرقی اور مغربی پاکستان میں ثانوی جماعتوں کی سطح پر بالترتیب بنگالی اور اردو زبانیں رائج کی جائیں۔ دوسرے مقررین نے تجویز کیا کہ ملک کے دونوں حصوں میں مشترکہ ثقافتی رشتوں کو فروغ دیا جائے۔ مغربی اور مشرقی پاکستانی باشندوں میں شادیوں کا سلسلہ شروع کیا جائے اور ان دونوں حصوں کو ایک رشتہ میں پرو دیا جائے۔

اردو میں گائیوں کی تختیاں کراچی میونسپل کارپوریشن کی تین سو موٹر گاڑیوں پر نمبر کی تختیاں اردو میں تبدیل

کی جارجی ہیں۔ چنانچہ اب تک تقریباً ۵۰ محاذیوں پر اردو میں نمبروں کی تختیاں لگائی جا چکی ہیں۔ یاد رہے کہ کراچی سٹیونس کارپوریشن نے یہ کام اس فیصلے کے مطابق شروع کیا ہے جسے تحت اس کی سرکاری زبان اردو کر دیا گیا۔

برطانیہ کا پہلا اردو ہفت روزہ اخبار وسطی علاقے کے نمبر برٹنگھم سے شائع ہو رہا ہے اور برٹنگھم کا اردو اخبار خاصہ کامیاب ثابت ہوا ہے۔ "کشمیر ویکلی نیوز" چھ ہفتے سے شائع ہو رہا ہے اور اس کی اشاعت چھ ہزار ہو گئی ہے اٹھائیس صفحات پر یہ جریدہ نوٹو لیٹھ آفٹ پر شائع ہوتا ہے اور اس کا سرورق سرنگا ہوتا ہے "ایشین ویکلی" نامی اردو کا ایک ہفت روزہ اخبار پہلے ہی برٹنگھم سے شائع ہو رہا ہے۔

تعلیمی اور تہذیبی خبریں

نیشنل بک سینٹر آف پاکستان (قومی کتاب مرکز) حکومت پاکستان کا قائم کردہ ایک قومی کتاب میلہ ادارہ ہے جو لوگوں کی عادات مطالعہ اور ضروریات کتب کا جائزہ لیکر مصنفین ناشرین، کتب فروش اور لائبریرین حضرات کے تعاون سے وہ تمام ذرائع بروئے کار لانے کی سعی کرتا ہے جن سے لوگوں کو اچھی کتابیں وافر تعداد میں اور سستے داموں ملنے کی صورت پیدا ہو سکے۔ اس کے فرائض میں مطالعہ کی عادات کو فروغ دینا، کتابوں کی نمائش ترتیب دینا، مضمون وار نمائشیں شائع کرنا اور اور کتابوں کے متعلق ہر قسم کی معلومات ہیا کرنا اور پھیلا نا شامل ہے۔ کتابوں کو خوبصورت اور دیدہ زیب بنانے کی حوصلہ افزائی کے لئے یہ ادارہ ناشرین اور آرٹسٹ حضرات کو ہر سال متعدد انعامات بھی تقسیم کرتا ہے۔ اس ادارے کے صدر حکومت پاکستان کے معتمد تعلیمات ڈاکٹر ایس۔ ایم شریف اور ناظم ابن انشا ہیں۔ قومی کتاب مرکز کو اپنے کاموں کے سلسلہ میں یونیسکو سے بھی امداد ملتی ہے۔ اسی ادارے کی جانب سے پچھلے دنوں کتاب میلہ کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ آرٹس کونسل بلڈنگ کراچی میں پاکستانی کتابوں کی نمائش ایک ہفتہ تک جاری رہی۔ نمائش کے کوثر پر خریدی جانے والی ہر کتاب پر دس فی صد رعایت دی گئی۔ نیز شہر کی تمام دوکانوں پر بھی خریداروں کو یہی رعایت دی گئی۔ کتاب میلہ کا افتتاح جناب ممتاز حسن صدر ترقی اردو بورڈ نے کیا۔ اختتامی اجلاس کی صدارت جناب ایس۔ ایم شریف نے کی۔ انہوں نے فرمایا "یہ پاکستان کا پہلا قومی میلہ تھا اور اس کے سلسلہ میں صرف پاکستانی مطبوعات کی نمائش ہوئی اور انہیں کے بارے میں تجلیں ہوئیں۔ ہمارے قومی ادب اور اس قومی ادب کے لکھے، پچھا پئے، نیچے اور پڑھنے والوں کے کیا مسائل ہیں یہ لوگوں کے سامنے بخوبی آگئے۔ ہم چاہتے تھے کہ لوگ جو دنیا بھر کے مسائل پر باتیں کرتے ہیں۔ کتابوں کی باتیں بھی کریں جو علم اور تہذیب کا

مرتبہ ہیں۔ ڈاکٹر شریف سے پہلے مجلس جن کتاب کے سکریٹری جناب ابن انشانے اپنی تقریریں یہ امید ظاہر کی کہ مرکز کتاب کی اپنی عمارت تعمیر ہو جائے پر جن کتاب کی تقرریات میں مزید توسیع کی جاسکے گی۔ آخر میں یہاں خصوصی نے انعامات تقسیم کئے۔

پاکستان ادارہ مصنفین پاکستان کے قائم مقام سکریٹری جنرل جناب جمیل الدین عالی ایسوں کی بین الاقوامی کانفرنس نے دانشوروں اور ایسوں کی بین الاقوامی انجمن کے سکریٹری جنرل مسٹر ڈیوڈ کریو سے اس بات پر سخت احتجاج کیا ہے کہ ہنگری کے دار الحکومت بوڈاپسٹ میں ۱۲ اکتوبر کو دانشوروں اور مصنفوں کی کانفرنس میں پاکستان کو شرکت کی دعوت نہیں دی گئی۔ عالی صاحب نے جو نیشنل پریس ٹرسٹ کے سکریٹری بھی ہیں اس سلسلہ میں جو تا بھیجا ہے اس میں کہا گیا ہے کہ مصنفوں اور دانشوروں کی کوئی کانفرنس اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک انہیں پاکستان کے مصنف اور پاکستان ادارہ مصنفین کے نمائندے شامل نہ ہوں۔

نیشنل بک سینٹر کے زیر اہتمام منعقدہ ایک مجلس مذاکرہ میں مولانا رازقی الخیری نے صاحبان ثروت کے پائل کہا ہے کہ ہمارے صنعت کار اور صاحب ثروت افراد جو دوسرے امور میں زیادہ سے زیادہ خرچ کرتے ہیں انہیں چاہئے کہ وہ کتابوں کی بھی آزادانہ سرپرستی کریں۔ مجلس مذاکرہ کا موضوع بحث تھا ہم کیسی کتابیں چاہتے ہیں؟ اس مذاکرے میں کراچی کے شہورادہ ایسوں۔ شاعرانہ صحافیوں اور دانشوروں نے حصہ لیا۔

پنجاب یونیورسٹی نے اسلامی اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیسری جلد شائع کر دی اسلامی انسائیکلو پیڈیا کی تیسری جلد ہے جو احمد شیخ سرحدی سے لے کر اخلاق تک کے مضامین پر مشتمل ہے۔ اس جلد میں تاریخ اسلام کے بعض پہلوؤں پر تحریر انگیز مقالات شامل ہیں۔ یہ جلد ۵ روپیہ میں پنجاب یونیورسٹی کے کتاب گھر سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

ادارہ مصنفین پاکستان کے سکریٹری جنرل جناب جمیل الدین عالی نے اعلان پاکستان رائٹرز گلڈ کی سالگرہ کیا ہے کہ ادارہ کی چھٹی سالگرہ ۳ جنوری ۱۹۸۸ء کو منائی جاسکے گی۔ انہوں نے بتایا ہے کہ ڈاؤن اور آدم جی انعامات حاصل کرنے والوں کے ناموں کا اعلان بھی اسی روز کیا جائے گا۔ علاوہ ازیں اسی روز معاشیات اور سائنس پر بہترین کتابوں کے لئے نیشنل بینک کے انعامات کا اعلان بھی ہوگا۔ اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارے یو ایس کو نے کتابوں کی اشاعت کے عالمی اعداد و شمار حال ہی میں اپنا سالنامہ اعداد و شمار شائع کیا ہے۔

میں ساری دنیا میں تقریباً تین لاکھ پچتر ہزار کتابیں اور پمفلٹ شائع ہوئے تھے یہ میزان ان اطلاعات کی بنیاد پر ہے جو پانچ براعظموں کے سر ملکوں نے فراہم کی ہیں اگر اس کا مقابلہ دو سال قبل کی مطبوعات سے کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ یہ تعداد کہیں زیادہ ہے۔ کیونکہ ۱۹۶۶ء میں تین لاکھ ساٹھ ہزار اور ۱۹۶۷ء میں تین لاکھ پینس ہزار کتابیں شائع ہوئی تھیں۔ اس فہرست میں زیادہ کتابیں شائع کرنے والے پہلے تین نام یہ ہیں۔ روس، برطانیہ اور افریقہ۔ نفس موضوع کے لحاظ سے برطانیہ، جاپان، امریکہ اور فرانس میں ادبیات پر، جرمنی میں معاشرتی علوم پر، روس میں علمی علوم کے کارناموں پر زیادہ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ مذہبی مطبوعات میں فرانس اور جرمنی سب سے آگے ہیں۔ اسکے برعکس روس اور جاپان میں لسانیات کے موضوع پر کتابیں سب سے زیادہ پسند کی گئی ہیں۔

نیشنل بک سینٹر کے ایک اعلامیہ میں کہا گیا ہے کہ اردو اور بنگلہ کی اچھی خوبصورت کتابوں پر اطلاعات چھپی ہوئی اور خوبصورت کتابوں پر آٹھ ہزار روپے کے اخراجات ۱۹۷۷ء کی مطبوعہ کتابوں پر دیئے جائیں گے۔ اعلامیہ کے مطابق اردو کی کتابیں ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء تک نیشنل بک سینٹر (تھیوٹیکل ہال بندر روڈ کراچی) میں پہنچ جانی چاہئیں۔ پہلا انعام ایک ہزار روپیہ اور دوسرا انعام ۵۰۰ روپیہ کا ہے جو نامزد کردہ سب سے جیتیں گے۔ اسی طرح وہ انعامات بچوں کی خوبصورت کتابوں اور عام مطالعہ کی کتابوں کو بھی دیئے جائیں گے۔

پاکستان ادارہ مصنفین کے فائتھام سکریٹری جنرل خباب حبیب الدین عالتی نے کہا ہے سستی کتابوں کے مراکز محمد لاہور اور ڈھاکہ میں کتابوں کی فروخت کے دو مراکز قائم کرینگا جہاں عوام کو اچھی اچھی کتابیں سستے داموں ہیا کی جائیں گی۔ اس قسم کا ایک مرکز کراچی میں قائم ہے جس سے عوام پوری طرح استفادہ کر رہے ہیں۔ مجوزہ مراکز دو ماہ کے اندر قائم کر دیئے جائیں گے۔ عالتی صاحب نے بتایا ہے کہ ڈھاکہ میں چھاپہ خانے کے قیام کے سلسلہ میں بھی تمام انتظامات مکمل کر لئے گئے ہیں۔

اس آئینہ خانے میں

فرانس کے مشہور عالم ادیب اور مفکر ژان پال سارتر نے نوبل پرائیز لینے سے انکار کر دیا سارتر کا انکار ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ نہیں چاہتے کہ سرکاری طور پر ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا جائے انہوں نے بھی کہا میں نوبل پرائیز یقیناً قبول کر لیتا اگر وہ اس زمانے میں دیا جاتا جب میں نے الجزائر کی جنگ آزادی کی حمایت کی تھی۔

نرا ہال سترتیس سال سے اپنے ملک کی ادبی اور سیاسی زندگی میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں اور اپنے ملک کی عظیم روایات کے علم بردار ہیں۔ وہ گیارھویں فرانسیسی ہیں جنہیں ادب کا نوبل پرائز دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔

آئندہ نرائن ملا کا اعلان آئندہ نرائن ملا نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا میں اچانک سب چھوڑ سکتا ہوں مگر اردو کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس کا تفرس میں اکابر ادیب اور شاعر شرکت کر رہے تھے۔ ملا صاحب نے اردو کے مستقبل کو درخشاں قرار دیتے ہوئے کہا کہ اردو کو مٹانے کی ہر کوشش ایک اردو کی قرقی کا سبب بنتی رہی ہے اردو سے تعصب رکھنے والوں کے خواب کبھی خیر منہ تعمیر نہ ہو سکیں گے۔ اردو کے واسطے اپنے والہانہ جہاد کا اظہار کرنے چھٹے انہوں نے فرمایا کہ میں اردو ہی کی خدمت کو اپنا ایمان سمجھتا ہوں۔

آئندہ نرائن ملا آلہ آباد ملی کورٹ کے سابق جج ہیں اور ان ادیبوں میں شامل ہیں جن کا نام ادب کی تاریخ میں ہمیشہ درخشاں رہے گا۔ وہ سیاسی شخصیت نہیں ہیں بلکہ ادبی محاذ کے ایک عظیم مجاہد ہیں۔

اطالوی ادیب کیروولی کی آمد کو عظیم کامیابی سمجھا جاتا ہے۔ تمام ادیب ہمارا راست اسلامی تصویبات اور ادب سے متا ہوتے ہیں۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ دانتے نے بھی اپنی کامیابی رسول مقبول کے معجزہ معراج سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔

جناب کیروولی اطالوی پاکستانی ثقافتی مرکز روم کے صدر ہیں۔ وہ پاکستان کے دو بیٹے کے دورہ پرنسپلین لائے تھے۔ ان کی آمد کے سلسلے میں ادارہ مصنفین پاکستان نے بھی ایک استقبالیہ ترتیب دیا جس میں مقامی ادیبوں کے علاوہ اطالیہ کے بیرونہ بھی تھے۔ جی اللہ کا ادبی اعزاز اس مرکزی رکنیت صرف دنیا کے بہترین اصحاب علم تک محدود ہے۔ یہ ادارہ ایسے ارکان کا انتخاب خود ہی کرتا ہے۔

جناب اللہ اس سے پہلے کئی اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ اور ساری دنیا میں ان کا نام پہنچ چکا ہے۔

حکیم احمد شجاع کی اپیل مشہور ادیب صوبائی اسمبلی کے سابق سکریٹری جناب حکیم احمد شجاع نے عمائدین حکومت اور ملک کے حکیم احمد شجاع کی اپیل رد سامیہ دور دیا ہے کہ وہ شعر و ادب کی حوصلہ افزائی کریں۔ اور ادیبوں کی خدمات کا اعتراف کریں۔

حکیم احمد شجاع "شام ہمدرد" میں تقریر کر رہے تھے۔ ان سے پہلے ہمدرد ٹرسٹ کے چیئرمین حکیم محمد سعید صاحب نے ان تمام کلمات کہے کہ شجاع صاحب ادیب نادل نگار اور نویس اور شاعر کی حیثیت سے بلند مقام کے حامل ہیں اور ان

وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو نئی پود کے لئے مشعل ماہ بن سکتی ہیں۔

مولانا حامد علی خان کا انتباہ کی نہیں جو تشنات سے پرہیزوں۔ انہوں نے کہا کہ ایسے لوگوں کا یہ مطالبہ غلط ہے کہ امریکہ کے میسک ٹاڈوں اور افسانوں کے ترجمے زیادہ سے زیادہ شائع کئے جائیں۔

مولانا حامد علی خان اور فرنیکلن کی تقریب میں تقریر کر رہے تھے جو فرنیکلن بک پروگرام کے چیرمین بریڈ فورڈ نے اور جانتے کے اعزاز میں منعقد ہوئی تھی۔

ادارہ معنفین پاکستان کے قائم مقام سکریٹری جنرل جناب عبداللہ علی نے کہا ہے کہ ادارہ کو عوامی جمہوریہ جمیل الدین علی کا بیان چین اور لوگوں کو سلاوی کی طرف سے ان ملکوں کے دہسے کے لئے ادب اور تشاؤروں کے دہسے کی جدوجہد ملی ہے۔ اس پر غور کیا جا رہا ہے۔ عالی صاحب نے پاک دہندہ تشاؤروں کو ایک ڈھونگ قرار دیتے ہوئے کہا کہ ان سنان ملکوں میں خیر سگائی کے جذبات پیدا نہیں کئے جاسکتے کیونکہ اس کے لئے مزدوری ہے کہ باہمی تنازعات کا مفید پہلے کیا جائے۔ عالی صاحب نے اعلان کیا کہ ادارہ معنفین کی مجلس قائد کا اجلاس ڈھاکہ میں منعقد ہو رہا ہے جس میں آئندہ انتہا کے متعلق مسائل پر غور کیا جائیگا۔

یادوں کے چراغ

قرارد لغزیت اردو محاسن کوثری کے ایک خصوصی اخلاص میں مولوی نعیر الدین بانسہ کی دفات پر ایک قرارداد منظور کی گئی جس میں مولوی صاحب کی دفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے ان کی موت کو اردو زبان و ادب کے لئے ایک۔

ناقابل تلافی نقصان قرار دیا گیا ہے۔ اور ان کے پسماندگان سے ولی بھر دی کا اظہار کیا گیا۔ جس کی صدارت رفیق خاور صاحب نے کی۔

ادارہ ادبیات اردو اور البوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے زیر انتظام مشہور محقق اور

ڈاکٹر زور صاحب کی یاد میں نقاد ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی دوسری برسی منائی گئی۔۔۔ حسین حیدر آباد دکن کے شاعر

نے شرکت کی اہلپنی تقریروں میں مرحوم کو پر زور خراج عقیدت پیش کیا۔ اس سلسلہ میں ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس کی صدارت علامہ

جیت بھائی نے فرمائی۔ پروفیسر سید اکبر نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ زبان و ادب کے ایسے محسن اور بے لوث خادم کبھی فراموش

نہیں کئے جاسکتے۔ ان کے علاوہ یوسف حسین خان، ڈاکٹر مہندر راج سکسینہ، ڈاکٹر غلام عمر خان پروفیسر آغا حیدر حسن

دہلوی، پروفیسر عبدالجبار صدیقی اور پنڈت دلشی دھردیا الشکار نے بھی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔

مشرقی پاکستان کے مشہور شاعر اور بچہ زبان کے بے مثال شاعر جناب کوئی غلام مصطفیٰ کے انتقال پر ادارہ معنفین

مشرقی پیغام پاکستان کے سکریٹری جنرل جناب جمیل الدین علی نے مشرقی پاکستان کے معنفین کے نام ایک لغزیت پیغام بھیجا ہے

ہیں کوئی غلام مصطفیٰ کی رحلت کو قومی سانحہ قرار دیا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ایوان اردو میں ممتاز ادیب اور محقق مولوی لطیف الدین لوسی نصیر الدین ہاشمی کی یاد میں ہاشمی کے راجہ ارتحال پر جلسہ تعزیت منعقد ہوا۔ جس میں ہاشمی صاحب کی خدمت بروقت خراج تحسین پیش کیا گیا۔ اس موقع پر خواجہ حمید الدین شاہد رکن ترقی اردو بورڈ پاکستان نے بھی ہاشمی صاحب کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔

آئینہ ہند

ہندوستان کی اخبارات نے اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے کی پرزور حمایت کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ بات اردو کی تائید قابلِ مذمت ہے کہ آئین میں اردو کو قومی زبان تسلیم کیے باوجود اسے جائز مقام دینے سے انحراف کیا جا رہا ہے۔ کثیر الشاعت اخبار کے باوجود ایکسپریس نے ایک مقالہ خصوصی میں پرزور مطالبہ کیا ہے کہ اردو کو اس کا جائز مقام دیا جائے۔ بلکہ ان ہی علاقوں میں اس زبان نے جنم لیا اور اسے فروغ حاصل ہوا۔ اخبار نے یہ بھی لکھا ہے کہ ملک کے بیشتر علاقوں میں ہی ان لوہی اور سمجھی جاتی ہے۔

بھارت میں لگ بھگ اردو شدید بے اعتنائی کا شکار ہو چکی ہے۔ مگر سمجھ بھی ایسے لوگ باقی ہیں۔ اردو کا عاشق صادق جو اس جہن کا اظہار کر دیتے ہیں جیسا شمار قریبوں میں کیا جاسکتا ہے۔ ایک ایسی ہی مثال یوٹھان بڑکیت مرحوم کی ابھی سامنے آئی ہے۔ جنہوں نے انتقال سے پہلے یہ وصیت کی ہے کہ ان کا پس انداز کیا ہوا روپیہ جو ایک لاکھ کے قریب ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند کو دیا جائے تاکہ ان کی ساری عمر کی کمائی اردو کے فروغ اور استحکام پر صرف ہو۔

سرارجی ویسائی کے خیال ابھی شامل میں چنانچہ سابق مرکزی وزیر خزانہ مرارجی ویسائی نے اس بات کا شکوہ کیا ہے کہ بھارتی شہزادوں کی اکثریت انگریزوں سے زیادہ انگریزی سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ حالانکہ دنیا کے کسی ملک میں البتہ نہیں کہ لوگ اپنی اپنی زبان کو کسی غیر ملکی زبان کے پیچھے لگ جائیں۔

کنوینشن اور کانفرنس مسلمانوں کو نمٹنے میں۔ یو۔ پی پنجاب، بھارت اور دہلی میں اردو کو ہندی کے راجستھان کے وزیر اعلیٰ جناب سوکھتادیہ نے یہ اعلان کیا تھا کہ آئندہ سرکاری اطلاعات انگریزی اور ہندی کے علاوہ اردو میں بھی جاری کیے جائیں گے۔ انہوں نے انجمن ترقی اردو پاکستان کو سالانہ دس ہزار روپے کی امداد دینے کا بھی اعلان کیا تھا۔ کانفرنس میں ایک قرارداد کے ذریعہ یہ مطالبہ بھی کیا گیا۔ متذکرہ بالا حلقوں میں پراسراری تعلیم کا ذریعہ اردو کو قرار دیا۔

جائے کیونکہ بچوں کی اکثریت کی مادری زبان یہی ہے۔ کانفرنس میں اس بات پر افسوس ظاہر کیا گیا۔ کہ آل انڈیا ریڈیو سے اردو نشریات کے لئے خاطر خواہ وقت نہیں رکھا گیا۔ اور اردو کا ہفتہ منانے کا منصوبہ بھی اسی کانفرنس میں کیا گیا۔ ایک اہم کتاب ”غالب کے کلام میں غنائی عناصر“ جلد شائع ہو رہی ہے۔ اس موضوع پر اردو میں ایک نئی کتاب یہ پہلی کتاب ہے جس میں اس تمام الحاقی کلام سے بحث کی گئی۔ یہ جو غلط طور پر غالب سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مصنف مشہور ادیب اور محقق نادم بیتا پوری ہیں۔ یہ کتاب عنقریب ادارہ فروغ اردو بکھڑکی طرف سے شائع ہوگی۔

الرسائل القشیریہ

امام ابوالقاسم القشیری کے تین نایاب عربی رسالے شکایتہ اهل السنۃ، اصل عربی متن اور سلیس اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہو گئے ہیں۔ اہل علم حضرات اور تصوف سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ان رسالوں کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہو گا۔

مجموعہ ۲، ۳ صفحات قیمت مجلد دس روپے
اپنے شہر کے کتب فروشوں یا براہ راست منیجر مطبوعات

مرکزی ادارہ تحقیقات اسلامی

پوسٹ بکس ۳۱۰، کراچی ۷ سے طلب فرمائیں

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالد کی

تخلیقات

آٹھ روپے	طویل نظم مددج رسول مسلم	فارحلیط
چار روپے	یونان قدیم کی شاعرہ سیفون کے نغمے	سرود رفتہ
ایک روپیہ پچھتر پیسے	عہد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
تین روپے	منظوم ڈرامے	دکان شیشہ گر
چار روپے	" "	برگ خزاں
پن روپے	" "	صدق ناخواندہ
تین روپے پچاس پیسے	دوسرا ادیش مع اضافہ ترگوں	سودی
چار روپے	نیگور کی گیتا نئی اردو شعر میں	گل نغمہ
دو روپے	طویل و مختصر نظمیں	زنجیر رم آہو
سات روپے پچاس پیسے	افکار تازہ غزلیں نظمیں	کلب موج

گلد انجمن کتاب گھر۔ وکٹوریہ روڈ کراچی

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

لکھنے والے

آل احمد سرود	فراق گورکھپوری	سر عبدالقادر مرحوم	عبدالمجید مالک مرحوم	خواجہ احمد عباس
دکار عظیم	منصور جالندھری	حامد علی خاں	عدم	نریش کارشار
تیغ الہ آبادی	کرشن موہن	کلام حیدری	نازش پرتاپگڈھی	سعید بہروری

اور

ہندو پاکستان کے متعدد دوسرے نقاد

متنبہ

حمیدہ سلطان احمد

اصل لکھنؤ، عمدہ کتابت، نفیس طباعت، پختہ اور دلکش جلد۔ فوٹو بلاک کی دس تصویروں سے مزین۔ قیمت پانچ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۶
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ جے جے ہسپتال بمبئی ۳

پروفیسر شیخ حمید

بی۔ اے۔ ایل ایل ایم (ایڈووکیٹ سپریم کورٹ)

عدالتوں میں اردو کا رواج

پاکستان کو وجود میں آئے، ابھی سترہ برس ہوئے ہیں۔ گو یہ عمرانی نقطہ نظر سے اپنی معاشرتی زندگی کی ابتدا میں ہیں۔ پیسے میں ہمارے ذہنوں میں چند بنیادی سوالات آتے ہیں۔ ہم اپنے معاشرہ کی تشکیل کے لئے اپنی آئندہ ضروریات کو متعین کرنے بات سوچنے لگتے ہیں۔ یہ سب ایک فطری مطالبہ ہے اور بڑے قرینے کی بات ہے۔ انہیں بنیادی سوالوں میں ہمارے سامنے یہ سوال بھی بار بار آیا ہے کہ عدالتوں کی زبان کیا ہونی چاہیے؟

پچھلے دو سو (۲۰۰) برس سے ہندوستان اور پاکستان کے قطعات ارضی پر انگریزی زبان کا رواج رہا ہے اور ہم اس خاتم کے عادی سے ہو گئے ہیں۔ جہاں ہم اسے اس قدر جلد کیے جوڑ سکتے ہیں؟ بات معقول ہے لیکن اس مسئلہ پر سوچتے ہوئے ہم ایک بات قطعی طور پر محسوس کرتے ہیں کہ انگریزی زبان ہمارے معاشرہ کی اس اقلیت کی زبان بنی رہی ہے جو تعلیم یافتہ ہیں جنہوں نے مدارس میں۔ جامعات میں۔ اس زبان کو غلوں اور محنت کے ساتھ سیکھا۔ لیکن معاشرہ کی اکثریت اس زبان سے ناواقف ہی ہے۔

اگر انگریزی زبان کو انفرادی تفوق و برتری کے طور پر استعمال کرنا ہو تو بجا۔ مگر جہاں معاشرہ کی ضرورتوں کے حل اور ان کے حسن و قبح کے تعین کا سوال ہو تو یہ کوشش نامناسب — تفوق و امتیاز کے لئے علمی درس گاہیں ہیں۔ مستشار ہیں۔ دلاسے ہیں۔ صحبتیں ہیں مگر سماجی ضروریات کا تصفیہ کرنے والے اداروں پر اقلیتی گروہ کی زبان کو مسلط کر دینا قرین مصلحت نہیں معلوم ہوتا۔ سماجی ادارے عام بول چال کی زبان کے متقاضی ہیں اور انہیں یہ حق انصافاً ملنا چاہیئے۔ دیکھیں کہ یہ بات کہاں تک درست ہے۔ آئیے ہم اس تصفیہ کے لئے اپنی تاریخ کے صفحات پر نظر ڈالیں۔

آج سے دو ڈھائی سو سال پہلے۔ جب انگریزوں نے مغلیہ حکومت سے ہندوستان کا جائزہ حاصل کیا تو ان کے سامنے دیگر امور انتظامی کے ساتھ ساتھ عدالتی زبان کا بھی مسئلہ تھا۔ مغلوں کے زمانے میں۔ عدالتی کاروبار میں فارسی کا چلن عام تھا۔ انگریزوں نے کچھ تو اس وجہ سے کہ فارسی مغلیہ حکومت کی یادگار تھی اور کچھ اس وجہ سے کہ عدالتوں کی زبان ملک کی اکثریت کی زبان ہونی چاہیئے اس بات پر سمجھدگی سے عذر کرتا شروع کیا کہ فارسی زبان کو عدالتوں کے دائرہ عمل سے خارج کر دیا جائے۔

چنانچہ ۱۸۳۴ء کے منشور کے نفاذ کے فوری بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی مجلس نظمانے حکومت ہند سے دریافت کیا کہ قانون عدالتی زبان کی حیثیت سے خارج کر دینے کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے اس سوال پر غور کرنے کے لئے مرکزی حکمران نے صوبائی حکومتوں سے رائے طلب کی صوبائی حکومتوں نے اپنے علاقوں کی صدر دیوانی عدالتوں کو لکھا کہ وہ مقام عدلیہ سے اس معاملہ میں استخراج کے بعد تفصیلی رپورٹ مرتب کریں۔ ان احکام کی تعمیل میں فورٹ ولیم کلکتہ، بنگال، شمال مغربی اضلاع کے صدر دیوانی عدالتوں نے گشتیات کے ذریعہ دیوانی اور فوجداری حکام عدالت، کمشنروں، مجسٹریٹس، جمسٹریٹوں وغیرہ سے رائے طلب کی۔

صدر دیوانی اور صدر نظام عدالت ممالک شمال مغربی و بنگال نے مقامی ماتحت حکام سے منشورہ کے بعد جو رپورٹیں لکھیں۔ ان کے پڑھنے سے اندازہ ہو رہا ہے کہ فارسی زبان کو عدالتوں کے واسطے عمل سے خارج کرنے کی کم و بیش سبب تائید کی۔ اس سلسلے میں ممالک شمال مغربی کے لیفٹیننٹ گورنر کے نام جو یادداشت ۲۹ جولائی ۱۸۳۶ء کو روانہ کی گئی اس میں جسٹس ایور (JUSTICE EWER) اور جسٹس ایف ڈک (JUSTICE F. DICK) نے اپنی رائے روئے یاد کے حوالے بھی شامل ہیں جن کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ جسٹس ایور (JUSTICE EWER) نے اپنی رائے میں لکھا ہے۔

By way of experiment, I would recommend that depositions in criminal cases before the Session Judge be taken in Hindoostany, and that pleadings, petitions of appeal, or miscellaneous, and decrees in the civil courts, should be drawn up in the same language and in the Persian character.

Our own habits are not to be taken into consideration in discussing a measure of this description and of such public importance, still less ought we to regard those of the officers under us; and I must say that unless we are prepared to prove that the retention of Persian is reasonable and just towards those who do not understand it at all, we ought to adopt, or anyhow try the other language to which they are at least more accustomed, and reject all considerations of temporary inconvenience.

اب ہم جسٹس ڈک کی روئیداد کا ایک اقتباس پیش کرتے ہیں جو اس زمانہ کی عسرت حل اور مسائل پر تفصیلی روشنی ڈالتا ہے۔

...not withstanding these objections, and many forcible arguments which have been advanced in favour of the Persian language as the medium for the transaction of judicial business. the evils of conducting all law Proceedings in a language with which a great majority of the people are unacquainted, are so striking and numerous, and the benefits to be derived from the introduction of the vernacular tongue of the country, so selfevident, that I am an advocate for the change.

اب ہی رپورٹوں کی روشنی میں لیفٹننٹ گورنر نے جسٹس ایور کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے لکھا کہ عدالتی امور میں کسی ایسی استعمال بہر حال مفید ہوگا جو عام بول چال کی زبان ہو۔ مقامی حکام سے جو رپورٹیں وصول ہوتی تھیں ان کی اکثریت نہ متفق تھی کہ اردو زبان کو عدالتی امور میں فوری طور پر رائج کر دیا جائے۔ اس تبدیلی سے ان کا خیال تھا کہ انصاف لٹ میں کوئی رکاوٹ درپیش نہیں ہوگی۔ اور کام سہولت سے چلے گا۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو سیکریٹری حکومت نے مجلس نظا اہستہ انڈیا کمین کو گورنر جنرل بہادر کے ایما سے مطلع کیا کہ عدالت فارسی کی بجائے اردو مقرر رکھنے جلنے سے وہ متفق ہیں۔

اس موقع پر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس زاویہ نظر کو بھی پیش نظر رکھیں جو اس تبدیلی سے کلیتہً متفق نہیں تھے۔ اس میں سے زیادہ وقیع رائے پٹنہ سٹی کورٹ کے جج مسٹر جی۔ جے۔ مورس (J. J. MORRIS) کی ہے جو ان خیالوں کی پوری پوری نمائندگی کرتی ہے۔ مسٹر جی۔ جے۔ مورس کے خیال میں کسی دیسی زبان کو عدالتی زبان کی حیثیت مرنے میں سب سے بڑا فائدہ تو یہ تھا کہ فریقین مقدمہ کے لئے اس کا موقع مل جائے گا کہ وہ اپنی زبان میں قلم بند کئے ہوئے بیانات دیکھ کر ان کی تصدیق یا ان کی اصلاح کر سکیں۔ انہیں بہانات کو بیکارڈ کی خاطر فارسی زبان میں منتقل کرنے کا سوال آتا تو مسٹر مورس کا یہ عدالت کے عمل پر غیر ضروری بار ہوگا۔ اس لئے وہ فوری تبدیلی کے حامی تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے لکھا کہ نازبان کے عادی ہو گئے ہیں اور یہ کسی طرح قرین مصلحت نہیں ہوگا کہ ایسی زبان کو یک لخت موقوف کر کے ان نافذ کردی جائے عدالتوں کے کچھ یوں میں جو لوگ بیرونی مقدمہ کے لئے آتے ہیں اور کالت کے فرض انجام دیتے ہیں۔ فارسی زبان کے متحمل ہیں کوئی

میں محسوس نہیں کرتے اور جو اصطلاحات کی بددستی میں اپنے مطالب آسانی سے ادا کرتے ہیں۔

مسٹر مورس کے سوچنے کا انداز ہمارے آج کے ماحول سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ ہم بھی انگریزی زبان کے تعلق سے انہیں باتوں پر زور دیتے ہیں اور کچھ ایسی ہی تاویلات میں مبتلا ہیں۔ یہاں پر یہ بات پیش نظر ہے کہ اس مسئلہ کے موافق اور مخالف دونوں پہلوؤں پر آج سے بہت پہلے ایک منظم اور دو طرفہ بدیسی حکومت نے بڑی احتیاط سے غور کیا۔ اور نظری اعتبار سے اس مسئلہ کا تفصیلی جائزہ لیا۔ بے شمار دانش حاصل کیں۔ ماہرین کے مشورے کئے۔ انتظامی امور پر بڑے احتیاط سے غور کیا اور اس کے بعد جس نتیجہ یا جس فیصلہ کا اعلان کیا گیا وہ ان سارے تاویلات کے مقابلہ میں ایک مسکت جواب تھا۔ چنانچہ ۱۸ نومبر ۱۹۲۳ء کو گورنر جنرل بہادر باجلاس کونسل یہ طے کیا گیا کہ عدالتوں میں اردو زبان کو فارسی رسم الخط کے ساتھ رائج کر دیا جائے۔ اس حکم کے بعد ہندوستان کے برطانوی مقبرضات میں اردو کا چلن عام ہونے لگا۔

۱۸۳۹ء میں صدر عدالت دیوانی اور صدر نظامت کلکتہ نے مشرکہ طور پر اردو زبان کی ترویج کے تعلق سے حسب ذیل تفصیلی قرارداد مرتب کی۔

- (a) The Court resolve, with the sanction of His Honor the Deputy Governor, that the Oordoo language shall in future be the language of record in all proceedings and orders in the Sudder Dewanny and Nizamut Adawlut, at the Presidency and that the same shall be written in the Persian Character.
- (b) The proceedings and papers in all civil cases transmitted to this court, which may be written either in the Persian, Oordoo or Bengalee language, shall be unaccompanied by translations; but in criminal trials referred to the Nizamut Adawlut, with exception to trials for the crime of Thuggee, all papers which may not be drawn up in the Persian or Oordoo language shall be accompanied by translation in the Oordoo.

- (c) All papers in the Mogh, Orisaa and other dialects shall be accompanied by Oordoo translations.
- (d) The authorities in the Bengal districts shall correspond with each other in the vernacular language, and employ the Oordoo in their correspondence with the Courts of other Districts. The same rule shall be observed mutatis mutandis in Cuttack and the other provinces subject to the jurisdiction of this court.
- (e) The authorities of those Districts in which the Amlah have not yet sufficiently qualified themselves in the vernacular language, are authorised to grant them a reasonable time for acquiring proficiency in the same."

اس حکم کے بعد اردو میں مراسلے اور گشتیاں لکھی جانے لگیں۔ سرکاری سمن اور پروانے تجاویز اور احکام اردو میں تحریر ہونے لگے۔ اجنبی ترکیبوں اور عربی فارسی الفاظ کی بہت زیادہ ملاوٹ کے باعث زبان میں صفائی اور سلاست ابھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ ۲۶ اگست ۱۸۴۰ء کو ایک اردو سرکلر آرڈر جو ممالک مغربی کے صاحبان صدر بورڈ آف ریونیو نے جاری کیا جو درج ذیل ہے۔

"صاحب کشف کو لحاظ رکھنا چاہیے کہ سرشت کی جو عنایاں یاروپ کا ریاں بنائیں اردو زبان میں لکھی جائیں نہ یہ کہ سولے ہندی مصدر اور ربط کے اور الفاظ فارسی اس میں ہوں یعنی ان کاغذات میں ایسی اردو لکھی جائے جیسے لوگ باتیں کرتے ہیں۔"

اس سرکلر کی دفعہ ۷ میں طویل مراسلت سے اجتناب کرنے کی تاکید بھی کی گئی ہے۔ لکھا ہے۔
 "صاحبان بورڈ کو امید ہے کہ صاحبان مال اپنی روپ کاریوں میں ایسی عبارت اور احکام لکھیں کہ طوالت بے فائدہ اس میں نہ ہو اور ان روپ کاریوں کا مطلب سب کو جلد معلوم ہو جائے۔ اگر صاحبان مال اس پر نظر رکھیں گے تو طویل طویل لکھنے کا رواج جو جاری ہوا تھا وہ موقوف ہو جائے گا۔"
 یہ دیکھ کر ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ انگریزوں نے اردو زبان کو ایک ایسے دور میں سرکاری زبان کی حیثیت دی

جب کہ ساری تعلیم فارسی زبان میں ہوتی تھی لوگ اردو نثر فارسی کے رنگ میں لکھا کرتے تھے۔ ایسے دور میں اردو زبان کو زبان کی حیثیت سے اردو رائج کرنا بڑے دل گردے کی بات تھی۔ غیر ملکی حاکموں نے جن کی زبان اردو نہ تھی خود اردو زبان اس میں قانون کی کتابیں تالیف کیں۔ عدالتی کاروائیاں انجام دیں اور مقدمات کے فیصلے بھی ہر زبان میں صادر کئے۔

۱۸۵۱ء میں دستور العمل عدالت دیوانی حکومت فورٹ ولیم شائع ہوئی۔ اس کے مولف ولیم میکفرسن اور جارج ہیں۔ دیاچہ میں لکھا ہے۔

”مولف نے اپنے رسالہ دستور العمل مقدمات دیوانی کو انگریزی زبان میں تالیف کیا بعد اس کے شروع سے لے کر باب تلک اہل ہند کے محاورے کے مطابق سلیس اردو زبان میں تائید سے شعی نغیر الدین احمد کے جنھوں نے صاحبان فورٹ ولیم کے آگے درجہ اولیٰ کے امتحان میں فارسی اور اردو زبان کی عزت کی مقبولیت حاصل کی ہے اور سند اپنی لیا کی پائی ہے۔ ترجمہ کیا۔“

ان چند معروضات کے بعد میں ایک حقیقت کی طرف اشارہ کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ خیال ہے کہ اردو زبان میں قانون کی پہلی کتاب ڈبٹی نذیر احمد کی تعزیرات ہند ہے۔ حالانکہ اس سلسلے میں تحقیق سے پتہ چلے گا کہ مولوی صاحب کی تعزیرات ہند سے پہلے کم و بیش تین ہزار کتابیں قانون کے مختلف موضوعات پر شائع ہو چکی تھیں۔ تو اصطلاحات کی گیارہ دکنشیریاں موجود تھیں۔ گویا ڈبٹی صاحب کے بعد جسٹس محمود نے قانون شہادت پر اردو میں کتاب یہ روایت بڑا بڑا گئے بڑھتی رہی جس کا عروج دنیائے جامعہ عثمانیہ کے قیام کی صورت میں دیکھا۔

یہاں پر اس تاریخی حقیقت کو دہرانا بھی شاید نامناسب نہ ہو گا کہ حمید آباد کے بانی کورٹ اور جوڈیشل کبٹی کا تقریباً ۷۷ سال تک اردو رہی ہے۔ عرضی دعوے جواب دعوے۔ یادداشتیں۔ بحث۔ نظائر۔ فیصلے۔ مراعات۔ سب کا زبان ہی میں ہوا کرتے تھے۔ سکہ بند قانونی زبان اور اصطلاحیں بے تکلف استعمال کی جاتی تھیں اور بے وجہ انگریزی زبان تک پیش کرنے سے گریز کیا جاتا تھا۔ دکن لاء پورٹ کی بے شمار جلدیں اردو زبان کے قانونی ادب کا زوال سرمایہ ہیں۔ اگر ایک نظر ہی ان کی طرف کی جائے تو شاید یہ احساس سرے سے ختم ہو جائے کہ قانونی و شکاریوں اور آئینی اصطلاحات کی نز کے لئے اردو زبان کے دامن میں وسعت ہے یا نہیں۔ حیدر آباد میں مجلس قانون ساز کی زبان بھی اردو تھی۔ تمام مسودات جو اسمبلی میں پیش ہوتے اردو ہی میں لکھے جاتے تھے اور ساری کارروائی پابندی سے اردو میں ہی ہوتی تھی۔ جامعہ عثمانیہ الی الی اور الی الی کی اعلیٰ جماعتوں کی تدریس کے علاوہ سالانہ تحقیقاتی کام ریسرچ اسکالرشپ (ایچ۔ ڈی اور اے کے طرز) میں اردو ہی میں انجام دیتے تھے۔

حکومت حیدر آباد۔ برطانوی ہند کی بالادستی کا شکار ہونے کے باوجود ان مشاعرہ روایات کا ورثہ چھوڑ گئی ہے اور آج ضابطہ صیغہ کے دونوں گوشوں میں اپنی آزاد حکومت قائم کرنے کے بعد کیا ہم اس زبان کے حق کو فراموش کر دیں گے جس:

نے ہی آزادی کی جنگ لڑی ہے۔ لاعلمی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا سب سے بڑا عذاب ہے۔ نئی باتیں معلوم کرنے سے پہلے کاش ہم پرانی باتوں اور پرانے کام کے ذخیروں ہی کو ڈھونڈ نکالیں اور دیکھیں کہ اردو کا دامن کن کن لغتوں سے مالا مال ہے تاکہ ہم مزید کسی احساس کمتری کا فکار نہ رہیں۔

اردو زبان میں قانونی ادب کے آغاز اور ارتقاء کی بہت سی گمشدہ کڑیوں کو ڈھونڈنے کے بعد جو نتائج اس سلسلے میں ہمارے سامنے ابھر کر آتے ہیں وہ ماضی کے بڑے روشن نقوش سامنے لاتے ہیں اور ڈھارس بندھاتے ہیں کہ بہ اراک زبان کا علمی خزانہ خالی نہیں ہے۔

جہاں تک مستقبل کا تعلق ہے یہ بات بڑی بہت افزا ہے کہ کراچی یونیورسٹی کے روشن ضمیر والس چائلسرڈ اکثر اشتیاق حسین قریشی اور ان کے سرگرم رفیق کار مجر آفتاب حسن نے مختلف علمی اصطلاحات کے ساتھ ساتھ ثانوی اصطلاحات وضع کرنے کی طرف خاص توجہ مبذول کر رکھی ہے اس وقت سب سے ضروری کام جوان کے پیش نظر ہے کہ ایسی کتابوں کی تصنیف تالیف اور تدوین کا ہے جو قانون کی اعلیٰ جماعتوں کی تدریس کی ضروریات کو پورا کر سکیں اگر کسی و پامردی کا یہی انداز ہم سب اختیار کریں تو یہ ہماری قومی زبان کے تابناک مستقبل کا انتہائی روشن باب ہوگا۔

(اردو مجلس قانون کے زیر اہتمام منعقدہ قانون کا نفرش میں پڑھا گیا جس کی صدارت جناب ایس۔ اے۔ رحمن صاحب جسٹس سپریم کورٹ پاکستان نے فرمائی۔ ۲۹ اگست ۱۹۶۴ء)

غالب فکر و فن

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سہزاداری درجہ استناد رکھتے

ہیں۔ انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

قیمت :- پانچ روپے

ملنے کا پتہ

گلڈر انجمن کتاب گھر، صدر کو اپریٹو مارکیٹ - وکٹوریہ روڈ کراچی ۳

ویریندر پرنسداد سکسینتہ بدیالونی

رسالہ "آزاد" اکبر آباد

تذکرہ البلاذری اکبر آباد کا ماہنامہ علمی و ادبی رسالہ - آزاد کا سب سے پہلا شمارہ نومبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا تھا۔ رسالہ کے مدیر خواجہ محمد امیر صاحب اکبر آبادی تھے جن کا شمار اس وقت اساتذہ کرام میں ہے اور اب وہ کراچی میں جود ہیں۔ یہ سالہ عزیزی پریس آگرہ سے شائع ہوتا تھا۔ یہ پریس اب بھی آزاد کا ادب کی گرانقدر خدمات انجام دے رہا ہے۔ رسالہ کا دفتر محلہ قرو پلاٹہ میں تھا اور اسی محلہ میں حضرت صاحب اکبر آبادی کی سکونت تھی اس رسالہ سالانہ چندہ اہالیان اکبر آباد سے ۵ روپے و بیرونجات سے ۸ روپے مع محصول ڈاک تھا اور مطاوعین سے ہر دوپہ چاہتا تھا۔ آزاد ادبی پرچہ تھا اس لئے آزاد سیاسیات سے آزاد تھا آزاد کے سرورق پر فالہ سی کا یہ شعر لکھا تھا:

ناش می گویم و از گفتہ خود دلشاد م
بندہ مستقم و اندہر دو جہاں آزاد م

رسالہ آزاد کا اپنا بک ڈپو تھا اس میں بہترین اخلاقی معاشرتی ادبی اور تاریخی ناولوں کے علاوہ اردو و اردو ادب کی کتابوں کا اچھا ذخیرہ موجود تھا۔ میری لائبریری میں اس ایک ڈپو کی پانست کتابیں محفوظ ہیں۔ رسالہ آزاد کا خاص مقصد اردو شعرا و ادب کی خدمت تھا اس لئے اس کے ایڈیٹر نے سیلاب مرحوم کی طرح آگرہ لگ اسکول شعرو شاعری میں قائم نہیں کیا بلکہ ہندوستان کے تمام ہی مشاہیر ہند کے الہامات منقولہ مایین اور افسانوں کو اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ اس رسالہ میں سولہ صفحات ہوتے تھے لیکن مواد کے لحاظ اس رسالہ میں دریا کو گزے میں بند کر دیا جاتا تھا اس رسالہ میں نجم آندسی سیلاب اکبر آبادی قانی ایونی جگہ مراد آبادی، ہنگرہ بریلی، شاقب لکھنؤی، محمود اکبر آبادی و غیرہ اساتذہ سخن کی غزلیں میں افسانے اور ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔

رسالہ آزاد کے نومبر ۱۹۲۸ء سے مارچ ۱۹۲۹ء تک کے شمارے میری لائبریری میں محفوظ ہیں۔

اس رسالہ کے فدیہ میں صاحب کرباوی نے مشاہیر شعر کا جو کلام پیش کیا ہے اگر اس کا ایک انتخاب شائع کر دیا جائے تو قارئین و ادب کی بڑی خدمت ہوگی حضرت فانی بدایونی اور جگر مراد آبادی کی بعض غزلیں ایسی ہیں جو رسالہ آزاد میں شائع ہوئی ہیں لیکن ان کے کسی مجموعہ غزلیات میں نظر نہیں آئیں دنیا کے فانی کے عنوان سے حضرت فانی بدایونی کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

گر دوش ایام فانی شرح دود شام ہے	صبح کہتے ہیں جے وہ شام کا پیغام ہے
عہد پاک عشق میں کل تک بوس لگنا آتی	آج اس دور ہوس میں عاشقی بدنام ہے
عزم حسن مکمل تھا دل حیرت کامل تھا	تقریر کا اکیڈم تقریر کے قابل تھا
بیدار کی ہر تہ میں سوطر سے شامل تھا	وہ جان کا دشمن جو کہنے کو مراد ل تھا
ہر باطل دہر ناحق اک رازہ حقیقت ہے	جس شکل میں حق آیا وابستہ باطل تھا
ہم ہی سے گزر جاتا آسان سمجھتے تھے	دیکھا تو محبت میں یہ کام بھی شکل تھا
آئینہ دل و دوزن کہنے ہی کی باتیں تھیں	تیری ہی تجلی تھی اور تو ہی مقابل تھا

حضرت جگر مراد آبادی کی شاعری کا رنگ لکھنؤ تک کیا تھا آزاد کے مارچ ۱۹۷۲ء کے شمارے سے ایک غزل نقل کرنا ہوں جس سے اہل ذوق و ادب کو ان کی غزل کے اس دور کے رنگ کا پتہ چل جائے گا۔

جگر سوزیاں ہیں خبر دہریاں ہیں	میار کا مجھے میری بیاریاں ہیں
عین سوز گلشن کی گلگاریاں بیس	یہ کسی سرخسہ دل کی چنگاریاں ہیں
محبت کی تنہا سوں کا دہریاں ہیں	نہ بیہوشیاں اب نہ ہشیا دہریاں ہیں
کرم کوشیاں ہیں ستنگار دہریاں ہیں	بس اک دل کی خاطر تہ تہ دہریاں ہیں
تغافل ہے اک شان محبوب لیکن	تغافل میں پنہاں جبر دہریاں ہیں
محبت اٹھ کرتی ہے چپکے چپکے	محبت کی خاموش چنگار دہریاں ہیں
قدم ڈنگلے نظر بہکی بہکی	ترا حسن ہے تو یہ سرشار دہریاں ہیں
ازل سے ہے صفت دعا زہ زہ	خدا جانے کیا کچھ طلبگار دہریاں ہیں

کہاں سمجھ رہے ہستی کہاں ایسی ہستی

جگر کی جگر تک ہی میخوام دہریاں ہیں

رسالہ آزاد میں مزید سی باتیں کے عنوان سے ابتدا میں اڈیٹر کے قلم سے ہر ماہ کی خاص خاص خبریں اور رسالہ آزاد کے مضمون نگاروں کے مضامین پر اڈیٹر کی رائے بھی نظر آتی ہے سید جالب دہلوی نے

ہدم کی ادارت سے علیحدگی اختیار کی تو مارچ ۱۹۷۹ء میں صاحب اکبر آبادی نے یہ نوٹ لکھا۔

• ہمارے بزرگ اب اور محترم دوست سید غالب دہلوی نے ہدم کی ادارت سے علیحدگی کے بعد اپنی

اور ملکیت میں روزنامہ ہمت کا اجرا فرمایا ہے سید صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے آپ اردو زبان کی چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا اور صحافت کے • ہوا آدم • سمجھے جاتے ہیں آپ کا تین سالہ تجربہ اور قابلیت امر کی دلیل ہے کہ آپ ملک و قوم کی بہترین خدمت کر سکیں گے •

آزاد میں افسانے اور مضامین بھی شائع ہوتے تھے لیکن حرایت کسی افسانے یا مضمون میں نظر آتی نجم آفندی کا ایک افسانہ شاعر کا وصیت نامہ شائع ہوا ہے یہ افسانہ ادبی اعتبار سے بے مثل ہے۔ بہ تازگی نظم بھی آزاد میں شائع ہوئی ہیں تید محمود صاحب مخمر اکبر آبادی کی نظم خواہستان کا ایک انتخاب پیش کرتا ہوں جو انہوں نے فقیر سیکری کے شاہی محلات کی دیرانی سے متاثر ہو کر لکھی ہے نظم کی خوبصورتی اور اثر کے متعلق ناظرین خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔

اے یادگار نھرت اے بزم شادمانی اے قصر عیش پر در مزدوس پاستانی

اے بارگاہ نہرہت عشرت کی راجدھانی اب کیا ہوئے وہ تیرے انداز کا مرانی

کس کی جلالوں کا آئینہ دار ہے تو

ہاں ہمد اکبری کا ماتم گسار ہے تو

اللہ کیا فریب نیرنگ چرخ و دولہ ہے بزم طرب کی جا اب اک منزل سکون ہے

ہریت، اپت تر ہے ہر افعہ سرنگوں ہے سونے محل ہیں لیکن اب بھی وہی فلول ہے

ہر ذلہ سوز غم سے بنیاب دیکھتا ہوں

میں اس زمین پہ اب بھی اک خواب دیکھتا ہوں

فارسی ہے ہر مکان پر اک موت کی اداسی پیش نظر ہو جیسے روح جسم خاکی

بلبل تو اتر چکی ہے خالی قفس ہے باقی طے نہیں کسی جا آثار ذی حیات

کھاتلے ہاں اسی کے انساں فریب واسم

دیخو یہ ہے جہاں میں تصویر عیش برہم

سوزی پڑی ہے محفل برہم ہوا وہ جلد بوالفضل ہے نہ فیضی نے بریل نہ ملا

اکبر وہ سب کا دسیا اندر جو محتاسب کا نگری میں نگہ کی اب جا بیا ہے تنہا

نوحہ کی لے بنلے عشرت کا شادمان

وہاں کا نام رکھ عورت کا تانہ مان

سخاوت میڈرلا

کلیات غواصی مطبوعہ پرایک نظر

ملک الشعرا غواصی، معاصر سلطان عبداللہ قطب شاہ (والی گولکنڈا) اپنی تعنیف فنی سیف الملوک و بدیع الجمال (۱۰۳۵ء) اور طوطی نامہ (۱۰۴۹ء) کی وجہ سے بے حد مشہور ہے۔ نیز ایک اور فنی چندالواک بھی اس سے منسوب ہے۔ جس کے متعلق ڈاکٹر زور مرحوم کو بھی شبہ تھا۔ غواص کے کلیات دو کئی کا ایک نادر و نایاب محفوظ کتب خانہ ۲ صغیہ (سینٹرل لائبریری) حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ سب سے پہلے ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے ملاحظہ سے گزرا تھا۔ قیمت زیادہ ہونے کی وجہ سے مولوی صاحب مرحوم یہ نسخہ خرید نہ سکے (کتب عبدالحق بنام حق)۔ میرا ایک تفصیلی مضمون غواصی پر رسالہ اردو (پاکستان) میں شائع ہو چکا ہے۔

کلیات غواصی کو پروفیسر محمد بن عمر مرحوم نے مرتب کیا تھا۔ جو ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن سے ڈاکٹر زور مرحوم مقدمہ کے ساتھ ۱۹۵۹ء میں چھوٹی قلیط پر شائع ہوا ہے۔ جو قصائد، غزلیات، رباعیات، منظومات، شتویات، ترکیب بند، اور مثنویں پر مشتمل ہے۔ اور اس میں غواصی کی تصویر بھی شامل ہے۔

مذکورہ مضمون کی تیاری کے لئے میں نے غواصی کے کلیات کی نقل حاصل کی تھی اور ارادہ کیا تھا کہ اس کلیات کو مرتب کر کے چھپوا دوں مگر افسوس کہ گوناگوں مصروفیات کی وجہ سے ارادہ، عمل سے ہم کنار نہ ہو سکا۔

فاصل مقدمہ نگار نے تعجب ہے کہ میرے مضمون کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ حالانکہ بعض چیزیں میرے ہی مضمون سے ماخوذ ہیں۔ البتہ غواصی کے نام کے متعلق میرا مضمون اور سینٹرل کالج میگزین میں چھپا تھا۔ اس کا ایک اچٹا ہوا اشارہ ہے۔

غرض اس وقت تفصیل میں جانے کی عزت نہیں ہے۔ یہاں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ کلیات غواصی مطبوعہ میں بعض اہم فرد گزراشتیں ہیں۔ جس کا ذکر ضروری ہے۔

ڈاکٹر زور مرحوم نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ

محمد بن عمر مرحوم کی زیر ترمیم کتابوں اور کاغذات کا صندوق ترکی سے حیدرآباد

آیا۔ مرحوم کی بیوہ نے کلیات غوامی کا مسودہ ادارہ کے سپرد کر دیا۔۔۔۔۔ اس مسودہ کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ مرحوم نے اس کی ترتیب میں بڑی زحمت اٹھائی تھی۔ کتب خانہ آصفیہ کے نسخے میں محمد علی قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ اور دوسرے شاعروں کا کلام بھی کلام غوامی کے ساتھ بہ تبدیلی تخلص غلط ملط کر دیا گیا تھا اور پروفیسر مرحوم نے ان دوسرے شاعروں کے مجموعوں سے مقابلہ کر کے غوامی کے کلام کو علیحدہ کیا تھا۔ چنانچہ پورے مسودے میں پینل سے حاشیے اور نوٹ لکھے ہیں۔

راقم المرحوم نے انہی تصریحات کے بموجب کلیات کی کتابت کرائی ہے۔ اور اس میں ایسی غزلیں، قصیدے اور رباعیات وغیرہ شریک نہیں کی گئی ہیں جن کو مرحوم محمد بن عمر صاحب نے مستثنیٰ قرار دیا ہے یا جن کے متعدد اشعار ناقص ہیں۔

میں نے اپنے معنون مندرجہ رسالہ اردو میں بعض غزلوں کا حوالہ دیا تھا۔ جو محمد قلی قطب شاہ اور عبداللہ ب شاہ کے دیوان میں بھی موجود تھیں۔ جن کی تعداد پانچ سات سے زائد نہیں۔ اور کلیات غوامی مطبوعہ میں ۸۳ پات بشمول بعض قصاید وثنوی، نظر انداز کر دی گئی ہیں۔ اور بقول مرتب وہ اشعار بھی جو ناقص سمجھے گئے۔ اب سوال یہ کہ جن غزلوں کے متعلق مرتب کو شبہ تھا اور اصل مسودہ مرتب میں اس کی وضاحت موجود تھی۔ تو ان کی ترتیب و ارا اہلبار وضاحت میں اور کوئی قباحت نہیں تھی۔ نیز ایک نادرا الوجود کلیات سے جس کا دنیا میں ہی واحد نسخہ ہے۔ ایسے اشعار یہ نہ جاسکیں یا ناقص تھے، ان کو خارج کر دینا یہ کوئی مناسب طریقہ نہیں معلوم ہوتا۔ ہم امید کرتے ہیں۔ فاضل سکرپٹ ۵ ادبیات اردو، کمی غزلیات کے متعلق معوجہ بات بعراحت اسما و اشعار جن کا کلام غلط ہو گیا ہے۔ مراحت فرمائیں اہل علم کو اس سے کماحقہ واقفیت ہو جائے۔ ہم حسب ذیل ردیفوں کی مراحت کرتے ہیں۔ جن کی غزلیں کلیات مطبوعہ میں بد نہیں۔

ردیف	تعداد	ردیف	تعداد	ردیف	تعداد	ردیف	تعداد
ن	۱۲	ڈ	۱	ل	۳	م	۱
۹	۱۲	ر	۵	ن	۱۵	ی	۲
۱۰	۱۰	ز	۱	غزلیات	۸۱	قصیدہ وثنوی	۲
۱۱	۳	ش	۳	جملہ	۱۶۴		
۱۲	۶	ط	۲				
۱۳	۱	ق	۱				
۱۴	۲	س	۱				

وو کا سین کورسٹانوویچ

سر بوکر وشین زبان اور اردو

جب میں پاکستان آیا تو میں نے سوچا کبھی زبان کے معاملے میں کافی دشواریاں پیش آئیں گی اس لئے کہ میں اردو زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن کچھ ہی عرصے بعد مجھے محسوس ہوا کہ اردو زبان کے کئی لفظوں سے میں پہلے ہی واقف ہوں۔ اگلے روز مجھے ایک پاکستانی خاندان نے دعوت دی اور مجھے پائے اور قبوہ پیش کیا۔ ان کے یہ الفاظ سن کر مجھے خیال آیا کہ یہ الفاظ ہمارے ملک میں بھی ان ہی چیزوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں جب ان کے کھانوں کے بارے میں بات چیت ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ ان کے کھانوں میں پلاؤ، شوربہ، حلوہ، خاگیٹہ، چائے، ہوتے ہیں تو نوری طور پر مجھے محسوس ہوا کہ یہ کھانے معمولی سے تعلق کے فرق کے ساتھ انہیں ناموں سے ہمارے ملک میں بھی کھائے جاتے ہیں۔

مجھے یہ بھی پتہ لگا کہ ان میں سے اکثر چیزیں دوکان سے خریدتے ہیں جس کو ہم اپنی زبان میں دوکان کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس کے بعد میں نے اپنے استاد و غصنف صاحب کے تعاون سے اس بات کی تحقیق شروع کی کہ اردو اور سر بوکر وشین زبانوں میں وہ کون کون سے الفاظ ہیں جو ایک ہی نام سے پکارے جاتے ہیں اور ان کا مقصد بھی ایک ہی ہوتا ہے۔ اور ہم نے یہ الفاظ دریافت کئے۔

پیشہ
تلی - امام - وزیر - حکیم - جلاد - ورزی - غلہ - آغا - پہلوان - شاہ - حمال - شاگرد - قصاب - صنعت
سردار - فقیر - حاکم - حافظ - ملا - سقہ
جانور - بیل - اژدہا - کھی

آلات

چاقو - خنجر - ترازو - تینور - توپ - صندوق

اوقات

صبح - ساعت - دن - ہفتہ

صابن - علاج - مرہم - فائدہ - کرایہ - امانت - عاشق - تازہ - طلال - مفت - ف
تمام - کیف - برکل - چشمہ - تونک - پانیچہ - توپرا - پارچہ - مہینہ - حیوان - مغز - حلقہ - لاش - اسہا
مے خاد - دشمن - نشان - عادت - اصحاب - افیون - نجر - برابر - کشش - بچانہ - چپٹ - دف - دینار - دیں -
فرمان - غازی - ہوا -

غذا

پلاؤ - قورمہ - شوربہ - حلوہ - خاکینہ - کباب - شکرہ - قہوہ - چائے - شربت - برکے

پہل

یوہ - نارنگی - انناس

پھل

سنبھل

میوہ جات

بادام

لباس

شلوار - شان - پاپوش - جیب

رشتے وغیرہ

چچا - تایا - دیور - باہا - دادا - اولاد - خاتم - نانا -

حرج - ہجرت - خلافت - انسان - ایمان - کتاب - مہر - مہاجر - نور - اہرہ - سراجت - سوکھا - سنہ - شیطا

میراث - آواز - مرمر - الماس -

جگہ

میدان - شہر - بازار - جنگل - حمام - کعبہ - مدرسہ - معین - مینار - برآمدہ - دیوار -

یہ ہے کہ ان لفظوں میں سے کچھ الفاظ ایسے ہیں جو کہ آج کل یوگوسلاویہ کی زبانوں میں بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن وہ ہماری لغت کا ایک حصہ ہیں۔ اور ان کے بغیر ہم یوگوسلاویہ ادب سے پوری طرح واقف نہیں ہو سکتے۔ مثلاً یوگوسلاویہ کے ایک مشہور مصنف ایواندوچ جو کہ نوبل پرائز برائے ادب حاصل کر چکے ہیں کی تمام تحریریں زیادہ تر قدیم یوگوسلاویہ لوگوں کے حالات زندگی سے پر ہوتی ہیں۔ اور ان کی تحریر میں زیادہ تر یہی الفاظ ملیں گے۔

موجودہ دور میں بھی کئی ایک لفظ اس قدر کثرت سے روزمرہ کے استعمال میں آتے ہیں کہ ان کے بغیر سر یوکروشین زبان کا تصور شکل ہو جاتا ہے۔ مثلاً

دینار - شوربہ - دیور - جیب - مرمر - صندوق۔

اوپر بیان کئے ہوئے کچھ الفاظ میں تلفظ کا تنویر تصویر اس فرق ہے۔

ادب و میں یوگوسلاویہ زبان میں

تہوہ کہوہ

شوربہ چوربہ

قورمہ کورمہ

شلوار شلوارے

جیب جب

سنبل زنبل

بادام بادیم

شاگرد شگرد

آغا آکا

پہلوان پیلوان

لیمو لیون

صابن صاپن

کراپہ کرپہ

لوش لبش

دین دن

کچھ الفاظ ایسے ہیں جو کہ بظاہر ایک نہیں نظر آتے لیکن ان کا مطلب ایک ہوتا ہے۔ مثلاً

یوگوسلاویہ زبان میں

اردو میں

سبکا نہ

خانگینہ

چواب

کباب

پاپوچہ

پاپوش

سقیچہ

سقدہ

برجپت

برکت

دوشک

توشک

باشتہ

باشچہ

کچھ الفاظ ایسے ہیں جن کا اگرچہ تلفظ ایک ہوتا ہے مگر ان کے مطلب میں فرق ہوتا ہے۔ مثلاً بابا۔ اردو میں والد کو کہتے ہیں اور سربو کروشین میں دادی کو کہتے ہیں۔

نانا۔ اردو میں والدہ کے والد کو کہتے ہیں اور سربو کروشین زبان میں اگر دادی زیادہ عمر کی نہ ہو تو دادی کو کہتے ہیں۔
تایا۔ اردو میں بچے اپنے والد کے بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ اور سربو کروشین میں والد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔
بہت سے الفاظ جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں وہ یا تو ترکی فارسی یا عربی زبانوں سے سربو کروشین اور اردو میں آئے ہیں۔

یوگوسلاویہ میں تین زبانیں رائج ہیں۔ (۱) سربو کروشین (۲) سلاوینین اور (۳) مسودونین۔ مسودونین میں کثرت سے ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اردو الفاظ سے ملے جلتے ہوئے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اگر میں اردو زبان کا اور اچھی طرح مطالعہ کروں تو مجھے بہت سے ایسے الفاظ معلوم ہو جائیں گے جو کہ اردو اور سربو کروشین میں یکساں رائج ہیں۔

یوگوسلاویہ کی آبادی کا تقریباً سہ فیصدی حصہ مسلمان ہیں۔ جنہیں ہر قسم کی کل آزادی حاصل ہے۔ اور ان کے دوسرے یوگوسلاویہ عوام کے ساتھ برادرانہ تعلقات ہیں۔ اگر لوگ ایک دوسرے کی زبان کا مطالعہ کریں۔ تو اس طرح سے ان کو قریب آنے کا موقع ملتا ہے۔

میں یوگوسلاویہ کا واحد نمائندہ ہوں جو اردو زبان سیکھنے پاکستان آیا ہوں۔ تقریباً ۳۰ پاکستانی جو یوگوسلاویہ میں تعلیم حاصل کرنے گئے ہوئے ہیں وہ ساتھ ساتھ یوگوسلاویہ کی زبانیں بھی سیکھ رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ تعداد روز بروز بڑھتی رہے گی۔

برائیں اردو اور اردو مدارس

انیسویں صدی کے ربع اول میں پرانے آسام، مئی پور، کچھار اور مشرقی بنگال میں دخل اندازی کی گئی جس کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کو برما کی تجارت پر قبضہ کرنے کا لالچ پیدا ہوا، اور معاملات کی کشیدگی کے باعث ۱۸۵۷ء میں پہلی اینگلو برمی جنگ ہوئی۔ انگریزی فوجیں برکات پور اور رنگون میں آئیں۔ ان فوجوں میں سپاہی مت اہل و عیال ارکان، تاسم اور ڈیلٹے کے علاقہ میں آباد ہو گئے۔ ان سپاہیوں کے باعث برما میں اردو کی تعلیم جاری ہوئی۔ انگریزی حکومت کی ہدایت پر جڑی ہندو مغربی ساحل ہند کے تاجر برما میں آئے، اور رنگون مولین اور اکاب میں سکونت اختیار کر لی۔ ان کے اہل و عیال آئے اور بچوں کی تعلیم کے لئے ان کو کتب بنانے کی ضرورت پڑی۔ مسلمانوں نے عبادت کے لئے مسجدیں تعمیر کیں اور انہی میں مکاتب قائم ہوئے جن میں اردو اور قرآن پاک کی تعلیم جاری ہوئی۔ اور اس طرح برما میں اردو مدارس قائم ہوئے۔

چوں کہ اردو نے انیسویں صدی کے آغاز ہی سے سرکاری زبان کی حیثیت کر لی تھی، اس لئے اس کام کی تعلیم و ترقی میں سرکار نے کافی مدد فرمائی اور تمام سرکاری افسروں کا اردو امتحانات پاس کرنا ضروری قرار پایا۔ ۱۸۵۷ء کی دوسری اینگلو برمی جنگ کے باعث سارا لور برما انگریزوں کے قبضہ میں آگیا، اور ملک میں امن و امان کے قیام کے لئے ہندوستانی اور انگریزی فوجیں ملک میں تعین کی گئیں۔ دیگر رنگون تجارتی شہر بن گیا، اور ساری تجارت مسلمانوں کے ہاتھ آگئی، کیوں کہ اس وقت تک شمالی ہند کے ہندو تاجر برما میں کم آئے تھے، مسلمان تاجروں نے مساجد میں مکاتب قائم کئے جن میں قرآن کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو کے ذریعہ دینیات کی تعلیم ہونے لگی۔ ۱۸۶۲ء میں مدرسہ محمدیہ راندیریہ کی حیثیت سے تعلیمی ذرائع انجام دیتا ہے۔

۱۸۵۷ء کی تیسری اینگلو برمی جنگ کے بعد سارا برما انگریزوں کے قبضہ میں آکر ہندوستان کا ایک صوبہ بن گیا۔ اس لئے ہندو کی طرح اردو نے بھی یہاں سرکاری زبان کی حیثیت اختیار کر لی، اور سرکاری طرف سے اس کے سیکھنے اور سکھانے کا انتظام کیا گیا۔ پھر برما کی فوجی چھانڈنیوں میں مدرسہ کھولے گئے اور شہروں میں اردو مدارس کو امرادوے کر اس کی تعلیم کی ہمت افزائی کی گئی۔ ارکان میں بہت سے اردو مدارس قائم ہوئے جو رفتہ رفتہ ترقی کر کے مڈل و ہائی اسکول تک تعلیم دینے لگے۔ ایکاب میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد بہت سے طلباء اعلیٰ تعلیم کے لئے لکھنؤ جاتے، اور وڈگوبیاں حاصل کرنے کے بعد سرکاری اسایوں پر مامور ہو جاتے۔ رنگون میں خاص طور پر متعدد اردو مدارس قائم ہوئے

تمام سرکاری اسکولوں میں تعلیم اردو کا انتظام کیا گیا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں محکمہ تعلیم قائم کر کے سرکار نے ڈاکٹر و سرسید تعلیم کو فرمایا جس کے ماتحت برصغیر کے علاوہ انڈمان اور نکوبار کے مدارس بھی کھولے گئے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں اردو تعلیم کی ترقی و ترقی کے لیے ایک انٹرنیشنل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تاکہ یہ لائق توجہ مختلف مدارس میں ہمارے طریقہ تعلیم سکھاتے ہوئے اردو کی بہبود کے لیے مصالحتیں و تعلیم کو ضروری ہدایات دیں اس کا اثر اچھا ہوا۔ مسلم اعراس نے تعلیم کو دیکھ کر امدادیں دینا شروع کیں اور حکومت سے مطالبہ کیا کہ مدارس اسلامیہ (اردو اسکول) کی جانچ اور ترقی بہتری کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہو جو تمام اسکولوں کا معائنہ کیا کرے اور اسی کی رپورٹ پر سرکاری امداد دلا کرے۔ اس سے مدارس کی تعداد میں بہت جلد اضافہ ہوا کہ سرکار کو ۱۹۱۲ء میں اردکان کے لئے علیحدہ اور ۱۹۱۶ء میں پانچ برس کے لئے علیحدہ ڈپٹی اسپیکٹر مقرر کرنا پڑا۔ اب سارے ملو عرض ہو رہا ہیں اردو مدارس تھے اور ان میں اردو کی تعلیم سرکاری نصاب کے مطابق ہوتی تھی جسے قرآن و دینیات کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو، ریاضی، جغرافیہ، تاریخ، جبر و سائنس وغیرہ کی تعلیم اردو کے ذریعہ ہوتی تھی شیچر کی رپورٹنگ کے لئے پہلے پہلے ٹریننگ کالابا بعد میں تارمل اسکول کھولے گئے جس میں انٹرنیسی سیکنڈری اور ہائر گریڈ کے شیچر کو طریقہ تعلیم سکھایا گیا۔ پاس ہونے کے بعد یہ شیچر مدارس میں ملازم ہو کر بعد طریقہ تعلیم دینے لگے۔

برصغیر میں رہنے والے مسلم تاجروں نے اردو اور اردو مدرسوں کی سرپرستی میں کافی حصہ لیا۔ سو رقی تجارتی کو کششیں قابل تعلق ہیں، کیوں کہ ان کی مالی امداد کے بغیر مدارس کا حال خیر ہوتا۔ سودی مسلمانوں کے ماسوا دسروں نے بھی تعلیمی معاملات میں کافی حصہ لیا۔ ان سید عبدالکریم علی صاحب تاج محل کے نام نامی علی حروف میں لکھنے کے لائق ہیں۔ عبدالکریم امام جان کی سخاوت سے مدرسہ رفیعہ عام اور برما ہائی اسکول تعلیمی ٹنگ و دو میں مصروف تھے۔ سرسید کے ایس جال کی فیاضی نے برصغیر کے تقریباً تمام شہروں اور قصبوں میں اردو مدارس قائم کرے مسلمانوں کی تعلیم جاری فرمائی۔ مدارس کی جانچ کے لئے سر جال نے اپنا اسپیکٹر مقرر کر لیا تاکہ تعلیم کی وقتاً فوقتاً جانچ پڑتال ہوتی رہے۔ مزید برآں سر مصوف نے رنگون کالج میں اپنی طرف سے پشیمون لکچرار مقرر کر کے سال ہا سال تک جماعت اخراجات خود برداشت کئے۔ آپ کی کوششوں کے باعث ۱۹۱۲ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس رنگون میں منعقد ہوا جس میں شرکت کے لئے انڈیا کے ماہرین تعلیم تشریف لائے۔ جن میں نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین بک ٹری ایم او کالج علی گڑھ، شاعلیان صاحب پھولپوری شریعت، میرزا میرتبیک دہلوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ کانفرنس کے اجلاس کے باعث مسلمانوں کی خواہان اردو میں تازہ روح پیدا ہو گئی۔ اور انہوں نے اردو کے کی ترقی و بقا کے لئے آل برما ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی جس کے سالانہ اجلاس میں خاص طور پر تعلیم پر بحث ہوتی تھی۔ کانفرنس مذکورہ نے وہ میں متحدہ اردو مدارس قائم کئے اور ہونا طلباء کو وظائف دے کر ان کو اعظمی تعلیم دلوائی۔

اردو کی ترقی و بقا میں ہمارے ہمارے بھی کافی حصہ زیادہ حصہ لیا ہے۔ ان حضرات نے ہمارے مسلمانوں کو اردو میں دینیات کی تعلیم دے کر ان کو دینی مسائل سے آگاہ کیا۔ اردو دماؤں، قصائد، نعتوں اور نظموں نے اردو کو عوام و خواص میں پھیلا دیا۔ ذکر ان کا اور زیادہ خوانیاں بھی ترویج اور اس کی ہر طرح کی کاسبب نہیں۔

اردو کے شعرا نے بھی ترقی اردو میں نمایاں حصہ لیا۔ شاعرے اور بیچم ادب کے جلسے منعقد کئے جاتے اور منتخب غزلیں کتابی صورت میں شائع کئے اردو دانوں میں تقسیم کی جاتیں۔ رنگون کے بہت سے شعرا کے مجموعے طبع ہو کر جاری ہوئے۔ مجموعہ کلام ویداربادہ احمد اور مجموعہ کلام ابراہیم (ماسا) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نثر کا رواج ہونے لگا۔ کئی کئی ناول اور دو صدارس کے نصاب میں داخل کر لی گئیں۔

اخبارات اور رسائل نے بھی ترقی اردو میں نمایاں حصہ لیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں رسالہ "الرفیق" زیر ادارت مسٹر محمد اسلام رفیق جاری ہوا۔ اس کے مندرجہ، اخلاقی، علمی، فنی مضامین اور مقالے شعل راہ بنے۔ لیکن فنی صاحب کے قسطنطنیہ چلے جانے کے باعث یہ رسالہ بند ہو گیا۔ وقتاً فوقتاً دوسرے رسائل جاری ہوئے اور اپنا اپنا کام کر کے بند ہو گئے۔ تحفہ "مانڈلے" اور "المحود" رنگون نے اردو کی خدمات انجام دیں۔ "المحود" جاپانی جنگ کے آغاز تک جاری رہا۔ البتہ تحفہ جنگ کے کئی سال پہلے ہی بند ہو گیا تھا۔

۱۹۱۹ء میں برما کا باقاعدہ انجمن رنگون سے زیر ادارت مسٹر یوسف داؤد صاحب بنی لے جاری ہوا۔ اس جریدہ فرید نے کئی سال تک اردو کی خدمت کی اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود پر عمدہ مقالے لکھے۔ مسٹر یوسف صاحب نے انگریزی اخبار کی ادارت قبول کر لی، اس لئے "انجمن" کی زندگی ختم ہو گئی۔ کاروان اردو، اردو گزٹ وغیرہ خدمت اردو کا دعویٰ کرتے ہوئے جاری ہوئے مگر جلد ہی ختم ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء میں اخبار "شیر" آسان صحافت پر نمودار ہوا۔ شیر دل محمد صاحب نے اس کی مالی ذمہ داری اپنے سر لی۔ عرصہ دراز تک یہ جریدہ اردو کی خدمات انجام دیتا رہا، اور شیر کی طرح وصار ہوا۔ برما کے کونے کونے میں پہنچتا رہا، بلکہ ہندوستان اور دوسرے ممالک میں بھی اس کی کاپیاں جاتی رہیں۔ اس کے علاوہ مجاہد برما، مسلم اور فاروق بھی جنگ عظیم ثانی سے پہلے برما میں اردو کی خدمت کرتے تھے۔ یہ تمام جہاد اور رسائل جاپانی جنگ کے باعث ۱۹۴۲ء میں یکایک بند ہو گئے، اور دو صدارس بھی عارضی طور پر انقلاب کے شکار ہو گئے۔

۱۹۴۵ء میں جنگ کا خاتمہ ہوا، اور انگریزوں نے اپنی انگریزی ہندوستانی اور امریکی فوجوں کے ساتھ برما پر فلاح کی حیثیت سے پیر قابض ہوئے اور جاپان کا اقتدار برما میں ختم ہو گیا۔ لیکن دنیا کے حالات بدل چکے تھے۔ اس لئے اردو اور اردو مدارس کا سرکاری صفت میں شامل ہونا ناممکن تھا۔ رنگون اور دوسرے شہروں کے مسلمانوں نے اردو کا تب قائم کئے، مگر سرکاری سرپرستی کے بغیر ان کی بقا و دوام ہے اب تک اسلامی مدارس میں اردو اور دینیات کی ابتدائی تعلیم ہوتی ہے۔ ماحول بدل گیا ہے۔ اس لئے ملکی زبان تیزی کے ساتھ اردو کی جگہ لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ جنگ کے بعد اردو کے جرائد جاری ہوئے، جن میں جریدہ "دور جدید" اپنی زندگی کا سوواں سال پورا کر رہا ہے۔ اردو کی خدمت کرتے ہوئے یہ اخبار مسلمانوں کی مذہبی، اخلاقی، علمی، اصلاح کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے مقالے اکثر مسلمانوں کو بے تین پے پلنے کی دعوت دیتے ہیں۔ استقلال "اسی جریدہ کا ہفتہ وار اخبار ہے۔ پیغام، ہنگام، نیاز زمانہ وغالب مجاہد جنگ جاری ہوئے۔ اور اپنے اپنے وقت پر بند ہو گئے۔ نگار اور ابتلا کی کئی کئی رونا ہوا کہ اردو کی خدمت کرتے ہیں۔ "المحود" پھر رسالہ کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ امید ہے کہ اردو کی ترقی میں یہ نمایاں حصہ لے گا۔ آئیں یہ کہا جا سکتا ہے کہ اردو زبان مسلمانین برما کے لئے ضروری ہے، اس لئے اس کی تعلیم کے لئے مدارس انتشار راہ۔ عرصہ دراز تک قائم رہیں گے۔

(پیشگیہ "راز" کلکتہ)

امریکہ کی نیگرو شاعری

ارنابا ٹمپس نے "امریکہ کی نیگرو شاعری" گولڈن سلیرز نامی کتاب مرتب اور شائع کی ہے جو نئی پود کے لئے نیگرو شاعری کا ایک انتخابی مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ لینگسٹن ہیون کے ساتھ مل کر انہوں نے "نیگرو شعر کا کام" ۱۹۴۴ء تا ۱۹۶۱ء نامی کتاب مرتب و شائع کی۔ فعل میں ان کا ایک مضمون درج کیا جاتا ہے جس میں امریکہ کی نیگرو شاعری کا تعارف کرایا گیا ہے :

امریکی نیگرو، جس کے ذہن، نئی دنیا میں غلامی کے تجربات پر ہنوز ایک گونہ الجھے ہوئے تھے، انہوں نے انیسویں صدی کے اوائل سے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے موسیقی کو ایک اطمینان بخش ذریعہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان امریکی باشندوں نے جو نئے مرتب کئے اور جنہیں آج کل نیگرو و مڈل کلاس گیت کہا جاتا ہے، ان کا نہ صرف امریکی قوم کا پر ایک زبردست اثر پڑا بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں انہیں پسند کیا گیا۔ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ان گیتوں کی اثر انگیزی میں الفاظ کو اتنا ہی دخل تھا جتنا کہ موسیقی کو۔ ان گیتوں سے جذبات کے شاعرانہ اظہار کا جو سلسلہ شروع ہوا، اس نے آگے والے شاعروں کو اتنا ہی متاثر کیا جتنا کہ ان گیتوں کی موسیقی سے بعد کے نغمہ نگار متاثر ہوئے۔

"رول ہارڈن رول" اور "سٹونگ لوسویٹ میریٹ" جیسے گیتوں کی شکل میں جو غنائی شاعری کی گئی ہے وہ امریکہ میں نیگرو شاعری کی پہلی کوشش نہیں تھی بلکہ ان میں میساچوسٹس کے ایک چھوٹے گاؤں ڈیفریلڈہر سرخ ہندیوں کے حملے کی یاد میں ایک نیم تعلیم یافتہ نیگرو لڑکی ٹوسی ٹیری نے جو اشعار لکھے ہیں وہ یوں شروع ہوتے ہیں :

اگست ۱۸۷۷ء کی ۲۵ تاریخ تھی،

سرخ ہندیوں نے گھات سے حملہ کیا

اور چند ہمارے نوجوانوں کو تہ تیغ کر دیا

نوسی ٹیری کے اور کوئی اشعار ہم تک نہیں پہنچے اور نہ شاعری اس کی دل چسپی کے متعلق مزید کچھ معلوم ہو سکا۔ غالباً یہ خاتون میساچوسٹس میں اُس وقت جمین جہات ہوگی جب مشہور میں سینی گال (افریقہ سے) وچکی امریکہ لائی گئی جو بڑی ہو کر فلس و ہیٹلے کے نام سے مشہور ہوئی اوجب کوئی دس سال بعد فلس کی ایک نظم یہ عنوان "بوسٹن میں مائیکس گرولز کی تھاراج وہاٹ فیلڈ نامی ایک پادری کے انتقال پر شائع ہوئی تھی کہ وقت فلس کی عمر ۷۷ سال تھی۔ اس نظم سے نگارشات کے ایک انوکھے سلسلے کا آغاز ہوا۔

غلاموں میں ادیبوں کا پیدا ہونا کچھ امریکہ ہی کی خصوصیت نہیں ہے۔ جن لوگوں نے روم کے ادیب ویرس یا یونان کے ادیب ایکیٹیس کا کلام پڑھا ہے وہ اس حقیقت سے واقف ہیں۔ نہ ہی ان تمام غلاموں کو اپنی صلاحیتوں کے باوجود اپنی تحریروں کے ذریعے آزادی حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی۔

ٹیرس اور فلس و ہیٹلے البتہ کامیاب رہے۔ جب فلس کی صحت خراب ہوئی تو بوسٹن کے ڈاکٹروں نے انہیں سمندری سفر کرنے کا مشورہ دیا جہاں چہ وہ انگلستان روانہ ہو گئیں جہاں ان کا پہلا مجموعہ کلام "مذہبی اور اخلاقی نظموں" مشہور میں شائع ہوا۔ ان نظموں میں جہاں کیلوں کے رنگ میں اور برطانوی اور امریکی ہم عصر ادیبوں کے طرز پر لکھی گئی تھیں۔ جارج واشنگٹن اور دوسری ممتاز شخصیتوں نے ان کی بڑی تعریف کی تھی، لیکن مجموعی طور پر مشہور میں اس کی نوآبادیوں میں جو نظموں لکھی گئیں جن میں فلس کی نظموں بھی شامل ہیں، انہیں ۱۹۶۳ء کے شائقین سخن زیادہ پسند نہیں کریں گے۔

فلس و ہیٹلے کے زمانے کے بعد امریکی نوآبادیوں میں غلاموں کی تعلیم پر کچھ قانونی پابندیاں عائد کر دی گئی تھیں جن کا مقصد یہ تھا کہ غلام کو ایسی خبروں اور ایسے پروپیگنڈے سے دور رکھا جائے جس سے ان کے اندر آزادی کے جذبات بھرک سکتے ہوں۔

انقلابِ فرانس اور جبروت ہائیتی کی بغاوتوں کے دوران میں سنہ سٹیکن تصور کیا جانے لگا، اور درجینا، کیرولینا اور دوسرے مقامات میں غلاموں کی بغاوتوں نے حالات کو زیادہ تشویش ناک بنا دیا۔ غلاموں کے مالکوں اور دوسرے لوگوں پر، جو ان پابندیوں کی خلاف ورزی کرتے تھے، جہر ماننے عائد کئے جاتے تھے۔

چوں کہ غلاموں کو حروفِ جمع بھی نہیں پڑھائے جاتے تھے، اس لئے ان کی شاعری صرف زبانی یاد رکھی جاتی تھی۔ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے کہ یہ صورت حال غلاموں کے لئے حقیقت ایک رحمت ثابت ہوئی یا نہیں، لیکن ایک بات واضح ہے، چوں کہ غلاموں کو لکھنے پڑھنے کی اجازت نہیں تھی، اس لئے انہوں نے موسیقی اور ایسی غنائی شاعری کے ذریعے اظہارِ خیال شروع کیا جسے بعد میں مذہبی نظموں کا جملہ بن گیا۔ اس طرح فلس و ہیٹلے اور دوسرے ہم عصر شاعروں نے جو پُر درنگی لکھی ہیں ان سے غلاموں میں المیہ شاعری کا رواج ہو گیا۔ مثلاً

میں چاندنی کو جانتا ہوں میں ستاروں کی روشنی کو جانتا ہوں،

میں اس جسم کو زین پر رکھ دیتا ہوں،

میں چاندنی میں چلتا ہوں،

دن ختم ہونے کے بعد سیرِ شام۔

میں اس بوجھ کو نہ من پر رکھ دیتا ہوں۔

آزاد رنگ و لہو گوشت میں جیسا کہ انہیں لوگ نہایت پسند کیا کرتے تھے، ان میں از مرثیہ لائق و پیرزئی ڈاکٹر اور سب سے اہم و کثرت سے پورے جیسے شاعر بھی شامل تھے۔ ڈاکٹر سی پرورد میں ایک کامیاب انجینیئر ڈرامہ نویس بن گئے۔ اور ان کے اعلیٰ محنتوں میں ان کی رسائی ہو گئی، جن میں ایکنڈر ڈراما س جیسے نام و لوگ بھی تھے۔ لوگ نہایت اُن کے اہم ترین شاعروں نے نیکو گزشتہ میں اپنی جوانی کے زمانے میں اپنے کچھ ساتھیوں کی مدد سے ایک کتاب بنائی تھی، لیکن ترجمہ کی تقریر و محنت میں شاق ہوئی۔ اس کے نیکو شاعروں کے منتخب کلام کا پہلا مجموعہ تھا۔

پائل لائنس ڈبنار نے، ہمیں کے والد ایک غلام تھے، بیسویں صدی کے آغاز پر، سلوہ زندگی کے گیت، تنہا ایک مجموعہ مرتب کیا جس کی وجہ سے انہیں قوی شہرت حاصل ہوئی، اور وہ اس قابل ہو گئے کہ باقی زندگی میں ادب کو پیشہ بنالیں۔ ان کی شہرت زیادہ تر ان کی نظموں کی وجہ سے ہوئی جن میں کچھ تئوں میں کام کرنے والے عام نیکمرہ باشندوں کی زبان استعمال کی گئی ہے۔ ایک اعتبار سے ان کی نظموں پر رابرٹ بزن جیسے شاعروں کی روایات کے مطابق ہوتی ہیں۔ سلوہ زندگی کے گیت نامی مجموعے سے پہلے اور بعد کو ڈبنار نے جو کتابیں لکھی ہیں ان میں، بی غریب طبقے سے متعلق ہمدردی کے جذبات عیاں کئے جاتے ہیں۔

جیمز ولڈن جانشین ڈنمارک کے ہر حصے میں جاکر جانسن کی کتاب "گاڈس ٹرامپونز" (خدا کی ناقوس) جو ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی، اُس کتاب تک مکمل نہیں ہو سکی تھی جسے اصطلاحاً ڈنمارک کی بیداری، یا کبھی نیکرو نشاء ٹائپو گری کہا جاتا ہے (بارلم، شہر نیو یارک کا ایک علاقہ ہے جہاں نیگرو باشندوں کی اکثریت ہے) ڈنمارک کی بیداری کا زمانہ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۳۰ء کی درمیانی مدت ہے۔ "گاڈس ٹرامپونز" نظم میں "عوام کے لئے مذہبی خطبات کا ایک مجموعہ ہے اور جیمز ولڈن جانشین کا نہایت ممتاز کام سمجھا جاتا ہے۔ جانشین خود اس نشاء ٹائپو گری کی تحریک کی صفت اولیٰ نہیں تھے کیوں کہ وہ اُس وقت ریاست ہائے متحدہ میں نیگرو باشندوں کے شہری حقوق کے لئے جدوجہد کرنے والی قومی انجمن کے معتمد اعلیٰ کی حیثیت سے کام کر رہے تھے لیکن انہوں نے اُس ثقافتی جوش اور تہکان کو پسند کیا جو مذکورہ وہ سالہ حدت کی خصوصیت تھا اور اُن سے انہوں نے فائدہ بھی اٹھایا۔

۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک کا زمانہ امریکہ کی نیکو و شامی کا سنہری دور تصور کیا جاتا ہے۔ اس دور کے صعبہ اول کے شاعروں میں کلاڈییک، جین ٹومر لینگسٹن میوز، کاؤنٹی کلن اور کوئی نصف درجہ دوسرے شعر شامل ہیں۔ میکے، جزیرہ جمائیکا (برطانوی جزائر غرب الهند)

امریکہ آئے تھے۔ سب سے پہلے متعلقہ میں ان کا مجموعہ کلام ہارلم شہر (ہارلم کے سائے) شائع ہوا۔ اس میں کچھ نظمیں اتنی عمدہ ہیں کہ ان کو سمجھ کر دیتی ہیں۔ ان میں سے ایک نظم تو اس قدر دلورہ انگیز ہے کہ سابق برطانوی وزیر اعظم ڈنکن ورسٹون چرچل نے کوئی ۲۵-۲۰ سال بعد امریکی کانگریس کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے اپنی تقریر اس نظم پر ختم کی تھی۔ یہ تقریر ستر چل نے اس مقصد سے کی تھی کہ امریکی ختم کو دوسری عالم گیر جنگ میں شریک ہونے پر آمادہ کیا جائے۔

میکے کی یہ نظم جنوبی ریاستوں کی عام تشدد آمیز سرگرمیوں کے خلاف امریکہ کے نیگرو باشندوں کا ایک سخت جواب تھی۔ ورسٹون چرچل نے اسے ان اتحادیوں کی زبان بتایا جو ایک عالم گیر جنگ سے دوچار تھے:

”اگر ہمیں مرنے ہی ہے تو کیسے عزت کے ساتھ جان دوں،
تاکہ ہمارا قیمتی خون محض شائع نہ جائے،

اور وہ عفت صفت انسان بھی، جس کے آگے ہر سرنگوں ہونے سے انکار کرتے ہیں،

ہماری عزت کرنے پر مجبور ہوں، خواہ یہ ہمارے مرنے کے بعد ہی کیوں نہ ہو“

جین ڈومر کی کتاب ”کیس“ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ دو سال بعد کاؤتسکی لوگن کی نظموں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا، جب کہ وہ نیواک بریوڈرٹی میں زیر تعلیم تھے۔ پیننگٹن بیوز کی نظموں کا پہلا مجموعہ کتابی شکل میں ۱۹۳۲ء میں ”دی وری بلوز“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ گو وہ اس سے پہلے ہی حلقے مشہور ہو چکے تھے، کیوں کہ لوگن کی طرح ان کا کلام نیگرو رسالوں اور دوسرے عام ادبی رسائل میں بھی کثرت سے شائع ہوتا تھا۔

ان شاعروں کی کچھ نظمیں کئی بار شائع ہوئی ہیں۔ مبصرین نے یہ محسوس کرتا شروع کیا کہ ہارلم میں ادب و فنون کے میدان میں کچھ نشاۃ ثانیہ کی سی تبدیلی ہو رہی ہے۔ مثال کے طور پر پیننگٹن بیوز کی نظم ”دریاؤں کی کما فی نیگرو کی زبانی“ کے یہ اشعار قابل ذکر ہیں:

”میں ان دریاؤں کو جانتا ہوں جو دنیا کی طرح قدیم ہیں،

اور جو انسانی رنگوں میں خون کے دوران سے پیش تر سے رواں ہیں،

میری روح کی گرائی انہی دریاؤں کی مانند ہے“

کاؤتسکی لوگن کے چند اشعار یہ ہیں:

”مجھے اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ خدا ہر بان شفقت والا اور رحیم ہے،

اس لئے قدرت کے کاموں میں بظاہر دور بینی مجھ سے بالاتر ہے،

چنانچہ یہ بات میری سمجھ میں نہ آسکی کہ کیوں کو رموش کو اندھا پایہ رکھا گیا،

کیوں وہ جان و ارجم جو خدا کا عکس ہوتا ہے، بالآخر فنا ہو جاتا ہے،

اسی طرح یہ بات بھی میرے لئے حیران کن ہے کہ کیوں ایک شانہ کو سیاہ قام بتایا اور کسے زمزمہ خوانی پر مجبور کیا!

ہارلم کی نشاۃ ثانیہ سے جو بات واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ امریکہ کے نیگرو باشندوں نے اپنے دے ہوئے جذبات اور محسوسات

کے اعمار کے لئے نہایت آسانی سے اور بڑے قدرتی انداز میں شاعری کو اختیار کیا۔ ان شاعروں کے درمیان بڑے فرق کے باوجود ایک بات مشترک نظر آتی ہے جو یہ ہے کہ نیکو کی حیثیت سے امریکہ میں رہ کر انہیں جو تجربات حاصل ہوئے ہیں، ان کے محسوسات انہی تجربات کی پراہیں۔ سب کو اس بات پر اتفاق ہے کہ انہیں افریقہ سے ایک گہرا تعلق ہے۔ کسی نے اس تعلق کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش نہیں کی، اور نہ کہ نے اپنی شاعری میں اسلوب کی کاریگری یا فن شاعری پر نیا وہ قیود دی۔

وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے وہ اس قدر اہم اور فوری نوعیت کی بات ہوتی تھی کہ وہ دوسری غیر ضروری چیزوں کی طرف توجہ نہیں دے سکتے تھے، تاہم وہ اپنی شاعری میں موسیقیت اور سُر مل کو نظر انداز نہ کر سکے۔ اس میں بھی امریکہ کی نیکو شاعری کی دوسری خصوصیات کے طرح، عوامی ثقافت سے ایک رشتہ نظر آتا ہے۔ لیکن ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان تو محسوس کے شعراء کو اس رشتے پر کوئی ندامت نہیں تھی اور نہ ان کے بعد آنے والے شعراء نے اس پر اظہارِ حسد کی ضرورت محسوس کی۔

ہارلم کا یہ دور ابھی ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ امریکن گلوبل ٹون کی کتاب "سدرن روڈز" (جنوبی راستہ) شائع ہوئی۔ یہ عوامی گیتوں کا ایک نشان و مجموعہ تھا۔ پھر ۱۹۶۰ء میں مارگریٹ واکر کوئن کی کتاب "فار مائی میس" (میرے لوگوں کے لئے) پرنٹیل یونیورسٹی کی جانب سے نوجوان شاعروں کا اعزاز دیا گیا۔ اس کتاب کی پہلی نظم عام مقررہوں اور پڑھنے والوں کو بڑی پسند رہی ہے۔ اس کے بعد گیت واپس برکس کا پہلا گیت ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ ان کی دوسری کتاب "ایٹھین" ۱۹۶۷ء میں انہیں شاعری کا پٹھرا انعام ملا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ پٹھرا انعام ایک نیکو راویب کو دیا گیا۔

طویل بی ٹاسن کے دو مجسمے دو مختلف رنگوں میں ہیں، حالانکہ نفسی مضمون کے اعتبار سے وہ ایک ہی نوعیت کے ہیں۔ ان کی کتاب "ریڈیو و وادام پیک" میں جو ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی تھی، بینکسٹن ہیوز کی شاعری کا اور عوامی داستانوں یا حالات کا رنگ جھلکتا ہے۔ اس سے پہلے ان کی کتاب "لیبرٹیو فاروری ری پبلک آف لائبریا" جو ۱۹۶۳ء میں چھپی تھی، اس میں بھی اگرچہ ان کا موضوع نیکو رہی ہیں لیکن شاعری کے جدید اسلوب اس میں بہت نمایاں ہیں اور اس کتاب کا رنگ وہی ہے جو اوون ڈاؤسن کی کتاب "پاؤورفل لائنگ ریڈر" کا ہے جو ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھی۔

ان دونوں شاعروں یعنی طویل بی ٹاسن اور اوون ڈاؤسن نے جدید اسلوب اختیار کئے۔ یہی اسلوب کم و بیش دوسرے نوجوان شعراء شلا رابرٹ ای، میڈن، ایم کا دل ہول مین، جی سی اوڈن اور لی رائے جونز بھی اختیار کئے ہیں۔ دوسری طرف سیمیکل ایٹن، مارگریٹ ڈیئر اور میمراسے وینوئل "نشاۃ ثانیہ" کے دھماکے کو قائم رکھنے کی طرف مائل نظر آتے ہیں +

سمامی "اردو" کا بابائے اردو نمبر
محدود تعداد میں فروخت کے لئے موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے
مکمل انجن کتاب گھر وکٹوریہ روڈ کراچی

گنج ہائے گراں مایہ

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی وضاحتی فہرست

خواجہ ہمت علی خاں ہمت
اعز الدین خاں نائی
مصنفہ یسین
میر جعفر علی جعفر

۱ دیوان ہمت
۲ گنج قدت
۳ فق نامہ
۴ پسند نامہ

مترجمہ
افسر اردو ہوی

اب تک حسب ذیل خطوطات پر توشیحی حواشی شائع کئے جا چکے ہیں۔

۱۔ شنوی اسرار محبت	محبت بریلوی	۳۲۔ شنوی تزکوت بہان	حنایت اللہ خاں سرشار
۲۔ شنوی محیط (الحقائق)	رام جس محیط	۳۳۔ گلستان اربو منظوم	میر فرید الدین آفاق
۳۔ وصیت نامہ		۳۴۔ چمنستان برکات	
۴۔ دیوان حقیقت	شاہ حسین حقیقت	۳۵۔ رسالہ فقہ منظوم	محمد اسماعیل
۵۔ شنوی بحر الفت	واجد علی شاہ اطہر	۳۶۔ من موبین (شنوی)	مولوی محمد باقر آگاہ دہلوی
۶۔ فقہ حضرت سلیمان و یونس	اعجاز الدین تانی	۳۷۔ ہدایت ہندی (شنوی)	شیخ داؤد ضعیفی
۷۔ دیوان حبشی	طالب علی خاں حبشی	۳۸۔ قصیدہ لعل داؤد	مولوی فہر علی فہر
۸۔ مجموعہ حکایت		۳۹۔ سوال جواب بادشاہ بڑائی مر	عاجز
۹۔ دیوان حبشی	حکیم آغا جان حبشی دہلوی	۴۰۔ چار باغ احمدی	شیخ احمد حسرت کرنولی
۱۰۔ چار گلشن خوشیہ	شیخ احمد حسرت کرنولی	۴۱۔ ترجمہ شیخ سعدی کے ہندوستان	منظر علی خاں ولا
۱۱۔ دیوان ادب	عبد اللہ خاں ادب سردھنوی	۴۲۔ شنوی پرکار آتش	لوطی لال شاہیاں
۱۲۔ دیوان حیرت	سید ابوالحسن حیرت	۴۳۔ فریاد و فریاد	محمد باقر آگاہ
۱۳۔ دیوان حبشی	مرزا علی حبشی	۴۴۔ معجزات نبی کریم	
۱۴۔ کرامات نامہ	دائم	۴۵۔ تحفۃ النساء	
۱۵۔ شنوی باغ ایمان	تشنی	۴۶۔ غنی الدین نامہ	افضل
۱۶۔ شنوی ایمان دین	محمد علی شاہ الفت	۴۷۔ عمدہ منظومہ	اعظم الدولہ
۱۷۔ طوطی نامہ	میر محمد حیات حسرت	۴۸۔ شنوی فتح الجہاد ہندی	مسکین
۱۸۔ شنوی ہوتاں خیال	سید شاہ سراج اورنگ آبادی	۴۹۔ شنوی ریکیان معراج	میر منظر حسین مخیر
۱۹۔ دیوان قدس	شاہ قدس دہلوی	۵۰۔ روضۃ الاطہار	نور علی مفتی
۲۰۔ دیوان بیان	خواجہ حسن الدین خاں بیان دہلوی	۵۱۔ جنگ نامہ محمد حنیف	نور اول
۲۱۔ شنوی راگ مالا	سید عبدالولی عزت	۵۲۔	نور ثانی
۲۲۔ تذکرہ گلشن	سید فتح علی حبشی گردیزی	۵۳۔ دیوان داؤد	داؤد اورنگ آبادی
۲۳۔ تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۵۴۔ شفاعت نامہ	عبدالقادر
۲۴۔ شنوی دودلیہ	سید عزیز اور برنگ	۵۵۔ قصہ شاہ نجمہ	کمرین
۲۵۔ شنوی ریاض الجنان	محمد باقر آگاہ	۵۶۔ تلقین الہدی	عاصی
۲۶۔ قصہ چہار درویش	محمد علی شوق اورنگ آبادی	۵۷۔ تنبیہ العوام	سید شاہ غوث فی الدین
۲۷۔ کلام شاکر	مرزا عنایت اللہ بیگ شاکر	۵۸۔ شنوی گوہر	ابراہیم
۲۸۔ شنوی دانش افروز	میر فرید الدین آفاق	۵۹۔ حملہ حیدری	صفابریلوی
۲۹۔ ترجمہ منطلق الطیر	فرید الدین آفاق و امیر شہر	۶۰۔ غنی الدین نامہ	نور اول
۳۰۔ شنوی ضمیر	سید منظر حسین میر نکھنوی	۶۱۔	نور ثانی
۳۱۔ چار درویش منظوم	حنایت اللہ خاں سرشار	۶۲۔ شنوی کدہ داؤد مراد	نظامی دکنی

دیوان ہمت

سائز ۴۹۹ صفحات (۴۱۱) سطور ۱۵ سنہ تصنیف قبل از ۱۷۲۸ء سنہ کتابت نامعلوم

اس دیوان میں ہمت کی روایت دارغزلیات میں جن کی تعداد ۷۱ ہے۔ ان طریق میں (۵۲۸) اشعار ہیں۔ آخر غزل ہائے ہونڈ کی ہے جس کے بعد مدحیات ۱۰ گدھ کر مجھڑ دیا ہے اللہ کوئی غسزل اس مدحیات کی نقل نہیں کی گئی ہے۔ اس طرح یہ خطوط ناقص و ناقص ہو گیا ہے کتبت اگر ہم نستعلیق ہے لیکن کسی قدر شکستہ۔ قدیم طرز نگارش اس میں بھی موجود ہے۔ ہائے مسرود و مجہول کی یکسانی اور ف، ڈ، ٹ کے لئے چار نقطوں (۴) استعمال اس زمانے کے دوسرے خطوط کی طرح اس میں بھی قائم ہے۔

مصنف کا تخلص اگرچہ ہمت ہے لیکن اس نے ایک مطلع میں اپنا نام بھی لکھا ہے

چار در اسلام کے قائم ہوئے ہمت علیؑ دس ہے بحق، دس ہے بحق احمد مختار کا

دیوان ہمت میں ایک مسلسل غزل ہے جس میں ہمت نے اپنے سابقہ دور عیش و طرب اور یارانِ تخلص کے اجتماع کا ذکر بڑے حسرت و غم انداز میں کیا ہے۔ اس غزل کا نمبر ۷ ہے وہ کہتا ہے

دہ کیا دن تھے کہ ہمت کو ہیتا ساز و سامان تھا
دہ تھی پردا اوستہ کچھ روز و شب ہرگز بجز رندی
گمت تھی مشکلہ تھا مجمع یاران رنگیں سے
ہفتہ خان تمنا، خان آفر، نگہ بست و تنہا
خصوصاً رات کو اس کے مکان پر جشن ہوتا تھا
فجر سے تا گھر ہوتا تھا اور سجا راگ رنگ الیا
کہتے وہ ہر پت کی تانی سن کنہیا کان گپکڑ سے
کئی مدت اسی اسلوب تھا ہر روز عیش اس کو
ہوا ایسا فقرہ میری اس کی ہو گئی دوری
ہوا کچھ حسب قسمت انفاق اور شہر آئے سما
گیا میں اس کے بیٹے کو نہ یاد دیکھوں کہ غمگین تھا
نئے گل رنگ، میر باغ اور خوشوقت خنداں تھا
سماع و رقص سے ہر روز دہ فرحان و شاداں تھا
گھر ہمت کا خدا شاہد ہے رنگ صد گدھ تیاں تھا
ہیرا، الفت و ایمان ہر شاعر غزل خواں تھا
غرض محمود اقران، نامور میاشین و دریاں تھا
پکھا وچ اللہ طنبورہ ہاتھ سے مستوں کٹلاں تھا
سار اور بین میں درپردہ ناگ و رنگ ہریاں تھا
نشلا و خوشدلی، اسباب عشرت کا فراہاں تھا
جو اس کے پاس سے آتیاں اس کا حال پڑتا تھا
جہاں ساکن وہ موندن طبع یا پاک طہیاں تھا
نزدہ چلیں نہ وہ رندی بہت خاطر پریشاں تھا

کا التزم رکھا ہے

نعت کے کوچے میں اسے دل تک سمجھ کر چل
جو نیا دے بات سے تیرے کو یہی بال بل
ایک در غزل میں تکرار قافیہ کی پابندی دیکھئے
شیخ کے جوتے کہے جیسے گدھے کے ٹم کے ٹم
اور یہ شملہ نہیں، ہے چشم میں مردم کے دم

حالات -

ہمت کا نام خواجہ بہت علی خاں تھا۔ وہ کہاں کے باشندے تھے، کس سنہ میں پیدا ہوئے، کن اساتذہ سے تعلیم پائی شاعری میں کس کی شاگردی اختیار کی، کب انتقال کیا یہ تمام امور تحقیق طلب ہیں، بارہویں صدی کا آخری تذکرہ گل عجائب ہے جو ان کے ذکر سے خالی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں صدی کے آغاز میں نام و نمود حاصل کی ہوگی۔ پہلے حیدرآباد میں رہے جہاں متوفی ۱۱۸۷ھ کے مداحوں میں شامل رہے چنانچہ خزینۂ سخن مرتبہ شاہ تجلی ۱۲۱۵ھ میں دوسرے مدح گوئیوں کے ساتھ ان کے قصیدے بھی شامل ہیں۔ اس کے بعد ہمارا جہ چند دلائل شادان (متوفی ۱۲۶۷ھ) کے دربار میں پہنچے۔ ۱۲۳۵ھ تک شادان کے ساتھ توسل کا پتہ چلتا ہے۔ اس سنہ میں بہاؤ نے اپنے لڑکے راجہ بالا پر شادی کی تھی جس کی تہنیت کے قطعات دفعا مد لکھنے والوں میں حسین علی خاں ایما اور ذوالفقار علی خاں صفادغیرہ کے ساتھ ہمت کا نام بھی شامل ہے ان کے یہ تین قطعے عشرت کرۂ آفاق مطبوعہ میں درج ہیں

سرور و عشرت، نشاط و عیبت ز شادمانی بیزم رنگیں
نوشہ تار مع عیش بہت چو سب گویہ مثال پر ہیں
شد حاضر بہ نغمہ سازی زہر حشن و جلوس و تزیں
وصال ہر از مہ مجلا، مبارک آئیں مبارک آئیں

شد نوید شادمانی با بختی استوار
سالی عشرت و رقم بہت ز فضل کرگزار
چشن عیش نور چشم آصف جم اقدار
جلوہ از ہر دقہر با ہم مبارک سا دکار

عشرت خورشید طلعت ماہرود
از برائے تہنیت بہت بگو
جلوہ گردش با ہزاراں آرزو
دصل ماہ و مشتری آمدنکو

ہمت حنفی المشرب تھے جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے

حق تعالیٰ نے کیا قرآن میں غلبہ سے یاد
چار در، اسلام کے قائم ہوئے بہت علی
ہوں ثنا خواں دل سے اصحاب نبی اللہ کا
دین ہے بحق، دین ہے بحق، احمد مختار کا

آغاز۔ مطلع دیوان ہے سر لوح بسم اللہ کا
 زیب بخش صفحہ دل نام ہے اللہ کا
 نارسا ہوں نصفت میں تیرے تعالیٰ شانہ
 مرتبہ کب ہے جن میں خشک رنگ کاہ کا
 ہر سخن تیرے شعاع نور سے تابندہ ہوں
 ذرہ بیدست و پا خورشید کی درگاہ کا

اختتام۔ کفر ہے شکوہ محبوب، میں کرتا ہوں شکر
 ادس کی زلفوں میں دلِ وحشی کو ہر دم
 اب تودہ بت بھی مرارام ہے اللہ اللہ
 شام ہے دام ہے آرام ہے اللہ اللہ
 ترقیمہ۔ درج نہیں ہے۔

گنج قدرت

سائز ۵ x ۸ صفحات ۲۱۴ سطور ۱۳ سنہ تصنیف ۱۲۳۳ سنہ کتابت ۱۲۶۶ھ
 یہ شہنوی اعزا الدین خاں نامی مستقیم جنگ کی ہے جن کے۔ سلیمان نامہ کا ذکر اس سے پہلے کیا جا چکا ہے ڈاکٹر زو
 نامی کی تصانیف میں پانچ کتابوں کے نام گنائے ہیں یعنی لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، وفات نبی، قلعہ بنارس اور سلیمان
 (تذکرہ معطلات اول ۹۳)۔ یہی تصانیف نصیر الدین صاحب ہاشمی نے بھی لکھی ہیں۔ (مداس میں اردو ص ۶۹) گنج
 ان کی چھٹی تصنیف ہے۔ سلیمان نامہ ۱۲۲۶ھ میں مکمل ہوا تھا۔ اس کے بعد سات سال تک نامی نے کچھ نہیں لکھا
 کہ وہ گنج قدرت کے سبب تصنیف میں بیان کرتے ہیں۔

اگرچہ میں سداوہ کر کے بیمار
 نہایت زندگی سے دل خفا تھا
 خیال شعری سے یکبار منہ موڑ
 سلیمان نامہ میں جب سے بنایا
 نہانے کی متاع فکر دوں میں گرفتار
 ہمیشہ کام حیرت سے پڑا تھا
 دیا تھا شہنوی کہنا ہی میں چھوڑ
 ارادہ شہنوی کا کھسک نہ آیا
 معاقبت بنانے کی مجھ دی
 جواب قادر دل نے پھر لک کی

گنج قدرت میں کل (۲۷۳۸) ابیات ہیں ان میں سے (۲۲) ابیات ایسی ہیں جن کا اضافہ شاید بعد میں حاشیہ
 کیا گیا۔ یہ شہنوی نامی نے چھ مہینے میں تصنیف کی۔

مخطوطے کے عنوانات تمام مترخ روشنائی سے لکھے ہیں۔ کہیں ابیات کی صورت میں ہیں اور کہیں فارسی فقروں میں، کرامات کے بیان میں جو عنوانات ہیں ان میں الفاظ نہایت مناسب استعمال کئے ہیں مثلاً ”کرامت آلِ امینہ دار خرق عادت باطلا مات آلِ کشف مند ثیں کرامات“ نامی میر تقی، معصومی، جبرأت کے ہم زمانہ تھے، ان کے کلام میں قدیم اردو کی ساری خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ جن میں دکنی الفاظ کے استعمال نے اضافہ کر دیا ہے۔ مندرجہ بالا سب تصنیفات چوتھی بیت میں ”سلیمان نامہ تصنیف کرنے کو“ انھوں نے بنانا لکھا ہے اور ارادہ ہوئے کو ارادہ انا نظم کیا ہے۔ یہی ایک مثال نامی کے اسلوب شاعری کی ”امینہ داری کے لئے کافی ہے۔“ گنج قدرت میں شاہ عبدالقادر قادری مانگ پوری کے حالات اور ان کی کرامتیں نظم کی گئی ہیں۔

داستان کا اختصار یہ ہے کہ مانگ پوری میں ایک عقیذہ بی بی رہتی تھیں جن کا نام خاتمہ بی بی تھا۔ ان کے شوہر شاہ حسین تھے۔ سلسلہ نسب ان میاں بیوی کا غوث الاعظم تک پہنچا تھا۔ وہ خاتون حب حاملہ ہوئیں تو ایک رات کو حضرت خضر علیہ السلام نے بشارت دی کہ خدائے قادر تمہیں بیٹا عطا فرمائے گا جو قطب زمانہ ہوگا اور اس سے دنیا فیض حاصل کرے گی۔ خاتمہ بی بی تعجب گزار تھیں ایک رات رستی ڈول لے کر کنوئیں پر گئیں تاکہ دھنوکے لئے پانی لائیں اتفاق سے ڈول کنوئیں میں گر گیا وہ جھرانہ پریشان تھیں کہ پانی کس طرح حاصل ہو کہ پیچھے سے آواز آئی کہ اماں ڈول تیرے پاس ہے پانی لے اور دھنوکہ، مڑ کر دیکھا تو پانی سے بھر ا ہوا ڈول موجود تھا یہ زمانہ حمل کی پہلی کرامت تھی، دوسری کرامت یہ ہوئی کہ کچھ سکھ اور جاٹ مانگ پور کو لوٹنے کے لئے آگئے خاتون نے ڈر کے مارے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ اسی حالت میں غیب سے ایک سوار نمودار ہوا جس نے حملہ آوروں کو بھگا دیا۔ آخر سے

سن پجری ہوئے نو سو پہ دس جب ہوا پیدا ولی پاک مشرب

اس کے بعد ایام رضاعت میں صبح دشام جاگئے، بے ستر نہ ہونے، کچھونے پر پیشاب نہ کرنے کا بیان کیا ہے۔ تین سال کی عمر ہو چکی تھی کہ ایک روز ان کی والدہ نے دودھ منگا یا اور اڈانے کے لئے چولہے پر چڑھا دیا جب اتارنے لگیں تو نماز دودھ چلے میں گر گیا وہ حیرانی اور سوچ میں تھیں کہ صاحبزادے نے کہا کہ فکر نہ کرو دودھ اٹھا لو

سُنی ماں نے جو یہ بیٹے کا گفتار اٹھائی خاک سے دودھ آ کے اکبار

گھورے میں وہ دودھ اپنا اٹھائی نہ تنکا اور نہ مٹی اس میں پائی

صاحبزادے کا نام عبدالقادر تھا۔ جب وہ سات برس کے ہوئے تو صبح کی نماز ادا کر کے آئے اور اپنی والدہ نے کھانا طلب کیا والدہ نے کہا دوائی آگ لینے کو گئی ہے دال جادل ابھی تیار ہوتے ہیں۔ آپ نے کہا خدا مجھے بھوکا نہ رکھے گا تم ہانڈی کھلو کر دیکھو۔ چنانچہ والدہ نے ایسا ہی کیا تو دیکھا کہ کھانا پکا چکا یا موجود ہے۔ اب ماں باپ ان کا بہت خیال کرنے لگے، اور ان کی کرامتیں مشہور ہونے لگیں۔

عبادت حق کی کرتا شاہ میسراں اسی کی دھن میں رہتا مست ہر آن
سترہ برس کی عمر میں اپنے والدین سے لخصت ہو کر پیر کی تلاش میں نکلے اور گویا رہنے اور اپنے پیر محمد غوث غفار
کے فیض سے جوانی میں غوث کا مرتبہ حاصل کر لیا۔ دس برس مرشد کی خدمت میں رہ کر راج کے ارادے سے چلے اور
ماں باپ سے ملنے کے لئے پہلے وطن گئے اور وہاں سے چار سو ارادت مندوں کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ اٹھائے
سفر میں پہلے لاہور پہنچے۔ یہاں قاضی نور الدین کے لئے دعائے فرزندگی جو پوری ہوئی۔ اس کے بعد مختلف منازل و مراحل
سے گزر کر حجاز حرم میں جا پہنچے وہاں شاہ یوسف لاہوری کو اپنا دلی بنا کر جالینشی عطا کی۔ سات سال مکہ میں قیام کر کے اڑھ
سات راج ادا کر کے واپس ہوئے۔ اس کے بعد ساحل ملابار پر آنے وہاں سے ملا دیب جانے اور مختلف کرامتیں ظاہر کرنے
کے بعد بمبئی پہنچے ہیں۔ اب کرنل کہلاتا ہے۔ پھر جنماد ہوئے ہوئے ناگور چلے جاتے ہیں۔

اس کے بعد نامی بیان کرتے ہیں کہ شاہ عبدالقادر نے شاہ یوسف کی شادی کر دی۔ جن کے یہاں ان کی موجودگی
میں ۳ بچے پیدا ہوئے اس کے بعد وہ دھن ساری چلے گئے۔ دابحد میں چلے گیا جہاں اب تک عرس ہوتا ہے۔ دلی نے ذی الحجہ
کی نویں تاریخ کو ۸۰۹ھ میں اڑسٹھ سال کی عمر میں دنیا کو خیر باد کہا اور ناگور میں ان کے مزار پر شاہ یوسف سجادہ نشین
ہوئے۔ شاہ عبدالقادر کو کرناٹک کے تمام اولیاء کا سردار بتایا ہے۔

دلی جتنے ہیں کرناٹک کے اندر خدا ان کو کیا ہے ان کا سردار

یہاں تک دلیا کا ہے وہ سلطان اسے حق دیا ہے شوکت و شان

آخر میں سلسلہ پیری و مادی کے بزرگوں کا ذکر اس طرح پر ہے۔

شاہ عبدالقادر کے والد سید حسن ابن سید محمد علی ابن سید محمد ابن حسن بغدادی ابن قطور احمد ابن ابونظر ابن
ابن عماد الدین ابن تاج الدین ابن عبدالرزاق ابن محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی تھے۔ اور والدہ فاطمہ بنت سید حمید ابن سید
فخر الدین ابن سید عبدالرزاق ابن فیض اللہ ولد عبداللہ ابن نعمت اللہ ابن سید جمال الدین ابن سید محمد۔

یہاں سے سلسلے ملتے ہیں باہم پہنچتا ہے نسب تا غوث اعظم

اختتام کتاب سے قبل نامی کہتے ہیں۔

میں آگے چار سال اس کے گیا تھا مشرف وہاں زیارت سے ہوا تھا

ارادہ ہے کہ پھر میلے میں اس سال رسالہ نذر لے کر جاؤں فی الحال

صد اس کا شباب اس شاہ سے لوں جو کچھ لینا ہے اس درگاہ سے لوں

اس کے بعد مناجات کے (۵۴) آیات ہیں جن میں بزرگوں کے وسیع سے امیر الملک عمر تصنیف رسالہ درجہ اہل اسلام

کی فلاح دین و دنیا کی دعا ہے۔

حالات مصنف - نامی کے حالات سلیمان نامہ کے سلسلے میں درج کئے جا چکے ہیں۔ یہاں یہ اضافہ کرنا ضروری ہے کہ وہ نوابان کرناٹک کے قرابت داروں میں تھے اس کی تفصیل یہ ہے کہ امیر الملک نواب عماد الدین خاں بہادر کے والد عبدالصمد خاں دلیر جنگ برادر زادہ والا جاہ کے ساتھ باقی کی چھپری بہن کی شادی ہوئی تھی۔ عماد الدین خاں کے بارے میں لکھے ہیں

جو اس کی والدہ خواہر بیگم میری
اور عماد الدین خاں کی بہن جن کا نام نواب بیگم تھا ان کے رڑے کے احمد حسین خاں محی الدولہ کی خوش دامن بقیہ سے
جو اس کی ہے بہن نواب بیگم
رہے دارین میں بے رنج دے غم
غرض بیٹا مراد ادا داس کا
مناطب محی الدولہ سے جو ہے گما
ہے عرف احمد حسین اس کا نام میں
رکھے تھی خوش اسے دونوں جہاں میں

آغاز - عنوان کے دو شعر یہ ہیں یہ ابیات شہنوی کی بحر کے خلاف لکھی گئی ہیں

یہ ہے حمد خلاق حق کا بیباں
کہ ہے ہر نشان اس سے، او بے نشان
بلا شک ہے وہ قادر ذوالجلال
کمالوں کو جس کے نہیں ہے زوال
اس کے بعد شہنوی کی حمد شروع ہوتی ہے

ہے لائق حمد کے وہ قادر حق
فلک کو جو کیا برپا معلق
عجب کچھ اس کی قدرت کر کے گیر
زمیں پانی پر پانی ہے زمیں پر
نکا لاسنگ کے سینے سے جو ہر
شکم سے ابر کے برسایا گوہر

حمد کی (۲۷) ابیات ہیں اس کے بعد مناجات ہے جو (۲۹) ابیات میں ہے اس کے بعد نعت و منقبت الہییت کی (۹۰) ابیات لکھی ہیں ان کا سلسلہ واقعہ معراج سے ملا دیا ہے اور اس ضمن میں (۸۰) ابیات لکھ کر سبب تالیف کا ذکر کیا ہے پھر شاہ عبدالقادر کے حالات بیان کئے ہیں۔

اختتام - شہنوی ان ابیات پر ختم ہوتی ہے

شکایت کی حکایت کر کے موقوف
کہاں نامی تو لکھ تاریخ اور نام
یہاں کے ختم پر بہت کو معذرت
بنی جب یہ کتاب باسعادت
بیان کر جلد اس کا سال اتمام
کہا میں نام اس کا گنج قدت
رکھا میں نام اس کا گنج قدت
کہا باقی نے اشعار کرامت

علی روح بنی مسلم دہل بیتہ یارست اکرم

قیمہ - کاتب نے اپنا نام اور سنہ کتابت پانچ اشعار کے قطعہ کی صورت میں لکھا ہے جو یہ ہے ۔
 امام الدین بردز چار شنبہ کہ ہے جو بارویں تاریخ شعبان
 ہے سن ہجرت سے بارہ سو چھ چہ ہڈی ظہر کے دقت میں لے اہل ہاشاں
 کتاب گنج قدرت لکھ چکا سب بافعال خداے انس اور جاں
 کرے اس کا مطالعہ کر کوئی شخص توقع اس سے میں رکھتا ہوں ہر آن
 دُعاے مغفرت حق میں مرے کچھ خدا سے چاہے وہ از را و احساں

فتح نامہ

سائزہ ۶x۹ صفحات (۴۱) سطور (۱۰) سنہ تصنیف ۱۲۴۴ھ سنہ کتابت ۱۲۴۴ھ
 تقریباً (۴۰۰) ابیات کا یہ مثنوی حسین تخلص کے کسی شاعر کی تصنیف ہے۔ اس مثنوی میں اس جنگ کا ذکر کیا گیا ہے جو
 در سکندر جاہ (۱۲۱۸ء تا ۱۲۴۴ء) میں نواب کرار نواز خاں اور ناندیدہ کے سکھوں کے درمیان واقع ہوئے اور جس میں
 ب موصوف نے کامیابی حاصل کی۔

کاتب نے جا بجا اہلکامی غلطیوں کی ہیں جن کا اندازہ ذیل کی چند غلطیوں سے ہو سکتا ہے ۔
 عجائبِ سفت ہے ترے باز میں گرا دے کئی مرغِ پرداز میں
 ہے اہل سنن کا پشت پناہ روافضِ خوارج ہوئے سب تباہ
 کہ میں آپ کے تہجد اردوں میں ہوں قدامت سے جو جاں نیاہوں میں ہوں
 ہوا قبطِ مسالی سے ایسا امن دے لے ایک میں گندم آتیں ہیں من
 کئی مقامات پر فارسی کی ابیات بھی ہیں جو خود مصنف کی ہیں ۔
 کہے ناچہ یارا کہ در را و شرع تخلف نماید ز اصل و ذفرع

چوں باد رکاب آورد باشکوه
زمین فدلزدہ در جسم کوہ
زمانہ بیدش جوانی گرفت
زمین دماں شادمانی گرفت
یسین کون تھے اس کے بارے میں تحقیق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ انھوں نے شنوی کے آخر میں جو عنوانات بیان کی
ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ناندیر میں تعلیم پاتے تھے یا تعلیم پانا چاہتے تھے۔ شنوی ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اسے نظر عالی میں کر کر قبول
دعا گو کاب مدعا کر حصول

تصدق دے اپنا موافق عیال
کچھ دوسرے سے کرن مال

معیشت سے اپنی رہوں بے فکر
بجز یاد حق کام ناہو دگر

کروں طالب علمی ناندیر میں
رہوں تیری دائم دعاغیر میں

یسین نام کے ایک شخص کا ذکر نصیر الدین ہاشمی صاحب نے کیا ہے جو راگھا پور کے زمیندار تھے اور جن کی فرمائش پر
ان کے دوست عاصی نے فارسی کی ایک کتاب "لذات جنسی" کے نام سے ترجمہ کی تھی (اردو خطوط مندرجہ اسٹیٹ
لائبریری جلد اول ص ۳۱) کتاب مذکورہ کا سنہ ترجمہ ۱۲۴۵ھ ہے اور فتح نامہ کا سنہ تصنیف ۱۲۴۴ھ ہے۔ ممکن ہے کہ
وہ یسین ہی ہوں۔

آغاز کتاب ، فتح نامہ کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے۔

کردں ابتدا حمد سبحان کا
جو خالق ہے اور جن اور انسان کا

سہی نور کا اس کے مندان ہے
جہاں دیکھو اس کی دہان شان ہے

حد کی (۱۷) ابیات کے بعد (۱۸) ابیات نعت کی ہیں پھر چہار یا را اصحاب کبار کی تعریف میں (۱۲) ابیات
لکھ کر حاجی شاہ رفیع الدین قندھاری متوفی ۱۲۴۲ھ کی توصیف میں (۲۳) ابیات لکھی ہیں جس میں اختصار کے
ساتھ ان کے فضائل بیان کئے گئے ہیں "بندگان عالی متعالی مدظلہ العالی" کے عنوان کے تحت سلطان عصر کی
مدح کا آغاز ہوتا ہے۔

سکندر جاہ ہے اس بہادر کا نام
اسطو سے تھے جس کے گھر میں غلام

فتح جس کے ہے زیر پائے ترنگ
اُسے لوگ کہتے ہیں پولا جنگ

(۲۱) ابیات کی اس مدح میں شاعر کا زور طبیعت شرب نمایاں ہے سلطان عصر کی مدح کے بعد نواب کرار نواز خاں کا
ذکر ہے۔

نواز میں تھی کراری اوس پہ عام
جو کرار نواز خاں بہادر تھا نام

نواب کی مدح کے بعد بیان کیا ہے کہ ناندیر میں سکھوں نے مسلمانوں کو لٹاؤں سے تباہ کیا تھا۔ وہ اس خیال میں تھے

کہ تاذیر سے بہت نگر تک گرد نانک کا شہر بھائیں اور اس کا نام اچل نگر رکھیں۔ جب اس کی خبر حیدر آباد پہنچی تو نواب کرار نواز خاں کو اس مہم پر مامور کیا گیا، نواب پہنے سکھوں کے ڈیرے پر حملہ کیا۔ جم کر لڑائی ہوئی جس میں سکھوں نے شکست کھائی اور مسلمانوں کو آزدی کے ساتھ شعائر اسلامی کے ادا کرنے کا حق ملا۔ کچھ سکھ بھاگ کر پنجاب آئے اور راجہ رنجیت سنگھ کو اس واقعہ کی اطلاع دی۔ رنجیت سنگھ اور کیا کرتا نواب کو لکھا کہ آپ نے گوردوارہ کے لئے زمین دی ہے تو اس کی حفاظت بھی کیجئے اور سکھوں کو تکلیف نہ ہونے دیجئے۔ نواب کرار نواز خاں کے خلع سعید نواب محمد امیر نواز خاں تھے جو اپنے والد کے جانشین ہوئے۔ ان کی تعریف میں معنیفت کہتا ہے۔

خلع اس کا نواب امیر نواز کیا جس نے عالم کے تئیں سرفراز

بجائے پدریوں ہوا عالی جاہ کہ جیوں بعد سورج کے نکلے ہے ماہ

اس کے بعد (۱۷۶۰ء) ابیات میں نواب امیر نواز خاں کی پابندی مذہب، داد و دہش، رعایا پروری، شجاعت و ہمت اور دیگر اوصاف بیان کئے ہیں۔ آخر میں معاشرہ شعرا کی قدردانیوں کا ذکر کر کے سبب تعنیفت مثنوی پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

دیادل نے اک دن بشارت مجھے سخن کہنے کی ہے ہمارت تجھے

تو اس دور میں کیزں پڑا ہر خزا قدر دل ہے نواب عالی جناب

اس سلسلے میں کتاب کا نام بھی بتا دیا ہے۔

پدر سے جو اس کے ہوا ایک کام فتح نامہ لکھ اوس کا سارا تمام

بنا اور لجا تو اوس کے حضور کہ تاگردیش دور ہو تجھ سے دور

سو یہ فتح نامہ بنایا ہوں میں ترے روبرو اب لیا یا ہوں میں

ایک بیت میں سنہ تعنیفت کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

فکر ہے کیا اس کی تاریخ کی ہے تاریخ خود آپ تاریخ کی

”آپ تاریخ کی“ کے عدد ۱۲۴۴ ہوتے ہیں جسے کاتب نے اعداد و حروف جمع کر کے حاشے پر ظاہر بھی کر دیا ہے

یعنی ۱۲۴۴ = ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + ۱۰ + ۱۱ + ۱۲

اختیار ۱۔ آخری تین دعائیں ابیات یہ ہیں۔

الہی ادنت چاند بالا رہے ہمارے پو اوس کا اچالار ہے

قبول ہو دعا اتنی یسین کی بحق نبی و بحق علی

بدین و بطاعت گرامیدہ دار بعدش چنین تا ابد زندہ دار

پند نامہ

سائز ۱۰ x ۶ صفحات ۴ سطور ۴۱۱۳۱ سنہ تصنیف قبل از ۱۱۳۱ھ سنہ کتابت ۱۲۹۳ھ
میر جعفر علی نام کے ایک بزرگ تھے جو شخص تو جعفر کرتے تھے مگر اس بنا پر کہ وہ متین و مہذب شاعری کے
مقابلے میں سو قیام نہ دے جو یہ سخن آرائی کے مرد میدان تھے عام طور پر جعفر زلیٰ کر کے مشہور ہوئے وہ ناول کے لپٹے
دائے تھے، لیکن تمام دہلی میں تھا۔ مدت تک شاہزادہ محمد اعظم شاہ بہادر کے خواص میں ملازم رہے۔ صفت جلوس
اعظم شاہ میں کافی لمبی نظم لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

گذشتہ عہد عالم گیر اعظم شاہ آیا ہے بہادر شاہ غازی نے ملک میں بل شایا ہے
جعفر نے بڑی اخاذ طبیعت پائی تھی۔ فارسی اور اس عہد کی اردو کی آمیزش سے انھوں نے جو زبان اپنے خیالات
کے اظہار کے لئے اختیار کی وہ بجائے خود ایک مجتہدانہ کارنامہ ہے۔

جعفر زلیٰ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ جب کسی امیر یا منصب دار کے پاس جاتے تو دو پرچے لے کر جاتے ان میں
سے ایک پرچے میں تعریف ہوتی اور دوسرے میں ہجو اگر کچھ مل جاتا تو تعریف کرتے نہ ملتا تو ہجو سنا دیتے۔
منقول ہے کہ کسی نے جعفر زلیٰ سے پوچھا کہ تم نے اس قسم کی شاعری کیوں اختیار کی، جواب دیا کہ اگر میں اچھے شعر کہتا
تو سعدی اور فردوسی جیسے اکابر شعرا کے مقابلے میں میری کیا حیثیت ہوتی اس لئے زلیٰ گوئی اختیار کی کہ اس ذریعہ سے
تمام عالم میں متاثر ہوں گا۔ اپنی تعریف میں وہ خود کہتے ہیں۔

جعفر اشکر کر کہ در عالم جا بجا نام تو زلیٰ شد

شہرت مرد بہتر از ہر قسم بر کہ گنام زلیٰ شد

جعفر زلیٰ تقریباً دہائی دہائی کے ہم زمان ہیں فرق اتنا ہے کہ وہ ان کے بعد تک زندہ رہے جس طرح میر تقی میر کے معاصر
ہوتے ہوئے ان سے ۳۰ سال بعد فوت ہوئے۔ دلی اور جعفر کی زبان کا مقابلہ کیا جائے تو ہمیں جنوبی ہند اور دہلی کی زبان کا
تفاوت صاف نظر آ جاتا ہے۔

جعفر کے مطبوعہ کلیات میں متعدد اصحاب اقتدار کی ہجویں موجود ہیں ان میں شاہزادہ کام بخش، شاہ خاں فوجدار اور
مرزا خدا یار بیگ نام دہنود کے اشخاص تھے۔ ایک ہجو اعظم شاہ کی بھی ہے۔

نمبر ۱۲

جعفر نے جہاں جو گوئی کی ہے وہاں مدح گوئی میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں ان کے کلیات میں اورنگ زیب عالمگیر شہزادہ اعظم شاہ اور سید محمد کوڑاں شہر کی تعریف میں بھی نظمیں ملتی ہیں اورنگ زیب کے انتقال پر ان نظم پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے

اورنگ زیب اب مر گئے تنگی جگت میں کر گزرتخت و عہتر سب دھر گئے آفرنا آفرنا
یہ نظم کافی طویل ہے جس سے بعض تاریخی واقعات کا پتہ بھی چل سکتا ہے آخر میں کہتے ہیں
تقدیر سوں جار انہیں تدبیر سے دارا نہیں بن موت کوئی مارا نہیں آفرنا آفرنا
جعفر کی سنجیدہ شاعری کے ایک دو نمونے بھی نقل کئے جاتے ہیں جس سے ان کی شاعرانہ اہلیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

جعفر ہوتاں جہاں دم غنیمت است شادی نہیب اگر بود غم غنیمت است
گر شیوہ گدائی و خواری طلب کنی راں نو کرئی شاہ معظم غنیمت است

جعفر اس شیوہ شناس بگناز مدح ناقص ممکن کہ ہمت دقار
یہ شنیدی کہ گفتہ اند سلف خاک از تودہ کلاں بردار
جعفر نے اورنگ زیب، اعظم شاہ اور فرخ سیرتین بادشاہوں کے عکے بھی تعریف کئے تھے
سکہ اورنگ زیب

سکہ زرد در جہاں چو بدر منیر شاہ اورنگ زیب عالمگیر
سکہ محمد اعظم شاہ

تنگیں سلیمان کہ تا بندہ بود ہمیں اسم اعظم برد کنندہ بود
سکہ فرخ سیر

(صورت اول) سکہ زرد برگندم و موشو و موش
بادشاہ پشت کش فرخ سیر

(صورت دوم) سکہ زرد از فضل حق بیم و زر بادشاہ بگردہ فرخ سیر

اسی فرخ سیر نے جعفر کو قتل کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۱۲۸ھ اور ۱۱۳۱ھ کے درمیان ہوا۔

جعفر کو تاریخ گوئی میں بھی کمال حاصل تھا۔ اورنگ زیب کی تاریخ وفات میں لکھتے ہیں

شاہ اورنگ زیب عالمگیر چوں گذشت از جہاں تاریخی
گفت تاریخ و حلقش جعفر بادشاہی بہشت از نیکی

جعفر کا یہ پند نامہ مطبوعہ کلیات جعفر میں موجود ہے لیکن مکمل نہیں ہے۔ مطبوعہ نصیحت نامہ میں (۳۲) اشعار ہیں۔ زیرِ غلطی میں (۳۳) اشعار ہیں۔ ان میں سے صرف (۲۱) اشعار مطبوعہ کلیات میں ہیں۔ (۲۲) اشعار غلطی میں مطبوعہ سے لائے ہیں۔ اس طرح (۱۱) اشعار مطبوعہ میں غلطی سے لائے ہیں اگر مطبوعہ کے (۱۱) اشعار غلطی کے ساتھ شامل کر دئے جائیں تو یہ نصیحت نامہ (۵۳) ابیات کا ہو جائے گا۔

آغاز ۵ ہر سر کہ باشد سترین آن سر گوی بردار بہ ہر دل کہ باشد مہربن آن دل سوا بیاد بہ ہر زبانی کہ باشد جگجو، داد دیند ہر گفتگو در حال شکے مہربان اوس ناز سے انکار بہ

اختتام ۵ مسک بود نیاوار چو روز مشرودہ خوار ہو رہا آئے دشوار ہوا زوے سکی مردار بہ جعفر زباں مابند کن باخستہ دل پیونگی دل خستہ را خور سندی کن زین شکوہ بر کار بہ

ترقیمہ ۵۔ تمت تمام شد کا من نظام شد نسخہ پند نامہ من تصنیف جعفر علی عنہ بدست خط لاد جو گل کشور بتاریخ دوم شہرمحمد ۱۳۴۳ بروز دوشنبہ بوقت برآمدن یکپاس روز با تمام رسید۔

قادیا بر من مکن چندین عتاب گر خطائے رفتہ باشد در کتاب ہر کہ خواند، دعا طبع دارم نانکہ من بندہ گنہگارم

قومی زبان عبدالحق نمبر

۱۹۶۳ء

جس میں ہندو پاکستان کے مشہور اہل قلم کے مضامین شائع کئے گئے ہیں

چند لکھنے والے

ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) ڈاکٹر داؤد رہبر (امریکہ) محمد مقتدا خان شیردانی

شاہد احمد دہلوی جلیل قدوائی پروفیسر شبیر کاظمی نادم سیتا پوری

قیمت چار روپے

بابائے اردو کی چند افادہ نکتیں

انتخابِ داغ

”داغ ایک آدمی ہے گرامر۔“ داغ کی اپنے متعلق یہ بات سو فیصدی درست ہے۔ اس ہمتا اخاذی پر ہنسا جائے۔ وہ آدمی ہی نہیں شاعر بھی۔ مگر گرامر قسم کا تھا، داغ نے زندگی کے رومانی پہلو کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی غزلوں میں نمایاں کیا ہے اس سے خود صفت غزل کے جن میں اضافہ ہوا ہے۔ داغ حسن کا شاعر تھا۔ اس نے زندگی بھر حسن کی پرستش کی اور وہ اس انداز سے کہ مٹی اور سونے کو برابر سمجھا، بابائے اردو نے داغ کے کلام کا یہ انتخاب مگر کے اس صفحہ میں کیا تھا جب انسان دنیا پر لک تماشا کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ لیکن اس انتخاب میں بابائے اردو تماشا کی نہیں بلکہ جو تماشا نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ داغ ہی کے کلام کا بہترین انتخاب نہیں بلکہ بابائے اردو کے ادبی فوق کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔

اردو صرف و نحو کتاب ہے جو سائنٹفک بنیادوں پر لکھی گئی بابائے اردو سے پہلے اس موضوع پر سبلی پر جن مصنفین نے قلم اٹھایا انھوں نے عربی فارسی زبانوں کی قواعد کو مشعل راہ بنایا اور اردو زبان کے مزاج و مہاج کو نظر انداز کر دیا۔ بابائے اردو نے عربی فارسی قواعد کو صرف اس حد تک پیش نظر رکھا ہے جہاں تک اسکی ضرورت تھی۔ انھوں نے اردو زبان کی خصوصیات کو پوری طرح سامنے رکھ کر یہ کتاب لکھی۔ پہلی بار اس حیثیت کا احساس دلا یا کہ قواعد عربی و فارسی زبانوں کا چرہ نہیں ہے۔ بلکہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو صرف اسی سے مخصوص ہیں۔ قیمت: دو روپے ۵۰ پیسے

چند معاصر جس میں بابائے اردو نے اپنے معاصروں کی شخصیت کے نقوش داغ کئے ہیں۔ قیمت: دو روپے ۵۰ پیسے

اس میں بابائے اردو کی وہ تمام تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں جن میں ادب اور زندگی کے مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں بابائے اردو کے نظریات اور ذہنی رجحانات پوری وضاحت اور تفصیل سے سامنے آتے ہیں۔ مزید یہ کہ کتاب کے شروع میں طویل اور فاضلانہ مقدمہ لکھا گیا جس میں بابائے اردو کے کلاموں کا جائزہ لیا گیا ہے کتاب بڑے اہم نام سے شائع ہوئی اور اس کے کلمہ پر شائع کی گئی ہے۔ قیمت: دو روپے ۵۰ پیسے

گلزارِ سخن کتاب گھر۔ ونگٹوریہ روڈ کراچی

افکار بعد الحق

آئندہ صدیقی (ایم۔ اے۔ ۱۰)

نئے خزانے

جون ۱۹۶۲ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن اشاریہ

مرتبہ

سید ابن حسن قیصر ————— زاہدہ خاتون

(یہ اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے)

فہارس، کتب خانے، رسائل اور محفّت	تعلیم و تربیت	اردو ادب - انشا پروازی اور خطبات
نفسیات، منطق، تفسیر اور مسلمان فلسفی	لسانیات - اردو	اردو ادب - مکتب طنزدہ ملک اور
اسلام - اصول اور نظریات و عجائبات	علوم طبیعیہ - نظام شمسی، تقویم اور	متفرقات
اور تاریخ	قدیم گیس	غالبیات
قرآن شریف اور حدیث	علوم عقیدہ - طب، مذہب اور طباعت	اقبالیات
فقہ اسلامی - مختلف مذاہب	خون لطیفہ - کندرہ کاری، خطاطی، معوی	مولانا صلاح الدین احمد
علم الکلام، عملی عبادات اور دعوت اسلامی	موسیقی، لوگ گیت اور تفریح	دیگر زبانوں کا ادب
اخلاق اسلامی اور اسلامی فرقے	ادب - اصول و نظریات	سفر نامے اور جغرافیہ
ہجرت النبیؐ اور سیر العواہر	اردو ادب - رسائل، مشاعرے، تاریخ	سوانح
دیگر مذاہب	و تنقید	تاریخ - یوہن، جرمی، چین، ہندوستان
حاضرین علوم اور سیاسی جماعتیں	اردو ادب - شعرو شاعری	پاکستان، بلوچان اور مصر
عاشیات	اردو ادب - ڈرامہ اور افسانہ	مطبوعات جن پرچون پاکستان کے ادبی رسائل اور اخبارات میں تبصرے شائع ہوئے۔

مندرجہ ذیل اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین اس اشاریہ میں شامل ہیں

آکھ کل دہلی	چٹان لاہور	کتاب نما دہلی
اردو نامہ کراچی اپریل تا جون	خاتون پاکستان کراچی	کتابی دنیا کراچی
انکار کراچی	خاتون دکن حیدر آباد دکن	لاہور لاہور
البلایہ بمبئی	زندگی رام پور	ماہ نو کراچی
الرحیم حیدر آباد	ساقی کراچی	مجلد الحامیہ پڑھ اپریل تا جون
اشعاع کراچی	سپرس حیدر آباد دکن	معارف اعظم گڑھ
العلم کراچی اپریل تا جون	شاعر بمبئی	ملاپ حیدر آباد دکن
بہار دہلی	صبا حیدر آباد دکن	نگار پاکستان کراچی
بینات کراچی	صدق جدید لکھنؤ	نئی قدیس حیدر آباد شمارہ ۴-۳
تحریک دہلی	خاران کراچی	بہار و صحت کراچی
ثقافت لاہور	فروغ اردو لکھنؤ	ہم قلم کراچی
مامہ دہلی	فکر و خیال کراچی مئی-جون	انجام کراچی - جنگ کراچی، حریت کراچی
جواہر دہلی	فکر و نظر کراچی	امروز لاہور اور نوائے وقت لاہور

فہارس، کتب خانے، رسائل اور صحافت

عین الدین انجیری بحث العلم والعلوم (۲)

ممتاز حسن
بنیات کراچی، ص ۵-۱۵، ۱۱۵
کتاب، اسلام اور سائنس

ہم قلم کراچی، ص ۹-۱۲، ۱۱۵
اولہ کتاب نمادہ نئی مطبوعات - فہرست کتب

کتاب نمادہ نئی، ص ۲۴، ۱۱۵
محمد ایوب قادری شاہ دلی اللہ دہلوی سے منسوب تصنیف

الرحیم حیدر آباد، ص ۱۴-۲۶، ۱۱۵
فرمان فتحپوری قدیم فارسی شعرا کے بعض دوسرے ماخذ

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۵۱-۳۵۲، ۱۱۵
قدیم فارسی شعرا کے تذکرے ایک نظر میں

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۴۸-۳۵۰، ۱۱۵
سیٹا پور کے کتب خانے اور ان کے بعض نواہ

معارف اعظم گڑھ، ص ۴۴۰-۴۵۶، ۱۱۵
آئینہ ادب - منتخب تنقیدی و تحقیقی مقالات کا اشاریہ

اردو نامہ کراچی، ص ۶۹-۷۸، ۱۱۵
ضیاء الدین احمد برنی رسالوں پر طائرانہ نظر

کتابی دنیا کراچی، ص ۲۰-۲۴، ۱۱۵
محمد اکرم صوفی عربی صحافت کی ابتدا

امروہ لاہور

ص ۲، ۱۱۵

نفسیات، منطق، نیٹے اور مسلمان فلسفی

ادکے، گلپٹ احمادی انجین امدان کا علاج (۶)

تفصیل و ترجمہ عشرت رحمانی

ہمدرد صحت کراچی، ص ۱۹-۲۳، ۱۱۵

فاسق پہاڑی جرم و سزا - ایک نفسیاتی مطالعہ

انجام کراچی، ص ۵، ۱۱۵

رشید احسن، سید حافظ شیرازی کے اشعار سے خالی کمال کی جدول

سب رس حیدر آباد دکن

ص ۳۶-۳۷، ۱۱۵

غلام مرتضیٰ قاضی مبارک اور ان کی شرح سلم

معارف اعظم گڑھ، ص ۴۴۳-۴۴۴، ۱۱۵

غلام عمر خاں نیٹے کا تصور خیر و شر

سب رس حیدر آباد دکن

ص ۱۷-۲۰، ۱۱۵

شاہ دلی اللہ السیر المکتومہ فی اسباب تدریس العلوم

مترجمہ ابو یحییٰ امام خاں

الرحیم حیدر آباد، ص ۵-۱۳، ۱۱۵

محمد سدر لکھنؤ الہی کی جامعیت

الرحیم حیدر آباد، ص ۴۷-۵۷، ۱۱۵

عبد الوحید صدیقی حضرت شاہ دلی اللہ کے بعض عمرانی

اصطلاحات

الرحیم حیدر آباد، ص ۶۷-۷۷، ۱۱۵

عبدالمقارن — قانون مجید اور آثار قدیمہ —

صحف الہامیہ — طرینا

الہامیہ، ص ۵-۱۹، ۱۹۷۲ء

سیف، غلام باری، ائمہ حدیث و اصول حدیث

الحامیہ، ص ۲۰۰-۳۸، ۱۹۷۲ء

فقہ اسلامی — مختلف مباحث

سیف الرحمن، ملک اسلامی قانون اور زمانہ کی تبدیلی

الحامیہ، ص ۳۹-۳۴، ۱۹۷۲ء

محمد واسع، خواجہ حج (۱۰)

البلاغ، ممبئی، ص ۲۷-۳۱، ۱۹۷۲ء

محمد اسماعیل، چودھری اور ابو الاعلیٰ مودودی

کیا مضامین اور معارف کی سودا؟

طوبیہ اسلام لاہور، ص ۳۳-۳۴، ۱۹۷۲ء

ممبئی، سعید احمد اسلام میں خورتوں کی حیثیت

امروز لاہور، ص ۲-۱۹، ۱۹۷۲ء

صفیہ فسرین مقصود اسلامی معاشرے میں صنف نازک

کا مقام

جام نوکراچی، ص ۱۸-۲۰، ۱۹۷۲ء

عمر عثمانی تعداد اندواج اور اسلام (۲)

فکر و نظر کراچی، ص ۲۰-۲۶، ۱۹۷۲ء

عجوب الرحمن قرآن اور مجرم

البلاغ، ممبئی، ص ۳۶-۳۷، ۱۹۷۲ء

ماہر القادری حقہ حنفی پر

فاران کراچی، ص ۷۵-۳۲، ۱۹۷۲ء

ضیاء الحسن خازوق ضیاء، کوکب۔ ایک ترک متکر

جامعہ دہلی، ص ۷۸-۳۰، ۱۹۷۲ء

اسلام — اصول اور نظریات،

جماعتیں اور تاریخ

خلوت، محی الدین اسلام اور جدید طرز زندگی

امروز لاہور، ص ۱-۱۰، ۱۹۷۲ء

محمد یوسف بنوری، سید مومنا قاسم کے مشاہدات و تاثرات

بینات کراچی، ص ۲-۳، ۱۹۷۲ء

خوشید، عبدالسلام اتحاد عالم اسلام۔ علامہ افغانی سے

تاثرات

نوائے وقت لاہور، ص ۲۵-۲۶، ۱۹۷۲ء

فضل الرحمن قرون ہادی کے تشکیلی دور کے بعد

کا اسلام (۳)

فکر و نظر کراچی، ص ۷-۱۹، ۱۹۷۲ء

مرزا شریف اور حدیث

نور السیف، السید روایات کا قدر ان (۳)

طوبیہ اسلام لاہور، ص ۴۹-۷۷، ۱۹۷۲ء

ن علی، ملک دارالافت کیا ہے؟ قرآن پاک کی ایک

آیت کی حکیمانہ تفسیر

چٹان لاہور، ص ۲۱-۲۲، ۱۹۷۲ء

ص ۱۸-۱۹، ۱۹۷۲ء

ص ۱۵-۱۶، ۱۹۷۲ء

.....

